



## Содержание программы

№	Название разделов	Стр.
1.	Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	4
1.1.3.	Отличительные особенности	5
1.1.4.	Адресат программы	6
1.1.5.	Уровень программы, объём и сроки реализации	7
1.1.6.	Формы обучения	7
1.1.7.	Режим занятий	7
1.1.8.	Особенности организации образовательного процесса	7
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	8
1.3.1	Учебный план	8
1.3.2	Содержание учебного плана	9
1.4.	Планируемые результаты	12
2.	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	13
2.1	Календарный учебный график	13
2.2	Условия реализации программы	13
2.3	Формы контроля/аттестации	14
2.4	Оценочные материалы	14
2.5	Методическое обеспечение программы	15
2.6	Список литературы	20
3	Приложение 1 Календарный учебный график	23
	Приложение 2 Педагогическая диагностика	25

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колокольчики» составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403);
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год);
11. Устав центра и другие локальные акты.

**1.1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы.** Программа художественной направленности центра и реализует две основные функции: решение образовательных и воспитательных задач и организацию творческого коллектива, способного решать художественно-исполнительские задачи. Единство учебных и творческих целей обеспечивает возможность воспитания детей.

**Воспитательные возможности** хорового пения заключены в единстве слова и музыки, в самой природе певческого звучания, вызывающего сильные эмоции. В хоровой деятельности заложена возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, развитие музыкальных способностей и формирование художественного вкуса учащихся; с другой - создание условий для выработки у них внимания, усидчивости, дисциплины, воли, чувства ответственности, серьезного отношения к делу и других черт личности.

Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования, развивает музыкальные способности учащихся в коллективной форме. Наиболее полно на хоровых занятиях проявляется взаимопомощь и концентрация совместных усилий в преодолении трудностей. А это, как правило, приводит к достижению успехов значительно быстрее и эффективнее. Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память и развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого ребенка в интенсивную практическую деятельность.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности.

### **1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

**Актуальность** программы заключается в том, что она составлена с учетом изменившегося подхода в обучении: интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта и направлена на личностно-ориентированный подход к обучающимся. Программа позволяет интенсивно формировать эстетическое сознание, культурное мировоззрение личности обучающегося посредством применения новых развивающих технологий. В программу внесены дополнительные изменения, необходимые для решения современных проблем в методике обучения и развития детей. Это обуславливает необходимость внесения в структуру программы примерного тематического планирования. Изменение содержания контроля продиктовано дифференцированным подходом в обучении.

Программа разработана в рамках реализации федерального проекта «Образование» - «Успех каждого ребенка» и направлена на выявление, поддержку и развитие способностей и талантов детей, на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся.

**Новизна программы** состоит в том, что в программе делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В. Емельянову (1-й цикл – артикуляционная гимнастика, 2-й цикл — интонационно-фонетические упражнения); элементы дыхательной гимнастики по А. Н. Стрельниковой, сольфеджирование «ручными знаками» по методике Г. А. Струве; использованы игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность. Программа предполагает включение воспитанников в различные виды творческой деятельности: театральную, хореографическую, словесную, музыкальную, поисковую.

**Педагогическая целесообразность программы.** В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов хоровые занятия – являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений и совершенствования вокально-хоровых навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.); слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **1.1.3. Отличительные особенности данной программы.**

Отличительной особенностью данной образовательной программы является и то, что она ориентирована на воспитание у учащихся способности продемонстрировать свое вокальное искусство на концертах, фестивалях, конкурсах.

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет выбор хорового репертуара. В репертуаре хора должна быть представлена музыка классическая, современная и народная, песни кубанских авторов. Предпочтительней удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора.

На занятиях хора преподаватель может использовать методы и формы, побуждающие ребенка к творческой деятельности: мелодические, ритмические, ладогармонические импровизации; рисунки к песням; творческое занятие-концерт («Путешествие по зоопарку», «Веселая карусель», «Мы играем и поём» ...).

