

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «РОДНИК»**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»

Протокол № 5 от «30» июня 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»  
Л. В. Буланая  
Приказ № 200 от «30» июня 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ПАЛИТРА»**

**Уровень программы:** углубленный  
**Срок реализации:** 4 года, 1152 часа  
**Возрастная категория:** 11 – 17 лет  
**Состав групп:** до 15 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в АИС «Навигатор»:** 9436

Автор-составитель:  
Найденко Екатерина Олеговна,  
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2023

## Содержание программы

№	Название разделов	Стр.
1.	Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы»	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	3
1.1.3.	Отличительные особенности	4
1.1.4.	Адресат программы	4
1.1.5.	Уровень программы, объём и сроки реализации	5
1.1.6.	Формы обучения	5
1.1.7.	Режим занятий	5
1.1.8.	Особенности организации образовательного процесса	5
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.3.1	Учебный план «Рисунок» Планируемые результаты	6
1.3.2	Учебный план «Живопись» Планируемые результаты	17
1.3.3.	Учебный план «Станковая композиция» Планируемые результаты	27
1.3.4.	Учебный план «Декоративно-прикладная композиция» Планируемые результаты	37
1.4.	Планируемые результаты	45
2.	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	49
2.1	Календарный учебный график	49
2.2	Условия реализации программы	49
2.3	Формы контроля/аттестации	49
2.4	Оценочные материалы	49
2.5	Методическое обеспечение программы	50
2.6	Список литературы	52
3.	Приложение	54

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Нормативно-правовой базой создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра» послужили следующие документы: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ;

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403);

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

9. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год);

10. Устав центра и другие локальные акты.

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» **художественной направленности.**

**Новизна.** Углубленная программа, состоит из четырёх разделов и служит документом для построения эффективной работы с детьми на протяжении всего учебного процесса, что содействует успешному решению задач художественного образования.

**Актуальность программы** состоит в том, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания современной подростковой аудитории, особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Данная программа составлена с учетом тенденций

в изобразительном искусстве нашего времени и является наиболее актуальной на сегодняшний момент.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности.

Программа разработана в рамках реализации федерального проекта «Образование» - «Успех каждого ребенка» и направлена на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. Программа направлена на обеспечение равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации учащихся.

**Педагогическая целесообразность.** Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование. Художественный труд приобщает подростков к творчеству. В данную программу включены задания, которые выполняются различными художественными материалами в разных техниках, а также направленные на развитие цветовосприятия и зрительной памяти. Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными, что активизирует процесс обучения.

**Воспитательные возможности** изобразительного искусства заключены в самой природе созерцания и отображения действительности, вызывающей сильные эмоции. В изобразительной деятельности заложена возможность взаимодействия таких средств воспитания, как индивидуальное и коллективное творчество. С одной стороны, развитие способностей и формирование художественного вкуса учащихся; с другой - создание условий для выработки у них внимания, усидчивости, дисциплины, воли, чувства ответственности, серьезного отношения к делу и других черт личности.

Изобразительное творчество занимает важное место в системе эстетического и нравственного воспитания и образования, развивает мыслительные способности, гуманность, нравственные качества и образное восприятие. Концентрация внимания, планирование этапов деятельности, выбор средств и материалов для изображения объекта – эти навыки, как правило, приводят к достижению успехов значительно быстрее и эффективнее.

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих, это ее углубленность, постановка перед учащимися более сложных по содержанию и реализации задач. Использование комплексной методики углубления знаний в различных областях академического рисунка (знание анатомии), декоративно-прикладной композиции (оформительское искусство), технологии материалов (теория и практика использования различных графических и живописных материалов) и их технических особенностей для решения конкретных задач при создании творческой работы. В результате, учащиеся приобретают достаточную профессиональную ориентированность, теоретическую и техническую подготовленность, необходимые для поступления в художественные учебные заведения.

**Адресат программы. Возрастная категория – 11-17 лет**

Младший подростковый возраст (11—13 лет), характеризуется началом перехода от детства к взрослости, при котором центральным и специфическим новообразованием в личности подростка является возникновение и развитие у него самосознания, чувства

взрослости, а также внутренней переориентацией подростка с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых.

Второй этап подросткового развития и ранней юности (14—17 лет) характеризуется:

- стремлением подростка к общению и совместной деятельности со сверстниками;
- особой чувствительностью к морально-этическому «кодексу товарищества», в котором заданы важнейшие нормы социального поведения взрослого мира;
- сложными поведенческими проявлениями, вызванными противоречием между потребностью в признании их взрослыми со стороны окружающих и собственной неуверенностью в этом;
- изменением социальной ситуации развития — ростом информационных перегрузок и изменением характера и способа общения и социальных взаимодействий — объёмы и способы получения информации (СМИ, телевидение, Интернет).

Учёт особенностей данных возрастных этапов, успешность и своевременность формирования новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связывается с активной позицией преподавателя, а также с адекватностью построения учебного процесса и выбора условий и методик обучения.

**Уровень программы** – углубленный.

**Вид программы** – модифицированная комплексная. Состоит из 4 программ:

- 1 «Рисунок»;
- 2 «Живопись»;
- 3 «Станковая композиция»;
- 4 «Декоративно-прикладная композиция».

**Объем и срок реализации программы** – в течение 4 лет (1296 часов)

**Формы обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса** – групповые занятия.

**Режим занятий:**

- 72 часа в год по 2 академических часа в неделю по программе «Рисунок»;
- 72 часа в год по 2 академических часа в неделю по программе «Живопись»;
- 108 часов в год по 3 академических часа в неделю по программе «Станковая композиция»;
- 36 часов в год по 1 академическому часу в неделю по программе «Декоративно-прикладная композиция».

### 1.1. Цель и задачи программы

**Цель программы:** становление самостоятельной личности, способной к творческому и профессиональному самоопределению посредством приобщения к художественной культуре.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- дать теоретические знания по четырем разделам программы «Палитра»;
- познакомить с линейно-конструктивным построением предметов;
- изучить выразительные возможности тона и цвета;
- научить видеть и изображать предметы окружающего нас мира посредством передачи их формы, объема, материала, фактуры, цвета, их

положения относительно друг друга и глаза рисующего световоздушной среде различными средствами: линией, штрихом, пятном, цветом;

- обучить правилам работы различными графическими и живописными материалами.
- формировать умения и навыки необходимые для выполнения изделий прикладного искусства в различных материалах
- познакомить с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучить последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- развить навыки самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

*Личностные:*

- воспитать потребность в постоянном развитии себя, как творческой личности;
- воспитать на основе приобщения к искусству неотчужденное, бескорыстное отношение к миру, чувство красоты;
- воспитывать самостоятельность, усидчивость, аккуратность эмоционально-положительное отношение к изобразительному искусству;
- способствовать формированию творческой индивидуальности;
- способствовать приобщению к наследию отечественного и мирового искусства.

*Метапредметные:*

- развить потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- развить объемно-пространственное мышление, основы наблюдательной, т. е. наглядной перспективы;
- развить художественный вкус;
- раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план «Рисунок»

1 год обучения

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение. Знакомство с графическими материалами. Приемы наложения штриха на бумагу.	2	1	1	Наблюдение
2	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок геометрического тела (цилиндр).	4	1	3	Анализ работы

3	Понятие о перспективе. Линейно-конструктивный рисунок геометрического тела (куб)	4	1	3	Анализ работы
4	Тональный рисунок несложного бытового предмета в плоскости (бидон, кастрюля).	4	1	3	Анализ работы
5	Линейно-конструктивный рисунок фруктов и овощей с введением легкого тона.	4	1	3	Анализ работы
6	Тональный рисунок простого бытового натюрморта (кувшин и яблоко).	6	1	5	Анализ работы
7	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	8	1	7	Анализ работы
	Просмотр.	2	-	2	Публичный отчет
8	Линейно-конструктивный рисунок геометрического тела (конус) с введением легкого тона.	6	1	5	Анализ работы
9	Тональный рисунок геометрического тела (куб).	6	1	5	Анализ работы
10	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов с геометрическим телом.	6	1	5	Анализ работы
11	Наброски фигуры человека.	4	1	3	Анализ работы
12	Тональный рисунок натюрморта из трех простых предметов быта.	6	1	5	Анализ работы
13	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов с чучелом птицы.	8	1	7	Анализ работы
	Просмотр.	2	-	2	Публичный отчет
	<b>Итого:</b>	72	13	59	

2 год обучения

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Тональный рисунок гипсового шара.	6	1	5	Наблюдение
2	Тональный рисунок натюрморта из двух геометрических тел.	8	1	7	Анализ работы
3	Тональный рисунок висящей драпировки со складками.	8	1	7	Анализ работы
4	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов с драпировкой и геометрическим телом.	10	1	9	Анализ работы
	Просмотр.	2	-	2	Публичный отчет
5	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта, различных по форме и тону.	10	1	9	Наблюдение
6	Рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки со складками.	8	1	7	Анализ работы
7	Зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя)	8	1	7	Анализ работы

8	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов с гипсовой розеткой.	10	1	9	Анализ работы
	Просмотр.	2	-	2	Публичный отчет
	<b>Итого:</b>	72	8	64	

3 год обучения

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение. Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел.	8	1	7	Анализ работы
2	Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, соус, сангина).	6	1	5	Анализ работы
3	Рисунок сложной драпировки.	8	1	7	Анализ работы
4	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта со складками, овощами и фруктами.	10	1	9	Анализ работы
	Просмотр.	2	-	2	Публичный отчет
5	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки.	8	1	7	Анализ работы
6	Рисунок части интерьера (кабинет, коридор)	10	1	9	Анализ работы
7	Зарисовки головы человека.	8	1	7	Анализ работы
8	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта различной геометрической формы и драпировки со складками.	10	1	9	Анализ работы
	Просмотр.	2	-	2	Публичный отчет
	<b>Итого:</b>	72	8	64	

4 год обучения

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Зарисовки фигуры человека в среде с передачей его рода деятельности.	8	1	7	Наблюдение
2	Зарисовки частей лица Давида: нос.	6	1	5	Анализ работы
3	Зарисовки частей лица Давида: губы.	6	1	5	Анализ работы
4	Зарисовки частей лица Давида: глаз.	6	1	5	Анализ работы
5	Зарисовки частей лица Давида: ухо.	6	1	5	Анализ работы
	Просмотр.	2	-	2	Публичный отчет
6	Зарисовки человеческого черепа.	12	1	11	Наблюдение



7	Тональный рисунок анатомической обрубленной головы «ЭкоршеГудона».	12	1	11	Анализ работы
8	Рисунок гипсового бюста Никколо да Удзано или Нефертити.	12	1	11	Анализ работы
	Просмотр.	2	-	2	Публичный отчет
	<b>Всего:</b>	72	8	64	

### 1.3.1.2. Содержание учебного плана

#### 1 год обучения.

**Задание 1. Введение.** Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине. Роль и значение рисунка в процессе обучения. Задачи курса рисунка. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Организация рабочего места учащихся, правильная посадка рисующих относительно постановки. Знакомство с приемами работы карандашом.

#### **Приемы наложения штриха на бумагу.**

*Материал* - графитный карандаш. Размер — 1/3 листа.

*Цель:* формирование знаний, умений и навыков работы в технике штриховок и тушевок; развить координацию руки и глаза;

*Задачи:* научить правильно сидеть и держать карандаш в руке; наглядно показать наложение штрихов на поверхность бумаги, в различных направлениях; выполнить тональную растяжку от, светлого до темного тона используя разную графическую мягкость карандаша; нарисовать шахматную доску;

#### **Задание 2. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок геометрического тела (цилиндр).**

*Материал* — графитный карандаш. Размер — 1/3 листа.

*Цель:* формирование теоретических знаний о линейной перспективе, с их практическим использованием; знакомство с методом «визирования»; закрепление навыков работы карандашом в технике штриховок;

*Задачи:* используя наглядно-методические пособия объяснить принцип перспективного сокращения геометрических тел (цилиндр); закомпоновать геометрическое тело (цилиндр) в формате листа; найти пропорции предмета методом «визирования»; построить цилиндр с учётом перспективных сокращений в пространстве;

#### **Задание 3. Понятие о перспективе. Линейно-конструктивный рисунок геометрического тела (куб).**

*Материал* — графитный карандаш. Размер — 1/3 листа.

*Цель:* Знакомство с перспективой, закрепить знаний о линейной перспективе, понятиях и терминах: линия горизонта, линия схода, точка схода, картинная плоскость; научить пользоваться художественным инструментом - видоискателем, при компоновке в листе; формировать навыки нахождения пропорций предметов способом «визирования», как средством их проверки.

*Задачи:* показать практическое использование видоискателя в нахождении композиции, путём удаления и приближения его от глаз; правильно найти соотношение ширины предмета к высоте, методом «визирования»; передать перспективное

сокращение бытового предмета на плоскости листа, относительно линии горизонта учащихся; путём подчеркивания основания предмета с помощью штриха показать их тональную разницу.

**Задание 4. Тональный рисунок несложного бытового предмета в плоскости (бидон, кастрюля).** Освещение искусственное, боковое, контрастное.

*Материал* — графитный карандаш. Размер — 1/4 листа.

*Цель:* знакомство с понятием: свет, полутень, тень, рефлекс, тень падающая, с использованием искусственного освещения; практическое использование метода «визирования»; закрепление навыков работы графическими материалами (карандаш).

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в вертикальном формате листа, используя «видоискатель»; построить его опираясь на законы перспективы, передать пропорции бытового предмета, определить светотеневые контрасты, выявить объем предмета путём наложения штриха по форме.

**Задание 5. Линейно-конструктивный рисунок фруктов и овощей с введением легкого тона.** Освещение естественное, боковое, контрастное.

*Материал* — графитный карандаш. Размер — 1/4 листа.

*Цель:* закрепить навыки компоновки фруктов и овощей в горизонтальной плоскости листа; научить передавать конструкцию фруктов и овощей техническими приёмами рисования.

*Задачи:* компоновать предметы; найти пропорциональное соотношение фруктов и овощей относительно друг друга, методом «визирования»; передать линейно-конструктивное построение постановки.

**Задание 6. Тональный рисунок простого бытового натюрморта (кувшин и яблоко).**

*Материал* — графитный карандаш. Размер — 1/3 листа.

