

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «РОДНИК»**

Принята на заседании
Педагогического совета
МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»

Протокол № 5 от «30» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»
Л. В. Буланая
Приказ № 30 от «30» июня 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МИР МУЗЫКИ»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации: 1 год, 144 часов
Возрастная категория: 10 – 17 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в АИС «Навигатор»: 31273

Авторы-составители:
Ковина Ольга Александровна,
Голубинская Светлана Васильевна,
педагоги дополнительного образования

г. Краснодар, 2023

Содержание программы

№	Название разделов	Стр.
1.	Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы»	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	4
1.1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	4
1.1.3.	Отличительные особенности	5
1.1.4.	Адресат программы	6
1.1.5.	Уровень программы, объём и сроки реализации	7
1.1.6.	Формы обучения	7
1.1.7.	Режим занятий	7
1.1.8.	Особенности организации образовательного процесса	7
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	9
1.3.1	Учебный план	9
1.3.2	Содержание учебного плана	10-13
1.4.	Планируемые результаты	13
2.	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	17
2.1	Календарный учебный график	17
2.2	Условия реализации программы	17
2.3	Формы контроля/аттестации	18
2.4	Оценочные материалы	18
2.5	Методическое обеспечение программы	18
2.6	Список литературы	19

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир музыки» послужили следующие документы: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ;

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403);

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

9. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год);

10. Устав центра и другие локальные акты.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир музыки» **художественной направленности.**

Современная педагогика обозначает цель образовательного процесса как передачу социального опыта накопленного человечеством. (М.Н. Скаткин, Б.М. Неменский). В социальном опыте выделяют 4 элемента: опыт накапливаемых **знаний**; опыт способов деятельности (**навыки, умения**); опыт **творческой деятельности**; опыт **эмоционально-ценностного отношения к миру, к своей деятельности.**

Первые две позиции хорошо отработаны в традиционной педагогике, третья и четвертая - являются предметом серьезных исследований в методиках и технологиях современного педагогического процесса.

Опыт творческой деятельности понимается как готовность к поиску решения новых проблем, творческого преобразования действительности.

Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру понимается как опыт переживания: “Ничто - ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши не выражают так ясно и верно нас самих и наши отношения к миру, как наши **чувствования**” (К.Д. Ушинский).

Все четыре позиции современной дидактики, которые перекликаются с принципами художественной педагогики, лежат в основе работы преподавателей отделения музыкального образования ЦДТиИ “Родник”.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к обучению, в программе усилены межпредметные связи, идет «выравнивание» уровня освоения теоретических понятий и практического их закрепления одновременно на всех предметах, которые находятся в тесной взаимосвязи.

Актуальность программы. Программа отвечает на запрос подростков на занятость детей художественным творчеством, средствами музыки помогает учащимся обрести опыт творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностного отношения к миру, что делает его человеком культуры. Программа способствует выявлению и развитию творческих способностей детей

Программа разработана в рамках реализации федерального проекта «Образование» - «Успех каждого ребенка» и направлена на выявление, поддержку и развитие способностей и талантов детей, на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся. Программа помогает учащимся в осмысливании версий своего профессионального будущего, определении актуальных целей и построении траекторий достижения успеха.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности воспитания музыкально-художественных способностей учащихся, приобщение их к музыкальной деятельности, развитие познавательной активности и творческой самореализации.

Отличительная особенность программы. В основе программы положены принципы развивающего и дифференцированного обучения, позволяющие успешно развивать специальные музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, ритмическое чувство, музыкальная память, музыкальное мышление, двигательно-моторные (“технические”) способности.

Адресат программы. Возрастная категория от 10 до 17 лет

Младший подростковый возраст (10—13 лет), характеризуется началом перехода от детства к взрослости, при котором центральным и специфическим новообразованием в личности подростка является возникновение и развитие у него самосознания, чувства взрослости, а также внутренней переориентацией подростка с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых.

