

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «РОДНИК»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»

Протокол № 5 от «30» мая 2023 г.

Директор МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»

Приказ № 100 от «30» мая 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Л. В. Буланая

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«СУВЕНИРНАЯ РОСПИСЬ»

Уровень программы: базовый  
Срок реализации: 1 год, 144 часа  
Возрастная категория: 9-13 лет  
Состав групп: до 15 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в АИС «Навигатор»: 46517

Автор-составитель:  
Дрига Ольга Ивановна,  
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2023

## Содержание программы

№	Название разделов	Стр.
1.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы»	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	4
1.1.3.	Отличительные особенности	6
1.1.4.	Адресат программы	6
1.1.5.	Уровень программы, объём и сроки реализации	7
1.1.6.	Формы обучения	7
1.1.7.	Режим занятий	7
1.1.8.	Особенности организации образовательного процесса	7
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	9
1.3.1	Учебный план	9
1.3.2	Содержание учебного плана	11
1.4.	Планируемые результаты	14
2.	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	15
2.1	Календарный учебный график	15
2.2	Условия реализации программы	15
2.3	Формы контроля/аттестации	16
2.4	Оценочные материалы	17
2.5	Методическое обеспечение программы	17
2.6	Список литературы	19
3	учебный график	21
	Приложение 2. Сводная диагностическая карта	23

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенирная роспись» составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403);
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год);
11. Устав центра и другие локальные акты.

#### **1.1.1. Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенирная роспись» художественной направленности и реализует

основные функции Центра – решение образовательных и воспитательных задач средствами изобразительной деятельности.

### **1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Роль декора в современном мире нельзя недооценивать, ведь именно благодаря ему наше окружающее пространство приобретает атмосферу уюта и красоты. Благодаря декору можно привнести в изделие, в интерьер ту самую «изюминку», которая будет отражать суть задуманного. Техника точечной росписи («point-to-point» от англ. «точка к точке») дает возможность декорировать одежду, обувь, предметы интерьера и быта. Не зря говорят: в основе всего сложного лежит элементарное. Что может быть проще обычной точки? Этот лаконичный изящный символ постоянно встречается в повседневной жизни и, кажется уже ничем не может удивить. Окунувшись в мир точечной росписи, понимаешь, в какие причудливые узоры может сложиться ансамбль из обычных точек, порой поражающий наше воображение. Глядя на предметы, расписанные в технике точечной росписи, создается впечатление, что все они декорированы мелкими бусами или бисером. Это удивительный мир орнаментов, кружевных переплетений, ярких и нежных фантастических мотивов, который можно перенести на любой предмет путем постепенного заполнения поверхности цветными или монохромными точками. Главное достоинство точечной живописи – ее простота. Простая идея дала начало целому направлению декоративно-прикладного искусства.

Техника точечной росписи известна давно. Свой вклад в этот вид творчества внесло искусство австралийских аборигенов. В рисунках они использовали точку как самый простой и доступный символ, донося потомкам собственную историю и основы жизненного уклада. В Африке с помощью точек расписывались ритуальные маски. На Руси, на Востоке, в Индии, Персии изначально технику точечной росписи использовали в чеканке.

Создать свой шедевр сможет даже тот, кто в жизни не держал в руках кисти и понятия не имеет, как правильно следует рисовать. Точечная роспись не сложная, но требует терпения и аккуратности, что является важнейшей задачей в формировании характера ребенка.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного

искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на формирование ценностных эстетических ориентиров и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности.

Программа разработана в рамках реализации федерального проекта «Образование» - «Успех каждого ребенка» и направлена на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. Программа направлена на обеспечение равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации учащихся.

Новизна программы состоит в том, что в программе делается акцент на развитие творческого восприятия и включение детей в различные виды художественно-творческой деятельности.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия декоративного искусства в воспитании детей. Искусство пробуждает первые яркие, образные представления о мире, культуре, помогает детям взглянуть на привычные вещи и явления по новому, увидеть красоту этого мира, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что содержание программы дает знания по основным средствам декоративно-прикладного искусства, умение варьировать и самостоятельно выполнять изделия народных художественных ремесел России и Кубани в частности; успешно участвовать в выставках и конкурсах школьного и городского уровня.

