

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «РОДНИК»**

Принята на заседании
Педагогического совета
МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»

Протокол № 5 от «30» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»
Л. В. Буланая

Приказ № 20 от «30» мая 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЭКЗЕРСИС»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 3 года, 756 часов

Возрастная категория: 7 – 11 лет

Состав групп: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в АИС «Навигатор»: 9468

Автор-составитель:
Богославская Юлия Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2023

Содержание программы

№	Название разделов	Стр.
1.	Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	4
1.1.3.	Отличительные особенности	4
1.1.4.	Адресат программы	4
1.1.5.	Уровень программы, объём и сроки реализации	5
1.1.6.	Формы обучения	5
1.1.7.	Режим занятий	5
1.1.8.	Особенности организации образовательного процесса	5
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	7
1.3.1	Учебный план «Классический танец» Планируемые результаты	7
1.3.2	Учебный план «Партерный экзерсис» Планируемые результаты	16
1.3.3.	Учебный план «Сценическая практика» Планируемые результаты	24
2.	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	31
2.1	Календарный учебный график	31
2.2	Условия реализации программы	31
2.3	Формы контроля/аттестации	31
2.4	Оценочные материалы	31
2.5	Методическое обеспечение программы	32
2.6	Список литературы	33
3.	Приложение	

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Экзерсис» послужили следующие документы: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ;

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403);

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

9. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год);

10. Устав центра и другие локальные акты.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экзерсис» **художественной направленности** и реализует основные функции центра: решение образовательных и воспитательных задач средствами хореографии.

Воспитательные возможности хореографического искусства заключены в самой природе музыки и движении, вызывающей сильные эмоции. В танцевальной деятельности заложена возможность взаимодействия таких средств воспитания, как индивидуальное и коллективное творчество. С одной стороны, развитие физической выносливости и формирование художественного вкуса учащихся; с другой - создание условий для выработки у них внимания, дисциплины, воли, чувства ответственности, серьезного отношения к делу и других черт личности.

Хореографическое творчество занимает важное место в системе эстетического и нравственного воспитания и образования, развивает музыкальные и физические способности, нравственные качества и образное восприятие. Концентрация внимания, планирование этапов деятельности, выбор средств для изображения объекта в танце – эти навыки, как правило, приводят к достижению успехов значительно быстрее и эффективнее.

1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Новизна программы: Создание благоприятных условий в процессе обучения на занятиях по программе «Экзерсис» способствует становлению, гармоничному развитию и росту личности ребёнка, формированию коммуникативных навыков в социальной среде, раскрытию потенциальных возможностей, способностей и личностных качеств, целеустремлённости, отзывчивости, ответственности. Формирует приобретение навыков в организации обучения деятельности учащегося на занятиях и концертных площадках во время выступлений. Мотивирует на здоровый образ жизни через развитие и укрепление физического здоровья путём постоянных систематических нагрузок и применения здоровье-сберегающих технологий.

Актуальность программы заключается в том, что она обеспечивает физическое, эмоциональное, художественное и социально-психологическое развитие учеников.

Программа разработана в рамках реализации федерального проекта «Образование» - «Успех каждого ребенка» и направлена на выявление, поддержку и развитие способностей и талантов детей, на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся. Программа помогает учащимся в осмысливании версий своего профессионального будущего, определении актуальных целей и построении траекторий достижения успеха.

Педагогическая целесообразность. Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подготовку одарённых детей к поступлению на углубленный уровень хореографических программ.

1.1.3. Отличительные особенности.

Данная программа направлена: на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

1.1.4. Адресат программы.

Возрастная категория – 7-11 лет.

Основными характеристиками личности, достигаемыми на протяжении младшего школьного возраста являются:

смена ведущей деятельности, переход от игры к систематическому, социально организованному обучению (игровая деятельность во всех её разновидностях продолжает оставаться важной для психического развития детей на ее базе развиваются важные учебные навыки и компетентности);

формирование системы учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять и реализовать учебные цели (в процессе их реализации младший школьник учится планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия и их результат);

выносливость и упорство, позволяющие осуществлять учебную деятельность, требующую значительного умственного напряжения и длительной сосредоточенности;

эмоциональность, впечатлительность, отзывчивость и уравновешенность (младший школьник в достаточной степени управляет проявлениями своих чувств, различает

ситуации, в которых их необходимо сдерживать, сочувствует товарищу, адекватно реагирует на эмоции учителя);

приобретение опыта жизни в коллективе, когда существенно возрастает значимость межличностных и деловых отношений;

усиление роли самооценки младшего школьника: формирование ее на основе того, как оценивают его «значимые другие», которыми являются, прежде всего, взрослые.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Уровень программы – базовый, который готовит детей к обучению на углубленном уровне по программе «Хореография».

Вид программы – модифицированная комплексная

Комплексная программа «Экзерсис» состоит из 3-х программ:

1- «Классический танец»;

2 - «Партерный экзерсис»

3 - «Сценическая практика»;

Объем и срок реализации программы – 3 года, 756 часов.

1.1.6. Формы обучения.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – занятия в группе, подгруппе и индивидуально.

1.1.7. Режим занятий.

- 144 часа в год по 4 академических часа в неделю по программе «Классический танец»;
- 72 часа в год по 2 академических часа в неделю по программе «Партерный экзерсис»;
- 36 часов в год по 1 академическому часу в неделю по программе «Сценическая практика».

1.2. Цель и задачи программы

Цель 1года обучения: – творческое развитие детей через хореографическую деятельность и подготовку их к обучению по углублённой программе «Хореография».

Задачи 1года обучения:

Предметные (образовательные):

- научить приёмам танцевальной техники и терминологии хореографического искусства;
- сформировать у учащихся навыки музыкально-пластического интонирования;

Личностные:

- способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся через активизацию интереса к танцу;
- сформировать навыки организации работы на занятиях и во внеурочное время;
- воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, выносливость;
- способствовать повышению у детей самооценки;
- обогатить духовный мир ребёнка;
- развить у учащихся способность преодолевать скованность, закрепощённость;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся;

Метапредметные:

- развить и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений, формирование начальной стадии технических навыков;
- научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства;
- развить навыки сценического поведения и исполнительства;
- развить способность к тому, чтобы учащиеся приобрели самостоятельные знания.

Цель 2 года обучения: – творческое развитие детей через хореографическую деятельность и подготовку их к обучению по углубленной программе «Хореография».