Второй этап подросткового развития и ранней юности (14—17 лет) характеризуется:

- стремлением подростка к общению и совместной деятельности со сверстниками;
- особой чувствительностью к морально-этическому «кодексу товарищества», в котором заданы важнейшие нормы социального поведения взрослого мира;
- сложными поведенческими проявлениями, вызванными противоречием между потребностью в признании их взрослыми со стороны окружающих и собственной неуверенностью в этом;

— изменением социальной ситуации развития — ростом информационных перегрузок и изменением характера и способа общения и социальных взаимодействий — объёмы и способы получения информации (СМИ, телевидение, Интернет).

Учёт особенностей данных возрастных этапов, успешность и своевременность формирования новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связывается с активной позицией преподавателя, а также с адекватностью построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения.

При реализации программы возможно участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы – ознакомительный.

Модифицированная комплексная программа «Мир музыки» состоит из 2 рабочих программ:

- «Коллективное музицирование: вокальный или инструментальный ансамбль»;
- «Музыкальное исполнительство: фортепиано, гитара, электрогитара, клавишный синтезатор, сольное пение». Учащийся выбирает один из музыкальных инструментов, или сольное пение.

Объем и срок реализации программы - в течение 1 года, 144 часов

Формы обучения – очная. При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Особенности организации образовательного процесса –

Программа «Коллективное музицирование» предполагает групповые занятия; по программе «Музыкальное исполнительство» занятия проходят в индивидуальной форме.

Режим занятий:

- 72 часа в год по 2 академических часа в неделю по программе - «Коллективное музицирование: вокальный или инструментальный ансамбль»
- 72 часа в год по 2 академических часа в неделю по программе «Музыкальное исполнительство»

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: социализация, становление самостоятельной личности, способной к творческому и профессиональному самоопределению посредством приобщения к национальной и мировой музыкальной культуре.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- дать учащимся основы музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментами или сольным пением в пределах программы;
- овладеть основами исполнительского искусства.
- сформировать навыки чтения с листа, импровизации позволяющие грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- знакомить учащихся с лучшими образцами русской, зарубежной и современной классики;
- способствовать формированию навыков самостоятельной работы.

Личностные:

- воспитывать ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности учащегося;
- приобщаться к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитывать грамотного слушателя, привить желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- создавать предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- развить потребности и мотивацию к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развить гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у детей;
- развивать творческие способности детей, готовность к активной творческой жизни, способствовать тому, чтобы учащиеся самостоятельно применяли приобретенные знания;
- способствовать развитию волевых исполнительских качеств, артистизма и эмоциональной свободы учащихся.

1.3. Содержание программ «Коллективное музицирование: вокальный или инструментальный ансамбль»

1.3.1. Учебный план «Коллективное музицирование: вокальный ансамбль»

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестация
1. Строение голосового аппарата. Гигиена певческого голоса. Певческий режим.	2	2	-	Беседа Опрос
2. Вокальные навыки: (певческая установка, вокальные упражнения, работа над репертуаром, певческое дыхание, опора дыхания, звукообразование, атака звука, дикция и артикуляция).	28	-	28	Наблюдение Первоначальная диагностика Сдача партий
3. Концерт, конкурс.	2	-	2	Концертное выступление
4. Контрольное занятие.	2	-	2	Контрольная работа
5. Музыкальные и художественные средства вокальной выразительности. Исполнительские навыки. Музыкально-ритмическое движение.	6	2	4	Беседа Опрос наблюдение
6. Музыкально-образовательные беседы.	8	2	6	Беседа

Слушание музыки.				опрос
7. Навыки ансамблевого пения. Строй и ансамбль (1-2-хголосие).	20	-	20	Наблюдение Итоговая диагностика Сдача партий
8. Концерт, конкурс.	2	-	2	Концертное выступление
9. Контрольное занятие.	2	-	2	Контрольная работа
Итого:	72	6	66	

1.3.1. Содержание учебного плана

1. Строение голосового аппарата.