*Цель:* формирование навыков цельного видения постановки; закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе и сквозном построении; развитие навыков объемного выявления предметов посредством светотени.

*Задачи:* определить расположение листа (горизонтальное или вертикальное) для выразительности натурной постановки; грамотно компоновать изображение в листе; найти пропорциональное соотношение предмета и фрукта; построить бытовой предмет; передать объем натурной постановки путём лепки формы тоном; закрепить навыки работы графитным карандашом.

**Задание 7. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.** Освещение естественное, контрастное.

*Материал* – графитный карандаш. Размер – 1/3 листа.

*Цель:* развитие навыков цельного видения постановки; закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе в построении, развитие навыков объемного выявления предметов посредством светотени.

*Задачи:* определить расположение листа; грамотно компоновать предметы натюрморта и построить их; передать объем натурной постановки путём лепки формы тоном; закрепить навыки работы графитным карандашом.

*Просмотр.* На просмотр представляется 7 работ.

**Задание 8. Линейно-конструктивный рисунок геометрического тела (конус) с введением легкого тона.**

*Материал* — графитный карандаш. Размер — 1/3 листа.

*Цель:* знакомство с методом построения конуса.

*Задачи:* закомпоновать книгу в горизонтальном формате листа; использовать метод «визирования» в определении углов наклона горизонтальных линий, направляющихся к линии горизонта; передать перспективное удаление книги путем ослабления тона по плоскостям; введение легкого тона.

**Задание 9. Тональный рисунок геометрического тела (куб).** Освещение искусственное контрастное

*Материал* — графитный карандаш. Размер — 1/3 листа.

*Цель:* научить правильно видеть объемную форму куба и уметь её логически последовательно построить, на плоскости листа бумаги.

*Задачи:* грамотно закомпоновать изображение в листе; поставить предмет на плоскость; найти и передать пропорциональное сокращение граней куба в перспективе; выполнить в тоне; передать силу контраста светотеней.

**Задание 10. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов с геометрическим телом.** Освещение искусственное, контрастное.

*Материал* — графитный карандаш. Размер — 1/3 листа.

*Цель:* развитие знаний, навыков и умений в изображении многофигурной натурной постановки; формирование умения выявлять светотенью объемную форму группы предметов; выработать умение подчинять рисунок тональному и композиционному единству с учётом передачи пространства.

*Задачи:* чётко определить, как размещаются предметы в пространстве; грамотно закомпоновать изображение в листе; найти пропорции; выявить объем тоном; обобщить форму, используя технические приемы рисования.

**Задание 11. наброски фигуры человека.** Освещение естественное.

*Материал* — графитный карандаш. Размер — 1/3 листа.

*Цель:* изучение механики движения человека и пропорций фигуры

*Задачи:* использовать наглядно-методические пособия с поэтапным и анатомическим построением фигуры человека; грамотно закомпоновать изображение в листе; передать основные пропорции человеческой фигуры методом быстрого рисунка; закрепить технические приёмы рисования карандашом (тушевка и штриховка).

**Задание 12. Тональный рисунок натюрморта из трех простых предметов быта.** Освещение искусственное, боковое, контрастное.

*Материал* — графитный карандаш. Размер — 1/3 листа.

*Цель:* научить моделировать форму предмета, работая тональными отношениями, начиная от самого светлого до самого темного и их промежуточных тонов (блик, свет, полутень и тень); закрепить навыки в технике штриховок.

*Задачи:* закомпоновать предметы в формате листа; построить предметы относительно их пропорциональным отношениям, как к друг другу, так и к каждому предмету в отдельности методом «визирования».

**Задание 13. Тональный рисунок натюрморта из трех предметов с чучелом птицы (итоговый).** Освещение искусственное, боковое.

*Материал* — графитный карандаш. Размер — 1/3 листа.

*Цель:* выявление и закрепление полученных навыков по созданию цельной композиции.

*Задачи:* определить композиционное размещение изображаемых предметов на листе бумаги; найти их пропорциональное соотношение относительно друг друга; передать взаимосвязь предметов стоящих в группе; выполнить в тоне с помощью технических приемов рисования.

*Просмотр.* На просмотр представляется 6 работ.

## **2 год обучения.**

**Задание 1. Введение. Тональный рисунок гипсового шара.** Беседа о целях и задачах второго года обучения. Освещение искусственное, боковое.

*Материал* — графитный карандаш. Размер 1/4 листа.

*Цель:* закрепление материала, пройденного в первом классе; знакомство с методом построения шара, научить выявлять объем геометрического тела светотенью – тоном.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; поставить предмет на плоскость; построить геометрическое тело с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать объем натурной постановки путём лепки формы тоном.

**Задание 2. Тональный рисунок натюрморта из двух геометрических тел.** Освещение искусственное, контрастное.

*Материал* — графитный карандаш. Размер — 1/3 листа.

*Цель:* закрепление знаний и навыков перспективного построения конструкции геометрических предметов

*Задачи:* определить композиционное размещение изображаемых предметов на листе бумаги; найти их пропорциональное соотношение относительно друг друга; передать взаимосвязь предметов стоящих в группе; построить предметы; закрепить технические навыки штриховки и тушевки.

**Задание 3. Тональный рисунок висящей драпировки со складками.** Освещение искусственное, контрастное.

*Материал* — графитный карандаш. Размер - 1/3 листа.

*Цель:* научить передавать линией, штрихом, тушевкой материальность ткани.

*Задачи:* компоновать драпировку в формате листа; найти пропорциональное соотношение ширины к высоте драпировки, методом «визирования»; передать пространственную разницу между складками при помощи технических приемов рисования.

**Задание 4. Тональный рисунок натюрморта из трех предметов с драпировкой и геометрическим телом.** Освещение искусственное, боковое, контрастное.

*Материал* — графитный карандаш. Размер— 1/3 листа.

*Цель:* закрепление знаний, навыков и умений в изображении многофигурной натурной постановки.

*Задачи:* компоновать группу предметов в формате листа; передать пропорции предметов относительно друг друга; поставить их на плоскость; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений; передать их объём светотенью; выявить центр композиции.

*Просмотр.* На просмотр представляется 4 работы.

**Задание 5. Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта, различных по форме и тону.** Освещение искусственное, боковое.

*Материал* — графитный карандаш. Размер — 1/3 листа.

*Цель:* закрепление навыков изображения многофигурной постановки.

*Задачи:* грамотно компоновать натюрморт в листе; найти пропорциональное соотношение предметов натюрморта; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространственное расположение за счет светотени; передать пространственные глубины; добиться цельности изображения.

**Задание 6. Рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки со складками.** Освещение искусственное, боковое.

*Материал* — графитный карандаш. Размер — 1/4 листа.

*Цель:* закрепление навыков построения предметов в перспективе.

*Задачи:* найти композиционное размещение в листе бумаги; построить форму в пространстве; передать светотеневые отношения.

**Задание 7. Зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя).** Освещение естественное. На одном листе выполняются две фигуры человека в положении стоя и сидя. Стоящая фигура — с опорой на одну ногу, сидящая — в профиль.

*Материал* — графитный карандаш. Размер — 1/3 листа.

*Цель:* закрепить знания о пропорциях фигуры человека на основе натуральных зарисовок.

*Задачи:* использовать наглядно-методические пособия с поэтапным построением фигуры человека и анатомическим построением; рассказать о характерных особенностях пропорций женской и мужской фигуры; компоновать в листе две фигуры человека; поставить фигуру на плоскости, используя для контроля линию отвеса; передать характер фигуры штрихом.

**Задание 8. Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов с гипсовой розеткой (итоговый).** Освещение искусственное, боковое, контрастное.

*Материал* — графитный карандаш. Размер — 1/3 листа.

*Цель:* закрепление знаний и навыков построения формы в пространстве.

*Задачи:* компоновать предметы в формате листа; построить предметы относительно их пропорциональным отношениям, как друг к другу, так и к каждому предмету в отдельности; передать большие тональные отношения, путём выявления светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

**Просмотр.** На просмотр представляется 4 работы.

### 3 год обучения.

**Задание 1. Введение. Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел.** Освещение искусственное, боковое.

*Материал* — графитный карандаш. Размер — 1/2 листа.

*Цель:* повторение пройденного материала, закрепление навыков, знаний и умений в передаче тональных отношений многофигурной постановке.

*Задачи:* создание грамотно скомпонованного натюрморта в листе, пользуясь видеоискателем; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений, передать большие тональные отношения, путём выявления светотени; выявить объем предметов и их пространственное расположение; добиться цельности изображения натюрморта.

**Задание 2. наброски фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, соус, сангина).** Освещение естественное.

*Материал* - уголь, соус, сангина. Размер - 1/2 листа.

*Цель:* закрепление знаний о пропорциях фигуры человека, знакомство с новыми материалами.

*Задачи:* грамотно расположить фигура в формате листа, передать пластику и движение фигуры человека; освоение новых материалов.

**Задание 3. Рисунок сложной драпировки.** Освещение искусственное, боковое, контрастное.

*Материал* – уголь, соус, сангина. Размер - 1/2 листа.

*Цель:* более глубокое изучение закономерностей образования складок.

*Задачи:* компоновать драпировку в формате листа; найти пропорциональное соотношение ширины к высоте драпировки; передать объем и пространство с помощью светотени; выявить объем складок штрихом по форме

**Задание 4. Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта со складками, овощами и фруктами.** Освещение искусственное, боковое.

*Материал* — графитный карандаш. Размер — 1/2листа.

*Цель:* закрепление полученных знаний и навыков по созданию цельной композиции.

*Задачи:* определить композиционное размещение изображаемых предметов на листе бумаги; найти их пропорциональное соотношение относительно друг друга; передать взаимосвязь предметов стоящих в группе; выполнить в тоне с помощью технических приемов рисования.

*Просмотр.* На просмотр представляется 4 работы.

**Задание 5. Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки.** Освещение искусственное, боковое.

*Материал* - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа.

*Цель:* закрепление предыдущего материала на примере более сложного многопланового натюрморта.

*Задачи:* грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности изображения натюрморта.

**Задание 6. Рисунок части интерьера (кабинет, коридор).** Освещение естественное.

*Материал* - графитный карандаш. Размер – 1/2 листа.

*Цель:* развитие навыков изображения ограниченного пространства.

*Задачи:* изобразить ограниченное пространство с перспективным построением в соответствии с линией горизонта; передать воздушную перспективу с помощью различных линий и светотени; передать взаимосвязь между предметами и интерьером.

**Задание 7. зарисовки головы человека.** Освещение естественное.

*Материал* – графитный карандаш. Размер – 1/3 листа

*Цель:* закрепление знаний об особенностях анатомии человека.

*Задачи:* грамотно компоновать голову человека в формате листа, передать основные пропорции головы человека методом быстрого рисунка с проработкой деталей.

**Задание 8. Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта различной геометрической формы и драпировки со складками (итоговый).** Освещение искусственное

*Материал* – графитный карандаш. Размер – 1/2 листа.

*Цель:* закрепление материала предыдущих заданий, а также знаний, навыков и умений в передаче предметов различных по форме, тону и материалу, приобретенных в третьем классе.

*Задачи:* компоновать натюрморт в формате листе; методом «визирования» найти пропорции натурной постановки, габаритов предметов; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; выявить объем предметов и пространство с помощью тона; передать материальность предметов; добиться цельности изображения натюрморта, тщательной проработкой деталей

*Просмотр.* На просмотр представляется 4 работы.

#### 4 год обучения.

**Задание 1. Введение. Зарисовки фигуры человека в среде с передачей его рода деятельности.**

Беседа о целях и задач четвертого года обучения. Освещение искусственное, боковое.

*Материал* — уголь, соус, сангина. Размер — 1/2 листа.

*Цель:* продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях, знакомство с понятием образа через тематическую постановку.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; передать взаимосвязь фигуры с интерьером продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях; совершенствование навыков в работе с мягкими материалами.

**Задание 2. Зарисовки частей лица Давида: нос.** Освещение искусственное, боковое, контрастное.

*Материал* — графитный карандаш. Размер — 1/3 листа.

*Цель:* ознакомление с классическими пропорциями лица, построение формы, передача объема.

*Задачи:* компоновать изображение в листе; познакомиться с понятием пластики; выявить основные пропорции классического носа; передать объем и пространство с помощью светотени; выявить объем штрихом по форме.

**Задание 3. Зарисовки частей лица Давида: губы.** Освещение искусственное, боковое, контрастное.

*Материал* — графитный карандаш. Размер — 1/2 листа.

*Цель:* ознакомление с классическими пропорциями лица, закрепление материала предыдущего задания.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; найти пропорции предмета; построить с учетом линейной и воздушной перспективы; верно передать тональные отношения; выявить объем и пространство с помощью тона.

**Задание 4. Зарисовки частей лица Давида: глаз.** Освещение искусственное, контрастное.

*Материал* – графитовый карандаш. Размер – 1/2 листа.

*Цель:* ознакомление с классическими пропорциями лица, закрепление материала предыдущих заданий.

*Задачи:* закомпоновать изображение в листе; найти пропорции; построить предмет с учётом линейно-перспективных сокращений; выявить объём с помощью светотени.

**Задание 5. Зарисовки частей лица Давида: ухо.** Освещение искусственное, боковое

*Материал* – графитовый карандаш. Размер – 1/2 листа.

*Цель:* ознакомление с классическими пропорциями лица, закрепление материала предыдущих заданий.

*Задачи:* создание грамотно скомпонованного изображения в формате листа; построить форму изображения с учетом линейной и воздушной перспективы; выявить объём с помощью светотени.

*Просмотр.* На просмотр представляется 5 работ.

**Задание 6. Зарисовки человеческого черепа.** Освещение искусственное, боковое.

*Материал* — графитный карандаш. Размер – 1/2 листа.

*Цель:* продолжение изучения анатомии и построения человеческого черепа более сложной формы; совершенствование техники штриха.

*Задачи:* грамотно закомпоновать изображение в листе; изучить анатомические особенности черепа и его построение в пространстве.

**Задание 7. Тональный рисунок анатомической обрубленной головы «Экорше Гудона».** Освещение искусственное, боковое.

*Материал* — графитный карандаш. Размер — 1/2 листа.

*Цель:* продолжение изучения пропорций человеческой головы; совершенствование навыков в работе с линиями и тоном.

*Задачи:* грамотно закомпоновать изображение в листе; выполнить постановку головы в пространстве; связать отдельные части в единое целое, передать объём с помощью светотени.