Задачи 2 года обучения:

Предметные (образовательные):

- научить приёмам танцевальной техники и терминологии хореографического искусства;
- сформировать у учащихся навыки музыкально-пластического интонирования;
- повысить танцевальные навыки, чтобы движения приобрели выразительность и свободу.

Личностные:

- способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся через активизацию интереса к танцу;
- сформировать навыки организации работы на занятиях и во внеурочное время;
- воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость, выносливость;
- способствовать повышению у детей самооценки;
- обогатить духовный мир ребёнка;
- развить у учащихся способность преодолевать скованность, закреплённость, чувство быть в центре внимания;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся;

Метапредметные:

- развить и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений, формирование технических навыков;
- научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства;
- развить у учащихся способность к самовыражению в танцевальном творчестве;
- развить навыки сценического поведения и исполнительства;
- развить способность к тому, чтобы учащиеся приобрели самостоятельные знания.

Цель 3 года обучения: – творческое развитие детей через хореографическую деятельность и подготовку их к обучению по углубленной программе «Хореография».

Задачи 3 года обучения:

Предметные (образовательные):

- научить приёмам танцевальной техники и терминологии хореографического искусства;
- сформировать у учащихся навыки музыкально-пластического интонирования;
- повысить танцевальные навыки, чтобы движения приобрели выразительность и свободу.

Личностные:

- способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся через активизацию интереса к танцу;
- сформировать навыки организации работы на занятиях и во внеурочное время;
- воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы;
- способствовать повышению у детей самооценки;
- обогатить духовный мир ребёнка;
- развить у учащихся способность преодолевать скованность, закрепощённость, чувство быть в центре внимания;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся;

Метапредметные:

- развить и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений, формирование технических навыков;
- научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства;
- развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танцевальном творчестве;
развить навыки сценического поведения и исполнительства;
- развить способность к тому, чтобы учащиеся приобрели самостоятельные знания.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Содержание программы «Классический танец»

1.3.1.1. Учебный план программы «Классический танец»

1 год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроль
1.	Введение	2	1	1	собеседование
2.	Экзерсис у станка	88	9	79	Наблюдение Групповая оценка работы Педагогическая диагностика

3.	Экзерсис на середине	32	6	26	Наблюдение Групповая оценка работы
4.	Allegro	18	6	12	Наблюдение Групповая оценка работы Педагогическ ая диагностика
5.	Контрольные занятия по полугодиям	4	2	2	Зачет Концерт
Итого:		144	24	120	

2 год обучения

№.	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроль
1.	Введение	2	1	1	собеседование
2.	Экзерсис у станка	88	9	79	Наблюдение Групповая оценка работы Педагогическ ая диагностика
3.	Экзерсис на середине зала	32	6	26	Наблюдение Групповая оценка работы
4.	Allegro	18	6	12	Наблюдение Групповая оценка работы Педагогическ ая диагностика
5.	Контрольные занятия по полугодиям	4	2	2	Зачет Концерт
Итого:		144	24	120	

3 год обучения

№.	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроль
1.	Введение	2	1	1	Собеседование
2.	Экзерсис у станка	88	9	79	Наблюдение Групповая оценка работы

					Педагогическая диагностика
3.	Экзерсис на середине зала	32	6	26	Наблюдение Групповая оценка работы
4.	Allegro	18	6	12	Наблюдение Групповая оценка работы Педагогическая диагностика
5.	Контрольные занятия по полугодиям	4	2	2	Зачет Концерт
Итого:		144	24	120	

1.3.1.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Введение.

Предмет «Классический танец» является фундаментом – основой для изучения всех хореографических дисциплин. В процессе обучения воспитывается гармонически развитая творческая личность. Развиваются физические и природные данные учащихся, его вестибулярный аппарат, стремление к творчеству, самопознанию, к умению исполнять движения осмысленно, музыкально и вдохновенно.

Основной задачей этого года обучения является постановка ног, корпуса рук, головы. Разучивание простейших движений экзерсиса, а так же развитие элементарных навыков координации движений. Вначале все упражнения изучаются лицом к станку.

2. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиции ног I, II, III
2. Demi – plie в I, II, V позиции
3. Battement tendu из I позиции в сторону вперед и назад(крестом)
4. Battement tendu jete из I позиции в сторону, вперед и назад(крестом)
5. Понятие направлений en dehors et en dedans.
6. Demi rond de jamb par terre en dehors et en dedans.
7. Releve на полупальцах по в I, II, V позиции.
8. Battement releve lents на 45⁰ из I позиции.

3. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Позиции рук I, II, III подготовительное положение.
2. Demi – plie по I позиции.
3. Battement tendu из I позиции вперед, сторону и назад
4. Releve на полупальцах по I, II позиции.
5. Pas польки

4. ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II позиции

2. Трамплинные прыжки

5. Контрольные занятия по полугодиям.

При постановке стопы объяснить учащимся, что стопа стоит на 3 точках : мизинец, большой палец и пятка. Такая постановка поможет избежать так называемого «завала» на большой палец.

Также рекомендуется больше внимания обращать на выворотность ног, стоп для этого полезно почаще объяснять учащимся правила исполнения *demi – plie*. Особо следить за выходом из *demi – plie* (ноги выворачиваем еще больше, когда встаем).

Теория: объяснение требований при выполнении контрольных нормативов (тестирования), объяснение структуры организации проведения контрольных мероприятий.

Практика: проведение итоговой и промежуточной аттестация (контрольное тестирование), открытых и итоговых занятий.

2 год обучения

1. Введение.

Основной задачей этого года обучения является развитие силы ног, увеличения количества движений, выработка устойчивости. Упражнения у станка повторяются, развиваются, усложняются.

2. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиции ног I, II, V
2. Подготовительное положение и позиции рук: I, II, III
3. *Grand plie* по I, II, V позициям
4. *Releve* из I, II, V позиции с *demi – plie*.
5. *Battement tendu* из V позиции в сторону, вперед и назад; с *demi – plie* по I позиции в сторону, вперед и назад
6. *Battement tendu pour le pied* из I, V позиции (опускание пятки во II позицию).
7. *Battement tendu jete*:
 - а) из V позиции в сторону вперед и назад
 - в) *riques* в сторону вперед и назад
8. Понятие направления *en dehors et en dedans*.
9. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.
10. Положение ноги *sur le co-de-pied* основное, условное спереди и сзади.
11. *Battement frappe* в сторону, вперед и назад
12. *Battement releve lents* на 90^0 из I, V позиции вперед, сторону и назад.
13. *Battement developpe* вперед, сторону и назад.
14. *Grand battement jete* из I, V позиции вперед, сторону и назад.

3. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. *Demi – plie* в I, II, V позиции.
2. *Battement tendu* из I, V позиции вперед, сторону и назад с *demi – plie* по I, V позиции в сторону, вперед и назад
3. *Battement jete* из I, V позиции вперед, сторону и назад
4. *Releve* по I, II, V позиции с *demi – plie*

4.ALLEGRO

1. Temps leve saute по I,II, V позиции
2. Changement de pied
3. Pas echappe по II позиции
4. Pas de basque.

5.Контрольные занятия по полугодиям.

При изучении *Battement relive lent* на 90⁰ можно сказать учащимся, что к рабочей ноге привязан шар, который поднимает ногу. Образные выражения лучше воспринимаются детьми. Поднимать ногу нужно стопой, не оседая на опорной ноге.

При изучении прыжков необходимо следить за тем, чтобы дети отталкивались от пола всей ногой (стопой), чтобы не было прыжков на полупальцах. Сильно работала пятка (для этого делаем *battement tendu* с нажимом).

При изучении больших прыжков с продвижением следить за тем, чтобы: был «посыл» в бедрах, во время исполнения самого прыжка держать позу («нести ее»), знать точное направление прыжка, т.е. знать, куда иду. При исполнении заносок важно ноги открыть перед ударом, тогда и заноска будет более яркая. При изучении прыжков на пальцах нужно очень сильно держать щиколотку, не распуская ни в коем случае спину, бедра и живот держать подтянутыми. При этом не должно быть напряжения в руках, в шее. Свобода в руках и шее достигается только при освоении пальцевой техники, а техника нарабатывается путем многократного исполнения простейших упражнений. Не рекомендуется перегружать комбинации на уроке обилием разнообразных движений.

Теория: объяснение требований при выполнении контрольных нормативов (тестирования), объяснение структуры организации проведения контрольных мероприятий.

Практика: проведение итоговой и промежуточной аттестация (контрольное тестирование), открытых и итоговых занятий.

3 год обучения

1.Введение.

Основные задачи этого года обучения: увеличение количества упражнений, развитие силы ног. Устойчивости, техники исполнения.

На этом году обучения начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой полуповоротов на 2 ногах. Изучаются позы классического танца, продолжаем над положением рук и головы в позах, усложняются учебные комбинации за счет использования поз в экзерсисе у станка на середине.

2.ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi – plie по V позиции.
2. Grand plie по IV позиции.
3. Battement tendu - double battement tendu по II позиции.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi – plies
5. Battement tendu – coutenu в сторону, вперед и назад.
6. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Battements fondu в сторону, вперед и назад носком в пол.

8. Petit battement sur le cou-de-pied перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад.
9. Battement double frappe носком в пол, в сторону, вперед и назад.
10. Перегибы корпусом.
11. III port de bras
12. I и III port de bras как заключительное движение к различным упражнениям.

3.ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Упражнения выполняются en fase на всей стопе с постепенным введением маленьких поз.

1. Demi – plie на I II V позиции.
2. Battement tendu - double battement tendu по II позиции.
3. Battement tendu jete.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi – plie
5. Battements frappes
6. Battement releve lents на 90⁰ et battman developpe en face.
7. Grand battement jete.
- 8..Port de bras с наклоном корпуса в сторону
- 9.III port de bras
- 10.Temps lie par terre на полу на паркете.
- 11.Полуповороты на двух ногах из V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах).
- 12Вращение на двух ногах в VI позиции на полупальцах с поворотом головы в зеркало.
- 13.I,II,III arabesques носком в пол.

4.АЛЛЕГРО

1. Temps leve saute по IV, V позиции
2. Changement de pied в повороте .
3. Pas echappe по IV позиции.
4. Pas assemble в сторону.
5. Sissonne simple en face
6. Pas glissad в сторону, вперед en face

4.Контрольные занятия по полугодиям.

При изучении grand plie по IV позиции очень важно следить за ногой, которая стоит сзади, т.е. колено должно быть направлено точно в сторону, особенно когда встаем из grand plie.

При работе над устойчивостью, следить за состоянием бедер и живота. Можно объяснить уч-ся. Что для того, чтобы живот был подтянут, нужно чувствовать пупок. Для укрепления мышц спины, важно держать лопатки направляя их вниз. Сильно вытянутые и подтянутые вверх колени также работают на развитие устойчивости.

При изучении поз классического танца следить за тем, чтобы позы были осмысленные, для этого обращать внимание на направление взгляда.

При изучении прыжков с двух ног на одну объяснить, что при приземлении корпус должен быть собран, бедра и плечи держат "квадрат", опорная нога сильная.

При изучении поворотов и полуповоротов следить за тем, чтобы поворачивались бедра.

Теория: объяснение требований при выполнении контрольных нормативов (тестирования), объяснение структуры организации проведения контрольных мероприятий.

Практика: проведение итоговой и промежуточной аттестация (контрольное тестирование), открытых и итоговых занятий.

1.3.1.3. Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные (образовательные):

научить приёмам танцевальной техники и терминологии хореографического искусства:

- грамотное исполнение простейших движений экзерсиса лицом к станку и на середине;
- постановка корпуса, ног, рук и головы, наличие элементарных навыков координации;
- исполнение прыжков: трамплинные прыжки, temps leve saute по I, II позиции
- сформировать у учащихся навыки музыкально-пластического интонирования;

Личностные:

- способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся через активизацию интереса к танцу;
- сформировать навыки организации работы на занятиях и во внеурочное время;
- воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, выносливость;
- способствовать повышению у детей самооценки;
- обогатить духовный мир ребёнка;
- развить у учащихся способность преодолевать скованность, закреплённость;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся;
- воспитана ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности подростка;
- приобщены к активному участию в общественной деятельности центра (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитаны грамотные слушатели, привиты желания к посещению культурных мероприятий вне центра;
- созданы предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- развить и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений, формирование начальной стадии технических навыков;
- научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства;
- развить навыки сценического поведения и исполнительства;
- развить способность к тому, чтобы учащиеся приобрели самостоятельные знания.
- потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;

- развиты гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у подростков;
- развиты творческие способности подростков, готовность к активной творческой жизни,
- развиты волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональная свобода учащихся.