Теория:

Понятие о голосовом аппарате:

Органы дыхания (механизм дыхания), гортань (источник звука), артикуляционный аппарат.

Гигиена певческого голоса:

Правила вокального поведения (певческий режим): разговор, форсированное пение, неудобная tessitura, переутомление, болезни голосового аппарата.

1. **Вокальные навыки:**

- Певческая установка – положение корпуса, головы. Навык пения стоя.
- Дыхание – активный вдох, постепенный и спокойный выдох. Различный характер дыхания перед началом пения (зависит от характера исполняемого произведения).
- Звукообразование – звук свободный без крика и напряжения в примарной зоне. Мягкая атака. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Выработка единства тембрового звучания. Пение **nonlegato, legato**. Нюансы: **mf, mp, p**.
- Дикция и артикуляция – развитие дикционных навыков. Взаимоотношения гласных и согласных в пении. Единообразное и одновременное произношение (в ансамблевом классе). Активная и пластичная артикуляция.

2. **Музыкально-художественные средства вокальной выразительности. Исполнительские навыки. Музыкально-ритмическое движение.**

Теория:

Анализ словесного и музыкального текста. Чтение нотного текста, сольфеджирование. Членение на предложения, фразы, мотивы. Динамика.

Практика:

Пение в размеренном темпе. Движение (пляски, хороводы, игры) под музыку. Шаги, хлопки, удары по коленям – определение сильной доли. Ритмические формы. Ритмическая устойчивость при соотношении простейших длительностей.

3. **Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.**

Теория:

Роль и значение музыки. Музыкальный образ. Раскрытие образа через музыкальный язык.

Практика:

Разбор средств музыкальной выразительности в прослушанных произведениях.

4. *Навыки ансамблевого пения. Строй и ансамбль.*

Активный унисон. Чистое интонирование диатонических ступеней лада. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Умение прислушиваться к голосам, поющим в ансамбле. Устойчивое интонирование одноголосия при сложном аккомпанименте.

1.3.1. Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

- Знать, что такое пение в унисон, что такое атака звука, певческая артикуляция, правильность распределения дыхания, музыкальные фразировки, штрихи музыкальной выразительности.
- Уметь сливаться голосами по высоте звука, по тембру и динамике звучания; достигать творческого единства в процессе совместного исполнения, уметь прохлопать ритмически свою партию, просольфеджировать песню, уметь расставить правильные смысловые ударения в тексте.

Личностные:

- воспитана ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности подростка;
- приобщены к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитаны грамотные слушатели, привиты желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- созданы предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- Развита способность к инициативному поиску средств выполнения предлагаемых преподавателем заданий.
- Сформирована адекватная и автономная самооценка учебных достижений.
- Освоен самоконтроль выполнения отдельных действий: соотнесение средств, условий и результатов выполнения задания.
- Сформирована способность содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с одноклассниками как под руководством преподавателя.

1.3.1. Учебный план «Коллективное музицирование: инструментальный ансамбль»

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроль
Введение. Общие сведения о предмете. Техника безопасности.	1	1	-	Наблюдение
Современные электромузыкальные инструменты: - Клавишные инструменты (синтезатор) -Струнные инструменты (электрогитара-соло, электрогитара-ритм, электрогитара-	5	1	4	Наблюдение Опрос Первоначальная диагностика

бас) - Ударные инструменты				
Знакомство с жанрами. Ноты. Табулатура.	4	1	3	Опрос Наблюдение
Система длительности звуков. Тон, полутон. Знаки альтерации. Лад: мажор, минор.	4	1	3	Наблюдение
Построение аккордов в мажоре и миноре.	5	2	3	Наблюдение
Развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпоритма.	14	-	14	Прием партий Наблюдение
Контрольное занятие	1	-	1	Контрольная работа
Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом.	25	-	25	Опрос Наблюдение
Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.	9	2	7	Наблюдение Итоговая диагностика
Концертная деятельность.	2	-	2	Концерт
Контрольное занятие	2	-	2	Контрольная работа
Итого:	72	8	64	

1.3.1. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Общие сведения о предмете.