В процессе обучения происходит накопление знаний, умение реализовать их в художественно-творческой и жизненной деятельности, развитие творческого потенциала способностей детей. У учащихся развивается слух, внимание, память, голосовые данные, художественно-образное мышление, артистизм и самовыражение. В процессе освоения хоровым произведением учащийся овладевает умением грамотного дыхания, звукообразования, звуковедения, расширяет и укрепляет гармонический и мелодический слух, чувство ритма. На хоровых занятиях учащиеся знакомятся с эпохой, стилем композитора, разнообразными жанрами хоровых произведений – расширяет музыкальный и общечеловеческий кругозор.

В основу программы положены принципы развивающего и дифференцированного обучения.

#### **1.1.4. Адресат программы. Возрастная категория – 6-7 лет.**

В дошкольный период активно развивается правое полушарие мозга, благодаря чему усложняется детское восприятие (зрительное, слуховое, осязательное), формирующее целостную картину мира. Важно уделять должное внимание созданию условий для получения ребенком полноценной сенсорной информации из окружающего мира посредством различных модальностей (прохладный – горячий, гладкий - шершавый).

Кроме этого развиваются участки головного мозга, ответственные за крупную и мелкую моторику малыша. Бег, прыжки, хождение по узкому мостику, пальчиковая гимнастика все это поможет усовершенствовать управление разнообразными движениями, что поспособствует развитию речи и умению регулировать тонкие внутренние состояния (например, эмоции).

Внимание и память у младшего дошкольника имеют произвольный характер: привлекают и запоминаются яркие, эмоциональные события. Психологические особенности детей дошкольного возраста включают в себя

и переход от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению. Малыш все еще сравнивает и анализирует при помощи действий с предметами, однако уже начинает решать кое-какие задачи, опираясь на зрительное восприятие сложившегося положения.

#### **1.1.5. Уровень программы, объем и срок реализации**

**Уровень программы** – ознакомительный. Учащиеся могут продолжить обучение по базовой программе «Юный музыкант».

**Объем и срок реализации программы** - 72 часа в течение 1 года.

**1.1.6. Формы обучения** – очная.

**1.1.7. Режим занятий:** 72 часа в год по 2 академических часа в неделю.

**1.1.8. Особенности организации образовательного процесса** – групповые занятия.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** певческое развитие каждого участника хора; формирование его певческой культуры, эстетического вкуса; разностороннее развитие творческих способностей ребенка; формирование нравственных качеств личности; приобщение детей к культурным ценностям, к классическим традициям российского народа.

**Задачи, реализуемые программой:**

**Образовательные (предметные):**

- приобретение и расширение знаний об основах музыкальной грамотности, физиологии голосового, речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппаратов;
- формирование у детей вокальных навыков правильного и естественного звукоизвлечения, певческого дыхания, верной артикуляции, четкой дикции, мягкой атаки звука, чистой интонации;
- формирование навыка адекватного и выразительного исполнения;
- обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства;
- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, творческой деятельности и самообразования.

**Личностные:**

- воспитание общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание и формирование музыкально-эстетического вкуса учащихся;
- воспитание уверенности в себе;
- укрепление физического и духовного здоровья детей;
- создание комфортного психологического климата в детском хоровом коллективе.

### Метапредметные:

- способность к инициативному поиску средств выполнения предлагаемых преподавателем заданий;
- сформированность адекватной и автономной самооценки учебных достижений;
- освоенность самоконтроля выполнения отдельных действий: соотнесение средств, условий и результатов выполнения задания;
- способность содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с одноклассниками как под руководством преподавателя.

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Учебный план

Наименование тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестация
1. Вводное занятие. Понятие о голосовом аппарате. Гигиена певческого голоса.	2	1	1	наблюдение
2. Вокально-хоровая работа: певческая установка, дыхание (речевые упражнения на дыхание).	4	1	3	Беседа наблюдение
3. Вокально-хоровая работа: звукообразование (гласные, согласные).	4	-	4	
4. Вокально-хоровая работа: дирижерский жест (внимание, дыхание, начало пения). Фазы дыхания: вдох, фиксация и медленный, ровный выдох. Вокальные упражнения на дыхание.	8	-	8	Первоначальная диагностика
5. Вокально-хоровая работа дикция и артикуляция.	6	1	5	Наблюдение Опрос
6. Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией, сольфеджирование, метроритм. Ритмические импровизации.	8	-	8	Сдача хоровых партий
7. Контрольное занятие	2	-	2	Контрольная работа
8. Вокально-хоровая работа: ансамбль и строй, выравнивание унисонов.	4	2	2	
9. Вокально-хоровая работа: звукообразование, опора звука.	6	-	6	Опрос наблюдение
10. Слушание музыки. Музыкально-образовательные беседы.	8	2	6	Опрос наблюдение
11. Музыкальная грамота. Музыкально-художественные средства вокальной выразительности.	10	2	8	Сдача хоровых партий
12. Музыкальная игра. Движение под музыку.	8	-	8	Итоговая диагностика
13. Контрольное занятие	2	-	2	Контрольная работа
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	