**Задание 8. Рисунок гипсового бюста Никколо да Удзано или Нефертити (итоговое).** Освещение искусственное, боковое.

*Материал* — графитный карандаш. Размер — 1/2 листа.

*Цель:* выполнение работы с применением полученных знаний, умений и навыков по модулю «Рисунок»

*Задачи:* определить расположение формата листа; найти композиционное решение постановки; найти пропорции бюста; построить с учётом линейно-перспективных сокращений; выявить объём с помощью светотеневой; в реализации поставленных задач использовать технические приемы работы карандашом: тушевка, штриховка.

*Просмотр.* На просмотр представляется 3 работы.

### 1.3.1.3. Планируемые результаты

**Предметные (образовательные) результаты:**

**1 год обучения.**



Учащиеся будут уметь:

- компоновать предметы в формате листа 1/4, 1/3;
- работать методом «визирования», при нахождении пропорций;
- владеть техническими приёмами рисования;
- строить бытовые предметы и геометрические тела (куб, цилиндр и т.д.) в пространстве, с учётом линейной перспективы;
- выполнять линейно-конструктивное изображение человека;
- рисовать фрукты и овощи в пространстве.
- воспитаны морально-волевые и нравственные качества;
- сформирована активная жизненная позиция;
- развиты творческие способности;
- последовательно строить чучело птицы;
- воспитано уважение к нормам коллективной жизни.

Учащиеся будут иметь начальные сведения:

- о перспективе прямоугольных форм и окружностей;
- о конструкции предметов;
- о нахождении пропорций бытовых предметов и геометрических тел;
- о законах распределения светотени на объемной форме;
- о пропорциях человеческой фигуры.

### **2 год обучения.**

На каждом следующем этапе остаются требования предыдущего.

Учащиеся будут знать и уметь:

- организовывать рабочее место;
- компоновать предметы в формате листа, определяя горизонтальное или вертикальное положение формата для выразительности рисунка;
- строить бытовые предметы, геометрические тела, фигуру человека с учётом перспективных сокращений;
- тонально решать предметы в пространстве;
- владеть техническими приёмами рисования для реализации поставленной задачи;
- основы пластической анатомии человеческой фигуры;
- моделировать драпировку различной фактуры в различных условиях освещения;

### **3 год обучения.**

Учащиеся будут знать и уметь:

- организовывать рабочее место, с учётом освещения аудитории;
- компоновать предметы в формате листа 1/3, 1/2;
- находить пропорции и строить предметы с учетом линейной перспективы;
- передавать большие тональные отношения, путём выявления светотени;
- изображать складки драпировки;
- первоначально выявлять объем геометрического предмета с помощью светотени;
- получают навыки и расширяют представление о пропорции человеческой фигуры в разных положениях с учетом направления осей плечевого пояса и таза;
- Выполнять изображения гипсовых предметов;

- выполнять сложные натурные постановки, приводя их к цельности, обобщённости;
- изображать фигуру человека в интерьере.

#### **4 год обучения.**

Требования к уровню подготовки выпускников.

За время обучения учащийся через систему последовательно усложняющихся заданий, основанных на работе с натуры, должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

1. Владеть материалами и инструментами изобразительного искусства.
2. В экзаменационной работе выпускник выполняет натюрморт из двух-трех предметов и драпировкой с полным тональным разбором и следующими требованиями:
  - грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
  - точно передавать пропорции предметов;
  - владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
  - уметь поставить предмет на плоскость;
  - передавать объем предметов с помощью светотени;
  - передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов;
  - уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
  - укладываться в заданные сроки выполнения работы.

#### ***Личностные результаты:***

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России,
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### ***Метапредметные результаты:***

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- умение работать в материальной и информационной среде в соответствии с содержанием конкретной программы.

### 1.3.2. Содержание программы «Живопись»

#### 1.3.2.1. Учебный план

##### 1 год обучения

№	Содержание работы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Введение. Беседа о живописных материалах, о живописи. Знакомство с акварелью. Оборудование живописца. Акварельные краски и их свойства. Упражнения.	2	1	1	Наблюдение
2	Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятия о составе сложных цветов путем смешивания. Упражнения.	2	1	1	Анализ работы
3	Знакомство с приемами работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до мало - насыщенного). Упражнения.	4	1	3	Анализ работы
4	Этюды с осенних листьев. Отработка приемов работы с акварелью. Заливка, лессировка, мазок. Закрепление понятий “основные”, “составные цвета”. Оттенки одного цвета	6	1	5	Анализ работы
5	Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде. Цветотональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета. Понятие “рефлекс” в живописи. Понятие “среда”. Изменение цвета в зависимости от фона и освещения.	10	1	9	Анализ работы
6	Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы на светлой цветной драпировке. Лепка формы, цветотональные отношения.	8	1	7	Анализ работы
	Просмотр	2	-	2	Публичный отчет
7	Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне. Закрепление навыков практической работы и понятий “локальный цвет”, “рефлекс”. Решение собственной и падающей тени в живописи	6	1	5	Анализ работы
8	Монохром (грязиль) Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов (баклажан, гранат); драпировка яркая по цвету, без складок. Понятие контраста, понятие пространства. Лепка формы. Четкие светотеневые отношения.	10	1	9	Анализ работы
9	Натюрморт с простым предметом (крынка) и	10	1	9	Анализ работы

	овощами в теплой цветовой среде. ¼ листа.				
10	Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде. ¼ листа. Понятие колорита, цветового строя.	10	1	9	Анализ работы
	Просмотр	2	-	2	Публичный отчет
	<b>Итого:</b>	72	12	60	

### 2 год обучения

№	Содержание работы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Введение. Этуд с драпировкой, лежащий в трех плоскостях и предметом конической формы (кофейник)	8	1	7	Наблюдение
2	Натюрморт из двух предметов различных по форме и тону (гризайль)	8	1	7	Анализ работы
3	Натюрморт из трех предметов (крынка, корыто, овощи или фрукты) Предметы различные по тону, сближенные по цвету, на ровном светлом фоне	10	1	9	Анализ работы
4	Контрастный натюрморт из двух-трех предметов	6	1	5	Анализ работы
	Просмотр	2	-	2	Публичный отчет
5	Натюрморт в теплой цветовой гамме, при холодном свете.	12	1	11	Анализ работы
6	Натюрморт в холодной цветовой гамме, при теплом освещении.	12	1	11	Анализ работы
7	Этуд чучела птицы. Понятие “пространство среды”. Решение силуэта.	12	1	11	Анализ работы
8	Просмотр	2	-	2	Публичный отчет
	<b>Итого:</b>	72	7	65	

### 3 год обучения

№	Содержание работы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Введение. Осенний натюрморт (цветы, фрукты)	10	1	9	Наблюдение
2	Натюрморт, включающий крупный предмет быта и драпировку с орнаментом или полосками	10	1	9	Анализ работы
3	Натюрморт из двух - трех предметов различной фактуры (дерево, металл, стекло и т.д.)	12	1	11	Анализ работы
	Просмотр	2	-	2	Публичный отчет
4	Этуд фигуры сидящего человека	10	1	9	Анализ работы
5	Знакомство с техникой гуаши. Натюрморт из предметов простых по форме и ясных по тону (гризайль)	12	1	11	Анализ работы

6	Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме. Освещение теплое (софит)	14	1	13	Анализ работы
	Просмотр	2	-	2	Публичный отчет
	<b>Итого:</b>	72	6	66	

#### 4 год обучения

№	Содержание работы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Введение. Натюрморт “Дары леса” (корзина, грибы, ветки рябины и т.д.). Контрастные цветовые отношения.	10	1	9	Наблюдение
2	Натюрморт на сближенные цветовые отношения и тональные отношения.	10	1	9	Анализ работы
3	Натюрморт из предметов, различных по форме и размеру, контрастных по тону, в конкретной цветовой гамме, в характерном холодном освещении.	12	1	11	Анализ работы
	Просмотр.	2	-	2	Публичный отчет
4	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере.	10	1	9	Анализ работы
5	Живая натура: тематическая постановка в спокойной позе («За рукоделием»).	12	1	11	Анализ работы
6	Экзаменационный натюрморт. Контрастные цветовые отношения. 2-3 предмета быта, четкие по цвету и форме, драпировки со складками.	14	1	13	Анализ работы
	Просмотр.	2	-	2	Публичный отчет
	<b>Итого:</b>	72	6	66	

#### 1.3.2.2 Содержание учебного плана

Содержание учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

#### 1 год обучения

**Задание 1.** Введение. Беседа о живописи. Виды и жанры живописи. Цвет в живописи. Знакомство с живописными материалами. Акварельные краски и их свойства. Упражнения. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы.

*Цель:* изучение возможностей техники акварели.

*Задачи:* выполнить упражнение на отработку приемов работы акварелью (заливка, мазок, лессировка).

Акварель, бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

**Задание 2.** Характеристика цвета. Понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность». Ахроматические, хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Тепло-холодность в цвете. Упражнения

*Цель:* изучение возможностей цвета, его преобразования.

*Задачи:* умение составлять сложные цвета путем смешения; выполнение упражнений, цветовые растяжки с переходом от теплых до холодных оттенков.

Акварель, бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

**Задание 3.** Знакомство с приемами работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей.

*Цель:* изучение и закрепление навыков и умений, закрепление знания возможностей и характеристик цвета.

*Задачи:* растяжка одной краски — от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета.

Акварель, бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

**Задание 4.** Этюды с осенних листьев (листья крупные, конкретные по форме и цвету).

*Цель:* использование приемов работы акварелью; умение последовательно вести работу.

*Задачи:* отработка основных приемов — заливка, лессировка, мазок; закрепление понятий «основной цвет», «составной цвет»; оттенки единого цвета.

Акварель, бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

**Задание 5.** Изображение призматического гипсового предмета (куб, параллелепипед) в конкретной цветовой среде. Влияние освещения.

*Цель:* изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятия «свет», «тень на предмете», «падающая тень».

*Задачи:* выполнить два этюда — один в холодной, другой в теплой среде; изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «Холодный натюрморт» — освещение теплое, «Теплый натюрморт» — освещение холодное; закрепление навыков работы акварелью; методичное, грамотное ведение задания, последовательность ведения.

Акварель, бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

**Задание 6.** Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон) на светлой драпировке (голубой, розовой). Предмет достаточно темный. Освещение боковое, теплое (софит).

*Цель:* лепка формы цветом с учетом светотени; передача объема предмета и пространства.

*Задачи:* выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и фона, лепка формы цветом, решение силуэта предмета и цветовые полутона; передача пространства контрастами переднего плана.

Бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

**Просмотр.** На просмотр предоставляется 6 работ.

**Задание 7.** Этюд овощей или фруктов (яблоки, хурма, гранат, слива и т. д.). Нейтральный цветовой фон.

*Цель:* лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений.

*Задачи:* передать характер цветового тона, локального цвета овощей или фруктов; решение собственной и падающей тени, рефлекса; закрепление навыков и умений работы акварелью.

Бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

**Задание 8.** Монохром. Гризайль. Натюрморты с гипсовым цилиндром и муляжом (яблоко, гранат или груша и т. д.) на фоне драпировки, контрастной по тону, без складок.

*Цель:* изучить явление светового контраста; решение его с учетом пространственной среды.

*Задачи:* выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений.

Бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

**Задание 9.** Натюрморт с крупным предметом быта и муляжами (крынка, морковь, свекла и т. д.), конкретными по тону, в теплой цветовой гамме.

*Цель:* знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование понятия «дополнительные цвета».

*Задачи:* добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды и предмета; лепка формы предметов; решение пространства.

Бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

**Задание 10.** Натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта, но в холодной цветовой гамме.

*Цель:* знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование дополнительных цветов; понятие колорита.

*Задачи:* правильное методическое ведение; добиться завершенности — проработать форму, объем предметов, решить, пространство.

Бумага  $\frac{1}{4}$  листа;

**Просмотр.** На просмотр предоставляется 4 работы.

## 2 год обучения

**Задание 1.** Этюд с драпировкой и предметом. Драпировка без рельефных складок, лежащая в трех плоскостях, и предмет конической формы (кофейник). Предмет и драпировка разной тональности и контрастные по цвету.

*Цель:* закрепление основных понятий в живописи; наработка более совершенных приемов техники письма акварелью.

*Задачи:* выполнить задание с учетом передачи объема предметов; выявление пространства и цветовой гармонии; взаимовлияние цвета.

Акварель.

**Задание 2.** Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (чайник, кружка и т. д.), на фоне без складок; боковое освещение (софит).

*Цель:* передача тональных отношений.

*Задачи:* найти конкретные различия тона предметов и драпировки; решение объема предметов тональными средствами; передача пространства.

**Задание 3.** — на сближенные цветовые отношения. Натюрморт из трех предметов. Предметы (крынка, корыто, овощи или фрукты) четко различаются по тону. Тон ровный, предметы в теплой гамме; фон с холодным

оттенком и светлее предметов.

*Цель:* научить различать тонкие цветовые отношения; правильно методически вести учебное задание; выполнение подготовительного этюда.

*Задачи:* в процессе ведения работы использовать метод последовательных лессировок; организовать контраст переднего плана.

**Задание 4.** Натюрморт из двух-трех предметов, светлых по тону и ясных по цвету, на темном фоне. Освещение рассеянное, холодное.

*Цель:* добиться в задании колористической цельности; смягчение контрастов.

*Задачи:* через рефлексы и полутона выразить влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта; использовать метод лессировок; передать глубину пространства.

**Просмотр.** На просмотр предоставляется 4 работы.

**Задание 5.** Натюрморт в теплой цветовой гамме при холодном освещении. Два-три предмета простой конструктивной формы. Фон нейтральный, светлый.

*Цель:* изучить влияние характера освещения в натюрморте; понятие «состояния» в натюрморте.

*Задачи:* определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте.

**Задание 6.** Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Два-три предмета, близкие по материальности (матовые поверхности). Фон нейтральный.

*Цель:* уяснить влияние теплого цвета на цветовые отношения в натюрморте; закрепить в натюрморте понятие «состояние».

*Задачи:* решить форму, объем предметов и пространство; определить различия тональных и цветовых отношений в натюрморте.

**Задание 7.** Этюд чучела птицы (вороны, сороки, чибиса и т. д.). Характерный силуэт, понятная простая форма. Освещение боковое (софит).