Теория:

Правила техники и пожарной безопасности. История появления музыки и возникновения инструментов, уход за ними и их хранение.

Практика:

Техника безопасности при игре на электромузыкальных инструментах, правильное безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры.

1. Современные электромузыкальные инструменты, их особенности.

Теория:

История появления электромузыкальных инструментов, их изобретатели. Строй, транспорт, диапазон. Технические возможности и выразительные возможности инструментов.

1. Электрогитара. Теоретические сведения: теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; настройка; положение гитары при игре в ансамбле, постановка рук, звукоизвлечение, строй; позиции аккордов, игра с медиатором и без него. Практическая работа: аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки (баррэ, арпеджио, игра медиатором); упражнения в пределах 1-3 ладов; упражнения в пределах 3-9 ладов; подбор мелодии по слуху. Приемы звукоизвлечения: легато, стаккато. Техника игры медиатором.

2. Ударные инструменты (малый барабан, хетт, большой барабан). Теоретические сведения: знакомство с инструментом, устройство, уход за инструментом; основы музыкальной грамоты; нотация для ударных инструментов. Посадка, постановка рук при игре.

Практика:

Практические занятия: упражнения для развития рук, гимнастические упражнения для развития рук и ног, простейшие упражнения на глухом барабане, координации движений при игре; упражнения для малого барабана (одиночные удары, «двойки»); упражнения для большого барабана и хетта (с ускорением); ритмические рисунки с ускорением и пунктиром (триоли, форшлаг, синкопа); принципы игры на ударных инструментах; упражнения для подбора по слуху ритмических рисунков.

3. Клавишные инструменты (синтезатор). Теоретические сведения: основы гармонии и музыкальной грамоты; устройство клавишных инструментов; приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Практические занятия: приемы игры одной, двумя руками; клавишные переключения; упражнения для правой и левой рук; освоение различных видов игры на инструменте; упражнения для подбора по слуху.

3. Знакомство с жанрами. Ноты. Табулатура.

Теория:

Теоретические сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр).

Практика:

Расположение нот на нотоносце. Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи.

4. Система длительности звуков. Тон, полутон. Знаки альтерации. Лад: мажор, минор.

Теория:

Длительности, паузы, знаки альтерации и их обозначения. Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда.

Практика:

Упражнения на инструментах. Тоника. Сильные и слабые доли такта. Понятие о ладе. Мажор и минор.

5. Построение аккордов в мажоре и миноре.

Теория: Аккорды в мажоре и миноре.

Практика:

Упражнения на инструментах. Построение аккордов и аккордовых цепочек мажорного и минорного звукоряда.

6. Развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпоритма.

Практика:

Развитие ансамблевых навыков игры. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпоритма. Сильные и слабые доли такта. Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочередное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение.

7. Контрольное занятие.

8. Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом.

Практика:

Работа с инструментами соло, основы импровизации. Введение. Диатоника и тональность. Мелодическая фигурация. Секвенции. Пять аккордовых форм. Аранжированные аккорды. С объективной точки зрения, искусство импровизации на любом музыкальном инструменте, можно разделить на три составляющие: 1. Чувство ритма. 2. Чувство ладо-тональности. 3. Чувство формы. Чувство ритма вырабатывается осознанием "ритмической температуры". То есть выработкой чёткого ощущения многоуровневого темпо-ритма. Чувство ладо-тональности вырабатывается разучиванием музыкальных фигур (гаммы, трезвучия, септаккорды, пентатоника). Чувство формы вырабатывается при осознании элементарной логической музыкальной структуры, называемой "квадрат". Минорная и мажорная пентатоника. Блюзовый минор. Обыгрывание нот трезвучий и обращенных аккордов. Исполнение мелодической и условной диатоники. Подбор и работа над художественным репертуаром с целью привития обучающимся ощущения муз. формы, чувства ритма, ощущения гармонии и мелодического интонирования.

9. Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.

Теория:

Прослушивание лучших образцов эстрадной и рок-музыки.

