

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД  
КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «РОДНИК»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»  
Протокол № 5 от « 30 » мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»  
Л.В.Буланая  
Приказ № 200-П от « 30 » мая 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РИТМИКА»

**Уровень программы:** ознакомительный  
**Срок реализации:** 1 год, 108 часов  
**Возрастная категория:** от 6 до 8 лет  
**Состав групп:** до 15 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 20543

Автор-составитель:  
Покотило Татьяна Васильевна,  
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2023

## Содержание программы

| №      | Название разделов  | Стр. |
|--------|--|------|
| 1.     | Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы» | 3    |
| 1.1    | Пояснительная записка  | 3    |
| 1.1.1  | Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы                          | 3    |
| 1.1.2. | Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность   | 4    |
| 1.1.3. | Отличительные особенности  | 4    |
| 1.1.4. | Адресат программы  | 5    |
| 1.1.5. | Уровень программы, объём и сроки реализации  | 5    |
| 1.1.6. | Формы обучения   | 5    |
| 1.1.7. | Режим занятий  | 5    |
| 1.1.8. | Особенности организации образовательного процесса  | 5    |
| 1.2.   | Цель и задачи программы  | 6    |
| 1.3.   | Содержание программы   | 7    |
| 1.3.1  | Учебный план   | 7    |
| 1.3.2  | Содержание учебного плана  | 8    |
| 1.4.   | Планируемые результаты   | 16   |
| 2.     | Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»  | 18   |
| 2.1    | Календарный учебный график   | 18   |
| 2.2    | Условия реализации программы   | 18   |
| 2.3    | Формы контроля/аттестации  | 19   |
| 2.4    | Оценочные материалы  | 19   |
| 2.5    | Методическое обеспечение программы   | 20   |
| 2.6    | Список литературы  | 22   |
| 3      | Приложение 1. Календарный учебный график   | 23   |
|        | Приложение 2. Педагогическая диагностика   | 25   |

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403);
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год);
11. Устав центра и другие локальные акты.

**1.1.1. Направленность** дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Ритмика» – **художественная.**

Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, созданию условий для **профессиональной ориентации** обучающихся в сфере хореографического искусства.

### **1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы**

**Актуальность** данной программы определяется наличием потребности детей младшего школьного возраста в танцевальной деятельности как в сферах самопознания, самовыражения и развития, а также приобщение детей к танцевальному искусству, раскрывая перед ними его многообразие и красоту, воспитывая эмоциональную отзывчивость, прививая основные навыки в умении слушать музыку и передавать в движении её образное содержание.

Программа разработана в рамках реализации федерального проекта «Образование» - «Успех каждого ребенка» и направлена на выявление, поддержку и развитие способностей и талантов детей, на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся.

**Новизна.** Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника бережное сохранение и приумножение таких важных качеств, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самостоятельность.

Данная программа изменена с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления хореографической деятельности.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной образовательной программы заключается в групповой форме её реализации, приёмами современных образовательных технологий (игровых, информационно-технологических). Занятия способствуют общему физическому развитию ребенка и подготовке к дальнейшему обучению.

### **1.1.3. Отличительная особенность** состоит в разработке расширения нового репертуара, структурным построением занятия, системным

проникновением в мир танцевального искусства и параллельного знакомства с элементами музыкальной грамоты. Хореографическое воспитание осуществляется в едином комплексе со всеми задачами развития и обучения детей. В подготовительном процессе по определению В.А. Сухомлинского необходима «гармония педагогических воздействий».

#### **1.1.4. Адресат программы. Возрастная категория – 6-8 лет**

Основными характеристиками личности, достигаемыми на протяжении младшего школьного возраста являются:

смена ведущей деятельности, переход от игры к систематическому, социально организованному обучению (игровая деятельность во всех её разновидностях продолжает оставаться важной для психического развития детей на ее базе развиваются важные учебные навыки и компетентности);

формирование системы учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять и реализовать учебные цели (в процессе их реализации младший школьник учится планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия и их результат);

выносливость и упорство, позволяющие осуществлять учебную деятельность, требующую значительного умственного напряжения и длительной сосредоточенности;

эмоциональность, впечатлительность, отзывчивость и уравновешенность (младший школьник в достаточной степени управляет проявлениями своих чувств, различает ситуации, в которых их необходимо сдерживать, сочувствует товарищу, адекватно реагирует на эмоции учителя);

приобретение опыта жизни в коллективе, когда существенно возрастает значимость межличностных и деловых отношений;

усиление роли самооценки младшего школьника: формирование ее на основе того, как оценивают его «значимые другие», которыми являются, прежде всего, взрослые.

