

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «РОДНИК»**

Принята на заседании
Педагогического совета
МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»

Протокол № 5 от «30» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»
Л. В. Буланая
Приказ № 200 от «30» мая 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации: – 1 год, 36 часов
Возрастная категория: 6-17 лет
Состав группы: до 2 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в АИС «Навигатор»: 7103

Авторы-составители:
Ковина Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования;
Филимонова Елена Юрьевна,
методист

г. Краснодар, 2023

Содержание программы

№	Название разделов	Стр.
1.	Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы»	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	4
1.1.3.	Отличительные особенности	4
1.1.4.	Адресат программы	5
1.1.5.	Уровень программы, объём и сроки реализации	6
1.1.6.	Формы обучения	6
1.1.7.	Режим занятий	6
1.1.8.	Особенности организации образовательного процесса	6
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Учебный план Музицирование	7
1.3.1	Содержание учебного плана Музицирование	7
2.	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	9
2.1	Календарный учебный график	9
2.2	Условия реализации программы	9
2.3	Формы контроля/аттестации	10
2.4	Оценочные материалы	10
2.5	Методическое обеспечение программы	10
2.6	Список литературы	13

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музицирование» составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403);
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год);
11. Устав центра и другие локальные акты.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музицирование» художественной направленности и реализует основные

функции Центра – решение образовательных и воспитательных задач средствами музыкальной деятельности.

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна программы заключается:

- в выявлении, поддержке и развитии творческих способностей детей, учитывает возрастные индивидуальные особенности учащихся;
- в приобретении опыта творческой деятельности;
- в выявлении одарённости у ребёнка в процессе обучения;

Актуальность программы заключается в том, что она средствами музыки помогает учащемуся обрести опыт творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностного отношения к миру, что делает его человеком культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности воспитания музыкально-художественных способностей учащихся, приобщение их к музыкальной деятельности, развитие познавательной активности и творческой самореализации.

1.1.3. Отличительные особенности данной программы

В основе программы положены принципы развивающего и дифференцированного обучения.

В программу Музицирование входит большой и разнообразный практический материал, наряду с традиционными видами работы: чтением с листа, транспонированием, ансамблевым музицированием:

- мелодические и ритмические импровизации;
- освоение элементов начальной практической гармонии (игра различных гармонических оборотов во всех изучаемых тональностях и в различных фактурных вариантах, освоение навыков гармонизации мелодии);
- подбор аккомпанементов, овладение аккомпаниаторской практикой, чтение хоровой партитуры;
- сочинение музыкальных пьес на заданные тексты, образы;
- теоретические понятия (первичные жанры: песня, танец, марш и т.д.; простые формы: период, двухчастная, трехчастная формы, рондо, вариации).

Все перечисленные виды работы являются эффективным средством для закрепления музыкально-теоретических знаний через практически-деятельностный подход, на творческой основе, с привлечением приобретенного исполнительского опыта. Способность накапливать знания не через стереотип повторяемых навыков, а каждый раз в новой, творческой ситуации и создает условия для развития креативных способностей учащихся: развивает их воображение, фантазию, образное мышление, способствует тому, чтобы абстрактную идею, чувство, мысль они могли вообразить и воплотить в художественный образ.

1.1.4. Адресат программы

Возрастная категория от 7 до 17 лет

Основными характеристиками личности, достигаемыми на протяжении младшего школьного возраста являются:

смена ведущей деятельности, переход от игры к систематическому, социально организованному обучению (игровая деятельность во всех её разновидностях продолжает оставаться важной для психического развития детей на ее базе развиваются важные учебные навыки и компетентности);

формирование системы учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять и реализовать учебные цели (в процессе их реализации младший школьник учится планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия и их результат);

выносливость и упорство, позволяющие осуществлять учебную деятельность, требующую значительного умственного напряжения и длительной сосредоточенности;

эмоциональность, впечатлительность, отзывчивость и уравновешенность (младший школьник в достаточной степени управляет проявлениями своих чувств, различает ситуации, в которых их необходимо сдерживать, сочувствует товарищу, адекватно реагирует на эмоции учителя);

приобретение опыта жизни в коллективе, когда существенно возрастает значимость межличностных и деловых отношений;

усиление роли самооценки младшего школьника: формирование ее на основе того, как оценивают его «значимые другие», которыми являются, прежде всего, взрослые.

Младший подростковый возраст (10—13 лет), характеризуется началом перехода от детства к взрослости, при котором центральным и специфическим новообразованием в личности подростка является возникновение и развитие у него самосознания, чувства взрослости, а также внутренней переориентацией подростка с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых.