### 1.3.2. Содержание учебного плана

Голоса этой возрастной группы отличаются фальцетным (головным) звучанием, небольшим диапазоном (в пределах октавы), небольшой силой (от *p* до *mf*). Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. В этом начальном периоде закладываются профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, певческая установка, умение читать нотный текст.

#### ***1. Понятие о голосовом аппарате:***

*Теория:*

Органы дыхания (механизм дыхания), гортань (источник звука), артикуляционный аппарат.

*Практика:*

#### ***Гигиена певческого голоса:***

Правила вокального поведения (певческий режим): разговор, форсированное пение, неудобная tessitura, переутомление, болезни голосового аппарата.

#### ***2. Вокально-хоровая работа.***

*Теория:*

Певческая установка – Понятие о певческой установке. Положение корпуса, головы при пении. Навык пения стоя и сидя. Объяснение понятий: вокально-хоровая (певческая) позиция (пение на легкой улыбке). Упражнения для выработки первоначальных навыков высокой певческой позиции, формирование лёгкого «головного» звучания.

*Практика:*

Дыхание – Спокойный, одновременный вдох. Вступление и пение на ровном выдохе. Задержка дыхания перед началом пения. Недопустимость смены дыхания в середине слова. Значение дирижёрских жестов «внимание», «дыхание», «снятие звука». Спокойный вдох по руке дирижёра, задержка и равномерное распределение дыхания на музыкальную фразу с выдохом. Дыхательные упражнения.

Звукообразование – Естественный, свободный звук без напряжения и крика. Мягкая атака. Пение non legato и legato. Нюансировка от mf до p. Вокальные упражнения для развития голоса и диапазона.

*Теория:*

Дикция и артикуляция – Гласные и согласные, их роль в пении. Протяжное пение гласных. Активизация артикуляционного аппарата. Выработка чёткого произношения согласных в пении и правильного формирования гласных.

*Практика:*

Объяснение приёмов произнесения отдельных слогов и слов. Взаимоотношения гласных и согласных в пении (ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова). Активность губ без напряжения лицевых мышц. Активная и пластичная артикуляция. Дикционные упражнения.

Ансамбль и строй

*Теория:*

Понятия – унисон, строй.

*Практика:*

Работа над чистотой интонации, стремление к единому хоровому звучанию по принципу – «как один». Устойчивое интонирование диатонических ступеней лада. Ритмическая устойчивость в умеренном темпе. Понятия: мелодия, направление мелодии, лад. Развитие музыкального слуха, памяти, чистоты интонирования на простых попевках. Определение направления движения мелодии, лада в песнях и попевках. Представление знакомой музыки по памяти. Упражнения для «гудошников».

Дирижерский жест – Объяснение и показ одновременного вступления и снятия звука. Показ интенсивности вдоха и выдоха. Формирование навыков одновременного вступления и снятия звука по руке дирижёра, знаков «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.

Репертуар – Средняя тесситура, небольшой диапазон. Ясная ладовая основа, короткие музыкальные фразы. Песни простые по форме, небольшие по продолжительности. Текст с ярко выраженным художественным образом. Включение элементов игры. При работе над репертуаром необходимо совершенствовать все полученные вокальные навыки для раскрытия художественного образа.

### **3. Слушание музыки. Музыкально-образовательные беседы.**

*Теория:*

Роль и значение музыки. Музыкальный образ. Раскрытие образа через музыкальный язык. Разбор средств музыкальной выразительности в прослушанных произведениях.

*Практика:*

Прослушивание песен в исполнении детских хоровых коллективов. Связь вокальной и инструментальной музыки.