#### **1.1.5. Уровень программы, объем и срок реализации.**

**Уровень программы** – ознакомительный, который готовит детей к обучению по базовой программе «Экзерсис»

**Объем и срок реализации программы** – 108 часов в течение 1 года

#### **1.1.6. Формы обучения – очная.**

**1.1.7. Особенности организации образовательного процесса** – занятия проводятся в группах.

**1.1.8. Режим занятий:** 108 часов по 3 академических часа в неделю.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – формирование у учащихся индивидуального творческого развития через хореографическую деятельность, готовности к продолжению занятий по базовой программе «Экзерсис».

### **Задачи:**

#### Образовательные (предметные):

- обучить основам танцевального искусства
- сформировать правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм учащихся
- развивать и совершенствовать у детей чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений
- способствовать развитию ориентации и мышечного чувства
- развить творческие способности детей: воображение, фантазию, готовность к активной творческой жизни.
- научить слушать и слышать музыку, сформировать у детей представление о связи музыки и движения
- умение создавать музыкально-двигательный образ
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных
- знание основ техники безопасности на учебных занятиях

#### Личностные:

- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
- воспитать трудолюбивость, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов
- способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида учащихся
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

#### Метапредметные:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; определять наиболее эффективные способы достижения результата

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления
- готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

| № п.п   | Название раздела ,темы                               | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля                 |
|---|--|------------------|--------|----------|---|
|   |  | Всего            | Теория | Практика |   |
| <b>1 раздел «Танцевальная азбука»</b>             |  |                  |        |          |   |
| 1.1   | Вводное занятие                                      | 3                | 1      | 2        | Беседа                                    |
| 1.2   | Ходьба и бег   | 6                | 1      | 5        | Групповая оценка работы, текущий контроль |
| 1.3   | Упражнения для постановки корпуса, рук, ног и головы | 9                | 2      | 7        | Наблюдение, первоначальная диагностика    |
| 1.4   | Упражнения на ориентацию в пространстве              | 3                | 1      | 2        | Групповая оценка работы                   |
| 1.5   | Музыкально-ритмические упражнения                    | 9                | 2      | 7        | Текущий контроль                          |
| 1.6   | Музыкально – пространственные упражнения             | 6                | 2      | 4        | Групповая оценка работы                   |
|   | <b>Итого:</b>  | 36               | 9      | 27       |   |
| <b>2 раздел «Элементы акробатики»</b>             |  |                  |        |          |   |
| 2.1   | Элементы на устойчивость                             | 3                | 1      | 2        | Входной контроль                          |
| 2.2   | Элементы на гибкость                                 | 6                | 1      | 5        | Наблюдение                                |
| 2.3   | Элементы на координацию                              | 3                | 1      | 2        | Элементы соревнования                     |
| 2.4   | Контрольное занятие                                  | 3                | -      | 3        | Опрос, педагогическое наблюдение          |
|   | <b>Итого:</b>  | 15               | 3      | 12       |   |
| <b>3 раздел «Танцевально-ритмическая мозаика»</b> |  |                  |        |          |   |