Практика:

Приёмы извлечения звука: легато, стаккато, глиссандо, вибрато, тремоло, мелизмы. Работа с гитарными процессорами.

9. Концертная деятельность.

Практика:

Музыкальное оформление праздничных концертов, участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

10. Контрольное занятие

В течение учебного года учащиеся должны пройти 8 – 10 небольших ансамблевых произведений:

- 1-2 произведения русских классиков;
- 2-3 произведения западных классиков;
- 4-5 произведения современных композиторов;
- 1 народную песню.

Ансамблевые навыки: одновременное начало и окончание игры; точное выигрывание длительности нот; слаженная и уравновешенная по звучанию игра; единство приёмов звукоизвлечения, темпа, штрихов; согласованное соблюдение изменений силы звука; развитие слухового внимания.

Исполнительские навыки: основные способы звукоизвлечения, штрихи; чередование штрихов. Совершенствование исполнительской техники.

ПРИМЕРНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРОГРАММЫ:

- 1. В. Цой «Звезда по имени Солнце»
- 2. В. Цой «Кукушка»
- 3. В. Цой «Группа крови»
- 4. В. Цой «Легенда»
- 5. Ария «Осколок льда»
- 6. Ария «Я свободен»
- 7. Ария «Закат»
- 8. Ария «Потерянный рай»
- 9. Ария «Беспечный ангел»
- 10. Любэ «Там за туманами»
- 11. Любэ «Ты носи меня, река»
- 12. Любэ «Не смотри на часы»
- 13. Любэ «Берёзы»
- 14. Трофим «Голуби»

15. Трофим «Алёшка»
16. Трофим «Родина»
17. Трофим «Блюз – спецназ»
18. Трофим «Аты-баты»
19. Ю. Шевчук «Дождь»

1.3.1. Планируемые результаты

Образовательные (предметные) результаты:

В области исполнительской подготовки:

- навыков коллективного исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

К концу обучения учащиеся должны овладеть:

- основами ансамблевого музицирования;
- начальными навыками инструментальной деятельности
- на первоначальном уровне культурой поведения на сцене.
- навыками инструментальной деятельности, уметь читать с листа легкие пьесы, исполнять простые виды аккомпанемента.
- участвовать в концертах.

Личностные результаты:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России,
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- Развита способность к инициативному поиску средств выполнения предлагаемых преподавателем заданий.

- Сформирована адекватная и автономная самооценка учебных достижений.
- Освоен самоконтроль выполнения отдельных действий: соотнесение средств, условий и результатов выполнения задания.
- Сформирована способность содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с одноклассниками как под руководством преподавателя.

**1.3.2. Содержание программы «Музыкальное исполнительство.
Музыкальный инструмент»
1.3.2.Учебный план**

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроль
<i>Формирование способности музыкальной деятельности.</i>	2	-	2	Опрос
1. Организация музыкальных интересов учащихся:	2	-	2	Наблюдение
• беседы о музыке;	1	1	1	Наблюдение
• игра преподавателя;	3	1	2	Опрос
• музыкальная игра и движение под музыку;	2	1	1	Наблюдение
• знакомство с жанрами;	1		1	опрос
• слушание музыки;				
• анализ произведений.				
2. Освоение музыкальной грамоты:				
• звуки музыки, высота звуков - регистры (высокий, низкий, средний);	1	-	1	беседа
• лад в музыке – мажор, минор;	1	1	-	беседа
• звукоряд, ступени ряда, устойчивые, неустойчивые – разрешения 2-1, 4-3, 6-5, 7-1.	1	1	-	беседа
• ритм, метр, темп, длительности, размер, такт, сильная, слабая доля:	1	-	1	опрос
• Тоника(I),Субдоминанта(IV), Доминанта(V).Трезвучия T,S,D.	1	1	-	опрос
• тон – полутон, знаки альтерации;	1	-	1	опрос
• тональности До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор;	1	-	1	Опрос
• интервалы;	1	-	1	Беседа
• знакомство с квинтовым кругом;				опрос
• музыкальные жанры (песня, танец, марш);				
• музыкальные формы (куплетная, вариационная, 3-х частная);				
• мелодия, аккомпанемент, фраза, вступление .				