Воспитательные возможности изобразительного искусства заключены в самой природе созерцания и отображения действительности, вызывающей сильные эмоции. В изобразительной деятельности заложена возможность

взаимодействия таких средств воспитания, как индивидуальное и коллективное творчество. С одной стороны, развитие способностей и формирование художественного вкуса учащихся; с другой - создание условий для выработки у них внимания, усидчивости, дисциплины, воли, чувства ответственности, серьезного отношения к делу и других черт личности.

Изобразительное творчество занимает важное место в системе эстетического и нравственного воспитания и образования, развивает мыслительные способности, гуманность, нравственные качества и образное восприятие. Концентрация внимания, планирование этапов деятельности, выбор средств и материалов для изображения объекта – эти навыки, как правило, приводят к достижению успехов значительно быстрее и эффективнее.

### **1.1.3. Отличительные особенности данной программы.**

Программа составлена так, что, получая общие знания, умения и навыки, ребенок имеет свободный выбор занятия, самовыражения в определенном виде деятельности, проявляет личное творчество и участвует в коллективном. Обучаясь и воспитываясь в благоприятной среде, ребёнок получает всё необходимое для полноценного развития.

### **1.1.4. Адресат программы.**

Образовательная программа творческого объединения «Сувенирная роспись» рассчитана на детей 9–13 лет.

Состав группы – постоянный.

Специальной подготовки для занятий в детском объединении не требуется. Группы формируются по возрастному принципу. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе. Данная образовательная программа построена для детей с учетом их возрастных психологических особенностей, она сможет быть в большей степени понятна обучающимся. Творчество для любого человека – это вдохновение, замысел, логика, интерес, чувство. Развитие этих качеств с детского возраста станет фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребенка в будущем.

Внося посильный вклад в коллективную работу, каждый ребенок имеет возможность показать себя, что очень важно для формирования уверенности в себе и чувства своей значимости в общей работе. Поскольку группа состоит из детей разного возраста, занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества, когда старшие помогают младшим.

### **1.1.5. Уровень программы, объем и сроки ее реализации**

Уровень программы – базовый.

Срок реализации программы – 1 год.

Количество часов в неделю – 4 часа.

### **1.1.6. Формы обучения:** очная.

### **1.1.7. Режим занятий**

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом. Всего за год – 144 часов.

### **1.1.8. Особенности организации образовательного процесса**

Форма занятий: групповая, включающая теоретический (рассказ-объяснение, беседу, сказку), наглядный (демонстрация наглядных пособий и приемов работы, самостоятельные наблюдения обучающихся, работа с книгой) и практический (выполнение упражнений, овладение приемами работы) методы работы.

Организация педагогического процесса предполагает создание для воспитанников такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

Методы проведения занятия: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, мышления, наблюдательности. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагоги постоянно напоминает детям о правилах пользования

инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Участвуя в практической деятельности, мотивация обучения будет внутренней и не потребует искусственных стимулов, т.к. действие стоит вначале обучения. Поэтому обучающимся помимо теоретического материала, который может быть менее интересным для некоторых детей, решая какую-либо новую задачу, дается в большем объеме практическая часть.

Чтобы правильно проходила практика, необходимо изучить определенную информацию обобщить все действия, т.е. извлечь опыт и приобрести навыки, необходимые для дальнейших действий. Подобное обучение приводит к более глубокому усвоению информации, т.к. всё выученное ассоциируется с конкретными действиями и событиями, а не абстрактными символами.

Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса обучающихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

Свои личностные качества обучающиеся проявляют в различных воспитательных и культурно-массовых мероприятиях.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** программы – создание условий для духовного-нравственного, гражданско-патриотического развития личности каждого ребенка на основе постижения им нравственных основ народной культуры и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения техники точечной росписи.