|                                      |                                  |            |    |    |                          |
|--------------------------------------|----------------------------------|------------|----|----|--------------------------|
| 3.1                                  | Подскоки, галопы , рас польки    | 12         | 2  | 10 | Текущий контроль         |
| 3.2                                  | Танцевальные элементы            | 12         | 2  | 10 | Наблюдение               |
| 3.3                                  | Ритмические комбинации           | 12         | 2  | 10 | Наблюдение               |
| 3.4                                  | Прыжки                           | 6          | 1  | 5  | Текущий контроль         |
|                                      | <b>Итого:</b>                    | 42         | 7  | 35 |                          |
| <b>4 раздел «Танцевальные этюды»</b> |                                  |            |    |    |                          |
| 4.1                                  | Образные игры                    | 3          | 1  | 2  | Беседа ,игра, наблюдение |
| 4.2                                  | Эмоционально-творческое развитие | 3          | 1  | 2  | Групповая оценка работы  |
| 4.3                                  | Работа над этюдами               | 6          | 1  | 5  | Итоговая диагностика     |
| 4.4                                  | Контрольное занятие              | 3          | -  | 3  | Концерт                  |
|                                      | <b>Итого:</b>                    | 15         | 3  | 12 |                          |
|                                      | <b>Всего</b>                     | <b>108</b> | 22 | 86 |                          |

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### 1 раздел «Танцевальная азбука»

В данный раздел включены упражнения способствующие развитию музыкальности, слуха, чувства ритма, музыкально-ритмическую координацию – умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные жанры.

**Цель :** Заинтересовать и приобщить детей к миру танца, развить творческие способности средствами хореографии.

**Задачи:**

- ознакомить учащихся с основами хореографии и элементарной теории музыки, (научить различать музыкальные размеры, понимать музыкальные штрихи);
- сформировать навык исполнения экзерсиса у станка и на середине;



- воспитывать трудолюбие, доброжелательность через приобщение к искусству хореографии, способствовать формированию самодисциплины;
- формировать умения ориентироваться в пространстве;
- развивать произвольное внимание, память;
- сформировать у детей представление о связи музыки и движения, научить слушать и слышать музыку;
- развить коммуникативные умения, в условиях ситуации психологического комфорта;

**Ожидаемые результаты:** в процессе освоения 1 раздела учащиеся приобретают навык правильно держать положение корпуса «апломб», исполнять позиции рук, ног, знают точки зала. Различать ритмическое строение музыки. Умеют выполнять и согласовывать простейшие танцевальные движения с музыкой. Ориентироваться в пространстве. Приобретают знания о характере музыки (быстро, медленно, весело, грустно). Показывают развитие наблюдательности, эмоциональности, ритмичности, музыкальности, внимания.

### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Умение работы в коллективе, правила противопожарной безопасности, ПДД, правила безопасности при выполнении физических упражнений.

*Практика:* Ролевая игра на сплочённость коллектива. Эвакуотренировка.

### **Тема 2. Ходьба и бег.**

*Теория:* Разновидности ходьбы и бега, правильность их выполнения.

*Практика:* Ходьба и бег, шаг с носка, на полупальцах, на пяточках, на внешней и внутренней стороне стопы, перекаточный шаг, бег с захлестом голени, с высоким подниманием бедра, с ускорением и замедлением темпа, чередование ходьбы и бега в разном темпе исполнения.

### **Тема 3. Упражнения для постановки корпуса, рук, ног и головы.**

*Теория:* Правильное положение корпуса, апломб, позиции рук, ног, правильное положение головы.

*Практика:* Экзерсис у опоры: постановка корпуса, апломб. Изучение I, II, V, VI позиций ног. Экзерсис на середине: постановка корпуса, положение рук, изучение подготовительной, 1,2,3 позиции рук; переводы рук из позиции в позицию (port de bras). Releve по VI позиции ног у опоры и на середине. Demi plie по I, VI позиции ног у опоры.

#### **Тема 4. Упражнения на ориентацию в пространстве.**

*Теория:* Точки зала. Рисунки танца: линия, колонка, круг, диагональ, змейка и т.д.,

*Практика:* Упражнения на ориентацию в пространстве. Повороты по точкам зала, вправо, влево, построение и перестроение по линиям, в колонны, по парам, в круг.