2. Работа над репертуаром:				
• работа над игровыми приемами, упражнениями, гаммами;	8	-	8	Наблюдение
• работа над произведениями;	11	-	11	Концерт
• ансамблевое музицирование;	11	-	11	Опрос
• накопление репертуара.	11	-	11	Концерт
• развитие навыков самостоятельной работы.	8	-	8	наблюдение
ИТОГО	72 часов	6	66	

1.3.2. Содержание учебного плана

В течение учебного года учащийся должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений: народные и детские песни, пьесы танцевального характера, легкие переложения популярных песен, пьес, этюды, ансамбли.

Ознакомление учащихся с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребляемыми терминами.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песен.

Освоение музыкальной грамоты.

Простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Приобщение учащегося к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простых пьес в четыре руки).

Мажорные гаммы До, Соль, Ре - в две октавы отдельно каждой рукой, тонические трезвучия – аккордами по 3 звука.

Минорная гамма – ля.

Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, легато) в пределах позиций руки от разных звуков с перемещением по октавам.

1.3.2. Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

- владеет основами нотной грамоты;
- владеет начальными навыками инструментальной деятельности (основные приемы игры: non legato, legato, staccato, умение играть по фразам, слушать паузы, исполнять произведения с элементарным ритмическим рисунком).
- владеет на первоначальном уровне культурой поведения на сцене.
- владеет навыками инструментальной деятельности, умеет читать с листа легкие пьесы, исполнять простые виды аккомпанемента.
- участвовать в концертах.

Личностные:

- воспитана ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности подростка;
- приобщены к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитаны грамотные слушатели, привиты желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- созданы предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развиты гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у

- подростков;
- развиты творческие способности подростков, готовность к активной творческой жизни,
- развиты волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональная свобода учащихся.

Содержание программы «Музыкальное исполнительство Сольное пение» Учебный план

Содержание работы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроль
1. Понятие о голосовом аппарате.			-	Наблюдение
2. Гигиена певческого голоса.			-	Наблюдение
3. Вокальные навыки: (певческая установка, вокальные упражнения, певческое дыхание, звукообразование, дикция и артикуляция).				Опрос
4. Работа над репертуаром.				Опрос
5. Музыкальные и художественные средства вокальной выразительности, музыкальная грамота.				Опрос
6. Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.				Наблюдение
7. Музыкально-ритмическое движение. Работа над навыками сценического вокального исполнения.				Опрос Концерт
Итого :				

Содержание учебного плана

Голоса этой возрастной группы отличаются фальцетным (головным) звучанием, небольшим диапазоном (в пределах октавы), небольшой силой (от *p* до *mf*). Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. В этом начальном периоде закладывается профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, певческая установка, умение читать нотный текст.

Понятие о голосовом аппарате:

Органы дыхания (механизм дыхания), гортань (источник звука), артикуляционный аппарат.

Гигиена певческого голоса.

Правила вокального поведения (певческий режим): разговор, форсированное пение, неудобная tessitura, переутомление, болезни голосового аппарата.

Вокальные навыки:

- Певческая установка – положение корпуса, головы. Навык пения стоя.
- Дыхание – активный вдох, постепенный и спокойный выдох. Различный характер дыхания перед началом пения (зависит от характера исполняемого произведения).
- Звукообразование – звук свободный без крика и напряжения в примарной зоне. Мягкая атака. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Выработка единства тембрового звучания. Пение *non legato*, *legato*. Нюансы: *mf*
- Дикция – развитие дикционных навыков. Взаимоотношения гласных и согласных в пении. Активная и пластичная артикуляция.

Работа над репертуаром.