*Цель:* изучить понятия «пространственная среда», «силуэт».

*Задачи:* вписать силуэт птицы в среду через рефлексы полутона; применить различные приемы письма акварелью.

**Просмотр.** На просмотр предоставляется 3 работы.

### **3 год обучения**

**Задание 1.** Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Контрастные цветовые отношения (акварель).

*Цель:* восстановить навыки и умения работы акварелью; выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

*Задачи:* добиться сочетания цветовых отношений; ведение работы заливками, уточнение формы мазком.

**Задание 2.** Натюрморт с крупным предметом быта и драпировка с полоской или орнаментом, рельефными складками на переднем плане. Предмет темный (матовый), драпировка светлая.

*Цель:* подчинение деталей предмета и рисунка ткани большой формы.

*Задачи:* решение цветотональных отношений; лепка формы предмета и складок драпировки; решение орнамента на драпировке по форме складок, с учетом цветотональных отношений.



**Задание 3.** Натюрморт из двух-трех предметов быта, контрастных по тону и цвету. Различные фактуры поверхности (дерево, металл, стекло).

*Цель:* разнообразить технические приемы работы акварелью.

*Задачи:* передать материальность предметов; связать их с цветовой средой, определить их тональность; вылепить форму предметов; решить пространство.

**Просмотр.** На просмотр предоставляется 3 работы.

**Задание 4.** Этюды фигуры сидящего человека. Выполняется два этюда в различных поворотах: профильное положение и положение в три четверти (боковое).

*Цель:* изучение пропорций человека; знакомство с пластической формой; понятие «силуэт».

*Задачи:* изобразить сложную форму цветом обобщенно, без детального раскрашивания одежды, деталей прически и т. д.

**Задание 5.** Знакомство с техникой гуаши. Приемы работы. Упражнение 1—2 часа. Натюрморт из простых по форме и ясных по тону предметов быта. Монохром (грязайль).

*Цель:* наработка навыков работы новым материалом.

*Задачи:* светотеневой разбор; решение формы, объема предметов; выявление пространства (гуашь).

**Задание 6.** Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме. Освещение теплое, боковое (софит). Гуашь.

*Цель:* выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление понятий «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы».

*Задачи:* точный цветовой разбор предметов в натюрморте; правильно выдержать, тональные отношения; выявление объема и характера формы предметов, влияния среды, освещения на гипсовый орнамент; передача пространства.

**Просмотр.** На просмотр предоставляется 3 работы.

#### **4 год обучения**

**Задание 1.** Натюрморт «Дары леса». Осенняя цветовая гамма (корзинка, грибы, ветки рябина и т. д.). Контрастные цветовые отношения (акварель).

*Цель:* использовать разнообразие технических приемов; добиться грамотного сочетания цветовых отношений.

*Задачи:* композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта; лепка формы цветом; влияние пространства.

**Задание 2.** Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Светлые предметы на нейтральном фоне. Холодная цветовая гамма. Гуашь, акварель.

*Цель:* научить разбирать сближенные отношения; нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

*Задачи:* решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом; выявление пространства.

**Задание 3.** Натюрморт из предметов различных фактур (2-3 предмета). Цветовой тон предметов темный, в среде темных драпировок. Освещение боковое (софит). Гуашь.

*Цель:* разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние освещенности предметов в среде.

*Задачи:* решение формы, объема предметов в пространственной среде.

**Просмотр.** На просмотр предоставляется 3 работы.

**Задание 4.** Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Состояние в натюрморте. Свет как средство выразительности. Контрастные цветовые отношения.

*Цель:* связь со станковой композицией; выделение центра композиции натюрморта; выразительность светотональных и цветовых отношений.

*Задачи:* решение формы, объема предметов, проработка деталей формы, решение пространства; материальность фактуры предметов.

**Задание 5.** Живая натура: Тематическая постановка в спокойной позе, несложное движение («За рукоделием» и т. д.). Сближение цветового отношения. Противодействующий свет («У окна» и т. д.).

*Цель:* решение сложной пластической формы {фигура человека) силуэтом; четкие тональные отношения; связь со станковой композицией.

*Задачи:* передать состояние в постановке; передать характер движения и пропорции фигуры; цветом решить пространственную среду и силуэт фигуры.

**Задание 6.** Итоговый натюрморт. Предметы быта (2-3 предмета) различных фактур (дерево, стекло), четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения. Выполняется этюд.

*Цель:* выявление уровня подготовки учащегося.

*Задачи:* применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков; цветовые и тональные отношения — лепка формы цветом, решение фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки; пространственное решение; цельность, обобщение, цветовая гармония.

**Просмотр.** На просмотр предоставляется 3 работы.

### 1.3.2.3. Планируемые результаты

#### Предметные результаты:

*В области художественно-творческой подготовки:*

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

*В области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о технике «живопись»;
- знаний основных средств выразительности техники «живопись»;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.

#### 1 год обучения.

Учащиеся должны знать и уметь:

- свойства живописных материалов (акварель, гуашь), их технические возможности;

- основы цветоведения, знание основных терминов: цветовой круг, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные и их применение в практической работе;
- учатся передавать пространство и объем с помощью цвета;
- владение техническими приемами: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по-сухому и по-сырому.

### **2 год обучения.**

В каждом следующем году обучения остаются требования предыдущего.

Учащиеся должны знать и уметь:

- новые знания о цвете – локальный цвет, основные и дополнительные цвета, тон (как светлота), три характеристики цвета, влиянии среды и освещения;
- учатся передавать пространство и объем с помощью тона и цвета
- владение техническими приемами: а-ля прима, лессировка, мазок.

### **3 год обучения.**

Учащиеся должны знать и уметь:

- фактуру предмета и способ ее изображения
- передача сложных предметов по форме, драпировок со складками.
- умение последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения.

### **4 год обучения.**

Учащийся – выпускник должен

- иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных художественных заведений.
- успешно, творчески осознанно решать живописно-композиционные задачи. Они обязаны показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства — умение смешивать краски (добиваясь сложных цветов, тонких отношений, а также цветов активных, насыщенных) и их сочетать. Необходимо освоить сложности техники акварельной живописи, ее разнообразные приемы и возможности; грамотно пользоваться художественными материалами.
- уметь решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний. Добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях. Передавать форму, глубину, освещенность. Свободно, эмоционально передавать ощущение от природы.
- В экзаменационной работе выпускник выполняет натюрморт из двух-трех предметов со следующими требованиями:
- решать форму и объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний;
- добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях;
- передавать форму, глубину, освещенность;
- укладываться в заданные сроки выполнения работы.

### **Личностные результаты:**

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России,

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение работать в материальной и информационной среде в соответствии с содержанием конкретной программы.

**1.3.3. Содержание программы «Станковая композиция»**

**1.3.3. 1. Учебный план**

**1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
1	Вводная беседа. Станковая композиция.	3	1	2	Наблюдение
2	Тематическая композиция «Родной город».	15	1	14	Анализ работы
3	Тематическая композиция «Моя мама».	15	1	14	Анализ работы
4	Тематическая композиция «Новый год».	15	1	14	Анализ работы
	Просмотр.	3	-	3	Публичный отчет
5	Тематическая композиция «Грозно грянула война».	12	1	11	Анализ работы
6	Тематическая композиция	12	1	11	Анализ

	«Пасху славим».				работы
7	Сюжетная композиция «Не смолкнет слава тех великих лет».	15	1	14	Анализ работы
8	Тематическая композиция «Моя семья».	15	1	14	Анализ работы
	Просмотр.	3	-	3	Публичный отчет
	<b>Итого:</b>	108	8	100	

### 2 год обучения

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов	Теория	Практик а	Формы аттестации/ контроля
1	Городской пейзаж «Город моего детства».	12	1	11	Наблюдение
2	Тематическая композиция «Тепло маминых рук».	12	1	11	Анализ работы
3	Городской пейзаж «Осенняя пора».	12	1	11	Анализ работы
4	Сюжетная композиция «Новогодняя сказка»	12	1	11	Анализ работы
	Просмотр	3	-	3	Публичный отчет
5	Сюжетная композиция «Мирное небо».	15	1	14	Наблюдение
6	Тематическая композиция «Пасха в кубанской семье».	12	1	11	Анализ работы
7	Городской пейзаж «Весна пришла»	12	1	11	Анализ работы
8	Сюжетная композиция «День Победы в моей семье»	15	1	14	Анализ работы
	Просмотр	3	-	3	Публичный отчет
	<b>Итого:</b>	108	8	100	

### 3 год обучения

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов	Теория	Практик а	Формы аттестации/ контроля
1	Тематическая композиция «Здоровый город».	12	1	11	Наблюдение
2	Сюжетная композиция «Образ мамы в современные годы»	12	1	11	Анализ работы
3	Сюжетная композиция «Новый год» или «Рождество»	12	1	11	Анализ работы
4	Многофигурная композиция «Дружная семья» или «Мои друзья»	12	1	11	Анализ работы
	Просмотр	3	-	3	Публичный отчет

5	Городской пейзаж «Зимушка»	12	1	11	Наблюдение
6	Тематическая композиция «Они сражались за Родину».	12	1	11	Анализ работы
7	Тематическая композиция «Пасхальный перезвон».	15	1	14	Анализ работы
8	Сюжетная композиция «День Великой Победы»	15	1	14	Анализ работы
	Просмотр	3	-	3	отчет
	<b>Итого:</b>	108	8	100	

#### 4 год обучения

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Сюжетная композиция «Улочки родного города».	12	1	11	Наблюдение
2	Сюжетная композиция «День матери».	12	1	11	Анализ работы
3	Многофигурная композиция «Новогоднее настроение», «Рождество».	12	1	11	Анализ работы
4	Тематическая композиция «Моя будущая профессия».	12	1	11	Анализ работы
	Просмотр.	3	-	3	Публичный отчет
5	Сюжетная композиция, посвященная 23 февраля «Письмо солдату»	12	1	11	Наблюдение
6	Многофигурная композиция «Святая Пасха».	12	1	11	Анализ работы
7	Сюжетная композиция «Война. Победа. Память».	15	1	14	Анализ работы
8	Многофигурная композиция на свободную тему.	15	1	14	Анализ работы
	Просмотр.	3	-	3	отчет
	<b>Итого:</b>	108	8	100	

#### 1.3.3.2. Содержание учебного плана.

Содержание учебного предмета «Станковая композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

#### 1 год обучения.

##### **Задание 1. Вводная беседа. Станковая композиция.**

Понятие «композиция». Жанры композиции. Знакомства с программой по станковой композиции.

##### **Задание 2. Тематическая композиция «Родной город».**

*Материал* – графитный карандаш, кисть, гуашь. Размер 1/4 листа.

*Цели:* познакомить учащихся с основными законами композиции; формировать навыки владения графическими и живописными материалами; развить образное восприятие родного города, творческие способности.

*Задачи:* закомпоновать изображение в формате листа; найти пропорциональное соотношение элементов и деталей композиции; выполнить работу в цвете; добиться цельности изображения.

**Задание 3. Тематическая композиция «Моя мама».**

*Материал* – графитный карандаш, кисть, гуашь. Размер 1/4 листа.

*Цели:* закрепить понятия «формат», «неделимость композиции», «силуэт» «симметрия», «асимметрия», «композиционный центр».

*Задачи:* провести беседу о материнской любви; выполнить композиционный поиск; подобрать колористическое решение композиции; сделать цельную, законченную композицию.

**Задание 4. Тематическая композиция «Новой год».**

*Материал* – графитный карандаш, кисть, гуашь. Размер 1/4 листа.

*Цель:* познакомить с историческим происхождением праздника; закрепить знания о законах композиции.

*Задачи:* провести беседу о традициях праздника, выполнить поисковые эскизы композиции; определить положение формата листа; изобразительными средствами выразить атмосферу праздника; подчинить второстепенные детали композиции главному; выполнить композицию в цвете.

*Просмотр.* На просмотр предоставляется 3 работы.

**Задание 5. Тематическая композиция «Грозно грянула война».**

*Материал* – графитный карандаш, кисть, гуашь. Размер – ¼ листа.

*Цель:* раскрыть роль искусства в воспевании мужества и героизма; развить умения уловить и передать пропорции частей тела; воспитывать любовь к Родине.

*Задачи:* найти композиционное решение сюжетной композиции; компоновать части в единое целое; колоритом выразить сюжет; композицию привести в цельности, изобразительными средствами.

**Задание 6. Тематический натюрморт «Пасху славим».**

*Материал* - графитный карандаш, кисть, гуашь, акварель. Размер 1/4 листа.

*Цели:* познакомить с обрядовым праздником – Пасхой, его значением в жизни наших предков; познакомить с пасхальной атрибутикой, пасхальным натюрмортом.

*Задачи:* придумать композицию пасхального натюрморта; передать настроение Пасхи – цветом, тоном, мазками; привести натюрморт в цельности.

**Задание 7. Сюжетная композиция «Не смолкнет слава тех великих лет».**

*Материал* - графитный карандаш, кисть, гуашь. Размер – ¼ листа.

*Цель:* закрепить навыки и умения создавать жанровую композицию, развить фантазию, формировать умения определять средства художественной выразительности.

*Задачи:* сделать композиционные поиски; определить положение листа; формировать у учащихся понимания связи искусства с окружающим миром; выполнить композицию в цвете.

**Задание 8. Тематическая композиция «Моя семья».**

*Материал* – графитный карандаш, кисть, гуашь. Размер – ¼ листа.

*Цель:* создать положительный, эмоциональный настрой при выполнении композиции, посвященной семье, выработать навыки построения переднего и дальнего плана композиции.

*Задачи:* формировать представление о правильной модели семьи; найти композиционное решение; компоновать части в единое целое изобразительными средствами.

*Просмотр.* На просмотр предоставляется 4 работы.

## **2 год обучения.**

### **Задание 1. Городской пейзаж «Город моего детства».**

*Материал* – графитный карандаш, кисть, акварель, гуашь, акварель. Размер 1/4 листа.

*Цели:* выработать представления у учащихся, о самостоятельном жанре изобразительного искусства: «пейзаж»; совершенствовать навыки работы с гуашью и акварелью.

*Задачи:* найти удачное композиционное решение для выражения заданной темы; определить колорит композиционного сюжета: холодный или теплый; выразить центр композиции контрастом цвета и тона.