#### **Тема 5. Музыкально-ритмические упражнения.**

*Теория:* Темп музыки, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Умение различать музыкальные жанры (т.е. отличать марш от польки, вальс от галопа)

*Практика:* Музыкально-ритмические упражнения: ритмический рисунок 2/4, 3/4, 4/4 (хлопки и шаги), чередование хлопков с танцевальными шагами, танцевальный этюд «Кузнечик». Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Музыкально-ритмический рисунок 2/4, 4/4, 8/4 (хлопками, шагами с соблюдением пауз). Танцевальные движения в характере и темпе музыки (быстро и медленно, плавно и резко).

#### **Тема 6. Музыкально – пространственные упражнения.**

*Теория:* маршировка в темпе и ритме музыки.

*Практика:* шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Рисунки танца: понятие интервала, круг, движение по диагонали, змейкой. Танцевальные движения в комбинациях с бегом и хлопками; ритмические упражнения индивидуально и в парах. Рисунки танца: круг, змейка, полукруг, понятие интервала и равнение.

## 2 раздел «Элементы акробатики»

Данный модуль содержит упражнения способствующие развитию физических данных: сила, координация, гибкость, развитию ловкости. Элементы акробатики способствуют развитию и укреплению мышечного тонуса всего тела (спина, шея, плечевой отдел, грудной отдел, конечностей, пресса). Развитие ощущения пространства и себя в нём. Работа над произвольным владением тела.

**Цель:** Познакомить с простыми элементами акробатики через учебную и художественно творческую деятельность.

### **Задачи:**

- формировать начальные навыки координации движений;
- формировать мотивацию на ведение здорового образа жизни;
- научить правильному исполнению элементов акробатики , техническим приемам их правильного исполнения;
- учить направлять усилия в правильную мышечную работу;
- обучить приемам самоконтроля и взаимоконтроля;

**Ожидаемые результаты:** В результате освоения раздела учащиеся должны научиться выполнять простейшие элементы акробатики, уметь контролировать работу мышц своего тела и конечностей .

### **Тема 1. Элементы на устойчивость.**

*Теория:* Техника и правильность выполнения элементов акробатики, техника безопасности при выполнении этих элементов.

*Практика:* Равновесие в шпагат у опоры (вперёд, в сторону), равновесие в шпагат (в сторону) на середине, упражнение «ласточка».

### **Тема 2. Элементы на гибкость.**

*Теория:* Техника и правильность выполнения элементов акробатики, техника безопасности при выполнении этих элементов.

Практика: Упражнение «мост», «черепашка» из положения лёжа и стоя, упражнение «кувырок» вперёд и назад. Перекаты на грудь из положения мост, упражнение «коробочка».

### **Тема 3. Элементы на координацию.**

*Теория:* Техника и правильность выполнения элементов акробатики, техника безопасности при выполнении этих элементов.

*Практика:* Упражнение «Колесо» с опорой на руки и на предплечья, упражнение «Лягушка» с опорой на руки, упражнение «Вертолёт», комбинации упражнений с элементами акробатики («колесо»- поворот-прыжок с поджатыми ногами). Комбинации упражнений с элементами акробатики.

### **Тема 4. Контрольное занятие**

В конце каждого полугодия текущий контроль проводится в форме открытых занятий, концертов, конкурсов, на которых демонстрируются знания, умения и навыки, приобретенные за данный период обучения.

### **3 раздел «Танцевально-ритмическая мозаика»**

В данный модуль включены: музыкально-ритмические упражнения, разучивание простых танцевальных движений. Музыкально-ритмические упражнения необходимы для развития умений слушать и «пропевать» музыку в движении. Упражнения этого модуля способствуют развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, запас музыкальных, используя их в разных видах деятельности. Развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и особенно, умение согласовывать музыку с движением.

**Цель:** Дать элементарные сведения о видах и формах хореографии, основных композиционных фигур и движений. Познакомить с разными

видами хореографии через учебную и художественно-творческую деятельность.