2 год обучения

Предметные (образовательные):

научить приёмам танцевальной техники и терминологии хореографического искусства:

- грамотное исполнение более сложных технически движений экзерсиса лицом от станка за одну руку;
- использования поз в экзерсисе у станка и на середине, прыжков с приземлением на одну ногу полуповоротов на 2 ногах;
- исполнение прыжков: pas assemble в сторону, sissonne simple en face, pas glissad в сторону, вперед en face.
- сформировать у учащихся навыки музыкально-пластического интонирования;
- повысить танцевальные навыки, чтобы движения приобрели выразительность и свободу.

Личностные:

- способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся через активизацию интереса к танцу;
- сформировать навыки организации работы на занятиях и во внеурочное время;
- воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость, выносливость;
- способствовать повышению у детей самооценки;
- обогатить духовный мир ребёнка;
- развить у учащихся способность преодолевать скованность, закрепощённость, чувство быть в центре внимания;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся
- воспитана ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности подростка;
- приобщены к активному участию в общественной деятельности центра (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитаны грамотные слушатели, привиты желания к посещению культурных мероприятий вне центра;
- созданы предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- развить и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений, формирование технических навыков;
- научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства;

- развить у учащихся способность к самовыражению в танцевальном творчестве;
- развить навыки сценического поведения и исполнительства;
- развить способность к тому, чтобы учащиеся приобрели самостоятельные знания
- потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развиты гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у подростков;
- развиты творческие способности подростков, готовность к активной творческой жизни,
- развиты волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональная свобода учащихся.

3 год обучения

Предметные (образовательные):

научить приёмам танцевальной техники и терминологии хореографического искусства:

- грамотное исполнение более сложных технически движений экзерсиса лицом от станка за одну руку;
- использования поз в экзерсисе у станка и на середине, прыжков с приземлением на одну ногу полуповоротов на 2 ногах;
- исполнение прыжков: pas assemble в сторону, sissonne simple en face, pas glissad в сторону, вперед en face.
- сформировать у учащихся навыки музыкально-пластического интонирования;
- повысить танцевальные навыки, чтобы движения приобрели выразительность и свободу.

Личностные:

- способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся через активизацию интереса к танцу;
- сформировать навыки организации работы на занятиях и во внеурочное время;
- воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы;
- способствовать повышению у детей самооценки;
- обогатить духовный мир ребёнка;
- развить у учащихся способность преодолевать скованность, закрепощённость, чувство быть в центре внимания;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся;
- воспитана ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности подростка;
- приобщены к активному участию в общественной деятельности центра (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитаны грамотные слушатели, привиты желания к посещению культурных мероприятий вне центра;
- созданы предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- развить и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений, формирование технических навыков;
- научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства;
- развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танцевальном творчестве;
развить навыки сценического поведения и исполнительства;
- развить способность к тому, чтобы учащиеся приобрели самостоятельные знания.
- потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развиты гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у подростков;
- развиты творческие способности подростков, готовность к активной творческой жизни,
- развиты волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональная свобода учащихся.

1.3.2. Содержание программы «Партерный экзерсис»

1.3.2.1. Учебный план

1-й год обучения

№	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроль
1.	Введение	2	1	1	собеседование
2.	Разминка	6	2	4	Наблюдение Групповая оценка работы Педагогическая диагностика
3.	Упражнение на укрепление брюшного пресса	6	2	4	Наблюдение Групповая оценка работы
4.	Упражнение на развитие гибкости спины	8	2	6	Наблюдение Групповая оценка работы
5.	Упражнение на развитие коленного и тазобедренного сустава	8	2	6	Наблюдение Групповая оценка работы
6.	Упражнение на развитие выворотности ног	8	2	6	Наблюдение Групповая оценка работы
7.	Упражнение на растяжку	10	2	8	Наблюдение Групповая оценка работы

8.	Упражнение на развитие стопы	10	2	8	Наблюдение Групповая оценка работы
9.	Элементы классического экзерсиса в партере	10	2	8	Наблюдение Групповая оценка работы Педагогическая диагностика
10.	Контрольное занятие	4	2	2	Зачет Концерт
Итого:		72	19	53	

2-й год обучения

№	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроль
1.	Введение	2	1	1	собеседование
2.	Разминка	6	2	4	Наблюдение Групповая оценка работы Педагогическая диагностика
3.	Упражнения на укрепление брюшного пресса	6	2	4	Наблюдение Групповая оценка работы
4.	Упражнения на развитие гибкости спины	8	2	6	Наблюдение Групповая оценка работы
5.	Упражнения на развитие коленного и тазобедренного сустава	8	2	6	Наблюдение Групповая оценка работы
6.	Упражнение на развитие выворотности ног	8	2	6	Наблюдение Групповая оценка работы
7.	Упражнения на растяжку	10	2	8	Наблюдение Групповая оценка работы
8.	Упражнения на развитие стопы	10	2	8	Наблюдение Групповая оценка работы
9.	Элементы классического экзерсиса в партере	10	2	8	Наблюдение Групповая оценка работы Педагогическая диагностика
10.	Контрольное занятие	4	2	2	Зачет Концерт
Итого:		72	19	53	

3-й год обучения

№	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроль
1.	Введение	2	1	1	собеседование
2.	Разминка	6	2	4	Наблюдение Групповая оценка работы

					Педагогическая диагностика
3.	Упражнения на укрепление брюшного пресса	6	2	4	Наблюдение Групповая оценка работы
4.	Упражнения на развитие гибкости спины	8	2	6	Наблюдение Групповая оценка работы
5.	Упражнения на развитие коленного и тазобедренного суставов	8	2	6	Наблюдение Групповая оценка работы
6.	Упражнение на развитие выворотности ног	8	2	6	Наблюдение Групповая оценка работы
7.	Упражнения на растяжку	10	2	8	Наблюдение Групповая оценка работы
8.	Упражнения на развитие стопы	10	2	8	Наблюдение Групповая оценка работы
9.	Элементы классического экзерсиса в партере	10	2	8	Наблюдение Групповая оценка работы Педагогическая диагностика
10.	Контрольное занятие	4	2	2	Зачет Концерт
Итого:		72	19	53	

1.3.2.2 Содержание учебного плана

1 год обучения

Упражнения на растяжку

В содержание программы 1-ого года обучения входит комплекс упражнений наиболее легкий по своей усвояемости.

Введение : Главной задачей этого года является ознакомление с изучаемым предметом, и комплексом упражнений на 1году обучения.