### **Задание 2. Тематическая композиция «Тепло маминых рук»**

*Материал* – графитный карандаш, кисть, гуашь. Размер 1/4 листа.

*Цели:* воспитать чувство преданности и любви, создать положительный, эмоциональный настрой при выполнении композиции, учить предавать своё отношение к маме средствами изобразительного искусства.

*Задачи:* определить горизонтальное или вертикальное расположение листа будущей композиции; выполнить эскизы композиции; передать теплую цветовую гамму в своей композиции; привести работу к цельности.

### **Задание 3. Городской пейзаж «Осенняя пора»**

*Материал* - графитный карандаш, кисть, гуашь, акварель. Размер 1/4 листа.

*Цели:* закрепить знания учащихся о жанре изобразительного искусства «пейзаж», познакомить с характерными особенностями изображения природы различными художниками в разные исторические периоды; выработать понимание пейзажа как воссоздания национального образа родной земли

*Задачи:* при композиционном поиске основываться на изображении городского или сельского пейзажа; подобрать колорит для выражения осеннего состояния природы; передать в композиции трехплановое пространство с помощью изменения цвета по насыщенности и светлоте.

### **Задание 4. Сюжетная композиция «Новогодняя сказка»**

*Материал* - графитный карандаш, кисть, гуашь, акварель. Размер 1/4 листа.

*Цели:* развить образную память, инициативность в художественном творчестве; учить предавать своё отношение к новому году средствами изобразительного искусства.

*Задачи:* определить горизонтальное или вертикальное расположение листа будущей композиции; выполнить эскизы композиции «Новогодняя сказка»; передать тепло-холодность зимы в своей работе через холодную гамму красок; привести работу к цельности.

*Просмотр.* На просмотр предоставляется 4 работы.

### **Задание 5. Сюжетная композиция «Мирное небо»**

*Материал* - графитный карандаш, кисть, гуашь. Размер 1/4 листа.



*Цели:* формировать у учащихся чувство патриотизма,развить умения уловить и передать пропорции, соотношение масс частей тела; воспитывать любовь к Родине.

*Задачи:* найти композиционное решение сюжетной композиции; компоновать части в единое целое; колоритом выразить сюжет; композицию привести в цельности изобразительными средствами.

**Задание 6. Тематическая композиция «Пасха в кубанской семье»**

*Материал* - графитный карандаш, кисть, гуашь. Размер 1/4 листа.

*Цели:* формировать семейные традиции праздника, представление значения Пасхи в жизни наших предков; познакомить с пасхальной атрибутикой.

*Задачи:* придумать пасхальную композицию с персонажами, сделав предварительно зарисовки; передать настроение Пасхи – цветом, тоном, мазками; изобразительными средствами добиться цельности изображения.

**Задание 7. Городской пейзаж «Весна пришла»**

*Материал* - графитный карандаш, кисть, гуашь, акварель. Размер 1/3 листа.

*Цели:* формировать у учащихся понимания связи искусства с окружающим миром, закрепить знания о перспективе.

*Задачи:* найти удачное композиционное решение для выражения заданной темы; определить колорит композиционного сюжета: холодный или теплый; выразить центр композиции контрастом цвета и тона.

**Задание 8. Сюжетная композиция «День Победы в моей семье»**

*Материал* - графитный карандаш, кисть, гуашь. Размер 1/4 листа.

*Цели:* воспитывать чувство патриотизма, уважение к старшим поколениям, любовь к Родине.

*Задачи:* провести беседу о войне; выполнить поиск композиции; найти композиционный центр; композицию привести в цельности изобразительными средствами.

*Просмотр.* На просмотр предоставляется 4 работы.

**3 год обучения**

**Задание 1. Тематическая композиция «Здоровый город»**

*Материалы* – графитный карандаш, кисть, гуашь, акварель. Размер – 1/2 листа.

*Цели:* познакомить с жанром - экстерьер; побудить учащихся выполнить сюжетную композицию, посвященную здоровому образу жизни и родному городу, прививать чистоту и порядок на улицах города, закрепить понятие: контраст, нюанс, пропорции тональных отношений, формы ритмического ряда, композиционный центр.

*Задачи:* используя натурные наброски, выполнить перспективное построение экстерьера, соблюсти соразмерность окружающего друг к другу, и к фигурам человека; изобразительными средствами добиться цельности изображения.

**Задание 2. Сюжетная композиция «Образ мамы в современные годы».**

*Материал* – графитный карандаш, кисть, акварель, гуашь. Размер – 1/2листа.

*Цели:* познакомить учащихся с портретным жанром живописи; учить рисовать женское лицо, соблюдая пропорции, дополняя портрет необходимыми элементами, деталями для лучшей передачи образа; развить творчество и фантазию.

*Задачи:* компоновать лицо в формате листа; найти пропорции; отрисовать детали, подчинить цветотональное решение композиции замыслу; работать над деталями.

**Задание 3. Сюжетная композиция «Новый год» или «Рождество».**

*Материал* – графитный карандаш, кисть, акварель, гуашь. Размер – 1/2листа.

*Цели:*развить образную память, инициативность в художественном творчестве; закрепить знания о золотом сечении при выполнении сюжетной композиции; закрепить понятие: контраст, нюанс, пропорции тональных отношений, формы ритмического ряда, композиционный центр.

*Задачи:*выполнить эскизы композиции; передать настроение праздника; передать тепло-холодность зимы в своей работе через холодную гамму красок; привести работу к цельности.

**Задание 4. Многофигурная композиция «Дружная семья» или «Мои друзья».**

*Материал* – графитный карандаш, кисть, акварель, гуашь. Размер – 1/2листа.

*Цели:* закрепить умения создавать жанровую композицию с элементами интерьера или экстерьера, создать композицию с учетом линейной перспективы

*Задачи:* изобразить несколько фигур человека в композиции; соблюсти соразмерность частей интерьера или экстерьера друг к другу, и к фигурам человека; изобразительными средствами добиться цельности изображения.

*Просмотр.* На просмотр представляется 4 работы.

**Задание 5. Городской пейзаж «Зимушка».**

*Материал* – графитный карандаш, кисть, акварель, гуашь. Размер – 1/2листа.

*Цели:* закрепить у учащихся понимание о связи искусства с окружающим миром, закрепить знания о перспективе и экстерьере.

*Задачи:* найти удачное композиционное решение для выражения заданной темы; определить колорит пейзажа; выразить центр композиции контрастом цвета и тона.

**Задание 6. Тематическая композиция «Они сражались Родину».**

*Материал* – графитный карандаш, кисть, акварель, гуашь. Размер – 1/2листа.

*Цели:* формировать понимание о воспевании мужества и героизма; развивать умения уловить и передать пропорции, соотношение масс частей тела; воспитывать любовь к Родине.

*Задачи:*найти удачное решение композиции, посвященной Защитникам Отечества; компоновать части в единое целое; колоритом выразить сюжет; композицию привести в цельности, изобразительными средствами.

**Задание 7. Тематическая композиция «Пасхальный перезвон».**

*Материал* – графитный карандаш, кисть, акварель, гуашь. Размер – 1/2листа.

*Цели:* закрепить навыки выполнения многофигурных композиций, соблюсти соразмерность частей композиции друг к другу, и к фигурам человека; изобразительными средствами добиться цельности изображения.

*Задачи:* выполнить предварительные зарисовки композиции; передать пасхальное настроение в композиции; определить расположение формата листа; определить колорит композиционного сюжета: холодный или теплый; выразить центр композиции контрастом цвета и тона.

**Задание 8. Сюжетная композиция «День Великой Победы»**

*Материал* – графитный карандаш, кисть, акварель, гуашь. Размер – 1/2листа.

*Цели:* закрепить навыки выполнения многофигурных композиций, закрепить знания и навыки о передаче пропорции фигуры человека и окружения в композиции, воспитывать патриотизм и гордость за Родину.

*Задачи:* провести беседу, формирующую патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей; выполнить предварительные зарисовки; закрепить знания и умения о правилах станковой композиции, создать цельность, эмоциональность, уравновешенность композиции.

*Просмотр.* На просмотр представляется 4 работы.

#### **4 год обучения**

##### **Задание 1. Сюжетная композиция «Улочки родного города»**

*Материал* – графитный карандаш, кисть, акварель, гуашь. Размер 1/2 листа.

*Цели:* приобщить к истории родного города; закрепить умения создавать цельную композицию; выработать понимание пейзажа как воссоздания национального образа родной земли.

*Задачи:* на основе пленэрных городских зарисовок и этюдов, создать декоративную композицию на заданную тему; продумать сюжет, колорит, технику исполнения композиции; привести работу к законченному, цельному произведению.

##### **Задание 2. Сюжетная композиция «День матери»**

*Материал* – графитный карандаш, кисть, акварель, гуашь. Размер 1/2 листа.

*Цели:* поддержать традиции бережного отношения к женщине, воспитывать любовь, уважение и преданность к маме.

*Задачи:* выполнить предварительные эскизы для композиции; выбрать жанр «интерьер» или «экстерьер»; определить цветовую гамму; создать цельность, эмоциональность, уравновешенность композиции.

##### **Задание 3. Многофигурная композиция «Новогоднее настроение», «Рождество»**

*Материал* – графитный карандаш, кисть, акварель, гуашь. Размер 1/2 листа.

*Цели:* закрепить композиционные знания, умения и навыки полученные ранее.

*Задачи:* создать позитивное, праздничное настроение; выполнить эскизы; закончить композицию на формате листа; передать тепло-холодность зимы в своей работе через холодную гамму красок; привести работу к цельности.

##### **Задание 4. Тематическая композиция «Моя будущая профессия».**

*Материал* – графитный карандаш, кисть, акварель, гуашь. Размер 1/2 листа.

*Цели:* закрепить знания о перспективе, определении главных и второстепенных частей композиции, навыки достижения целостности в работе; развивать фантазию и пространственное мышление.

*Задачи:* выполнить зарисовки композиционных решений; при композиционном поиске основываться на увлечениях и интересах учеников; закрепить знания и умения о художественной выразительности.

*Просмотр.* На просмотр представляется 4 работы.

##### **Задание 5. Сюжетная композиция, посвященная 23 февраля «Письмо солдату».**

*Материалы* - графитный карандаш, кисть, гуашь, акварель. Размер 1/2 листа.

*Цели:* закрепить навыки изображения сюжетной композиции с несколькими планами; воспитывать чувство патриотизма, уважения к мужеству и героизму.

*Задачи:* выполнить зарисовки; продумать сюжет, колорит, технику исполнения композиции; привести работу к законченному, цельному произведению.

##### **Задание 6. Многофигурная композиция «Святая Пасха».**

*Материалы* – графитный карандаш, кисть, гуашь. Размер 1/2 листа.

*Цели:* создать позитивный настрой у учащихся в процессе выполнения пасхальной композиции, закрепить понятие: контраст, нюанс, пропорции тональных отношений, формы ритмического ряда, композиционный центр.

*Задачи:* выполнить перспективное построение композиции; найти соразмерность фигур к разным композиционным элементам; создать цельность, эмоциональность, уравновешенность композиции.

#### **Задание 7. Сюжетная композиция «Война. Победа. Память».**

*Материалы* – графитный карандаш, кисть, гуашь. Размер 1/2 листа.

*Цели:* закрепление и использование знаний полученных в четвертом классе.

*Задачи:* провести беседу о войне, боевых действиях и ветеранах; выполнить композиционный поиск; создать многофигурную композицию; определить колорит сюжета: холодный или теплый; выразить центр композиции контрастом цвета и тона; изобразительными средствами привести композицию в цельность.

#### **Задание 8. Многофигурная композиция на свободную тему.**

*Материалы* – графитный карандаш, кисть, гуашь. Размер 1/2 листа.

*Цели:* закрепление знаний полученных ранее, развитие фантазии и воображения.

*Задачи:* выполнить предварительные эскизы; перспективное построение композиции; определить цветовую гамму; выполнить композицию в цвете; выделить центр композиции художественными приемами.

*Просмотр.* На просмотр представляются 4 работы.

### **1.3.3.3. Планируемые результаты**

#### **Предметные (образовательные) результаты:**

##### **1 год обучения.**

- усвоить зависимость содержательно-эмоционального и декоративно-пластического характера изображаемого от точки зрения на него: формата листа, способа вписывания мотива в этот формат и от трактовки его в изображении.
- знать основы цветоведения, знание основных терминов и понятий.
- знать основные законы композиции, уметь компоновать в формате листа, пропорционально размещать соотношение элементов.

##### **2 год обучения.**

- научиться использовать композиционные возможности изображения: выбирать мотив, формат, управлять листом и т. д., трактовать предметы и пространство (решать систему соподчинения деталей, усиления и подчеркивания и т. д.); выделять ритмически выразительные элементы природы выявлять основную цветотональную структуру картины; передавать состояние и "настроение".
- пытаться предвидеть конкретную изобразительную форму будущей работы, оценить выразительность и интересность выбранного мотива.
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах.

##### **3 год обучения.**

- усвоить приемы пользования эскизом в работе над натюрмортом, пейзажем, портретом и тематической композицией по памяти или с натуры, учитывать

необходимость предварительной эскизной работы для каждого жанра живописи и графики.

- понять необходимость наблюдений и зарисовок в натуре с целью обогащения замысла тематической композиции оригинальными пластическими и декоративными решениями и научиться их делать.
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности.
- уметь в работе над сюжетным рисунком с натуры или по памяти выразить найденную в эскизе систему организации основных элементов картины: углубить изображение, использовать для передачи предметно-пространственных свойств элементы перспективы, конструктивное построение, моделировку формы светотенью, цветовые отношения, разнообразные решения "касания" контуров и т. д.

#### **4 год обучения**

Учащийся –выпускник должен:

- знать основные законы композиции.
- знать основные правила композиции.
- знать приемы и средства композиции.
- применять на практике основные законы и правила композиции.
- грамотно и последовательно вести работу над композицией, научиться самостоятельно контролировать свою работу, определять и устранять ее недостатки.
- применять знания, полученные по истории искусств, для анализа своей работы.
- владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом
- применять знания, полученные по живописи, рисунку для создания грамотных композиций.

**Личностные результаты:**

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России,
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение работать в материальной и информационной среде в соответствии с содержанием конкретной программы.