### **4. Музыкальная грамота. Музыкально-художественные средства вокальной выразительности.**

*Теория:*

Высокие и низкие звуки. Пение по руке. Понятие ручного нотного стана-5 пальцев, 5-линеек. Показ простейших попевок на «ручном нотном стане». Также показ руками движения мелодии вверх и вниз, пальчиковые игры. Устойчивые звуки в мажорном и минорном ладу. Вводные звуки.

*Практика:*

Постепенный переход к пению по нотам. Анализ словесного и музыкального текста. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Динамика. Пение в размеренном темпе.

### **5. Музыкальная игра и движение под музыку.**

Связь движения и настроения в музыке. Движение под музыку. Определение сильной доли. Ритмические формы. Ритмическая устойчивость при соотношении простейших длительностей. Понятия: ритм, ритмический рисунок, ритмический диктант. Устные ритмические диктанты.

Отстукивание ритма в изучаемых произведениях (шаги, хлопки в ладоши, ногами, щелчки, удары по коленям, с использованием детских ударных и шумовых инструментов). Игра на детских ударных инструментах. Игра «Эхо», «Кривое зеркало», «Слова в ладошке» и т.д.

#### **6. Закрепление материала.**

Контрольное занятие, занятие-концерт (хоровые встречи для родителей).

#### **Планируемые результаты:**

##### **Образовательные (предметные):**

- Иметь представление о вокальном пении как виде искусства, его особенностях, разновидностях.
- уметь соблюдать певческий режим
- освоить начальные вокально-хоровые навыки – дыхание, координация слуховых представлений и точность певческой интонации в соответствии с возрастными возможностями учащихся;
- устойчиво интонировать одноголосные мелодии.

##### **Личностные:**

- уверенность в себе;
- трудолюбие;
- сопереживание, воображение, творческое мышление.

##### **Метапредметные:**

- развита способность к инициативному поиску средств выполнения предлагаемых преподавателем заданий;
- сформирована адекватная и автономная самооценка учебных достижений;
- освоен самоконтроль выполнения отдельных действий: соотнесение средств, условий и результатов выполнения задания;
- сформирована способность содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с одноклассниками как под руководством преподавателя.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием программы для каждой учебной группы. Хранится в электронном виде (Приложение №1).

### **2.2. Условия реализации программы**

Данная программа может быть эффективно реализована при взаимодействии нескольких факторов:

- Материально-техническая база – кабинет для занятий, зал для проведения репетиций, массовых мероприятий и концертов, инструмент (рояль), аудио-теле-видеоаппаратура, микрофоны, игровой инвентарь (для младших учащихся), музыкальные инструменты, фотоаппарат, видеокамера, концертные костюмы (сценические).
- Методическая база – это специальная литература по направлениям деятельности, методические пособия, ноты, видеоматериалы, картотека адресов по обмену опытом, возможность повышения уровня профессионального мастерства через участие педагогов на обучающих курсах, семинарах, конкурсах, фестивалях, наличие дидактического материала.

### **Кадровое обеспечение**

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Колокольчики» обеспечивается педагогами дополнительного образования.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или

высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

### **2.3. Формы аттестации**

#### **Способы определения их результативности:**

За учебный год дети подготовительного хора могут выучить 18-20 хоровых произведений.

Из них: 4-5 народных песен,

3-4 произведений русской и зарубежной классики,

10-11 современных детских песен.

В репертуаре возможно наличие песен без сопровождения.

Учет качества обученности проводится на основании текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, а также по итогам контрольных занятий, которые проводятся в виде концерта по полугодиям.

Развитие музыкальных способностей отслеживается через диагностику в начале и в конце учебного года по схеме, которая разработана преподавателями школы. Схему диагностики см. в Приложении 2.

При оценке учащихся учитывается их участие в выступлениях хорового коллектива в отчетном концерте школы и творческих конкурсов.

### **2.4. Оценочные материалы**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащихся;

- результативность;
- прогрессивность роста.

Учет успеваемости на основании текущих занятий осуществляет преподаватель, ведущий предмет. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних занятий, повышение результативности учебного материала.

