

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «РОДНИК»**

Принята на заседании
Педагогического совета
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»
Протокол № 5 от «30» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»
Л. В. Буланая
Приказ № 20/1 от «30» мая 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации: 1 год, 72 часа
Возрастная категория: от 7 до 11 лет
Состав группы: до 20 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в АИС «Навигатор»: 20608

Автор-составитель:
Голубинская Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2023

Содержание программы

№	Название разделов	Стр.
1.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы»	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	4
1.1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	4
1.1.3.	Отличительные особенности	6
1.1.4.	Адресат программы	7
1.1.5.	Уровень программы, объём и сроки реализации	7
1.1.6.	Формы обучения	8
1.1.7.	Режим занятий	8
1.1.8.	Особенности организации образовательного процесса	8
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	9
1.3.1	Учебный план	9
1.3.2	Содержание учебного плана	10
1.4.	Планируемые результаты	13
2.	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	14
2.1	Календарный учебный график	14
2.2	Условия реализации программы	14
2.3	Формы контроля/аттестации	15
2.4	Оценочные материалы	15
2.5	Методическое обеспечение программы	17
2.6	Список литературы	21
3	Календарный учебный график	23
	Приложение 2. Педагогическая диагностика	25

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403);
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год);
11. Устав центра и другие локальные акты.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» составлена на основе типовых программ: «Хоровой класс» Москва, «Просвещение», 1972 г.; «Хоровой класс. Коллективное музицирование» Москва, 1988г.; «Комплексная программа по развитию

творческих навыков ребенка на предметах музыкального цикла» Краснодар 1998г.

1.1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы. Программа реализует художественную направленность центра и реализует две основные функции: решение образовательных и воспитательных задач и организацию творческого коллектива, способного решать художественно-исполнительские задачи. Единство учебных и творческих целей обеспечивает возможность воспитания детей.

Воспитательные возможности хорового пения заключены в единстве слова и музыки, в самой природе певческого звучания, вызывающего сильные эмоции. В хоровой деятельности заложена возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, развитие музыкальных способностей и формирование художественного вкуса учащихся; с другой - создание условий для выработки у них внимания, усидчивости, дисциплины, воли, чувства ответственности, серьезного отношения к делу и других черт личности.

В музыкальном мире общепризнан тот факт, что хоровое пение является эффективным способом развития музыкальности. Не случайно все известные музыкально-педагогические системы мира рассматривают хоровое пение как ведущий компонент музыкального воспитания (обучение игре на любом инструменте обязательно сопровождается пением в хоре).

Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования, развивает музыкальные способности учеников в коллективной форме. Наиболее полно на хоровых занятиях проявляется взаимопомощь и концентрация совместных усилий в преодолении трудностей. А это, как правило, приводит к достижению успехов значительно быстрее и эффективнее. Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память и развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого ребенка в интенсивную практическую деятельность.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, созданию условий для профессионального самоопределения обучающихся в сфере музыкального искусства.

1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Новизна программы состоит в том, что в программе делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В. В. Емельянову (1-й цикл –

артикуляционная гимнастика, 2-й цикл — интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А. Стрельниковой, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что она не только ориентирована на воспитание у учащихся способности демонстрировать свое вокальное искусство и выразительное исполнение на концертах, фестивалях, конкурсах, но и предполагает духовно-нравственное развитие каждого ребенка, а также формирование у учащихся личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Актуальность программы заключается в том, что она составлена с учетом изменившегося подхода в обучении: интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта и направлена на личностно-ориентированный подход к учащимся. Программа позволяет интенсивно формировать эстетическое сознание, культурное мировоззрение личности ученика посредством применения новых развивающих технологий. В модифицированную программу внесены дополнительные изменения, необходимые для решения современных проблем в методике обучения и развития детей.

Программа разработана в рамках реализации федерального проекта «Образование» - «Успех каждого ребенка» и направлена на выявление, поддержку и развитие способностей и талантов детей, на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся. Программа помогает учащимся в осмысливании версий своего профессионального будущего, определении актуальных целей и построении траекторий достижения успеха.

Педагогическая целесообразность программы. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов хоровые занятия являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой

деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь

1.1.3. Отличительные особенности данной программы.