### 1.3. 4. Содержание программы «Декоративно-прикладная композиция»

#### 1.3.4.1. Учебный план

##### 1 год обучения

№	Содержание работы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Введение. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	1	1	-	Наблюдение
2	Закладка для книг, открытка, настенное украшение «Сказочное дерево».	2	1	1	Анализ работы
3	Эскиз детского коврика на анималистическую тему.	2	-	2	Анализ работы
4	Эскиз мозаики из цветной бумаги на тему «Сказочный город».	3	1	2	Анализ работы
5	Эскиз рисунка обоев на тему «Кувшины».	2	1	1	Анализ работы
6	Эскиз витража «Цирк», «Петух».	3	1	2	Анализ работы
7	Импровизация на тему заданного рисунка на ткани	3	1	2	Анализ работы
	Просмотр	1	-	1	Публичный отчет
8	Введение. Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве.	1	1	-	Анализ работы
9	Геометрический орнамент в полосе.	2	1	1	Анализ работы
10	Орнаментальная композиция «Букет» или «Цветущее дерево».	3	1	2	Анализ работы
11	Орнаментальная композиция «Сказочная птица».	3	1	2	Анализ работы
12	Орнаментальная композиция «Сказочный зверь».	4	1	3	Анализ работы
13	Импровизация на тему городской живописи.	5	1	2	Анализ работы
	Просмотр	1	-	1	Публичный отчет
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

### 2 год обучения

№	Содержание работы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Введение. Виды народного декоративно - прикладного искусства.	1	1	-	Наблюдение
2	Игрушка как один из видов народного декоративно - прикладного искусства.	1	1	-	Анализ работы
3	Изготовление народной игрушки в технике папье-маше	8	2	6	Анализ работы
4	Роспись игрушки	6	2	4	Анализ работы
	Просмотр	1	-	1	Публичный отчет
5	Аппликация из природных материалов	8	2	6	Анализ работы
6	Роспись тканей. Составление эскиза	4	1	3	Анализ работы
7	Выполнение росписи в материале.	6	1	5	Анализ работы
	Просмотр	1	-	1	Публичный отчет
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

### 3 год обучения

№	Содержание работы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Введение. Многообразие видов народного художественного текстиля, народная одежда и ее национальные особенности	1	1	-	Наблюдение
2	Ручное ткачество. Выполнение изделия с простейшим геометрическим орнаментом в технике ручного ткачества	4	1	3	Анализ работы
3	Искусство ковроделия. Составление эскиза мини-гобелена и его выполнение.	11	4	7	Анализ работы
	Просмотр	1	-	1	Публичный отчет
4	Народная вышивка. Знакомство с основными видами народных швов	4	1	3	Анализ работы
5	Выполнение салфетки в материале	8	2	6	Анализ работы
6	Объемная декоративная пластика	6	1	5	Анализ работы
	Просмотр	1	-	1	Публичный отчет
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

### 4 год обучения

№	Содержание работы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Декоративная композиция по мотивам народного искусства	3	3	-	Анализ работы
2	Декоративная роспись ткани	6	2	4	Анализ работы

3	Аппликация из ткани	3	1	2	Анализ работы
4	Декоративные маски	4	1	3	Анализ работы
	Просмотр	1	-	1	Публичный отчет
5	Ручное ткачество	4	1	3	Анализ работы
6	Ручная вышивка	4	1	3	Анализ работы
7	Декоративная роспись на темы сказок	4	1	3	Анализ работы
8	Объемно-пространственная композиция	6	1	5	Анализ работы
	Просмотр	1	-	1	Публичный отчет
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

### 1.3.4.2. Содержание учебного плана 1 год обучения

#### Декоративно-прикладное искусство

**Задание 1.** Введение. Декоративно-прикладное искусство, его особенности, возникновение и развитие. Отличие декоративно-прикладной композиции от станковой. Специфика воплощения темы в произведениях декоративно-прикладного искусства. Выявление красоты фактурных свойств материала.

**Задание 2.** Закладка для книг, открытка, настенное украшение «Сказочное дерево»

Беседа. Знакомство с особенностями декоративной композиции: плоскость изображения, лаконичность, силуэта, симметрия, асимметрия, понятие статики. Понятие «орнамент». Геометрический, растительный, зооморфный орнамент.

Практическая работа: техника симметричной аппликации из цветной бумаги. Контрастные отношения локальных цветов аппликации и фона.

Материал: бумага, ножницы, цветная бумага, клей.

Задачи: знакомство с основными понятиями и законами декоративной композиции

**Задание 3.** Эскиз детского коврика на анималистическую тему

Беседа. Анималистический жанр в народном декоративно-прикладном искусстве.

Практическая работа: конструирование силуэтного изображения животного из кусочков цветной бумаги или ткани определенных геометрических форм (квадрат, треугольник, кружок). Например: петух - из треугольников, индюк - квадратов, цыпленок - из кружков.

Материал: цветная бумага, клей, ткань, ножницы.

Задачи: поиск выразительного силуэтного решения, равновесие на плоскости.

**Задание 4.** Эскиз мозаики из цветной бумаги на тему "Сказочный город".

Беседа. Виды монументального декоративно - прикладного искусства: мозаика, фреска, витраж.

Практическая работа. Выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета.

Материал: цветная бумага, клей.



Задачи: организация плоскости листа, композиционный центр, выразительность силуэта, соподчинение всех элементов.

**Задание 5.** Эскиз рисунка обоев на тему «Кувшины»

Беседа. Изучение понятия «ритм» в декоративной композиции.

Практическая работа. Выполнение задания на основе ритмического сочетания плавных линий в силуэте очерчивающих кувшин.

Материал: бумага, гуашь.

Задачи: знакомство с простейшим раппортом, цветовой и тоновой нюанс.

**Задание 6.** Эскиз витража «Цирк», «Петух».

Беседа. Витраж как средство художественного оформления интерьера.

Практическая работа. Выполнение в ритме ломанных, пересекающихся линий, в контрастных цветовых отношениях, с применением черного контура.

Материал: бумага, гуашь.

Задачи: показать роль черного цвета в гармонизации контрастных цветов.

**Задание 7.** Импровизация на тему заданного рисунка на ткани.

Беседа. Значение стилевого единства в композиции.

Практическая работа. На бумагу наклеивается вырезанный из пестрой ткани силуэт (бабочки, птицы, рыбы и т.д.) и затем дорисовывается фон, как органическая среда для данного мотива. В процессе работы, учащиеся сочиняют композицию с условием соблюдения единого с данным рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура).

Материал: ткань, гуашь.

Задачи: соблюдение стилевого направления в рисунке, цвете, характере.

**Просмотр.** На просмотр предоставляется 7 работ.

**Народное декоративно-прикладное искусство**

**Задание 8.** Введение: Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве. Основные особенности изделий народного искусства, взаимосвязь формы предмета с его функциональным назначением, соответствие формы и материала изделия, формы и декора. Знакомство с изделиями ведущих народных промыслов в подлинниках и репродукциях.

**Задание 9.** Геометрический орнамент в полосе.

Беседа. Орнамент в народном искусстве. Связь орнамента с формой и материалом изделия.

Практическая работа. Зарисовка элементов орнамента с образцов. Выполнение эскиза орнамента в полосе по мотивам народного искусства.

Материал: бумага, клей.

Задачи: понятие ритма.

**Задание 10.** Орнаментальная композиция «Букет» или «Цветущее дерево».

Беседа. Растительный орнамент в народном искусстве (вышивка, роспись, Хохлома, Гжель, Жостов, кружево). Показ образцов.

Практическая работа. Зарисовки элементов растительного орнамента с образцов. Выполнение эскиза декоративного букета в прямоугольнике, круге.

Материал: гуашь, тонированная бумага.

Задачи: понятие симметрии, зеркальной симметрии по вертикальной оси.

**Задание 11.** Орнаментальная композиция «Сказочная птица».

Беседа. Зооморфный орнамент в народном искусстве на примерах вышивок, кружев, резьбы по дереву, как отражение в этом искусстве поверий и обычаев народов.

Практическая работа. Выполнение эскиза по мотивам народного искусства.

Материал: гуашь, тонированная бумага.

Задачи: понятие симметрии и уравновешенности.

**Задание 12.** Орнаментальная композиция «Сказочный Зверь».

Беседа. Зооморфные и фантастические орнаментальные мотивы в народном искусстве.

Практическая работа. Выполнение эскиза пряника по мотивам резьбы по камню и дереву (пряничные доски)

Материал: гуашь, тонированная бумага.

Задачи: понимание выразительности силуэта, вписанного в заданную форму (круг, квадрат).

**Задание 13.** Импровизация на тему городской живописи.

Беседа. Сюжетная декоративная композиция на примере городецкой живописи).

Практическая работа. Копирование элементов городецкой живописи (кувшинка, розан, конь, птица, барышня и др.). Создание самостоятельной композиции на сказочный сюжет: «Сивка-бурка», «Гуси-лебеди» и др.

Материал: гуашь, тонированная бумага.

Задачи: знакомство с приемами городецкой живописи.

**Просмотр.** На просмотр предоставляется 6 работ.

## 2 год обучения

**Задание 1.** Введение. Виды декоративно-прикладного искусства. Краткая характеристика их. Важнейшие центры народных художественных промыслов, их художественно-стилистические особенности.

**Задание 2.** Игрушка как один из видов народно декоративно-прикладного искусства.

Беседа об игрушке как произведении искусства. История глиняных (дымковская и филимоновская) и деревянных городецких игрушек (Полхов - Майдан)

**Задание 3.** Изготовление народной игрушки. Выполнение игрушек в технике папье-маше.

Материал: газетная бумага, клейстер, пластилин.

Задачи: развитие фантазии, знакомство с народными худ. промыслами, развитие объемно-пространственного мышления.

**Задание 4.** Роспись игрушки. Роспись фигурок, выполненных в технике папье-маше, на основе изучения народного искусства Дымково, Филимоново и др. промыслов.

Материал: гуашь, кисть.

Задачи: познакомить с художественными промыслами, изучение колорита и композиционного решения, сформировать умение чередовать пятно и линию в росписи по мотивам народного искусства.

**Просмотр.** На просмотр предоставляется 4 работы.

**Задание 5.** Аппликация из природных материалов. Выполнение декоративной композиции из засушенных цветов, листьев, трав, собранных предварительно во время летнего пленера.

Материал: клей, бумага, засушенные растения.

Задачи: уметь использовать готовые растительные формы в декоративной композиции; развитие художественно-образного мышления.

**Задание 6.** Роспись тканей. Составление эскиза. Беседа: история возникновения, применения. Современное искусство батика. Виды батика: холодный, горячий, свободная роспись, смешанная техника. Выполнение эскиза; подготовка ткани.

Материал: карандаш, тушь, бумага, кисти, подрамник.

Задачи: изучение новой техники, развитие чувства цветовой гармонии, графичности рисунка.

**Задание 7.** Выполнение росписи на материале.

Различные способы нанесения узора на ткань; ручной способ: набойка, «кракле» и т.д. Закрепление росписи.

Материал: красители, кисти, подрамник, ткань.

Задачи: продуманность композиционного решения и техничное исполнение.

**Просмотр.** На просмотр предоставляется 3 работы.

### 3 год обучения

**Задание 1.** Введение. Многообразие видов народного художественного текстиля. Народная одежда, ее национальные особенности. Виды народного декоративно-прикладного текстильного искусства: ткачество, кружево, вышивка и др. Отражение в этом искусстве верований и обычаев. Основные центры народных текстильных художественных промыслов.

**Задание 2.** Ручное ткачество. Беседа: происхождение ручного ткачества, его виды. Основные центры ткачества.

Практическая работа: зарисовка основных узлов и выполнение их на вертикальном станке (подрамнике) на шпагатной основе из лоскута, нарезанного ленточками.

Материал: ленточки из лоскута, шпагат, подрамник.

Задачи: освоение новой техники, развитие фантазии, разнообразие способов воплощения художественного замысла.

**Задание 3.** Искусство ковроделия. Составление эскиза мини-гобелена и его выполнение. Беседа: История возникновения. Шпалеры.

Практическая работа: составление эскиза мини-гобелена и выполнение его в материале.

Материал: подрамник, шпагат. Ленты, шерстяная и синтетическая пряжа

Задачи: освоение новой техники, развитие фантазии, разнообразие способов воплощения художественного замысла.

**Просмотр.** На просмотр предоставляется 3 работы.

**Задание 4.** Народная вышивка. Знакомство с основными видами народных швов.

Беседа: Основные центры традиционного искусства вышивки

(Владимирская обл., русский Север, Ивановская обл. и т.д.) и их особенности.

Практическая работа: освоение различных швов, выполнение эскиза.

Материал: ткань, нити мулине, игла, пяльцы.

Задачи: знакомство с народными центрами вышивки, новой техникой.

**Задание 5.** Выполнение салфетки в материале.

Практическая работа: выполнение вышивки.

Материал: ткань (канва), нити для вышивания, игла, ножницы.

Задачи: Выполнение салфетки в материале, учитывать назначение изделия при выборе мотивов узора.

**Задание 6.** Объемная декоративная пластика. Конструирование из бумаги игрушек: птиц, рыб, животных.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы.

Задачи: формирование навыков конструирования объемных форм, развитие фантазии. Обогащение круглой формы характерными деталями.

**Просмотр.** На просмотр предоставляется 3 работы.

#### 4 год обучения

Выполнение заданий, предложенных для учащихся 4-ого класса, предлагает суммирование навыков и знаний, полученных за три предыдущих года обучения.

**Задание 1.** Декоративная композиция по мотивам народного искусства.

Беседа об искусстве хохломской и городецкой росписи. Выполнение двух эскизов узора (для салфетки, тарелки, подноса) в форме круга и прямоугольника по мотивам хохломской и городецкой росписи.

Материал: бумага, гуашь.

Задачи: изучение народного традиционного искусства; формирование умения использовать элементы народной росписи в создании собственной композиции.

**Задание 2.** Декоративная роспись ткани. Беседа: Показ образцов.

Работа над композицией росписи ткани: панно, платочек, салфетка. Выполнение росписи на ткани.

Материал: ткань, красители, тушь.

Задачи: развитие чувства цвета, равновесия композиции.

**Задание 3.** Аппликация из ткани. Беседа. Показ образцов. Выполнение несложной аппликации для текстильного изделия (прихватка, и т.д.)