Второй этап подросткового развития и ранней юности (14—17 лет) характеризуется:

— стремлением подростка к общению и совместной деятельности со сверстниками;

— особой чувствительностью к морально-этическому «кодексу товарищества», в котором заданы важнейшие нормы социального поведения взрослого мира;

— сложными поведенческими проявлениями, вызванными противоречием между потребностью в признании их взрослыми со стороны окружающих и собственной неуверенностью в этом;

— изменением социальной ситуации развития — ростом информационных перегрузок и изменением характера и способа общения и социальных взаимодействий — объёмы и способы получения информации (СМИ, телевидение, Интернет).

Учёт особенностей данных возрастных этапов, успешность и своевременность формирования новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связывается с активной позицией преподавателя, а также с адекватностью построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки ее реализации

Уровень программы – ознакомительный, который обеспечивает права ученика на развитие творческих способностей, личностное самоопределение и самореализацию, адаптацию к жизни в обществе, профессиональной ориентации.

Объем и срок реализации программы – 36 часов в течение 1 года.

1.1.6. Формы обучения

Форма обучения – очная.

1.1.7. Режим занятий: 36 часов в год по 1 академическому часу в неделю.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Занятия с обучающимися проводятся индивидуально

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: социализация, самоопределение и развитие творческих способностей детей через приобщение к миру музыкального искусства.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- дать обучающимся основы музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- сформировать навыки чтения с листа, импровизации позволяющие грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- знакомить обучающимся с лучшими образцами русской, зарубежной и современной классики;
- способствовать формированию навыков самостоятельной работы.

Личностные:

- воспитывать ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности ребенка;
- приобщаться к активному участию в общественной деятельности центра (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитывать грамотного слушателя, привить желание к посещению культурных мероприятий вне школы;
- создавать предпосылки к психологической комфортности,

устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- развить потребности и мотивацию к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развить гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у детей;
- развивать творческие способности детей, готовность к активной творческой жизни, способствовать тому, чтобы учащиеся самостоятельно применяли приобретенные знания;
- способствовать развитию волевых исполнительских качеств, артистизма и эмоциональной свободы обучающихся.

1.3. Содержание программы «Музицирование»

1.3.1. Учебный план

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
• формирование ритмических навыков;	6	2	4	концерт
• игра цепочек восходящих и нисходящих квинт;	2	1	1	
• игра секвенций;	2	1	1	
• освоение начальных и кадансовых мелодических оборотов	2	1	1	
• освоение речевых оборотов; Подбор по слуху:	2	1	1	
• элементы импровизации (ритмические и мелодические);	2	1	1	
• освоение фактурных вариантов сопровождения;	4	1	3	
	4	2	2	
• подбор песен в пройденных тональностях саккомпанементом;	8	2	6	
• чтение с листа	6	2	2	
Итого	36	12	24	

1.3.2. Содержание учебного плана

Вовлечение ребенка в область художественного творчества

Развитие умения подбирать: мелодии по слуху с транспонированием в различные тональности (До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, Ля, Ми минор); аккомпанемент к песне (простейший вариант) в жанре польки, марша, песни.

Игра цепочек квинт; игра последовательности T-S-K-D-T в двухзвучном изложении, игра секвенций мелодических, гармонических D – T, S – T в пройденных тональностях, использование различных фактурных вариантов в данных видах работ.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

сформировать элементарные ритмические навыки; освоить начальные и кадансовые мелодические обороты;

освоить элементы мелодической импровизации;

подбор послушу детских попевок;

освоить фактурные варианты сопровождения;

уметь подобрать песню в пройденных тональностях с аккомпанементом;

чтение с листа

Личностные:

воспитана ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности подростка;

приобщены к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);

воспитаны грамотные слушатели, привиты желания к посещению культурных мероприятий вне школы;

созданы предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;

развиты гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у подростков;

развиты творческие способности подростков, готовность к активной творческой жизни,

развиты волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональная свобода учащихся.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием программы для каждой учебной группы. Хранится в электронном виде (Приложение №1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по программе «Музицирование» оборудованы роялем и пианино и имеют площадь не менее 6 кв.метров.

Дидактический материал: методическая литература, репертуарные сборники, таблицы музыкальных терминов, музыкальные словари, портреты композиторов, карточки с заданиями.

Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «Ритмическая мозаика» обеспечивается педагогами дополнительного образования.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

2.3. Формы аттестации

Способы определения результативности занятий.

Важным элементом учебного процесса в центре творчества является мониторинг качества обученности, развития и воспитания обучающихся.

Основными видами мониторинг качества обученности обучающихся являются текущий контроль успешности, промежуточная и итоговая аттестации, а также диагностика развития музыкальных способностей.