При подборе вокального репертуара следует избегать широкого диапазона, высокой или слишком низкой тесситуры, учитывать голосовые возможности обучающихся, их физическое и психологическое развитие, подходить к каждому индивидуально и творчески. На первом этапе необходимо проводить работу в игровой форме. Репертуар должен соответствовать возрастным категориям и задачам, поставленным на данном этапе обучения.

Музыкально-художественные средства вокальной выразительности. Музыкальная грамота.

Анализ словесного и музыкального текста. Чтение нотного текста, сольфеджирование. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Динамика. Пение в размеренном темпе.

Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.

Роль и значение музыки. Музыкальный образ. Раскрытие образа через музыкальный язык. Разбор средств музыкальной выразительности в прослушанных произведениях.

Музыкально-ритмическое движение.

Движение (пляски, хороводы, игры) под музыку. Шаги, хлопки, удары по коленям – определение сильной доли. Ритмические формы. Ритмическая устойчивость при соотношении простейших длительностей.

1.3.2. Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

- правильно пользоваться певческой установкой;
- понимать и выполнять требования правильной интонации и дикции;
- осуществлять координацию между слухом и голосом;
- уметь контролировать свое исполнение в общем звучании;
- петь а капелла не сложные музыкальные произведения;
- осознанно преодолевать индивидуальные недостатки в вокальной манере исполнения. ,

Личностные:

- воспитана ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности подростка;
- приобщены к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитаны грамотные слушатели, привиты желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- созданы предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развиты гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у подростков;
- развиты творческие способности подростков, готовность к активной творческой жизни;
- развиты волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональная свобода учащихся.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием программы для каждой учебной группы. Хранится в электронном виде (Приложение №1).

2.2. Условия реализации программы

Технические средства обучения

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечание
Аудио магнитофон	Аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков MP3, а также магнитных записей
Компьютерные программы	графическая операционная система, для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео, аудио-редактор, обучающая программ EarMaster Pro 5 b и музыкальный редактор «Sibelius»7.1.3.77

Учебно-практическое оборудование

Наименование объектов средств материально-технического обеспечения	Примечание
Музыкальные инструменты	Два инструмента-для кабинета, рояль в актовом зале концертной деятельности
Расходные материалы: нотная бумага, карандаши, цветные фломастеры.	Для оформления музыкально-графических схем
Учебная мебель: -стол и стулья для учащихся.	имеются
Стеллажи для наглядных пособий, нот, справочного материала и т.д.	имеются

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 12 кв. метров.

Дидактический материал: методическая литература, репертуарные сборники, таблицы музыкальных терминов, музыкальные словари, портреты композиторов, карточки с заданиями.

Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «Ритмическая мозаика» обеспечивается педагогами дополнительного образования.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп

специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

2.3. Формы аттестации

Способы определения результативности занятий.

Важным элементом учебного процесса в центре творчества является мониторинг качества обученности, развития и воспитания обучающихся.

Основными видами мониторинг качества обученности обучающихся являются текущий контроль успешности, промежуточная и итоговая аттестации, а также диагностика развития музыкальных способностей.

Основными принципами проведения и организации всех видов мониторинга являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Формы подведения итогов реализации программы:

На протяжении всего образовательного процесса осуществляется текущий контроль, который включает оценку качества усвоения программного материала обучающимися. Он направлен на выполнение программы, выявление отношения обучающегося к программе, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности детей.

Промежуточная аттестация представляет собой оценивание уровня усвоения обучающимися программного материала.

Формой промежуточной аттестации по программам «Музыкальное исполнительство» и «Коллективное музицирование» в первом полугодии – контрольное занятие;

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется по окончании обучения по программе и отражает результаты ее реализации.

Формой подведения итогов реализации по данной программе является

- по программе «Музыкальное исполнительство» - академический концерт;

- по программе «Коллективное музицирование» - контрольное занятие.

Особое место в педагогическом процессе занимают творческие занятия, классные собрания - концерты, тематические концерты в центре и вне его, на которых в образной, эмоциональной форме проходят своеобразные творческие отчеты обучающихся и педагогов.