Материал: кусочки ткани, нитки, шнур, тесьма.

Задачи: развитие фантазии, чувства цветовой гармонии. Освоение материала.

**Задание 4.** Декоративные маски. Беседа. Показ образцов. Выполнение декоративной маски в технике папье-маше, ее роспись.

Материал: бумага газетная, клейстер, гуашь.

Задачи: развитие фантазии, поиски выразительного образа, изучение новой техники.

**Просмотр.** На просмотр предоставляется 4 работы.

**Задание 5.** Ручное ткачество. Беседа. Показ образцов. Составление эскиза и выполнение в материале.

Материал: подрамник, нити: хлопчатобумажные, шерстяные, синтетические.

Задачи: освоение техники, единство замысла и техники исполнения.

**Задание 6.** Ручная вышивка. Беседа. Показ образцов. Составление эскиза по образцам и выполнение в материале.

Материал: пяльцы, нитки для вышивания, ткань (канва), ножницы, иглы

Задачи: освоение техники, понимание декоративности вещи.

**Задание 7.** Декоративная роспись на темы сказок. Выполнение росписи на большом формате с применением аппликации из цветной бумаги. Коллективная работа в группах по 3-4 человека. Обсуждение эскизов росписи и отбор лучших работ для выполнения.

Материал: бумага, гуашь, цветная бумага, клей.

Задачи: развитие навыков коллективной работы, формирование понятия цвета в декоративной композиции.

**Задание 8.** Объемно-пространственная композиция.

Выполнение пространственной композиции в технике бумажной пластики по мотивам сказок, басен. Коллективная работа в группах по 3-4 человека.

Материал: бумага, клей, гуашь, ножницы.

Задачи: развитие пространственного мышления, понимания выразительности образного решения, умение работать над образцом.

**Просмотр.** На просмотр предоставляется 4 работы.

### 1.3.4.3. Планируемые результаты

**К концу 1-го года обучения учащиеся должны знать:**

- понятия «декоративно-прикладное искусство», «художественный образ», «симметрия», «цвет», «силуэт», «ритм», «орнамент», «раппорт», «стиль»;
- виды декоративно-прикладного искусства;
- виды орнамента: геометрический, растительный, орнитоморфный, зооморфный;
- принципы построения орнамента: ритм, стилизация;

**уметь:**

- организовывать композиционные элементы на плоскости с помощью симметричных построений и ритмических чередований;
- использовать линию, силуэт, цвет и его сочетания как средства для создания художественного образа работы;
- выразительно вписывать силуэты композиции в формат;
- строить орнаментальные композиции в различных форматах;

**К концу 2-го года обучения учащиеся должны знать:**

- понятия «папье-маше»,
- приемы изготовления объемных изделий из бумаги;
- последовательность изготовления изделий в технике «папье-маше»;

**уметь:**

- работать в технике «папье-маше»;
- выразительные средства формообразования в пространстве (объем, форма, пропорции, пластика, фактура, текстура, цвет)
- импровизировать на заданную тему.

**К концу 3-го года обучения учащиеся должны знать:**

- понятия «технология», «текстура», «фактура»;
- России и их художественно-стилистические особенности ткачества и ковроделия;
- виды нетрадиционных текстильных изделий;
- технологическую последовательность выполнения аппликации из ткани,

**уметь:**

- изготавливать изделия в технике ручного ткачества;
- составлять эскизы композиций и выполнять изделия в материале в изученных техниках.

**К концу 4-го года обучения учащиеся должны знать:**

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- выразительные средства формообразования на плоскости (стилизация, знаковость, равновесие, статика, динамика, форма, цвет);

**уметь:**

- добиваться равновесия форм в изображении;
- соблюдать единство стиля в работе;
- импровизировать.

**Личностные результаты:**

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России,
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение работать в материальной и информационной среде в соответствии с содержанием конкретной программы.

#### **1.4. Планируемые результаты**

**Предметные (образовательные) результаты:**

*В области художественно-творческой подготовки:*

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

*В области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о технике «батик»;
- знаний основных средств выразительности техники «батика»;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.

*К концу первого года обучения учащиеся должны:*

- знать подготовительный этап работы в технике "батик"
- понимать следующие термины: резерв, закрепление, стилизация формы, гармония цвета
- овладеть простейшими техническими приемами: вливание одного цвета в другой на ткани, работа резервом.

*К концу второго года обучения учащиеся должны:*

- овладеть техникой выполнения «холодного» батика;
- знать основные материалы «холодной» обработки ткани;

*К концу третьего года обучения учащиеся должны:*

- ознакомиться со всеми видами батика
- овладеть техникой выполнения узелкового батика;
- знать основные принципы работы в технике «горячего» батика;

*К концу четвертого года обучения учащиеся должны:*

- ритмически организовывать декоративную композицию
- находить гармоничное сочетание цветов
- соблюдать культуру оформления своих работ.

#### **Личностные результаты:**

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России,
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение работать в материальной и информационной среде в соответствии с содержанием программы.



## **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием программы для каждой учебной группы. Хранится в электронном виде (Приложение 1).

### **2.2. Условия реализации программы**

Занятия проходят в кабинете со следующим оборудованием: настенная доска (для выполнения графических работ, педагогического показа и рисунка и развешивания плоских наглядных пособий), мел, тряпка, мольберты, ученические парты, ученические стулья, пластиковые стулья для красок, подиумы и натюрмортные столы, софиты, компьютер, копировальный аппарат.

Работа проводится в хорошо проветриваемом помещении, имеющем вытяжную вентиляцию. Освещение размещено с левой стороны и спереди, а падающие тени не создают помех для работы.

#### **Информационное обеспечение**

Интернет-источники:

1. <https://p23.навигатор.дети/> – Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края;
2. <https://rodnik.centerstart.ru/> – МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»;
3. <http://knmc.kubannet.ru/> – Краснодарский НМЦ;
4. <https://rnc23.ru/> – Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.

#### **Кадровое обеспечение**

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Палитра» обеспечивается педагогом дополнительного образования.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

### **2.3. Формы аттестации**

В течение 4 лет обучения проводится текущая, промежуточная и итоговая аттестация. Текущая аттестация осуществляется на каждом занятии.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждого учебного полугодия, выставки и конкурсы.

### **2.4. Оценочные материалы**

В течение 4 лет обучения ведется мониторинг развития учащихся по двум позициям:

1. Развитие художественных способностей.
2. Уровень воспитанности по технологии Н.Гладских

## 2.5. Методические материалы

Программа опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на опыт всей русской реалистической школы. Здесь четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения, что многократно повышает его эффективность.

Рисунок – как основа реалистического искусства является ведущей дисциплиной в процессе обучения и воспитания учащихся художественного отделения. Овладев основами реалистического рисунка, учащиеся могут использовать свои знания в творческих работах, в области пластических искусств.

Первый год обучения рисунку строится по принципу от простого к сложному. Задания в первом году неразрывно связаны с изучением линейной перспективы, с изображением геометрических тел, бытовых предметов, далее осваивается рисование натюрмортов и фигуры человека. Первое знакомство с пропорциями человеческой фигуры вызвано необходимостью подготовить учащихся первого года обучения к работе над тематическими эскизами композиций.

Простые неподвижные объекты, используемые в начале обучения, дают возможность учащимся выработать навыки оценки пропорций, пространственного восприятия и изображения, усвоить технические приемы и навыки ведения рисунка.

Натурные постановки первого года обучения: геометрические тела, каркасы геометрических тел, простые бытовые предметы, фрукты и овощи, драпировки, фигура человека. Выполняются карандашом на небольшом формате листа,  $\frac{1}{4}$ .

Второй год обучения рисунку направлен на внимательное и тщательное изучение природы: ее строения, пропорций, формы отдельных частей и их взаимосвязи. Нельзя рисовать природу по частям, срисовывать какую-то деталь рисунка только с той же деталью в натуре. Такой прием рисования порождает многочисленные ошибки. Преподаватель должен учить учащихся сравнивать пропорциональные соотношения природы с таким же соотношением в рисунке, имеющими иные масштабы.

На втором году обучения углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях. Учащиеся закрепляют навыки работы методом «визирования», получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры в разных положениях. Происходит знакомство учащихся с принципами изображения драпировки в пространстве.

Натурные постановки второго года обучения: геометрические тела, бытовые предметы со складками и фруктами, фигура человека. Выполняются карандашом, и частично углём, соусом. Рабочий формат бумаги —  $\frac{1}{4}$  листа в начале второго года и  $\frac{1}{3}$  в конце учебного года.

В третьем году обучения в программу по рисунку включается подробное изучение складок драпировки, с передачей тона и материальности. Даются первоначальные сведения по выявлению объема шара с помощью светотени. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и способов ее изображения с учетом направления осей плечевого пояса и таза. Учащиеся приобретают необходимые умения профессионального грамотного рисования с природы, осваивают технические навыки, одновременно развивается их пространственное мышление, необходимое и в учебной и в творческой работе.

Натурные постановки третьего года обучения становятся более сложными: предметы быта различной формы, материала, тона, драпировки различной фактуры, фигура человека. Рабочий формат бумаги —  $\frac{1}{2}$  листа. Материалы: карандаш, уголь, соус, сангина.

В четвертом году обучения в основном продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. С этой целью считаем целесообразным повторение некоторых тем из предыдущего курса рисунка. Например: рисунок складок драпировки в более сложной постановке (на геометрическом теле), гипсовый орнамент высокого рельефа. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и механики ее движения на примере несложной тематической постановки. Закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе в сложных натурных постановках. От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения. Штриховка и тушевка служит средством передачи светотени, при помощи которой на рисунках выявляются объемность предметов. Штрихи, подобно мазкам в живописи, обычно кладут по направлениям изгибов изображаемых поверхностей. Поэтому большое внимание уделяется работе штрихом по форме. К концу четвертого класса учащиеся должны знать основы изобразительной грамотности и художественной терминологии; профессионально владеть навыками компоновки, построения, линейно-конструктивного и тонального изображения натуры, приводить изображение к цельности и обобщенности.

Натурные постановки четвертого года обучения отличаются разнообразием используемых предметов. Предметы различны по форме, фактуре, тону, материалу. Сложные, многофигурные постановки усложняются контрастным освещением. Рабочий формат бумаги —  $\frac{1}{2}$  листа. Материал: карандаш, уголь, тушь, соус, сангина.

#### **Требования к уровню подготовки выпускников**

За время обучения учащийся через систему последовательно усложняющихся заданий, основанных на работе с натуры, должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- а) грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- б) точно передавать пропорции предметов;
- в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- г) уметь поставить предметы на плоскость;
- д) передавать объем предметов с помощью светотени;
- е) передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов;
- ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
- з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

#### **Алгоритм учебного занятия**

Началу занятий должна предшествовать подготовка необходимых материалов и оборудования. На всех занятиях используются 2 основные формы обучения - беседа и практическая работа.

С целью более рационального использования учебного времени целесообразнее каждое занятие организовать как комбинированное, на котором беседы чередуются с выполнением практических работ.

При выполнении практических заданий существуют паузы, необходимые для высыхания слоя краски. Это время лучше всего использовать для бесед. Беседы необходимо сопровождать показом репродукций изобразительного искусства.

В решении задач помогает строгая последовательность в выполнении работы, т.к. последовательность учит логичности процесса работы. Любое задание делится на этапы. Это позволяет видеть работу и целиком, и по частям, приучает к целенаправленному выполнению задания, учит размышлять.

Первым этапом создания композиции можно считать выполнение набросков, зарисовок, т.е. поиск материала для эскиза. Вторая стадия работы - выполнение эскиза композиции, уточнение и проработка деталей. Следующая стадия заключается в поиске цветового решения композиции. С целью активизации творческой деятельности учащегося в конце каждого этапа выполнения задания желательно проводить коллективные обсуждения работ. Завершается занятие экспозицией работ с анализом, в которые активно включаются учащиеся.

На занятиях активно используются дидактические материалы:

таблица со схемой пропорций человеческой фигуры (Г. Баммес),

таблица со схемой стоящей фигуры — с опорой на одну ногу и сидящей фигуры — вид сбоку (Г. Баммес),

таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка (Р. Баммес),

таблица, из пособия А. Дюрера по рисованию фигуры человека,

таблица из пособия А. П. Лосенко по рисованию головы человека,

таблица со схемой пропорций головы человека (Г. Баммес),

работы из методического фонда школы,

репродукции известных художников,

фотографии,

научная и специальная литература,

раздаточный материал,

видеозаписи,

аудиозаписи,

мультимедийные материалы,

компьютерные программные средства и др.

## 2.6. Список литературы

1. Алферов. Технологии росписи - Ростов-на-Дону «Феникс», 2002 г.
2. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник - АСТ, 2005 г.
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта – М. «Гуманитарный издательский центр. Владос, 2008 г.
4. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века - М. Педагогика, 2002 г.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. 3-е издание – М. Искусство, 2008 г.
6. Климентов А.Н. Народные промыслы - М. «Белый город», 2002 г.
7. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М. Арт-Родник, 2002г.
8. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М. Арт - Родник, 2004 г.
9. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие - М. Владос, 2004 г.

10. Надеждина В. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов - Минск: Харвест, 2010 г.
11. Ли н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник - М. Эксмо, 2010 г.
12. Мосин И.Г. Мировое искусство. Русская живопись – СПб – ООО СЗКЭО Кристалл, 2007 г.
13. Ермильченко Н. Передвижники: энциклопедия живописи для детей - М. Белый город, 2006 г.
14. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства - М. «Владос», 2009 г.
15. Дагдидян К. «Декоративная композиция» – Издательство «Феникс», 2010 г.
16. Тютюнова Ю. М. наброски, зарисовки, этюды. – М. Академический проект, 2012 г.
17. . Логвиненко Г.М. Декоративная композиция - М. Владос, 2005 г.