Основными принципами проведения и организации всех видов мониторинга являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Формы подведения итогов реализации программы:

На протяжении всего образовательного процесса осуществляется текущий контроль, который включает оценку качества усвоения программного материала обучающимися. Он направлен на выполнение программы, выявление отношения обучающегося к программе, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности детей.

Промежуточная аттестация представляет собой оценивание уровня усвоения обучающимися программного материала.

Формой промежуточной аттестации в первом полугодии является – контрольное занятие;

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется по окончании обучения по программе и отражает результаты ее реализации.

Формой подведения итогов реализации по данной программе является контрольное занятие.

Особое место в педагогическом процессе занимают творческие занятия, классные собрания - концерты, тематические концерты в центре и вне его, на которых в образной, эмоциональной форме проходят своеобразные творческие отчеты обучающихся и педагогов.

2.4. Оценочные материалы

Подведение итогов осуществляется через анализ учета успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика): систему контрольных занятий.

В течение 1 года обучения по программе ведется мониторинг развития учащихся по позициям:

1. Развитие музыкальных способностей по разработанной таблице (см. Приложение 1).
2. Уровень воспитанности по технологии Н. Гладских (см. Приложение 2)

2.5. Методические материалы

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Методы организации занятия:

- словестный(устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный(музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения)
- практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит деятельность учащихся:

- объяснительно-иллюстративный(дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с

педагогом)

- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

- в парах (игра в ансамбле).

Приёмы используемые педагогом:

Игра, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, решение проблемных ситуаций.

В процессе обучения по предлагаемой программе у учащихся развиваются специальные способности: мышление, внимание, память, эмоциональность, творчество.

На этой основе в процессе деятельности формируется потребность в самостоятельном художественно-творческом труде; музыкально-эстетические интересы, мотивы, вкусы; складываются взгляды, убеждения. Особенное внимание при этом уделяется развитию творческих способностей путем совершенствования процесса исполнения и слушания, обучения школьников умению сочинять и импровизировать. Данную программу отличает преимущественное внимание к задаче формирования и развития всего комплекса способностей обучающегося. Методика, положенная в основу программ по фортепиано и музицированию, представляет собой систему творческих заданий, целостно развивающих детскую личность в спектре композиторского и вокального, инструментально - исполнительского видов деятельности.

На занятиях по музицированию вводятся такие виды работы, как подбор по слуху мелодии, аккомпанемента, транспонирование, чтение с листа, импровизация. Введение элементов импровизации является эффективным средством для закрепления музыкально-теоретических знаний на творческой основе, с привлечением приобретенного в период обучения исполнительского опыта. Основополагающими моментами, подготавливающими базу для включения импровизации в занятия, являются:

- раннее освоение тональностей, ступеней звукоряда, мажорных и минорных звукорядов, элементы практической гармонии;
- игра цепочек квинт, секвенций;
- освоение кадансового оборота в пройденных звукорядах;
- освоение интервалов;
- освоение начальных и кадансовых мелодических оборотов;
- освоение речевых оборотов;
- подбор по слуху;
- освоение фактурных вариантов сопровождения;
- ознакомление с метроритмическими структурами, а также с наиболее типичными гармоническими и фактурными особенностями

песенных и танцевальных жанров.

Цель и задачи педагогов в этот период состоят в том, чтобы дать как можно больше материала для общения и конструирования. Нельзя этот вид работы пускать на самотек. Необходимо руководить

детьми, развивая у них вкус, помогая накапливать музыкальные впечатления, знакомя с разными средствами музыкальной выразительности. Творческие задания необходимо предлагать детям на каждом уроке, задавать их на дом, оформлять в творческих тетрадях, которые представляются на контрольные, творческие занятия.

Один из этапов работы программы музицирования - игра по слуху. Увлечение детей подбором песен на инструменте надо поддерживать, направляя их внимание на разнообразные задания: воспроизведение мелодии с простейшим аккомпанементом / Т-Д/, усовершенствование подбираемого аккомпанеента. В соответствии с характером мелодии можно разнообразить фактуру аккомпанеента, постепенно ее усложняя (вариант – вокальная партия исполняется голосом, а фактурное сопровождение двумя руками); подбор облегченных переложений популярных эстрадных мелодий, которые позволяют расширить музыкальные представления учащихся в области аккомпанеента.