### **Задачи:**

- формировать эмоционально – эстетическое восприятие музыкального материала (элементы артистичности);
- **развивать** произвольное внимание, память;
- воспитывать трудолюбие, доброжелательность через приобщение к искусству хореографии;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, с выразительным значением темпа музыки;
- умение воспроизводить на хлопках и притопах разнообразный ритмический рисунок;
- умение двигаться под музыку разного музыкального размера;

**Ожидаемые результаты:** По окончании 3 раздела учащиеся приобретают знания по выполнению танцевальных элементов: шаг польки, галоп, подскоки, «гармошечка», «ковырялочка», притопы, «ключ». Умеют выполнять движения в характере музыки. Сохраняют положение правильной осанки. Умеют ориентироваться на определённой площадке в определённом рисунке. Согласовывать движения с музыкой, переходить из одного движения в другое. Проявляют развитие наблюдательности, эмоциональности, ритмичности, музыкальности, внимания.

### **Тема 1. Подскоки, галопы, pas польки.**

*Теория:* Танцевальные шаги, танцевальный бег, галоп, шаг польки, правильность выполнения данных танцевальных элементов.

*Практика:* Подскоки большие и мелкие, галоп (боком и прямо, на правую и левую ногу), pas польки, танцевальный бег с захлестом голени, с поднятым бедром вперёд «лошадки», подскоки в комбинациях с галопом, pas польки в парах, шаги с хлопками. Лёгкий бег в повороте, шаги с хлопками, pas польки в парах.

## **Тема 2. Танцевальные элементы.**

*Теория:* Танцевальные шаги в русском характере , притопы, подскоки, правильность выполнения данных танцевальных элементов.

*Практика:* Притопы одинарный и двойные, тройные, бег в повороте, чередование хлопков с танцевальными шагами, «Ковырялочка», положение рук , ног. Подскоки, галоп, pas польки в парах.

## **Тема 3. Ритмические комбинации.**

*Теория:* Правильность выполнения ритмических танцевальных элементов.

*Практика:* Упражнение «Ключ» на правую и левую ногу, на месте и по точкам зала, «Ковырялочка» с хлопками ,притопы с хлопками, на месте и в продвижении. Элементы русского танца: шаги с притопами, положение рук на талии (в бок), перевод ноги «носок-каблук», «ковырялочка» (на полу, и на воздухе), «притопы» одинарный, двойной, тройной, переменный шаг.

## **Тема 4. Прыжки.**

*Теория:* Правильность выполнения прыжков, постановка корпуса, рук, ног.

*Практика:* Прыжки на двух ногах. По VI позиции ног (медленные и быстрые). Прыжки с прямыми ногами, согнутыми вперед и назад, на месте, с продвижением, по точкам зала, вправо и влево. Прыжки по I позиции ног. Прыжки I, VI позиции ног (sotte).

### **4 раздел «Танцевальные этюды»**

Для формирования и развития у детей музыкально- двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец, образные игры ,импровизация. Сюжетное развитие помогает ребенку видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание, то есть выступающие в качестве своеобразного языка. Такой язык составляют танцевальные и пантомимические движения. Дети знакомятся с основными элементами построения танца: пространство в котором располагается танцевальное движение, время, которое включает в себя скорость движения и ритм, сила-

характер музыкального движения, форма движения, которая соответствует музыкальной форме.

**Цель:** Содействовать развитию творческой личности ребенка, его способности к самовыражению через эстетическую, нравственную и духовную силу хореографического искусства.

**Задачи:**

- формировать навыки творческого самовыражения, эстетического вкуса;
- формировать навыки общения и коллективного творчества;
- обучить приемам самоконтроля и взаимоконтроля;
- развивать творческую активность;
- развивать ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность;
- развивать умение импровизировать, выражать свои эмоции и чувства через движение;
- познакомить со сценической практикой;
- научить импровизировать на заданную тему;

**Ожидаемые результаты:** По окончании раздела учащиеся умеют изображать в танцевальных движениях образы животных и эмоциональные состояния (весело, грустно). Исполнять не сложные танцевальные комбинации. Показывать навыки координации рук, ног, головы, корпуса, быстро запоминать и осваивать новые движения. Уметь передавать характер танцевальных образов ярко, эмоционально заразительно.

**Тема 1. Образные игры.**

**Теория:** Разъяснение о правильном исполнении танцевальных образов, передача в движении характера и образа.

**Практика:** Игровые упражнения на воображение: «бабочка», «лошадка», «паучок», «зайчик», «лягушонок», «змея». Образные игры: «Под дождём», «Подводное царство», «В лесу», «Кукла».