#### **Электронные ресурсы:**

1. <http://www.museum.ru>
2. <http://wwaz.com/museum.html>
3. <http://www.louvre.fr>
4. <http://dmf.culture.fr>
5. <http://www.school/edu.ru/int>
6. <http://pharmdec.wustl.edu/juju/surr/surrealism.html>
7. <http://www.acm.aem.uiue/rml>; <http://www.mb>
8. Web Gallery of Art
9. Art-catalog
10. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://www.art.september.ru>
11. Портал «Музеи России» <http://www.museumr.ru>
12. Музеи мира <http://muzei-mira.com/> <http://museum.ru/wm/>
13. Музеи Краснодарского края <http://www.museumr.ru/M1446>  
<http://museum.ru/mus/location.asp?map=ru&region=5>

**Календарно-тематический план**  
**Программа «Рисунок»**  
**1 год обучения**  
**Группа № \_\_\_\_\_**

№ п/п	Календарные сроки	Содержание работы	Кол-во часов	Примечание
1		Введение. Знакомство с графическими материалами. Приемы наложения штриха на бумагу.	2	
2		Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок геометрического тела (цилиндр).	4	
3		Понятие о перспективе. Линейно-конструктивный рисунок геометрического тела (куб)	4	
4		Тональный рисунок несложного бытового предмета в плоскости (бидон, кастрюля).	4	
5		Линейно-конструктивный рисунок фруктов и овощей с введением легкого тона.	4	
6		Тональный рисунок простого бытового натюрморта (кувшин и яблоко).	6	
7		Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	8	
		Просмотр.	2	
8		Линейно-конструктивный рисунок геометрического тела (конус) с введением легкого тона.	6	
9		Тональный рисунок геометрического тела (куб).	6	
10		Тональный рисунок натюрморта из двух предметов с геометрическим телом.	6	
11		Наброски фигуры человека.	4	
12		Тональный рисунок натюрморта из трех простых предметов быта.	6	
13		Тональный рисунок натюрморта из трех предметов с чучелом птицы.	8	
		Просмотр.	2	
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>	

**Календарно-тематический план**  
**Программа «Рисунок»**  
**2 год обучения**  
**Группа № \_\_\_\_\_**

№ п/п	Календарные сроки	Содержание работы	Кол-во часов	Примечание
-------	-------------------	-------------------	--------------	------------

1		Тональный рисунок гипсового шара.	6	
2		Тональный рисунок натюрморта из двух геометрических тел.	8	
3		Тональный рисунок висящей драпировки со складками.	8	
4		Тональный рисунок натюрморта из трех предметов с драпировкой и геометрическим телом.	10	
		Просмотр.	2	
5		Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта, различных по форме и тону.	10	
6		Рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки со складками.	8	
7		Зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя)	8	
8		Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов с гипсовой розеткой.	10	
		Просмотр.	2	
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>	

**Календарно-тематический план**  
**Программа «Рисунок»**  
**3 год обучения**  
**Группа № \_\_\_\_\_**

№ п/п	Календарные сроки	Содержание работы	Кол-во часов	Примечание
1		Введение. Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел.	8	
2		Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, соус, сангина).	6	
3		Рисунок сложной драпировки.	8	
4		Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта со складками, овощами и фруктами.	10	
		Просмотр.	2	
5		Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки.	8	
6		Рисунок части интерьера (кабинет, коридор)	10	
7		Зарисовки головы человека.	8	
8		Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта различной геометрической формы и драпировки со складками.	10	
		Просмотр.	2	

		<b>Итого:</b>	<b>72</b>	
--	--	---------------	-----------	--

**Календарно-тематический план**  
**Программа «Рисунок»**  
**4 год обучения**  
**Группа № \_\_\_\_\_**

№ п/п	Календарные сроки	Содержание работы	Кол-во часов	Примечание
1		Зарисовки фигуры человека в среде с передачей его рода деятельности.	8	
2		Зарисовки частей лица Давида: нос.	6	
3		Зарисовки частей лица Давида: губы.	6	
4		Зарисовки частей лица Давида: глаз.	6	
5		Зарисовки частей лица Давида: ухо.	6	
		Просмотр.	2	
6		Зарисовки человеческого черепа.	12	
7		Тональный рисунок анатомической обрубленной головы «ЭкоршеГудона».	12	
8		Рисунок гипсового бюста Никколо да Удзано или Нефертити.	12	
		Просмотр.	2	
		<b>Всего:</b>	<b>72</b>	

**Календарно-тематический план**  
**Программа «Живопись»**  
**1 год обучения**  
**Группа № \_\_\_\_\_**

№ п/п	Календарные сроки	Содержание работы	Кол-во часов	Примечание
1		Введение. Беседа о живописных материалах, о живописи. Знакомство с акварелью. Оборудование живописца. Акварельные краски и их свойства. Упражнения.	2	
2		Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятия о составе сложных цветов путем смешивания. Упражнения.	2	
3		Знакомство с приемами работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до мало - насыщенного). Упражнения.	4	



4		Этюды с осенних листьев. Отработка приемов работы с акварелью. Заливка, лессировка, мазок. Закрепление понятий “основные”, “составные цвета”. Оттенки одного цвета	6	
5		Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде. Цветотональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета. Понятие “рефлекс” в живописи. Понятие “среда”. Изменение цвета в зависимости от фона и освещения.	10	
6		Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы на светлой цветной драпировке. Лепка формы, цветотональные отношения.	8	
		Просмотр	2	
7		Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне. Закрепление навыков практической работы и понятий “локальный цвет”, “рефлекс”. Решение собственной и падающей тени в живописи	6	
8		Монохром (грисайль) Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов (баклажан, гранат); драпировка яркая по цвету, без складок. Понятие контраста, понятие пространства. Лепка формы. Четкие светотеневые отношения.	10	
9		Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде. ¼ листа.	10	
10		Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде. ¼ листа. Понятие колорита, цветового строя.	10	
		Просмотр	2	
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>	

**Календарно-тематический план  
Программа «Живопись»  
2 год обучения  
Группа № \_\_\_\_\_**

№ п/п	Календарные сроки	Содержание работы	Кол-во часов	Примечание
1		Введение. Этюд с драпировкой, лежащий в трех плоскостях и предметом конической формы (кофейник)	8	
2		Натюрморт из двух предметов различных по форме и тону (грисайль)	8	
3		Натюрморт из трех предметов (крынка,	10	

		корыто, овощи или фрукты) Предметы различные по тону, сближенные по цвету, на ровном светлом фоне		
4		Контрастный натюрморт из двух-трех предметов	6	
		Просмотр	2	
5		Натюрморт в теплой цветовой гамме, при холодном свете.	12	
6		Натюрморт в холодной цветовой гамме, при теплом освещении.	12	
7		Этюд чучела птицы. Понятие “пространство среды”. Решение силуэта.	12	
8		Просмотр	2	
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>	

**Календарно-тематический план**  
**Программа «Живопись»**  
**3 год обучения**  
**Группа № \_\_\_\_\_**

№ п/п	Календарные сроки	Содержание работы	Кол-во часов	Примечание
1		Введение. Осенний натюрморт (цветы, фрукты)	10	
2		Натюрморт, включающий крупный предмет быта и драпировку с орнаментом или полосками	10	
3		Натюрморт из двух - трех предметов различной фактуры (дерево, металл, стекло и т.д.)	12	
		Просмотр	2	
4		Этюд фигуры сидящего человека	10	
5		Знакомство с техникой гуаши. Натюрморт из предметов простых по форме и ясных по тону (гризайль)	12	
6		Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме. Освещение теплое (софит)	14	
		Просмотр	2	
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>	

**Календарно-тематический план**  
**Программа «Живопись»**  
**4 год обучения**  
**Группа № \_\_\_\_\_**

№ п/п	Календарные сроки	Содержание работы	Кол-во часов	Примечание
1		Введение. Натюрморт “Дары леса” (корзина,	10	

		грибы, ветки рябины и т.д.). Контрастные цветовые отношения.		
2		Натюрморт на сближенные цветовые отношения и тональные отношения.	10	
3		Натюрморт из предметов, различных по форме и размеру, контрастных по тону, в конкретной цветовой гамме, в характерном холодном освещении.	12	
		Просмотр.	2	
4		Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере.	10	
5		Живая натура: тематическая постановка в спокойной позе («За рукоделием»).	12	
6		Экзаменационный натюрморт. Контрастные цветовые отношения. 2-3 предмета быта, четкие по цвету и форме, драпировки со складками.	14	
		Просмотр.	2	
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>	

**Календарно-тематический план**  
**Программа «Станковая композиция»**  
**1 год обучения**  
**Группа № \_\_\_\_\_**

№ п/п	Календарные сроки	Содержание работы	Кол-во часов	Примечание
1		Вводная беседа. Станковая композиция.	3	
2		Тематическая композиция «Родной город».	15	
3		Тематическая композиция «Моя мама».	15	
4		Тематическая композиция «Новый год».	15	
		Просмотр.	3	
5		Тематическая композиция «Грозно грянула война».	12	
6		Тематическая композиция «Пасху славим».	12	
7		Сюжетная композиция «Не смолкнет слава тех великих лет».	15	
8		Тематическая композиция «Моя семья».	15	

		Просмотр.	3	
		<b>Итого:</b>	108	

**Календарно-тематический план**  
**Программа «Станковая композиция»**  
**2 год обучения**  
**Группа № \_\_\_\_\_**

№ п/п	Календарные сроки	Содержание работы	Кол-во часов	Примечание
1		Городской пейзаж «Город моего детства».	12	
2		Тематическая композиция «Тепло маминых рук».	12	
3		Городской пейзаж «Осенняя пора».	12	
4		Сюжетная композиция «Новогодняя сказка»	12	
		Просмотр	3	
5		Сюжетная композиция «Мирное небо».	15	
6		Тематическая композиция «Пасха в кубанской семье».	12	
7		Городской пейзаж «Весна пришла»	12	
8		Сюжетная композиция «День Победы в моей семье»	15	
		Просмотр	3	
		<b>Итого:</b>	108	

**Календарно-тематический план**  
**Программа «Станковая композиция»**  
**3 год обучения**  
**Группа № \_\_\_\_\_**

№ п/п	Календарные сроки	Содержание работы	Кол-во часов	Примечание
1		Тематическая композиция «Здоровый город».	12	
2		Сюжетная композиция «Образ мамы в современные годы»	12	
3		Сюжетная композиция «Новый год» или «Рождество»	12	
4		Многофигурная композиция «Дружная семья» или «Мои друзья»	12	
		Просмотр	3	
5		Городской пейзаж «Зимушка»	12	

6		Тематическая композиция «Они сражались за Родину».	12	
7		Тематическая композиция «Пасхальный перезвон».	15	
8		Сюжетная композиция «День Великой Победы»	15	
		Просмотр	3	
		<b>Итого:</b>	108	

**Календарно-тематический план  
Программа «Станковая композиция»  
4 год обучения  
Группа № \_\_\_\_\_**

№ п/п	Календарные сроки	Содержание работы	Кол-во часов	Примечание
1		Сюжетная композиция «Улочки родного города».	12	
2		Сюжетная композиция «День матери».	12	
3		Многофигурная композиция «Новогоднее настроение», «Рождество».	12	
4		Тематическая композиция «Моя будущая профессия».	12	
		Просмотр.	3	
5		Сюжетная композиция, посвященная 23 февраля «Письмо солдату»	12	
6		Многофигурная композиция «Святая Пасха».	12	
7		Сюжетная композиция «Война. Победа. Память».	15	
8		Многофигурная композиция на свободную тему.	15	
		Просмотр.	3	
		<b>Итого:</b>	108	

**Календарно-тематический план  
Программа «Декоративно-прикладная композиция»  
1 год обучения  
Группа № \_\_\_\_\_**

№ п/п	Календарные сроки	Содержание работы	Кол-во часов	Примечание
1		Введение. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	1	
2		Закладка для книг, открытка, настенное украшение «Сказочное дерево».	2	
3		Эскиз детского коврика на анималистическую тему.	2	

4		Эскиз мозаики из цветной бумаги на тему «Сказочный город».	3	
5		Эскиз рисунка обоев на тему «Кувшины».	2	
6		Эскиз витража «Цирк», «Петух».	3	
7		Импровизация на тему заданного рисунка на ткани	3	
		Просмотр	1	
8		Введение. Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве.	1	
9		Геометрический орнамент в полосе.	2	
10		Орнаментальная композиция «Букет» или «Цветущее дерево».	3	
11		Орнаментальная композиция «Сказочная птица».	3	
12		Орнаментальная композиция «Сказочный зверь».	4	
13		Импровизация на тему городской живописи.	5	
		Просмотр	1	
		<b>Итого:</b>	<b>36</b>	

**Календарно-тематический план**  
**Программа «Декоративно-прикладная композиция»**  
**2 год обучения \_\_\_\_\_**

№ п/п	Календарные сроки	Содержание работы	Кол-во часов	
1		Введение. Виды народного декоративно - прикладного искусства.	1	
2		Игрушка как один из видов народного декоративно - прикладного искусства.	1	
3		Изготовление народной игрушки в технике папье-маше	8	
4		Роспись игрушки	6	
		Просмотр	1	
5		Аппликация из природных материалов	8	
6		Роспись тканей. Составление эскиза	4	
7		Выполнение росписи в материале.	6	
		Просмотр	1	
		<b>Итого:</b>	<b>36</b>	

**Календарно-тематический план**  
**Программа «Декоративно-прикладная композиция»**  
**3 год обучения**  
**Группа № \_\_\_\_\_**

№ п/п	Календарные сроки	Содержание работы	Кол-во часов	Примечание
-------	-------------------	-------------------	--------------	------------

1		Введение. Многообразие видов народного художественного текстиля, народная одежда и ее национальные особенности	1	
2		Ручное ткачество. Выполнение изделия с простейшим геометрическим орнаментом в технике ручного ткачества	4	
3		Искусство ковроделия. Составление эскиза мини-гобелена и его выполнение.	11	
		Просмотр	1	
4		Народная вышивка. Знакомство с основными видами народных швов	4	
5		Выполнение салфетки в материале	8	
6		Объемная декоративная пластика	6	
		Просмотр	1	
		<b>Итого:</b>	<b>36</b>	

**Календарно-тематический план**  
**Программа «Декоративно-прикладная композиция»**  
**4 год обучения**  
**Группа № \_\_\_\_\_**

№ п/п	Календарные сроки	Содержание работы	Кол-во часов	Примечание
1		Декоративная композиция по мотивам народного искусства	3	
2		Декоративная роспись ткани	6	
3		Аппликация из ткани	3	
4		Декоративные маски	4	
		Просмотр	1	
5		Ручное ткачество	4	
6		Ручная вышивка	4	
7		Декоративная роспись на темы сказок	4	
8		Объемно-пространственная композиция	6	
		Просмотр	1	
		<b>Итого:</b>	<b>36</b>	