Интенсивному формированию и развитию музыкальных способностей детей способствует творческое обращение с элементами музыкальной ткани – педагог, должен учить сочинять ритмические последовательности, импровизировать лёгкие мелодии на заданный ритм, сочинять мелодии на знакомые стихи.

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет выбор хорового репертуара. В репертуаре хора должна быть представлена музыка классическая, современная и народная, песни кубанских авторов. Предпочтительней удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора.

На занятиях хора преподаватель может использовать методы и формы, побуждающие ребенка к творческой деятельности: мелодические, ритмические, ладогармонические импровизации; рисунки к песням; творческий урок-концерт («Путешествие по зоопарку», «Веселая карусель», «Мы играем и поём» ...).

Программа способствует формированию навыков коллективного музицирования. Форма занятий – групповая (ансамблевая) и сводно-хоровая. Ансамблевые занятия с небольшим количеством детей в группах дают возможность максимального использования принципа индивидуального подхода к учащемуся. Сводные хоровые обеспечивают, с одной стороны, творческое отношение ко всей окружающей действительности, с другой – социальную адаптацию ребенка к групповым коллективным формам творческой деятельности (пробуждение творческой инициативы, формирование самостоятельного мышления, обязательность и т.д.).

В процессе обучения происходит накопление знаний, умение реализовать их в художественно-творческой и жизненной деятельности, развитие творческого потенциала способностей детей. У учащихся развивается слух, внимание, память, голосовые данные, художественно-образное мышление, артистизм и самовыражение. В процессе освоения

хоровым произведением обучающийся овладевает умением грамотного дыхания, звукообразования, звуковедения, расширяет и укрепляет гармонический и мелодический слух, чувство ритма. На хоровых занятиях учащиеся знакомятся с эпохой, стилем композитора, разнообразными жанрами хоровых произведений – расширяет музыкальный и общечеловеческий кругозор.

Адресат программы. Возрастная категория от 7 до 11 лет.

Основными характеристиками личности, достигаемыми на протяжении младшего школьного возраста (7-9 лет) являются:

смена ведущей деятельности, переход от игры к систематическому, социально организованному обучению (игровая деятельность во всех её разновидностях продолжает оставаться важной для психического развития детей на ее базе развиваются важные учебные навыки и компетентности);

формирование системы учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять и реализовать учебные цели (в процессе их реализации младший школьник учится планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия и их результат);

выносливость и упорство, позволяющие осуществлять учебную деятельность, требующую значительного умственного напряжения и длительной сосредоточенности;

эмоциональность, впечатлительность, отзывчивость и уравновешенность (младший школьник в достаточной степени управляет проявлениями своих чувств, различает ситуации, в которых их необходимо сдерживать, сочувствует товарищу, адекватно реагирует на эмоции учителя);

приобретение опыта жизни в коллективе, когда существенно возрастает значимость межличностных и деловых отношений;

усиление роли самооценки младшего школьника: формирование ее на основе того, как оценивают его «значимые другие», которыми являются, прежде всего, взрослые.

Младший подростковый возраст (10-11 лет), характеризуется началом перехода от детства к взрослости, при котором центральным и специфическим новообразованием в личности подростка является возникновение и развитие у него самосознания, чувства взрослости, а также внутренней переориентацией подростка с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых.

1.1.5. Уровень программ, объем и срок реализации

Уровень программы – ознакомительный, который обеспечивает права ученика на развитие творческих способностей, личностное самоопределение и самореализацию, адаптацию к жизни в обществе, профессиональной

ориентации и готовить к обучению по базовой программе «Юный музыкант».

Объем и срок реализации программы - 72 часа в течение 1 года.

1.1.6. Формы обучения – очная.

1.1.7. Режим занятий: 72 часа в год по 2 академических часа в неделю.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса – групповые занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: певческое развитие каждого участника хора; формирование его певческой культуры, эстетического вкуса; разностороннее развитие творческих способностей ребенка; формирование нравственных качеств личности; приобщение детей к культурным ценностям, к классическим традициям российского народа.