**Тема 2. Эмоционально-творческое развитие.**

*Теория:* Импровизация

*Практика:* Игровые упражнения на воображение: «бабочка», «лошадка», «паучок», «зайчик», «лягушонок», «змея». Образные игры: «Под дождём», «Подводное царство», «В лесу», «Кукла», «Волк и семеро козлят».

### **Тема 3. Работа над этюдами.**

*Теория:* Правильность выполнения танцевальных элементов, умение в движении передать характер, музыку и образ.

*Практика:* Работа над образными этюдами: «Птичий двор»; «Лягушачий хор», «Жили у бабуси», «Гномы-лилипуты», «Детки-конфетки», «Кукла», «Заводные игрушки».

### **Тема 4. Контрольное занятие**

В конце полугодия текущий контроль проводится в форме открытых занятий, конкурсов, концертов, на которых демонстрируются знания, умения и навыки, приобретенные за данный период обучения. Подобные занятия проводятся в присутствии завуча по учебной и воспитательной работе, родителей.

## **1.4. Планируемые результаты**

### ***Предметные:***

- освоить все группы общеразвивающих упражнений;
- усвоить основы постановки корпуса;
- освоить навыки владения своим телом и координацией движения
- понимать цели и задачи каждого упражнения
- развить музыкальный слух и чувство ритма
- укрепить физическое состояние здоровья;
- уметь работать в коллективе.
- обучиться приёмам коллективной и самостоятельной работы
- уметь показать изученные элементы партерного экзерсиса



### ***Личностные:***

- воспитать ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности ребенка;
- воспитать грамотных слушателей, привить желания к посещению культурных мероприятий вне центра;
- создать предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения самого себя.

### ***Метапредметные:***

- потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развить гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у детей;
- развить творческие способности, готовность к активной творческой жизни,
- развить волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональную свободу учащихся.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием программы для каждой учебной группы. Хранится в электронном виде (Приложение №1).

### **2.2. Условия реализации программы**

Для того, чтобы учащиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленные кабинеты, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинетах имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинеты соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Инструменты и приспособления: хореографические станки, зеркальные стены, музыкальные центры, телевизоры, компьютеры.

Технические средства обеспечения: диски, DVD-диски.

#### **Кадровое обеспечение**

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика» обеспечивается педагогами дополнительного образования.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального

образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

### **2.3. Формы аттестации**

**Способы определения их результативности.** Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий в форме концерта-конкурса.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- анализ успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)
- открытые занятия
- конкурсы и фестивали
- творческие мастерские

### **2.4. Оценочные материалы**

В течение обучения по программе ведется мониторинг развития хореографических способностей (см Приложение 2).

**При подготовке к итоговым занятиям программой предусматривается так же использование следующих *комбинированных (дистанционных) форм взаимодействия:***

1. Учебная онлайн консультация (оказание учебной помощи учащимся (в том числе и в форме индивидуальных консультаций) в период

подготовки к итоговым занятиям, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий;

2. Самостоятельная работа (форма *дистанционных* занятий без участия преподавателя, но по его заданию). Используется как форма закрепления материала.

## **2.5. Методические материалы**

Занятия хореографией должны способствовать физическому развитию ребёнка и подготовить его к дальнейшему обучению танца. Основными задачами 1 года обучения является: развитие координации, воспитание внимания, собранности и работоспособности, выработка навыков согласования движений с музыкой, развитие хореографической памяти и мышления, развитие эмоционального исполнения движений. Для полного гармоничного развития личности ребёнка, важной частью является танцевальная практика, которая включает в себя посещение мероприятий художественно-эстетического характера, просмотр видеоматериала с записью современных хореографических произведений. Постановка и отработка танцевальных этюдов и номеров, выполнение творческих заданий на развитие для более сложных и эмоционально развивающих танцев.