Целью контрольного занятия является проверка теоретических знаний и практических навыков, полученных учащимися на занятиях, умения детей пользоваться ими при исполнении музыкального произведения. Это форма контроля над степенью подготовленности каждого учащегося хорового коллектива. Теоретические сведения по предмету расширяют кругозор ребенка, помогают осознанно преодолевать вокально-хоровые трудности при исполнении произведения. Контрольное занятие проводится по полугодиям (2 раза в год).

При оценке учащегося учитывается его работа на занятиях, подготовка домашних заданий, участие в концертной деятельности, общешкольных и городских мероприятиях.

**При подготовке к итоговым занятиям программой предусматривается так же использование следующих *комбинированных (дистанционных) форм взаимодействия:***

1. Учебная онлайн консультация (оказание учебной помощи учащимся (в том числе и в форме индивидуальных консультаций) в период подготовки к итоговым занятиям, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий).

2. Самостоятельная работа (форма *дистанционных* занятий без участия преподавателя, но по его заданию). Используется как форма закрепления материала.

## **2.5. Методическое обеспечение программы**

Учитывая возрастные особенности учащихся, необходимо применение игровых методов. На занятиях должны активно использоваться знание

нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам значительно ускоряет процесс разучивания и помогает осознанно овладеть музыкальным произведением.

Вокально-хоровые навыки (певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция и артикуляция) формируются и развиваются медленно, и постепенно, на протяжении всех лет обучения. Преподаватель постепенно усложняет задачи, расширяет диапазон певческих возможностей детей. Для совершенствования вокально-технических навыков используется пение упражнений. Упражнения необходимо варьировать в зависимости от особенностей голосообразования обучающихся. Вокально-технические навыки в совокупности являются средством художественной выразительности и закрепляются, и совершенствуются при работе над художественными произведениями. Постепенно с накоплением опыта вокального исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар усложняется.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям, прослушивание музыки и записей с голосами лучших исполнителей оперной и эстрадной сцены, используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка разных эпох. Такие беседы обогащают кругозор обучающихся, формируют их художественную культуру.

При подборе вокально-хорового репертуара следует избегать широкого диапазона (особенно на первом этапе), высокой или слишком низкой тесситуре, учитывать голосовые возможности учащихся, их физическое и психологическое развитие. Репертуар призван воспитывать музыкальный вкус учащихся, т.е. научить их разбираться в том, что хорошо, а что безвкусно, ценить по достоинству музыку больших идей и чувств. Репертуар должен соответствовать возрастным категориям и задачам, поставленным на определённом этапе обучения.

Формы подведения итогов реализации программы: контрольные



занятия проводятся по итогам каждого полугодия, так же можно принимать участие в хоровых конкурсах и фестивалях. Каждое полугодие проводятся хоровые встречи и отчетные концерты для родителей и педагогов.

Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе. Оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес детей к занятиям хоровым пением. Для детей 6-7 лет характерна неразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон («до» - «си» первой октавы), поэтому оптимальным для этого хора является легкое, светлое, небольшое по силе звучание. Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования к организации занятий.

Звонкость голоса во многом зависит от тембра. Правильно воспитать тембр – значит научить детей ровно и звонко исполнять гласные в различных участках диапазона. Такое исполнение создает предпосылку для возникновения высокой певческой форманты. В пении существует высокая и низкая певческая форманты. Низкая придает голосу округлость, бархатистость, а высокая – полетность и звонкость. Тембр – наиболее ценное индивидуальное свойство голоса – может и должен воспитываться.

Голос – инструмент общедоступный, и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к познанию законов красоты и законов музыкального искусства.

Вокально-хоровые навыки формируются довольно медленно. Задача первого года обучения: правильная певческая посадка, навык одновременного вдоха (спокойного, без напряжения), вступления и пения на ровном выдохе. Постепенное расходование дыхания на музыкальную фразу, задержка дыхания, недопустимость смены дыхания в середине слова; ровность звучания унисона, единая манера звукообразования.

Песенный репертуар в дошкольном хоре имеет свои особенности: ярко выраженный художественный образ; средняя тесситура, небольшой диапазон, ясная ладовая основа, удобная для пения мелодическая линия; короткие музыкальные фразы, удобные для выработки правильного дыхания.