### **Задачи программы:**

#### ***Предметные (образовательные):***

- познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- формировать у детей специальные знания по предмету;
- изучать мастерство точечной росписи;
- овладеть искусством цветовых сочетаний;

- изучить технологические процессы росписи.

***Личностные:***

- способствовать приобщению детей к истокам русской народной культуры, народному декоративно прикладному творчеству;
- приобщать детей к непреходящим человеческим ценностям, к бережному сохранению и продолжению традиций своего народа
- формировать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культуры речи, терпимости к чужому мнению;
- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности;
- способствовать формированию самостоятельности.
- способствовать формированию способности развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

***Метапредметные:***

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер;
- способствовать пробуждению творческой активности ребенка, расширению его кругозора, раскрытию его индивидуальных творческих способностей
- знакомить детей с русским народным творчеством и творчеством народов мира, различными видами декоративно-прикладного искусства;
- способствовать развитию у детей художественного вкуса и творческого потенциала.

### 1.3. Содержание программы «Сувенирная роспись»

#### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем занятий	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
1	Введение	2	2	0	беседа
2	Традиционные виды росписи.	4	2	2	беседа, опрос, творческое задание
3	Виды росписи в современном дизайне	2	2	0	беседа, опрос
<b>Раздел 1. Точечная роспись</b>					
4	История возникновения точечной росписи.	4	2	2	беседа

5	Техника нанесения рисунка контуром	6	2	4	творческое задание
<b>Раздел 2. Другие направления техники</b>					
6	Витраж	8	2	6	самостоятельное выполнение домашнего задания
7	Декупаж	6	2	4	беседа, опрос, творческое задание
<b>Раздел 3. Роспись с использованием готовых рисунков</b>					
8	Роспись по стеклу в рамке	10	-	10	творческое задание
9	Роспись прозрачного бокала	8	2	6	творческое задание
10	Роспись прозрачной стеклянной тарелки	8	2	6	самостоятельное выполнение домашнего задания
11	Роспись стеклянной банки	8	2	6	творческое задание
12	Обобщающее занятие. Выставка работ.	2	0	2	групповая оценка работ
<b>Раздел 4. Произвольная (интуитивная) роспись</b>					
13	Роспись засушенных листьев	4	2	2	наблюдение
14	Роспись компакт-дисков	6	2	4	творческое задание
15	Роспись новогодних шариков	8	2	6	самостоятельное выполнение домашнего задания
16	Роспись шкатулки	8	2	6	творческое задание
17	Роспись украшений	6	2	4	творческое задание
<b>Раздел 5. Орнаментальная, шаблонно-трафаретная роспись</b>					
18	Нанесение рисунка по бумаге;	10	2	8	наблюдение
19	Роспись изделий из кожи	8	2	6	творческое задание
20	Роспись глиняного горшочка;	8	2	6	наблюдение
21	Роспись деревянной поверхности	8	2	6	самостоятельное выполнение домашнего задания
22	Роспись бутылки	8	2	6	творческое задание
23	Выставка работ	2	0	2	групповая оценка работ
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

### **1.3.2. Содержание учебного плана**

#### **1. Введение (2 часа)**

*Теория:* Знакомство с группой и режимом занятий, инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения в Центре.

#### **2. Традиционные виды росписи (4 часа)**

*Теория:* Виды народного декоративно-прикладного искусства: Хохлома, городецкая роспись, голубая Гжель, Жостово, дымковская игрушка, филимоновская игрушка, каргопольская игрушка.

*Практика:* выполнение творческого задания.

#### **3. Виды росписи в современном дизайне (2 часа)**

*Теория:* Особенности современного дизайна, виды и техники. Как смотрится настенная роспись. Видео показ. Интерьерная роспись.