Сам процесс подбора к мелодии гармонии основан на приобретаемых слуховых и двигательных стереотипах, когда руки и пальцы проигрывают освоенные аккорды, музыкальный слух отбирает наиболее подходящие из них к данной мелодии. При регулярных упражнениях подбор аккордов выполняется автоматически, одновременно с прослушиваемой мелодией. Обучая аккомпанементу, необходимо руководствоваться принципами:

- индивидуального подхода с учетом возможностей учащихся;
- последовательности обучения – постановка задач и расположение изучаемого материала по степени возрастания трудности;
- использования в работе лучших образцов классической, народной и современной музыки;
- опоры на межпредметные связи;
- количество занятий и степень сложности определяются

преподавателем.

Хорошее чтение нот с листа вырабатывается на протяжении всего периода обучения и требует регулярности в работе. Необходима постоянная проверка этого вида обучения.

Надо помнить, что музыкальное мышление и воображение ученика будут развиваться лишь в том случае, если материал для чтения с листа будет доступным. Самым главным условием успешных занятий является их систематичность. В наибольшей мере развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности в четыре руки. Полезно широко практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений.

Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучился читать не только первую, но и вторую партию и уметь просматривать текст на несколько

тактов вперед. Участие учащихся в смешанных ансамблях, практика аккомпанемента, способствует развитию чувства коллективизма.

Навык транспонирования тесно связан с умением подбирать по слуху, читать с листа, а также знанием основных гармонических функций, ладотональностей. При выборе репертуара для транспонирования надо сначала ориентироваться на самые легкие пьесы и при этом требовать, как и при чтении с листа, непрерывности исполнения.

Овладение элементарными навыками транспонирования в классе фортепиано будет наиболее успешным при взаимодействии знаний, приобретаемых учениками на уроках сольфеджио, хора.

Учебный материал по музицированию включает в себя произведения для чтения с листа, транспонирование; аккомпанемент к вокальным произведениям (романс, песня), подбор по слуху.

2.6. Список литературы

Список литературы, рекомендуемой детям, для подбора по слуху и аккомпанемента

1. "Здравствуй, малыш". Вып. 1,2. Сост. О. Бахмацкая / выборочно /. М.2000
2. В. Шаинский. Песни из мультфильмов / выборочно /. М.2000
3. Г. Гладков. Песни для мультфильмов / выборочно /. М.2000
4. С. Барсукова. "Азбука игры на ф-но" Ростов 2002
5. "Сон приходит на порог". Колыбельные песни. Ред. В. Бекетова, Москва, "Музыка" 2001 г.
6. Песни малышам. Сост. Н.Ф. Нестерова и Н.Б. Семиверстова., Санкт - Петербург, "Композитор" 1998 г
7. Русские народные песни. Сост. А. Костина.
8. "Улыбка". Популярныe песни из детских мультфильмов и телепередач. Сост. М.Матвеева. 1999
9. Н. Мироненко "Звездная дорожка" Песни для детей и юношества Краснодар, 2001
10. И. Шварц. Песни и романсы. Санкт – Петербург, "Композитор" 1998
11. Народные песни. Обработка для ф-но И. Ильина. 1999
12. В. Кеворков «Радуга детства» Песни для детей ..К.. «Прогресс». 2000
13. В. Кеворков «Здравствуй, песня» песни для детей К. «Прогресс». 2000

Список литературы, рекомендуемый для педагога

1. О.Рафелович Транспонирование в классе фортепиано. М., 1963
2. Ребенок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. М., 1981
3. Э.Ш. Тургенева. О некоторых вопросах развития творческих

способностей учащихся в классе фортепиано. Метод кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию М., 1970

4. Э.Ш. Тургенева. А. Малюков Пианист-фантазер. Ч.1. – М.,2000
5. М. Фейгин. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.,1975
6. Б. Шеломов Импровизация на уроках сольфеджио. Л., 1977
7. В. Катанский «Самоучитель игры на фортепиано» Москва.1999
8. Е. Туркина. «Котенок на клавишах» С-Петербург. 1998
9. С. Голованова. Музицирование. Москва. 1995
10. И. Бондарь. Музыкальная мозаика для фортепиано. Ростов на Дону. 1998
11. Ж. Металлиди. А. Перцовская. Сольфеджио. С.-П. 1992
12. А. Артоболевская. «Первая встреча с музыкой». М.2000
13. Г. Дмитриева. Об обучении детей композиции. М. 1981
14. М. Смирнов. О. развитии первоначальных навыков аккомпанемента у юных пианистов. М. 1981
15. Э. Хольцвейссинг. Сочинение сопровождения к песням. М. 1981
16. Г. Филипп. Импровизация как составная часть фортепианного обучения. М. 1981
17. М. Соколов. Ансамбль для начинающих. М. 1981
18. Я. Достал. Обучение первоначальным аккомпанементам. М. 1981