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, контрольные занятия, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях. Методика преподавания на всех этапах обучения сочетает в себе тренировочные упражнения. В образовательную программу включены родительские собрания. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности. Активное использование учебно-методических материалов необходимых

обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы: учебные пособия, презентация тематических заданий курса по предметам (видеофрагменты), учебно-методические разработки для преподавателей, учебно-методические разработки для самостоятельной работы обучающихся.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- репродуктивные методы обучения (в этом случае обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске)
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Методы выполняют следующие функции:

- обучающая (посредством метода достигается цель обучения)
- развивающая (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей)
- мотивационная (главный, а иногда единственный стимулятор познавательной деятельности)
- контрольно-коррекционная (диагностика хода и результатов учебного процесса).

Выбор метода не произволен – необходимо из множества элементов выделить те, которые обеспечат наивысшую эффективность обучения.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровая технология
- технология дифференцируемого обучения
- технология личностно-ориентированного обучения
- информационные технологии
- здоровье сберегающие технологии

- технология проблемного обучения
- технология сотрудничества
- технология развивающегося обучения.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

### **Алгоритм занятия**

1. Введение. Подготовка к занятию (2 минуты);
2. Хореографическая разминка (3 минуты);
3. Работа у станка (10 минут);
4. Работа в середине зала. Работа над репертуаром соло и в ансамбле (20 минут);
5. Подведение итогов занятия (5 минут).

### **2.6. Рекомендуемая литература**

1. Ваганова А.Я. «Основы массового танца». - М, 1963
2. С.Руднева, Э.Фиш «Ритмика – музыкальное движение». – М, Просвещение, 1972
3. Андреева М.П., Конфова Е.В. Первые шаги в музыке. Часть II Ритмика. – М, 1972
4. Копорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып.1, - М, 1972
5. Копорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып.2, - М, 1973
6. Франко П.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. – М, 1988
7. Заболоцкая М.А. «Хореография» издательство «Искусство». – С.-Петербург, 1998

**Календарный учебный график «Ритмика»  
2 группа, педагог Покотило Т.В.**

| п/п                                    | Дата | Тема занятия   | кол-во часов | Время проведения занятий | Форма занятия | Место проведения | Формы контроля/ аттестация                      |
|--|------|--|--------------|--------------------------|---------------|------------------|---|
| <b>Раздел 1. «Танцевальная азбука»</b> |      |  |              |                          |               |                  |   |
| 1.1                                    |      | Вводное занятие                                      | 3            |                          | беседа        | каб. №106        | наблюдение<br>опрос                             |
| 1.2                                    |      | Ходьба, бег  | 6            |                          | практическое  | каб. №106        | групповая оценка<br>работы, текущий<br>контроль |
| 1.3                                    |      | Упражнения для постановки корпуса, рук, ног и головы | 9            |                          | практическое  | каб. №106        | наблюдение<br>первоначальная<br>диагностика     |
| 1.4                                    |      | Упражнения на ориентацию в пространстве              | 3            |                          | практическое  | каб. №106        | групповая оценка<br>работы                      |
| 1.5                                    |      | Музыкально-ритмические упражнения                    | 9            |                          | практическое  | каб. №106        | текущий контроль                                |
| 1.6                                    |      | Музыкально-пространственные упражнения               | 6            |                          | практическое  | каб. №106        | групповая оценка<br>работы                      |
|  |      | <b>Итого:</b>  | <b>36</b>    |                          |               |                  |   |
| <b>Раздел 2. «Элементы акробатики»</b> |      |  |              |                          |               |                  |   |
| 2.1                                    |      | Элементы на устойчивость                             | 3            |                          | беседа        | каб. №106        | входной контроль                                |
| 2.2                                    |      | Элементы на гибкость                                 | 6            |                          | практическое  | Каб. №106        | наблюдение                                      |
| 2.3                                    |      | Элементы на координацию                              | 3            |                          | практическое  | каб. №106        | элементы<br>соревнования                        |
| 2.4                                    |      | Контрольное занятие                                  | 3            |                          | опрос         | Каб. №106        | педагогическое<br>наблюдение                    |
|  |      | <b>Итого:</b>  | <b>15</b>    |                          |               |                  |   |