### **Раздел 1. Точечная роспись**

#### **4. История возникновения точечной росписи (4 часа)**

*Теория:* История возникновения точечной росписи. Технология нанесения на поверхность изделия точечной росписи. Подготовка поверхности. Технология создания фонового рисунка. Варианты сочетания цвета фона с цветом росписи. Приемы работы с контурами и акриловыми красками, различие этих приемов. Основные элементы точечной росписи. Показ видео и фото.

*Практика:* выполнение творческого задания

#### **5. Техника нанесения рисунка контуром (6 часов)**

*Теория:* Общие сведения о материалах, инструментах, поверхностях, грунтовка, разметка поверхности и нанесения рисунка с помощью контуров. Виды и свойства акриловых красок, контуры (по стеклу и ткани), деревянные держатели от кисточек, шариковая ручка и другие предметы, при помощи которых удобно наносить точки разного диаметра, карандаш для рисования на стекле или пастельный мелок. Понятие об экологически чистых материалах; правила хранения материалов для росписи. Основные элементы точечной росписи на бумаге.

*Практика:* выполнение техники нанесения рисунка контуром.

### **Раздел 2. Другие направления техники**

#### **6. Витраж (8 часа)**

*Теория:* История витражной росписи. Витражное искусство в применении его с точечной росписью.

*Практика:* Изготовление цветочной картины по стеклу.

#### **7. Декупаж (6 часа)**

*Теория:* Изучение техники декупаж и как ее можно совмещать с росписью. Основные материалы и инструменты. Приклеивание салфетки классическим способом. Дизайнерские возможности декупажа.

*Практика:* Изготовление рамки для фотографии.

### **Раздел 3. Роспись с использованием готовых рисунков**

#### **8. Роспись по стеклу в рамке (10 часов)**

*Теория:* Техника росписи по стеклу

*Практика:* Изготовление картины на стекле.

#### **9. Роспись прозрачного бокала (8 часов)**

*Теория:* Как изготовить узор на бокале, роспись бокалов с дополнением декоративными элементами: блестками, маленькими бусинами, стразами, цветным песком.

*Практика:* Изготовление росписи прозрачного бокала.

#### **10. Роспись прозрачной стеклянной тарелки (8 часов)**

*Теория:* особенности росписи тарелок или блюдца из стекла и керамики своими руками контурами традиционным способом.

*Практика:* Творческое задание «Блюдце». Подготовка поверхности к росписи. Создание композиции.

#### **11. Роспись стеклянной банки (8 часов)**

*Теория:* Особенности работы с готовыми рисунками на стеклянной банке.

*Практика:* Перенос эскиза на изделие на свободную тему. Работа в цвете над изделием на свободную тему акриловыми красками или контуром по стеклу и керамике. Подготовка поверхности к росписи. Создание композиции.

#### **12. Обобщающее занятие. Выставка работ (2 часа)**

*Практика:* Подведение итогов выставки.

### **Раздел 4. Произвольная (интуитивная) роспись**

#### **13. Роспись засушенных листьев (4 часа)**

*Теория:* Изображение растительных форм (живые и засушенные листья, цветы, ветки). Натюрморт, состоящий из 2-3 предметов.

*Практика:* Выполнение линейных рисунков трав, травяных соцветий, цветов.

#### **14. Роспись компакт-дисков (6 часов)**

*Теория:* Приемы росписи по пластику

*Практика:* Подготовка поверхности к росписи. Создание композиции.

#### **15. Роспись новогодних шариков (8 часов)**

*Теория:* Приемы росписи на круглых поверхностях.

*Практика:* выполнение творческого задания

### **16. Роспись шкатулки (8 часов)**

*Теория:* Приемы росписи на сложных поверхностях.

*Практика:* выполнение творческого задания – шкатулка «Розы». Подготовка поверхности к росписи. Создание композиции. Нанесение рисунка на подготовленную поверхность.

### **17. Роспись украшений (2 часа)**

*Теория:* Особенности работы с украшениями

*Практика:* Изготовление из картона кулона, браслета или серьги с использованием интуитивной росписи. Выполнения шаблона для подбора цветового ряда. Виды геометрических орнаментов. Варианты применения их в точечной росписи. Составление композиции геометрического орнамента.