Разминка (разогрев):

- ходьба
- бег
- наклоны для головы и шеи вправо, влево
- движения для рук и плеч поочередное вверх, вниз
- движения для рук и плеч «Противоход»
- наклоны корпуса вперед, назад

Упражнения для укрепления брюшного пресса

- упражнение для косых мышц живота.
- упражнение для мышц верхней части живота.

- упражнение для работы мышц нижней части живота

Упражнения на развитие гибкости спины

- упражнение на четвереньках «Кошечка»
- повороты корпуса в позе сидя
- упражнение «Волна»

Упражнения на развитие подвижности коленного и тазобедренных суставов :

- упражнение «Большие броски» поочередно
- упражнение «Наклоны корпуса» вперед
- упражнение «Циркуль».

Упражнение на развитие выворотности ног

- раскрытие ног в стороны в позе лёжа
- упражнение «Бабочка»
- упражнения «Лягушка»

Упражнения на растяжку

- наклоны вперед «Складочка»
- «Шпагат» поперечный
- «Шпагат» прямой (продольный)

Упражнения на развитие стопы

- в позе сидя одновременное вытягивание стоп по бпозиции
- в позе сидя одновременное сокращение стоп по бпозиции
- в позе сидя поочередное вытягивание и сокращение стоп по бпозиции

Элементы классического экзерсиса в партере

- demi- plie из I, II позиции
- battement tendu jete pour le pie I, V позиции
- battement tendu jete piques из I, V позиции
- battement tendu pour batteries из V позиции

Контрольные занятия по полугодиям:

Теория: объяснение требований при выполнении контрольных нормативов (тестирования), объяснение структуры организации проведения контрольных мероприятий.

Практика: проведение итоговой и промежуточной аттестация (контрольное тестирование), открытых и итоговых занятий.

2-ой год обучения

В содержание программы 2 года обучения входит те же комплексы упражнений, но уже в более усложненном виде. Задача этого года – укрепление навыков, полученных в 1 год обучения. **Введение:**

Главной задачей этого года является ознакомление с изучаемым предметом, подготовка к наиболее сложным физическим упражнениям, укрепление и развитие организма.

Разминка

- повороты головы и шеи по полукругу

- движения для рук и плеч имитация «плавания»
- круговые вращения отдельно кистями
- наклоны и повороты корпуса по полукругу
- прыжки по VI позиции

Упражнение на укрепление брюшного пресса

- подъём корпуса из положения лёжа в положение сидя
- поднимание ног лёжа в позу угол «уголок» на 45° и на 90°
- упражнения для прямых мышц живота
- упражнение для мышц верхней части живота
- упражнение для работы мышц нижней части живота

Упражнения на развитие гибкости спины

- упражнение «Книжка»
- упражнение «Качалка»
- Лежа на животе, согнутой ногой достать до ягодиц.
- Лежа на животе попеременное поднимание ног на 45°.
- Лежа на животе, упор на руки, прогиб назад.

Упражнения на развитие коленного и тазобедренного суставов

- поочерёдное сгибание ног в позе лёжа
- отведение ноги в сторону в позе лёжа
- броски по кругу «Ронды»

Упражнения на развитие выворотности ног

- упражнение «Рыбка»
- лёжа на животе раскрыть ноги зафиксировав в положении 2 позиция
- упражнение «Ножницы»

Упражнения на растяжку

- сидя по-турецки, ложимся вперед всем корпусом;
- «Шпагат» поперечный
- «Шпагат» прямой (продольный)

Упражнение на развитие стопы

- круговые движения с топ в позе сидя
- поднимание ног по 1 позиции на 90 в позе лёжа с натянутыми стопами
- 1 позиция в позе сидя поднимание ног с сокращёнными стопами

Элементы классического экзерсиса в партере

- положение Passé I, V позиции
- demi rond, rond I, V позиции
- понятие направления en dehors, et en dedans I, V позиции

Контрольные занятия:

Теория: объяснение требований при выполнении контрольных нормативов (тестирования), объяснение структуры организации проведения контрольных мероприятий.

Практика: проведение итоговой и промежуточной аттестация (контрольное тестирование), открытых и итоговых занятий.

В **3 год обучения** входят упражнения с повышением уровня физического развития. Усложняются упражнения разминки. Большое внимание уделяется упражнениям на гибкость и растяжку.

Основные группы упражнений

Разминка (разогрев):

- круговые движения для головы и шеи
- имитация движения «мельницы» круговые движения кистей в локтевом и плечевом суставе
- круговые движения корпуса, повороты, поворот в талии далеко – назад.
- прыжки с поджатыми ногами

Упражнения для укрепления брюшного пресса

- в позе сидя поочерёдное поднятие ног вместе с корпусом вверх «складочка»
- в позе сидя поднятие ног с подменой в воздухе
- наклоны корпуса к ногам в позе сидя
- из позы лежа в позу сидя поднятие ног вместе с корпусом в положение «
Поперечного шпагата»

Упражнения на развитие гибкости спины

- наклоны корпуса к ногам в позе сидя
- повороты корпуса в позе сидя
- упражнение «Змейка»
- упражнение «Коробочка»
- упражнение «Колечко»

Упражнения на развитие подвижности коленного и тазобедренных суставов :

- подъём ноги с хлопком в позе лёжа
- в позе лежа круговые движения в согнутой ноге в коленном суставе.
- упражнение «Велосипед»

Упражнение на развитие выворотности ног

- упражнение «Лягушка» с прогибом корпуса назад
- упражнение «Бабочка» с наклоном корпуса вперед
- сидя на поперечном полу -шпагате наклоны корпуса из стороны в сторону

Упражнение на растяжку:

- в позе лежа на спине поочерёдное вынимание и удержание ноги в продольный шпагат
- в позе лежа на боку поочерёдное вынимание и удержание ноги в поперечный шпагат

Упражнения на развитие стопы

- в позе лежа поочерёдное вытягивание и сокращение стоп по I позиции
- в позе лежа круговые движения стоп вперёд и назад
- встать на полупальцы по бпозиции опуститься вниз и сесть на подъём зафиксировав это положение

Элементы классического экзерсиса в партере

- battement developpe I, V позиции

- battement releve lent I, V позиции
- grand battement jete I, V позиции
- grand battement jete pointe I, V позиции

Контрольные занятия по полугодиям:

Теория: объяснение требований при выполнении контрольных нормативов (тестирования), объяснение структуры организации проведения контрольных мероприятий.