| <b>Раздел 3. «Танцевально-ритмические упражнения»</b> |  |                                  |     |  |              |           |                            |
|---|--|----------------------------------|-----|--|--------------|-----------|----------------------------|
| 3.1   |  | Подскоки, галопы, pas польки     | 12  |  | беседа       | каб. №106 | текущий контроль           |
| 3.2   |  | Танцевальные элементы            | 12  |  | практическое | каб. №106 | наблюдение                 |
| 3.3   |  | Ритмические комбинации           | 12  |  | практическое | каб. №106 | наблюдение                 |
| 3.4   |  | Прыжки                           | 6   |  | практическое | каб. №106 | текущий контроль           |
|   |  | <b>Итого:</b>                    | 42  |  |              |           |                            |
| <b>Раздел 4. «Танцевальные этюды»</b>                 |  |                                  |     |  |              |           |                            |
| 4.1   |  | Образные игры                    | 3   |  | беседа, игра | каб. №106 | наблюдение                 |
| 4.2   |  | Эмоционально-творческое развитие | 3   |  | практическое | каб. №106 | групповая оценка<br>работы |
| 4.3   |  | Работа над этюдами               | 6   |  | практическое | каб. №106 | итоговая<br>диагностика    |
| 4.4   |  | Контрольное занятие              | 3   |  | концерт      | каб. №106 | конкурс                    |
|   |  | <b>Итого:</b>                    | 15  |  |              |           |                            |
|   |  | <b>Всего:</b>                    | 108 |  |              |           |                            |



**Приложение 2**

Педагогическая диагностика учащихся  
 \_\_\_\_\_ группа 20\_\_-20\_\_ учебный год  
 Педагог \_\_\_\_\_

*(оценочная шкала для графика 10 баллов)*

| № | Фамилия, имя | Муз. слух | Ритм | Координация движений | Подъем (гибкость стопы) | Гибкость тела (позвоночник, связки) | Растяжка (балетный шаг) | Выворотность верхняя | Выворотность нижняя | Прыжок | Артистичность | Сценические данные |
|---|--------------|-----------|------|----------------------|-------------------------|-------------------------------------|-------------------------|----------------------|---------------------|--------|---------------|--------------------|
|   |              |           |      |                      |                         |                                     |                         |                      |                     |        |               |                    |
|   |              |           |      |                      |                         |                                     |                         |                      |                     |        |               |                    |
|   |              |           |      |                      |                         |                                     |                         |                      |                     |        |               |                    |
|   |              |           |      |                      |                         |                                     |                         |                      |                     |        |               |                    |
|   |              |           |      |                      |                         |                                     |                         |                      |                     |        |               |                    |
|   |              |           |      |                      |                         |                                     |                         |                      |                     |        |               |                    |
|   |              |           |      |                      |                         |                                     |                         |                      |                     |        |               |                    |
|   |              |           |      |                      |                         |                                     |                         |                      |                     |        |               |                    |
|   |              |           |      |                      |                         |                                     |                         |                      |                     |        |               |                    |
|   |              |           |      |                      |                         |                                     |                         |                      |                     |        |               |                    |
|   |              |           |      |                      |                         |                                     |                         |                      |                     |        |               |                    |
|   |              |           |      |                      |                         |                                     |                         |                      |                     |        |               |                    |
|   |              |           |      |                      |                         |                                     |                         |                      |                     |        |               |                    |
|   |              |           |      |                      |                         |                                     |                         |                      |                     |        |               |                    |
|   |              |           |      |                      |                         |                                     |                         |                      |                     |        |               |                    |
|   |              |           |      |                      |                         |                                     |                         |                      |                     |        |               |                    |
|   |              |           |      |                      |                         |                                     |                         |                      |                     |        |               |                    |
|   |              |           |      |                      |                         |                                     |                         |                      |                     |        |               |                    |
|   |              |           |      |                      |                         |                                     |                         |                      |                     |        |               |                    |
|   |              |           |      |                      |                         |                                     |                         |                      |                     |        |               |                    |
|   |              |           |      |                      |                         |                                     |                         |                      |                     |        |               |                    |