## **Раздел 5. Орнаментальная, шаблонно-графаретная роспись**

### **18. Нанесение рисунка по бумаге (10 часов)**

*Теория:* Технология нанесения на поверхность изделия точечной росписи. Технология создания фонового рисунка. Варианты сочетания цвета фона с цветом росписи. Использование разнообразных инструментов.

*Практика:* Создание эскиза рисунка.

### **19. Роспись изделий из кожи (8 часов)**

*Теория:* Особенности работы с кожными изделиями: кошельком, сумкой, клатчем, обложкой на паспорт, визитницей

*Практика:* Выполнение творческого задания на выбор.

### **20. Роспись глиняного горшочка (8 часов)**

*Теория:* Приемы росписи по глине.

*Практика:* Выполнение шаблона.

### **21. Роспись деревянной поверхности (8 часов)**

*Теория:* Особенности выполнения росписи на деревянной (картонной) поверхности. Подготовка деревянной поверхности к росписи. Способы переноса рисунка на деревянную поверхность.

*Практика:* Выполнение творческого задания.

### **22. Роспись бутылки (8 часов)**

*Теория:* Особенности выполнения росписи узорами на стеклянной поверхности, повторение пройденного материала.

*Практика:* Выполнение творческого задания.

### **23. Выставка работ (2 часа)**

*Практика:* Выставка индивидуальных и коллективных работ. Умение анализировать собственные работы, работы товарищей, давать объективную оценку.

#### **1.4. Планируемые результаты**

В процессе учебного года обучающиеся должны иметь полное представление о точечной росписи. Кроме того, они познакомятся с различными методами декорирования поделок, сувениров и т.д. как в теории, так и на практике.

Обучающиеся получают практические навыки, научатся изготавливать простые изделия с использованием элементов художественного оформления.

К концу года обучения по курсу «Сувенирная роспись» знания и умения будут углублены, за счет усложнения изученного материала. При выполнении практических работ обучающиеся приобретут определенные навыки в изготовлении и использовании в быту различных изделий.

##### **Предметные:**

- ориентироваться в истории и современных направлениях развития декоративно-прикладного творчества;
- владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- владеть навыками точечной росписи;
- проявлять умение цветовых сочетаний;
- иметь развитую моторику рук, глазомер;
- знать особенности технологических процессов росписи.

##### **Личностные:**

- проявлять интерес к истокам русской народной культуры, народному декоративно прикладному творчеству;
- проявлять бережное отношение к традициям своего народа;
- проявлять культуру поведения и общения в коллективе;
- демонстрировать способность к свободной коммуникации со сверстниками;
- обнаруживать развитие трудолюбия, аккуратности, самостоятельности.
- проявлять способности к объективной самооценке и самореализации, самоуважения.

##### **Метапредметные:**

- проявлять свой творческий потенциал: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
- демонстрировать проявления образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания;
- обнаруживать волевые качества;
- проявлять наличие художественного вкуса.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием программы для каждой учебной группы. Хранится в электронном виде (Приложение №1).

### **2.2. Условия реализации программы.**

Занятия проходят в кабинете со следующим оборудованием: посадочные места по количеству учащихся; столы; рабочее место преподавателя; образцы работ учащихся; раковина и доступ к воде;

Учебный кабинет оснащен компьютером, интерактивной панелью Prestigio, проигрывателем видео и DVD фильмов, большим экраном, устройством, проецирующим изображение на экран с компьютера и видео и DVD проигрывателя, музыкальным центром.

Работа проводится в хорошо проветриваемом помещении. Освещение размещено с левой стороны и спереди, а падающие тени не создавать помех для работы. В кабинете есть настенная доска, для выполнения графических работ, развешивания плоских наглядных пособий.