Практика: проведение итоговой и промежуточной аттестация (контрольное тестирование), открытых и итоговых занятий.

1.3.2.3. Планируемые результаты

1 год обучения

Научить приёмам техники исполнения партерной гимнастики хореографического искусства:

Предметные (образовательные):

- освоить простейшие группы общеразвивающих упражнений;
- усвоить основы постановки корпуса;
- понимать цели и задачи каждого упражнения;
- развить музыкальный слух и чувство ритма
- укрепить физическое состояние здоровья;
- уметь работать в коллективе.

Личностные:

- воспитать ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности ребенка;
- воспитать грамотные слушатели, привиты желания к посещению культурных мероприятий вне центра;
- создать предпосылки к психологической комфортности, уверенности в себе.

Метапредметные:

- потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развить гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у детей;
- развить творческие способности, готовность к активной творческой жизни,
- развить волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональность учащихся.

2 год обучения

Научить приёмам техники исполнения партерной гимнастики хореографического искусства:

Предметные (образовательные):

- освоить все группы общеразвивающих упражнений;
- освоить навыки владения своим телом и координацией движения;
- укрепить полученные ранее навыки;
- справиться с усложнением комплекса упражнений;

- обучиться приёмам коллективной и самостоятельной работы.

Личностные:

- воспитать ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности ребенка;
- воспитать грамотных слушатели, привить желания к посещению культурных мероприятий вне центра;
- создать предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе.

Метапредметные:

- потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развить гибкость, воображение и фантазию у детей;
- развить творческие способности, готовность к активной творческой жизни,
- развить волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональность учащихся.

3 год обучения

Научить приёмам техники исполнения партерной гимнастик хореографического искусства:

Предметные (образовательные):

- уметь показать изученные элементы партерного экзерсиса;
- усвоить основы постановки корпуса;
- понимать цели и задачи каждого упражнения;
- развить музыкальный слух и чувство ритма.

Личностные:

- воспитать ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности ребенка;
- воспитать грамотные слушатели, привиты желания к посещению культурных мероприятий вне центра;
- создать предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения самого себя.

Метапредметные:

- потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развить гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у детей;
- развить творческие способности, готовность к активной творческой жизни,
- развиты волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональная свобода учащихся.

1.3.3. Содержание программы «Сценическая практика»

1.3.3.1. Учебный план

1 год обучения

Наименование разделов и тем	Общее кол-во	Теория	Практика	Формы аттестации/контроль
1.Введение	2	1	1	Собеседование
2. Упражнения для разогрева опорно-двигательного аппарата	2	1	1	Наблюдение Групповая оценка работы
3.Разучивание движений для постановки концертных номеров	6	1	5	Наблюдение Групповая оценка работы
4.Прослушивание музыкального материала для постановки концертных номеров	2	1	1	Наблюдение Групповая оценка работы
5. Разучивание бессюжетных детских концертных номеров	6	1	5	Наблюдение Групповая оценка работы
6. Работа над техникой исполнения бессюжетных детских танцев	4	1	3	Наблюдение Групповая оценка работы
7.Работа над выразительностью движений знакомство с возможностями выразительности движений в танце	4	1	3	Наблюдение Групповая оценка
8. Актерское мастерство работа с образами животных	2	1	1	Наблюдение Групповая оценка работы
9.Репетиционная работа, знакомство с пространством и возможностями сцены	8	1	7	Педагогическая диагностика
Итого:	36	9	27	

2 год обучения

Наименование разделов и тем	Общее кол-во	Теория	Практика	Формы аттестации/контроль
1.Введение	2	1	1	Собеседование
2. Упражнения для разогрева опорно-двигательного аппарата	2	1	1	Наблюдение Групповая оценка работы
3.Разучивание танцевальных связок для постановки концертных номеров	6	1	5	Наблюдение Групповая оценка работы
4. Прослушивание и разбор музыкального материала для постановки концертных номеров	2	1	1	Наблюдение Групповая оценка работы
5. Разучивание сюжетных детских концертных номеров	6	1	5	Наблюдение Групповая оценка работы
6. Работа над техникой исполнения сюжетных детских танцев	4	1	3	Наблюдение Групповая оценка

				работы
7. Работа над выразительностью движений расширение понятий и навыков в выразительности движений	4	1	3	Наблюдение Групповая оценка
8. Актерское мастерство работа через образы персонажей сказок	2	1	1	Наблюдение Групповая оценка работы
9. Репетиционная работа расширение представлений и возможностей сцены	8	1	7	Педагогическая диагностика
Итого:	36	9	27	

3 год обучения

Наименование разделов и тем	Обще е кол- во	Теори я	Практи ка	Формы аттестации/контрол ь
1. Введение	2	1	1	Собеседование
2. Упражнения для разогрева опорно-двигательного аппарата	2	1	1	Наблюдение Групповая оценка работы
3. Разучивание танцевальных комбинаций для постановки концертных номеров	6	1	5	Наблюдение Групповая оценка работы
4. Прослушивание и обсуждение музыкального материала для постановки концертных номеров	2	1	1	Наблюдение Групповая оценка работы
5. Разучивание концертных номеров	6	1	5	Наблюдение Групповая оценка работы
6. Работа над техникой исполнения танца	4	1	3	Наблюдение Групповая оценка работы
7. Работа над выразительностью движений сценического образа в постановке	4	1	3	Наблюдение Групповая оценка
8. Актерское мастерство работа с образами в постановках	2	1	1	Наблюдение Групповая оценка работы
9. Репетиционная работа, освоение и взаимодействие сценического пространства	8	1	7	Педагогическая диагностика
Итого:	36	9	27	

1.3.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел 1. Введение

Раздел 2. Упражнения для разогрева опорно-двигательного аппарата

- на эластичность мышц, связок стопы (голеностопа),
- на растяжку и гибкость спины (позвоночника) рук, ног, выворотность суставов.

Раздел 3. Разучивание движений для постановки концертных номеров

Изучение основных движений и элементов эстрадного и народного детского танца, входящих в разучиваемый номер.

Изучение танцевальных комбинаций, вошедших в концертный номер.

Раздел 4. Прослушивание музыкального материала для постановки концертных номеров

Знакомство с музыкой, ее характером, образом, сюжетом (режиссерской задачей) в зависимости от постановки и манеры исполнения.

Раздел 5. Разучивание бессюжетных детских концертных номеров.