Естественный, свободный звук без напряжения. Пение должно быть активным, но не форсированным. Преимущественно используется мягкая атака звука, пение нон легато и легато, нюансировка от «*p*» до «*mf*».

Работа с дошкольниками предполагает овладение следующими теоретическими знаниями: изучение понятий о высоких и низких звуках; пение «по руке», пение устойчивых ступеней мажорного и минорного лада. Подготовительные упражнения для перехода к пению по нотам даются сначала в объёме первых пяти ступеней («нотным станом» служит левая рука поющего, а указательный палец правой руки показывает местонахождение звуков).

Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов. Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Музыкальную основу программы составляют лучшие образцы композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Подбор произведений для хора осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий). При подборе хорового репертуара следует избегать широкого диапазона (особенно на первом этапе), высокой или слишком низкой тесситуры, необходимо учитывать голосовые возможности обучающихся, их физическое и психологическое развитие. Песенный репертуар подобран в соответствии с

реальной возможностью его освоения в рамках концертной деятельности.

На занятиях хора рекомендуется проводить различные музыкальные игры, цель которых – развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и творческого мышления. Используется *два вида музыкально-ритмического движения*:

- самостоятельный раздел (хороводы, пляски, маршировки);
- вспомогательные приёмы при пении и прослушивании музыкальных произведений (шаги, хлопки, щелчки, удары по коленям, использование ударных инструментов).

*творческие задания:*

- мелодические, ритмические импровизации;
- рисунки к исполняемым песням;
- ролевые игры и т.д.

К концу года, обучающиеся хора, могут внимательно следить за мелодией, её изменениями, повторениями, вслушиваться в высотность звуков, в соотношение их по высоте и длительности. Исполняя произведение, учащиеся могут правильно передать художественный образ произведения (фразировку, логические ударения, кульминацию, характер звука).

### **Алгоритм занятия**

Занятие по программе проходит 1 раз в неделю. При проведении занятия необходимо:

- Поставить цель занятия.
- Обозначить задачи и способы их осуществления.
- Учесть возрастные и индивидуальные особенности ученика, используя для этого необходимые формы и методы.

Занятие необходимо начинать с вокальных упражнений для разогрева голосового аппарата и подготовки его к работе. Упражнения несут свою смысловую нагрузку для решения задач, связанных развитием и укреплением голоса, настройки ансамбля слухового и ритмического, а также для преодоления трудностей, связанных с изучением песенного репертуара (10-15

мин.).

Главное место в занятии отводится работе над песенным репертуаром. В зависимости от того на каком этапе работы над песней проходит занятие, соответственно:

- при знакомстве с новым произведением идет разговор о композиторе, о стиле и жанре музыки и только после этого разбор самого произведения.
- при работе с произведением уже разобранным, идет тщательная работа над интонацией, дикцией, вычленяются трудные места, и показывается как надо работать над ними не только на занятии, но и дома.

На эту часть занятия отводится 15-20 минут.

Занятие надо заканчивать исполнением выученного или почти готового к концертному исполнению произведения, где отрабатываются детали сценического воплощения (15-20 мин.). К занятию подходить нужно творчески, используя опыт педагога и методическую, техническую оснащенность программы.

## **2.6. Список рекомендуемой литературы**

1. Родник. Рус. Нар. Песни для детей. М. 1986г.
2. Популярные песни кубанских композиторов. Сост. В. Кеворков. Краснодар 2000г.
3. Хоры для детей младшего и среднего возраста. Сост. С. Ивон. Краснодар 1998г.
4. Каноны. Сост. Г.Струве. М.1997г.
5. Г. Струве «Ступеньки». Санкт-Петербург 1997г.
6. Д. Тухманов «Хрустальный колокольчик». М.2002г.
7. Композиторы – классики детям. Сост. Н. Гродзенская. М.1979г.
8. Весна идет. Песни, романсы и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. Толстого, А. Фета. М. 1985г.