Материалы для практических, занятий:

- контуры акриловые различных цветов;
- акриловые краски, кисти;
- финиш-лак акриловый;
- картон, бумага, карандаши;
- лекало, трафареты;
- жидкость для обезжиривания поверхности;
- малярный скотч;
- канцелярский нож

Кроме того, в кабинете имеется коллекция готовых изделий, открыток и фотографий с различными примерами изделий декорированных в технике точечной росписи, а также литература по истории декоративно-прикладного искусства и по технике точечной росписи с иллюстрациями и схемами различных вариантов декорирования.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание развивающей среды для формирования творческой личности ребенка. Развивающая среда на занятиях, если она построена согласно принципам, предполагает решение следующих воспитательных и образовательных задач:

- обеспечение чувства психологической защищенности – доверия ребенка к миру, радости существования;
- формирование творческого начала в личности ребенка, развитие его индивидуальности;
- формирование знаний, навыков и умений, как средства полноценного развития личности;
- организация сотрудничества с детьми.

### **Кадровое обеспечение**

Образовательный процесс по краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «Ритмическая мозаика» обеспечивается педагогами дополнительного образования.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

### **2.3. Формы аттестации**

Оценка знаний и умений в результате деятельности детей проводится на каждом занятии. Проводятся экспресс-опросы; по мере изготовления предметов, декорированных в технике точечная роспись, в объединении проводятся выставки, где сами дети дают оценку той или иной работе. При этом корректируется и уровень выполнения заданий, и отношение ребенка к деятельности, через создание ситуации «успеха», повышения мотивации обучения. Итогом работы детей является также участие их в районных и городских выставках, конкурсах.

Итоговый контроль в обучении проводится два раза в год: в конце первого и второго полугодия в форме творческого отчета, выставки лучших работ. Каждый ребенок должен представить по 3 работы для каждой выставки.

## **2.4. Оценочные материалы**

Для определения результативности занятий ежегодно проводится мониторинг образовательных (предметных) результатов обучающихся (приложение 2).

Для определения эстетического отношения к окружающему миру проводится тестирование по методике «Группировка картинок», «Описание двух предметов» («Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие» А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, А.А. Аласкина).

## **2.5. Методические материалы**

Задача педагога на раннем этапе художественного воспитания – пробудить у детей эстетическую оценку окружающего мира, прививать навыки образно выражать чувства. Дать начальные понятия о росписи и их разновидностях, композиции. Раскрыть для детей богатый мир красочной палитры в природе.

Научить простым приемам работы с контурами, гуашью, акрилом, витражом. Дать возможность детям свободно проводить линию различной формы, толщины, фактуры (четкая, рыхлая, толстая). Учить детей заполнять формат, организовывать плоскость листа, завершать любую начатую работу. Сформировать такое мироощущение, которое позволило бы видеть прекрасное даже в обычном.

Приобщение детей к искусству осуществляется и через изучение национального художественного наследия, как источника понимания и познания мира. Знакомство с произведениями профессионального народного творчества способствует пробуждению у детей интереса к памятникам национальной культуры, развивает ассоциативную память.

Важно чтобы ребенок замечал, как богаты, разнообразны сочетания цветов в природе, находить такие же сочетания в произведениях искусства, предлагаемых для просмотра и анализа.

Педагог должен умело направлять работу детей по созданию образа эмоционального восприятия мира. В этом возрасте у детей уже формируется свое личное мироощущение. Необходимо углублять знания и понимание окружающей действительности, давать возможность детям анализировать явления природы, действия людей, животных, выявлять свое отношение к окружающему в своих работах.

Для активизации творческой инициативы и обогащения замыслов детей на занятиях рекомендуется демонстрировать наглядный материал: произведения изобразительного искусства в репродукциях или слайдах, книжные иллюстрации, детские работы; организовывать просмотр

выразительных отрывков видеофильмов, прослушивание музыкальных произведений, чтение художественной литературы. Дети должны научиться воспринимать произведения искусства; уметь рассказать об их содержании, чувствовать и отмечать художественные средства, которыми пользуется автор для раскрытия образа.