Концертный номер на основе бессюжетного детского танца, постановка которого осуществляется преподавателем на основе материала, освоенного учащимися на предметах «Ритмика», «Партерная гимнастика».

Раздел 6. Работа над техникой исполнения бессюжетных детских танцев.

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений бессюжетного детского танца.

Раздел 7. Работа над выразительностью движений, знакомство с возможностями выразительности движений в танце

Получение навыков и первых представлений о возможностях выразительности движений.

Раздел 8. Актерское мастерство работа с образами животных.

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы животных, персонажей из детских сказок в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике.

Раздел 9. Репетиционная работа, знакомство с пространством и возможностями сцены.

Знакомство детей с репетиционной работой, подготовкой к концертам, праздникам. Знакомство детей с пространством сцены. Репетиция на сцене и участие детей в праздничных мероприятиях-концертах, отчетном концерте хореографического отделения.

2 год обучения.

Раздел 1. Введение

Раздел 2. Упражнения для разогрева опорно-двигательного аппарата

- на эластичность мышц, связок стопы (голеностопа),
- на растяжку и гибкость спины (позвоночника) рук, ног, выворотность суставов.

Раздел 3. Разучивание танцевальных связок для постановки концертных номеров.

Изучение основных элементов и движений детского эстрадного и народного танца, входящих в разучиваемые номера. Изучение танцевальных комбинаций, вошедших в концертные номера.

Раздел 4. Прослушивание и разбор музыкального материала для постановки концертных номеров.

Знакомство с музыкой, ее характером, образом, сюжетом (режиссерской задачей) в зависимости от постановки и манеры исполнения.

Раздел 5. Разучивание сюжетных детских концертных номеров.

Концертный номер на основе сюжетного детского танца, постановка которого осуществляется преподавателем на основе материала, освоенного учащимися на предметах «Классический танец», «Ритмика», «Партерная гимнастика».

Раздел 6. Работа над техникой исполнения сюжетных детских танцев.

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений сюжетного детского танца-постановки.

Раздел 7. Работа над выразительностью движений расширение понятий и навыков в выразительности движений .

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Взаимодействие танцевальных движений сюжетного детского танца и создаваемого сценического образа.

Раздел 8. Актерское мастерство работа через образы персонажей сказок.

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике.

Раздел 9. Репетиционная работа расширение представлений и возможностей сцены.

Расширение представлений о репетиционной работе, подготовке к концертам, праздникам. Взаимодействие артистов в сценическом пространстве. Репетиция на сцене и участие детей в праздничных мероприятиях-концертах, отчетном концерте хореографического отделения, центра.

3 год обучения.

Раздел 1. Введение

Раздел 2. Упражнения для разогрева опорно-двигательного аппарата

- на эластичность мышц, связок стопы (голеностопа),
- на растяжку и гибкость спины (позвоночника) рук, ног, выворотность суставов.

Раздел 3. Разучивание танцевальных комбинаций для постановки концертных номеров

Разучивание основных элементов движений, комбинаций классического, народно-сценического (русский, финский) и эстрадного детского танца, входящих в постановку.

Раздел 4. Прослушивание и обсуждение музыкального материала для постановки концертных номеров

Знакомство с музыкой, ее характером, образом, сюжетом (режиссерской задачей) в зависимости от постановки и манеры исполнения.

Раздел 5. Разучивание концертных номеров

Разучивание 2 концертных номеров на основе классического, народно-сценического (русский, финский) и эстрадного детского танца.

Раздел 6. Работа над техникой исполнения танца.

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений классического, народно-сценического (русский, финский) и эстрадного детского танца.

Раздел 7. Работа над выразительностью движений сценического образа в постановке.

Расширение представлений о возможностях выразительности движений. Взаимодействие и связь сценического образа в постановке и движений в танце.

Раздел 8. Актерское мастерство работа с образами в постановках.

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике.

Раздел 9. Репетиционная работа, освоение и взаимодействие сценического пространства.

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на различных танцевальных площадках и сценах. Освоение сценического пространства, перемещений на концертной площадке, участие детей в различных концертах, мероприятиях, конкурсах, фестивалях, отчетном концерте хореографического отделения, центра.

1.3.3.3. Планируемые результаты

1 год обучения

Научить приёмам техники исполнения хореографического искусства на сцене :

Предметные (образовательные):

иметь практический опыт:

- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;

уметь:

- осуществлять подготовку концертных номеров, под руководством преподавателя;
- создавать художественный сценический образ в постановках;
- исполнять элементы и основные комбинации в простейших постановках хореографии;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца;
- видеть и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

знать:

- балетную терминологию;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций хореографии.

Личностные:

- Воспитать ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности учащихся.
- Приобщить к активному участию в общественной деятельности центра, конкурсы, фестивали.
- Воспитать грамотных слушателей , привить желания к посещению культурных мероприятий вне центра;
- Создать предпосылки к психологической комфортности, уверенности в себе.

Метапредметные:

- Потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- Развить гибкость, воображение и фантазию у учащихся.
- Развить творческие способности подростков, готовность к активной творческой жизни,
- Развить волевые исполнительские качества, артистизм учащихся.

2 год обучения

Научить приёмам техники исполнения хореографического искусства на сцене :

Предметные (образовательные):

иметь практический опыт:

- работы в танцевальном коллективе;

- участия в репетиционной работе;

уметь:

- осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- создавать художественный сценический образ в постановках;
- исполнять элементы и основные комбинации в более сложных постановках хореографии;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть, исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

знать:

- балетную терминологию;
- основные стили и жанры танца;
- образцы разных жанров хореографического искусства
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации различных жанров хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных жанрах хореографии.

Личностные:

- Воспитать ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности подростка;
- Приобщить к активному участию в общественной деятельности центра(конкурсы, фестивали).
- Воспитать грамотных слушателей, привить желания к посещению культурных мероприятий вне центра;
- Создать предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе.

Метапредметные:

- Потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- Развить гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у подростков;
- Развить творческие способности подростков, готовность к активной творческой жизни,
- Развить волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональность учащихся.

3 год обучения

Научить приёмам техники исполнения хореографического искусства на сцене :

Предметные (образовательные):

иметь практический опыт:

- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;

уметь:

- осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- создавать художественный сценический образ в постановках;
- исполнять элементы и основные комбинации различных жанров хореографии;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

знать:

- балетную терминологию;
- основные стили и жанры танца;
- образцы разных жанров хореографического искусства
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации различных жанров хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных жанрах хореографии.