2.4. Оценочные материалы

Подведение итогов осуществляется через анализ учета успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика). В течение обучения по программе ведется мониторинг развития учащихся по двум позициям:

1. Диагностика развития музыкальных способностей.
2. Уровень воспитанности по технологии Н.Гладских

2.5. Методические материалы

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Методы организации занятия: словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста), наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения), - практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит деятельность учащихся:

-объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)

- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)

- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)

- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

- в подгруппах (игра в ансамбле).

Приёмы используемые педагогом:

Игра, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, решение проблемных ситуаций.

В процессе обучения по предлагаемой программе у учащихся развиваются специальные способности: мышление, внимание, память, эмоциональность, творчество.

На этой основе в процессе деятельности формируется потребность в самостоятельном художественно- творческом труде; музыкально-эстетические интересы, мотивы, вкусы; складываются взгляды, убеждения. Особенное внимание при этом уделяется развитию творческих способностей путем совершенствования процесса исполнения и слушания, обучения школьников умению сочинять и импровизировать. В процессе овладения языком музыки, выразительными средствами музыкального исполнительства обучающиеся обучаются видеть и ценить красоту в человеке, обществе, природе.

Данную программу отличает преимущественное внимание к задаче формирования и развития всего комплекса способностей учащегося. Методика, положенная в основу программы представляет собой систему творческих заданий, целостно развивающих учащегося в спектре вокального, инструментально - исполнительского видов деятельности.

Организуя началом, направляющим интересы учащихся на начальном этапе, служит игра педагога и беседы, проводимые им с учащимися. Поэтому в тематическом плане программы определенное место отводится беседам преподавателя: они направляют начальные музыкальные способности учащихся, организуют воспитательный процесс.

Развитие музыкальной грамотности и навыков самостоятельной работы – еще один важный момент в начальный период обучения музыке. Учащимся необходимо дать основы музыкальной грамоты и умения обращаться с инструментом.

Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучился читать не только первую, но и вторую партию и уметь просматривать текст на несколько тактов вперед. Участие учащихся в смешанных ансамблях, практика аккомпанемента, способствует развитию чувства коллективизма.

2.6. Список литературы

1. И. Назаренко «Искусство пения» // М. 1986г.
2. Б. Теплов « Психология музыкальных способностей» //М. 1977г.
3. «Теория и методика музыкального образования детей» (сборник статей) М. «Наука» 2003г.
4. Л.Школяр «Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребенка». // Теория и методика муз. образования детей. М. 1998г.
5. П. Халабузарь, В.Попов, Н.Добровольская «Методика музыкального воспитания». М. «Музыка» 1997г.
6. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения [Текст]. - Москва , 1999.
7. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей [Текст]. - Москва, 2003.
8. Гребенкин А.В. Сценическое движение (Программы дополнительного художественного образования детей) [Текст]. - Москва, 2006.
9. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 (под ред. В. Руденко. М., 1980
10. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М.,1978
11. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
12. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. - В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л., 1983
13. Шудьяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973
14. Кипор В., Толбанова Т. Программа студии вокально-инструментальной музыки, сборник авторских программ 2-го Всероссийского конкурса, 2006
15. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре/С.Ариевич. - М., 1983.
16. Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и синтезатора./ - М., 1982.
17. Зинкевич В. Курс игры на ударных инструментах./ В. Зинкевич, В. Борин - М., 1979
18. Популярные джазовые произведения для электрогитары и ритм-группы. - М., 1984

Электронные ресурсы

- <http://notes.tarakanov.net>
- <http://www.uchportal.ru/> Учительский портал
- <http://www.school.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал
- <http://pedsovet.org/> Педсовет.org Всероссийский интернет-педсовет
- <http://vnotke.com/Library/library.aspx>
- <http://guitarduet.ucoz.ru/load/>
- <https://vk.com/>
- <http://www.guitguid.com/score->
- <http://www.twirpx.com/files/art/music/note/>
- <http://www.guitarshilin.ru/index5.htm>