Учебный материал по восприятию тесно связан с практическими работами детей. Ознакомление с произведениями искусства происходит на практических занятиях по изучению основ изобразительной грамоты и рисования в течение 10-15 минут в зависимости от цели задания. На занятиях, где объединяется прослушивание музыкальных и художественных произведений, просмотр и обсуждение изобразительного материала, это время можно увеличить.

В процессе обучения необходимо сформировать у детей потребность в изобразительной деятельности; воспитывать уважение к труду художника, любовь к изобразительному искусству и дать представление о его роли в жизни общества.

Наглядные средства дают педагогу полнее и глубже раскрыть, доходчивее и проще изложить содержание учебного материала, способствуют формированию у детей положительных мотивов учения, на уроках изобразительного искусства способствуют настрою детей на творчество, развивают воображение, фантазию ребенка.

#### Дидактические материалы

##### Наглядный материал:

- естественный или натуральный (разнообразный природный материал,)
- схематический или символический (схема “Цветовой круг”);
- объемный (макеты и муляжи, натюрмортный фонд);
- картинный и картинно-динамический (репродукции произведений И. Левитана, И. Айвазовского, А. Саврасова, И. Репина, В. Серова, К. Моне, Ван Гога, И. Шишкина, В. Васнецова, Б. Кустодиева, иллюстрации с изображением диких и домашних животных, растений, фотографии уголков природы, слайды, иллюстративные пособия «Знакомимся с жанрами живописи», «Времена года», «Изобразительное искусство» 1-4 класс);
- звуковой (П.И. Чайковский “Времена года”, Х. Глюк “Мелодия”, Н.А. Римский-Корсаков “Шехеразада”, Р. Шуман “Бабочки”, К. Дебюсси “Снег танцует”);
- раздаточный материал по темам: «роспись по стеклу в рамке», «роспись прозрачного бокала», «роспись прозрачной стеклянной тарелки», «роспись стеклянной банки».

## 2.6. Список литературы

### Литература для обучающихся:

1. Дорожин Ю.Г. «Простые узоры и орнаменты». – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
2. Вачьянц А.М. «Введение в мировую художественную культуру», М.: Айрис Пресс, 2004.
3. Гжель, Наглядно-дидактическое пособие, Мир в картинках, Мозаика-Синтез, 2004.
4. Даниэль С.М. «Искусство видеть», М., Амфора, 2006.
5. Дорожин Ю.Г. «Простые узоры и орнаменты». – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
6. Логунова Т. «Первые уроки дизайна», М.: Мозаика-Синтез, 2005.
7. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», Титул, 2005.
8. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», Титул, 2005.
9. Страчко Т.Г. Точечная роспись. Самый полный и понятный самоучитель/ Т.Г.Страчко. - М.: Эксмо, 2016. - 96с.
10. Фриман Джулиан «История искусства», М.: АСТ, Астрель, 2003.
11. Хохлома, Наглядно-дидактическое пособие, Мир в картинках, Мозаика-Синтез, 2004.

### Литература для педагога:

1. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани/ Л.Г. Алферов. -М.: Ростов-на-Дону, 2000. - 252 с.
2. Воробьева Н. Г. Точечная роспись/ Н.Г.Воробьева. – М.: АСТ-Пресс, 2012. - 208 с.
3. Добрусина А. Точечная роспись /А.Добрусина. – М.: Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. - 93 с.
4. Иолтуховская Е.А. Точечная роспись. Оригинальная техника декора/ Е.А.Иолтуховская. - М.: Питер, 2015. - 128 с.
5. Книга с большим количеством шаблонов и узоров/ 2011. - 300с.
6. Краморов С.Н. Конструктивный рисунок/ С.Н. Краморов.- М: Издательский центр «Академия», 2005. - 108с.
7. Моргуновская Ю.О. Точечная роспись. Техника, идеи, орнаменты / Ю.О. Моргуновская – М: Эксмо - Пресс, 2015, - 64с.
8. Потемкина А.В. Как научить декоративному рисованию ребенка/ А.В. Потемкина. - М.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2009. - 188 с.