Личностные:

- Воспитать ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности подростка;
- Приобщить к активному участию в общественной деятельности центра(конкурсы, фестивали, викторины);
- Воспитать грамотных слушателей, привить желания к посещению культурных мероприятий вне центра;
- Создать предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развить гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у подростков;
- развит творческие способности подростков, готовность к активной творческой жизни,
- развить волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональная свобода учащихся.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием программы для каждой учебной группы. Хранится в электронном виде (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Для того, чтобы учащиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленные кабинеты, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинетах имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинеты соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Инструменты и приспособления: хореографические станки, зеркальные стены, музыкальные центры, телевизоры, компьютеры, коврики, диски, DVD-диски, сценический реквизит, сценическая обувь и костюмы.

Информационное обеспечение

Интернет-источники:

1. <https://p23.навигатор.дети/> – Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края;
2. <https://rodnik.centerstart.ru/> – МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»;
3. <http://knmc.kubannet.ru/> – Краснодарский НМЦ;
4. <https://rmc23.ru/> – Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.

Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Экзерсис» обеспечивается педагогом дополнительного образования.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

2.3. Формы аттестации

Способы определения их результативности. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль и участие учащихся в различных выступлениях: мастер-классах для родителей, концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

2.4. Оценочные материалы

В течение обучения по программе ведется мониторинг развития учащихся по двум позициям: развитие хореографических способностей и уровень воспитанности по технологии Н. Гладких.

2.5. Методические материалы

Своеобразие условий работы по программе заставляет изменить традиционный, сложившийся в профессиональном хореографическом образовании подход к порядку прохождения материала и, в какой-то степени, к методике преподавания, при неизменном сохранении основных принципов, лежащих в основе ведения этих танцевальной дисциплины. Различные физические данные и способности у большинства учащихся заставляют преподавателя проявлять большую осторожность при выборе репертуара.

Помещения для занятий должны быть просторными, светлыми, с деревянным полом оснащён зеркалами, станками. На начальном этапе закладывается основание формирования правильной осанки- постановки корпуса, ,позиций ног и рук, развитие суставов и эластичности связок, внедряются основы первоначальных движений. Все это достигается систематическим повторением одного и того же движения значительное число раз подряд. Нагрузки на мышечный аппарат даются с той же технической сложностью, которые доступны учащимся с постепенным увеличением нагрузки. Следует избегать слишком раннего и быстрого введения новых движений и элементов. Надо быть совершенно уверенным в том, что учащийся грамотно проработал движения в процессе исполнения комбинаций, чтобы без вреда в дальнейшем можно усложнять постепенно занятие.

В процессе работы педагог должен строго соблюдать принцип "от простого к сложному". На базе тех навыков и умений, которые формируются на первом году обучения, на втором учащиеся начинают осваивать основные элементы у станка, после чего приступают к их совершенствованию с применением несложных комбинаций. Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно; усложнение лексики, композиции заданий и танцевальных этюдов, введение новых технических приемов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание учащихся. Правильно поставленное дыхание имеет решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно, если учитывать частую смену темпов и ритмов при изучении прыжков и вращений, требующих большей затраты энергии и сил, при исполнении в развернутых танцевальных композициях где необходимо преодолевать значительное сценическое пространство.

Неустанной заботой преподавателя должна быть правильная постановка рук. Руки должны не только быть выразительными, легкими (певучими), но и активно помогать движению в больших прыжках, особенно в турах, что зависит исключительно от умения владеть руками.

Танцевальные способности следует развивать в равной степени работой над движением рук и ног. Если внимание обращено только на ноги и забываются руки, корпус и голова, никогда не будет достигнуто полной гармонии движений и не получится должного впечатления от исполнения.

В конце каждого года обучения необходимо подготовить развернутую композицию или небольшой законченный танец, где, наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей и созданием сценического образа. В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям с учетом их

физических данных и способности к восприятию предлагаемого материала. Имеет большое значение и отдельное обучение по группам девочек и мальчиков.

Программа дает возможность выбрать наиболее легко усвояемый танцевальный текст, его варьирование. При подборе музыкального сопровождения каждого, элемента у станка или на "середине" необходимо учитывать возрастные особенности восприятия музыки учащимися, что значительно облегчит освоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности. В ходе развития учащегося, преподаватель анализирует его результаты через наблюдение, анкетирование, ведение психологических карт учащихся.

В процессе обучения преподаватель должен не только научить учащихся правильному исполнению различных рас, но и уметь объяснить, как его правильно нужно исполнить и в чем его назначение, развивать понимание правильной координации движений. Развивать творческую инициативу учащихся, дать задание придумать небольшую танцевальную композицию на пройденном материале. Повышать активность и уметь держать учащихся в состоянии сосредоточенного напряженного внимания.

Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека. влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку и пластику- духовно, классический танец дает толчок к совершенствованию, к постоянному самопознанию и развитию учащегося как личности.

2.6. Список литературы

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца/А.Я.Ваганова. -СПБ: Лань ,2000
2. Л.Серебрякова. 140 балетных либретто. Челябинск. «Урал ЛТД»2000
3. Белова. Красовская и др. Русский балет. Энциклопедия. М:Согласие2000
4. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. М.,2001
5. Касл. К. Балет.-АСТ,2001.
6. Баттомир Пол Учимся танцевать.- Эксно-Экспресс,2002.
7. Звёздочкин В.А. Классический танец.- Ростов-на Дону,2003.
8. Л.Сафронов. Уроки классического танца. Методическое пособие 2003
9. А.Никифорова. Советы педагога классического танца .С-П Искусство России,2005
10. Базарова Н.П. Азбука классического танца .Первые три года обучения: учебное пособие/Н.П.Базарова, В.П.Мей.-СПб.:Лань 2006
11. Костровицкая В.С. В. 100 уроков классического танца/В.С.Костровицкая.-М.:Планета музыки 2009
12. Полный курс классического танца школа Энрике Чеккети.- Грациозо Чеккети,2010.
13. «Дыхательная гимнастика» Стрельникова А.Н. 3-е издание Щетинин М.Н. Москва – Метафора2010
13. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике –Москва:Юрайт 2019

Интернет-ресурсы:

<http://dancehelp.ru> хореография

<http://www.school.edu.ru/default.asp> Российский общеобразовательный портал

<http://balletacademy.ru/www/doc.shtml> Московская академия хореографии