Задачи:

Образовательные (предметные):

1. Обучить художественным и вокально-хоровым навыкам исполнения.
2. Ознакомить детей с вокально-хоровым классическим репертуаром.
3. Ознакомить детей с вокально-хоровым песенно-эстрадным детским репертуаром.

Личностные:

1. Пробудить интерес к музыке
2. Воспитать в детях чувство сотворчества, сопереживания, воображение, творческое мышление.
3. Привить детям любовь к вокально-хоровому искусству, к концертной деятельности.

Метапредметные:

1. Способность к инициативному поиску средств выполнения предлагаемых педагогом заданий.
2. Сформированность адекватной и автономной самооценки учебных достижений.
3. Освоенность самоконтроля выполнения отдельных действий: соотнесение средств, условий и результатов выполнения задания.
4. Способность содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с одноклассниками как под руководством педагога.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Наименование тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестация
Вводное занятие. Распределение по голосам.	2	1	1	наблюдение
Вокально-хоровые навыки. Певческая установка. Певческое дыхание (цепное дыхание) Закрепление навыков.	2	1	1	Беседа
Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения.	2	-	2	Первоначальная диагностика
Вокально-хоровая работа. Дикция.	2	-	2	наблюдение
Вокально-хоровая работа. Артикуляция. Особенности произнесения гласных и согласных звуков.	2	1	1	опрос
Вокально-хоровая работа. Хоровой ансамбль.	4	-	4	наблюдение
Вокально-хоровая работа. Хоровой строй.	2	-	2	наблюдение
Вокально-хоровая работа. Хоровой унисон.	4	-	4	наблюдение
Вокально-хоровая работа. Хоровое сольфеджио.	2	1	1	беседа
Вокально-хоровая работа. Работа над чистотой интонирования.	5	-	5	Наблюдение Сдача хоровых партий
Вокально-хоровая работа. Работа над художественной выразительностью.	5	-	5	Наблюдение, концертное выступление
Контрольное занятие	2	-	2	Контрольная работа
Вокально-хоровая работа: Работа над двухголосием	5	-	5	наблюдение
Вокально-хоровая работа: Работа над тембровой выразительностью.	4	-	4	наблюдение
Вокально-хоровая работа: Особенности исполнения музыки а'капелла.	4	-	4	наблюдение
Вокально-хоровая работа: Ритмическая чёткость.	4	-	4	наблюдение
Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Работа над опорой звука.	4	-	4	наблюдение
Вокально-хоровая работа. Работа над штрихами: legato, staccato, акцент, marcato.	5	-	5	наблюдение
Слушание музыки.	2	1	1	опрос
Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией. Особенности произнесения гласных и согласных звуков	3	-	3	Итоговая диагностика
Вокально-хоровая работа: Репетиционная и концертная работа в хоре.	5	-	5	Наблюдение, концертное выступление
Контрольное занятие	2	-	2	Контрольная работа
Итого:	72	5	67	

Содержание учебного плана

В хоре за год дети могут выучить 10-12 произведений разной сложности. Из них: 2-3 народных песен; 3-4 произведений русской и зарубежной классики; 4-6 современных детских песен. За год хор может выступить 2-3 раза.

Вводное занятие.

Теория: понятия - хор, вокальные голоса и партии.

Практика: Прослушивание учащихся. Распределение по голосам (по партиям).

Вокально-хоровые навыки.

Певческая установка. Навык пения стоя. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Закрепление навыков.

Теория: понятие «цепное дыхание».

Практика: *Певческое дыхание.* Быстрая смена дыхания между фразами. Уметь делать цезуры без смены дыхания. Брать дыхание после паузы. Навык «цепного» дыхания.

Вокально-хоровая работа.

Вокальные упражнения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой.

Дикция.

Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и

артикуляционных движений голосового аппарата.

Артикуляция.

Теория: понятие «артикуляция».

Практика: Особенности произнесения гласных и согласных звуков. Единообразное и одновременное произнесение слов. Активная и пластичная артикуляция.

Хоровой ансамбль. Правильность и чистота исполнения в каждом голосе. Слуховой самоконтроль каждого из обучающихся.

Хоровой строй. Мелодический и гармонический строй. Ритмическая устойчивость. Частный и общий ансамбль.