9. Детские и юношеские хоры. Сост. В.Соколов. М. 1984г.
10. Детские и юношеские хоры. Пташка – ласточка. Хоры русских композиторов. Сост. О. Федорова. М. 1979г.
11. «Жаворонушки». Рус. нар. песни. Запись и обр. Г. Науменко. М. 1987г.
12. Народные песни. Обр. и перелож. А. Юрлова. М. 1979г.
13. С песней вокруг света. Обр. Мильмана. М. 2002г.
14. А. В. Кудряшов "Радужные нотки" Песни для детей. Ростов-на-Дону. 2007г.
15. Все в порядке. Шуточные песни в сопровождении фортепиано. М. 1996г.
16. Н. Голощапов «Ребятам о зверятах». М. 1987г.
17. Искорки. Вып.6-7. М. 1998г.
18. Ю. Чичков «Солнечные маршруты». М.1991г.
19. Л. Марченко "Детские песни о разном". Вып. 2. Ростов-на-Дону. 2001г.
20. Г. Струве Хоровое сольфеджио. М.1986г.
21. Л. Абелян Забавное сольфеджио. М.1982г.
22. Л. Абелян Как Рыжик научился петь. М. 1989г.
23. А. Бардина, В. Попов, Л. Тихеева Школа хорового пения. Вып.1. М.1986г.
24. Н. Брянский Метод обучения хоровому пению. СПб.,1883г.
25. К. Нильская-Береговая Русская вокально-хоровая школа 19 – 20 века. М.1998г.
26. В. Попов О развитии певческого голоса младших школьников.// Муз. воспитание в школе. М. 1985г. Вып. 16.
27. Б. Рачина Петь в хоре может каждый.//Воспитание музыкой. Из опыта работы. Сост. Т. Вендрова. М.1991г.
28. В. Соколов Работа с хором. М.1983г.
29. Г. Струве Школьный хор: книга учителя. М. 1981г.
30. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян Школа хорового пения. М. 1987г.
31. В. Емельянов Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.,1997г.
32. А. Пономарев Жизнь детского хора. //Воспитание музыкой. Сост. И. Пигарева. М.,1991г.

33. О. Далецкий Самоучитель певца. Вопросы – ответы.  
М.»Композитор»,2003г.
34. П. Халабузарь, В.Попов, Н.Добровольская «Методика музыкального воспитания» М. «Музыка»,1999г.
35. «Теория и методика музыкального образования детей» (сборник статей)  
М."Наука"2003г.

**Интернет – ресурсы:**

1. <http://notes.tarakanov.net>
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. <http://www.uchportal.ru/> Учительский портал
4. <http://festival.1september.ru/Фестиваль>
5. <http://standart.edu.ru/>
6. <http://www.school.edu.ru/>Российский общеобразовательный портал
7. <http://pedsovet.org/>Педсовет.org Всероссийский интернет-педсовет

**Календарный учебный график  
Группа 1**

п/п	Дата	Тема занятия	кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля/ аттестация
		Вводное занятие.			Собеседование	Кабинет 203	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа: понятие о голосовом аппарате. Гигиена певческого голоса. Певческая установка, дыхание (речевые упражнения на дыхание).			Практическое	Кабинет 203	Первоначальная диагностика
		Вокально-хоровая работа: звукообразование (гласные, согласные).			Репетиционное	Кабинет 203	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа: дирижерский жест (внимание, дыхание, начало пения). Фазы дыхания: вдох, фиксация и медленный, ровный выдох. Вокальные упражнения на дыхание.			Репетиционное	Кабинет 203	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа: дикция и артикуляция.			Репетиционное	Кабинет 203	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа: работа над интонацией, сольфеджирование, метроритм. Ритмические импровизации.			Репетиционное	Кабинет 203	Наблюдение
7		Контрольное занятие	2		собеседование	Кабинет 203	Контрольная работа
		Вокально-хоровая работа: ансамбль и строй, выравнивание унисонов.			Репетиционное	Кабинет 203	Наблюдение

		Вокально-хоровая работа: звукообразование, опора звука.			Репетиционное	Кабинет 203	Наблюдение
		Слушание музыки. Музыкально - образовательные беседы.			Репетиционное	Кабинет 203	Наблюдение
		Музыкальная грамота. Музыкально - художественные средства вокальной выразительности.			Репетиционное	Кабинет 203	Наблюдение
		Музыкальная игра. Движение под музыку.			Групповая репетиция. Концерт.	Кабинет 203	Наблюдение
		Контрольное занятие.			Собеседование	Кабинет 203	Итоговая диагностика
		<b>Итого:</b>	72				