9. Пухол-Ксикой Р. Касале Х.Х. Трафаретная роспись: Техника. Приемы. Изделия/ Р. Пухол-Ксикой - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. -168 с.
10. Фокина Л.В.Орнамент/Л.В.Фокина. –М.: Ростов н/Д: Феникс,2000. - 172с.
11. Роспись контурами. Мастер класс для начинающих. Страна мастеров, 2010. - 105с.
12. Сокольникова, Н.М. Основы композиции/ Н.М Сокольникова.- М.:Титу, 2001. - 80с.
13. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», Титул, 2005.
14. Шмелева Т. «Смешаем краски», журнал «Крестьянка», май 2007.

**Интернет-ресурсы:**

1. История точечной росписи [Электронный ресурс]. Режим доступа – URL: <http://shkoladecora.ru/text/istoriya-tochechnoy-rospisi/>
2. Мелкая моторика [Электронный ресурс]. Режим доступа - URL: <http://www.lschoo14.ru/>
3. Педагогические принципы [Электронный ресурс]. Режим доступа - URL: <https://didaktica.ru/principy-obucheniya/108-princip-svyazi-teorii-s-praktikoj.html>
4. Мастер-классы по точечной росписи [Электронный ресурс]. Режим доступа - URL: <http://kruzheva-eka.ru/point-to-point>.

Приложение 1.

**Календарный учебный график**  
**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сувенирная роспись»**  
**за 20\_\_-20\_\_ учебный год**  
**группы № \_\_\_\_\_**  
**педагог \_\_\_\_\_**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Введение	2		беседа		беседа
2		Традиционные виды росписи.	6		беседа		беседа, опрос, творческое задание
3		Виды росписи в современном дизайне	2		беседа		беседа, опрос
<b>Раздел 1. Точечная роспись.</b>							
4		История возникновения точечной росписи.	4		практическое		беседа
5		Техника нанесения рисунка контуром	6		беседа практическое		творческое задание
<b>Раздел 2. Другие направления техники.</b>							
6		Витраж	8		рассказ- объяснение практическое		самостоятельное выполнение домашнего задания
7		Декупаж	6		рассказ- объяснение практическое		беседа, опрос, творческое задание
<b>Раздел 3. Роспись с использованием готовых рисунков:</b>							
8		Роспись по стеклу в рамке	10		рассказ- объяснение практическое		творческое задание
9		Роспись прозрачного бокала;	6		рассказ- объяснение практическое		творческое задание

10		Роспись прозрачной стеклянной тарелки	8		рассказ- объяснение практическое		самостоятельное выполнение домашнего задания
11		Роспись стеклянной банки	8		рассказ- объяснение практическое		творческое задание
12		Обобщающее занятие. Выставка работ.	2		выставка		групповая оценка работ
<b>Раздел 4. Произвольная (интуитивная) роспись</b>							
13		Роспись засушенных листьев;	4		рассказ- объяснение практическое		наблюдение
14		Роспись компакт-дисков;	6		рассказ- объяснение практическое		творческое задание
15		Роспись новогодних шариков;	8		рассказ- объяснение практическое		самостоятельное выполнение домашнего задания
16		Роспись шкатулки;	8		рассказ- объяснение практическое		творческое задание
17		Роспись украшений	6		рассказ- объяснение практическое		творческое задание
<b>Раздел 5. Орнаментальная, шаблонно-графаретная роспись</b>							
18		Нанесение рисунка по бумаге;	10		рассказ- объяснение практическое		наблюдение
19		Роспись изделий из кожи	8		рассказ- объяснение практическое		творческое задание
20		Роспись глиняного горшочка;	8		рассказ- объяснение практическое		наблюдение
21		Роспись деревянной поверхности	8		рассказ-		самостоятельное

					объяснение практическое		выполнение домашнего задания
22		Роспись бутылки	8		рассказ- объяснение практическое		творческое задание
23		Выставка работ	2		выставка		групповая оценка работ
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>				