Хоровой унисон. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Точность интонирования как каждого учащегося, так и соединение этих интонаций в общий хоровой строй.

Хоровое сольфеджио.

Теория: понятие «хоровое сольфеджио».

Практика: Совокупность упражнений, которая расширит диапазон хора, укрепит голосовой аппарат, разовьёт технику хора.

Работа над чистотой интонирования. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Отдельных фраз каждой партии. Формирование музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля.

Работа над художественной выразительностью. Более сложный репертуар. Пение а capella. Формирование навыков понимания дирижерского жеста: закрепление понятий, полученных в подготовительном хоре; уметь замедлять и ускорять темп, делать фермату.

Crescendo и diminuendo, фразировка. Средние и быстрые темпы; legato, non-legato, эмоциональность исполнения.

Работа над двухголосием. Пение устойчивого двухголосия, включение элементов трехголосия. Умение слышать ладовые тяготения.

Работа над тембровой выразительностью. Она прежде всего выявляется в

характере звука, который отвечает характеру и образу исполняемого произведения. Мягкая и твердая атака. Окраска звука в зависимости от характера и стиля.

Особенности исполнения музыки а'капелла. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Ритмическая чёткость. Работа над метро-ритмическими особенностями.

Звукообразование. Работа над опорой звука. Выработка единства тембрового звучания. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Слуховой контроль за звукообразованием.

Работа над штрихами: non legato и legato. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato, marcato*.

Работа над дикцией. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Особенности произнесения гласных и согласных звуков. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Слушание музыки.

Теория: повторение понятий: музыкальные жанры, музыкальные формы

Практика: Слушание музыки и пение – две незаменимые и взаимосвязанные, обогащающие друг друга формы постижения музыкального искусства.

Слушание произведений, которые разучиваются в классе (в исполнении педагога, в записи), другие хоровые и инструментальные сочинения.

Репетиционная работа – прежде всего тщательный подход каждого из учащихся к разучиванию хорового произведения, а именно своей партии.

Умение слышать учителя и выполнять его требования.

Концертная деятельность – один из ответственных моментов жизни хора, это результат проделанной работы. Некое творческое действие, стимулирующее дальнейший рост хорового коллектива, это сотворчество, которое объединяет исполнителей и слушателей.

Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

1. Иметь представление об устройстве речевого аппарата.
2. Иметь представление о средствах музыкальной выразительности.
3. Иметь навыки игры на шумовых инструментах.
4. Иметь основные вокально-хоровые навыки.
5. Знать ноты, различать их по высоте и длительности.
6. Иметь навыки пения по нотам.
7. Иметь навыки сольного и хорового пения.

Личностные:

1. Уверенность в себе.
2. Ответственность за общее дело.
3. Позитивные ценностные ориентиры.
4. Трудолюбие.
5. Сопереживания, воображение, творческое мышление.

Метапредметные:

Развита способность к инициативному поиску средств выполнения предлагаемых преподавателем заданий.

2. Сформирована адекватная и автономная самооценка учебных достижений.
3. Освоен самоконтроль выполнения отдельных действий: соотнесение средств, условий и результатов выполнения задания.
4. Сформирована способность содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с одноклассниками как под руководством преподавателя.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием программы для каждой учебной группы. Хранится в электронном виде (Приложение №1).

2.2. Условия реализации программы

Данная программа может быть эффективно реализована при взаимодействии нескольких факторов:

- наличие методической базы – это специальная литература по направлениям деятельности, видеоматериалы, картотека адресов по обмену опытом, возможность повышения уровня профессионального мастерства через участие педагогов на обучающих курсах, семинарах, конкурсах, фестивалях, наличие дидактического материала;

- наличие материально-технической базы - кабинет для занятий, зал для проведения репетиций, массовых мероприятий и концертов, аудио и видеоаппаратура, микрофоны, игровой инвентарь (для младших учащихся), музыкальные инструменты, фотоаппарат, видеокамера, концертные костюмы (сценические).

Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Веселые нотки» обеспечивается педагогами дополнительного образования.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или

высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

2.3. Формы контроля и аттестации

Способы определения результативности. Систематически проводится мониторинг качества обученности учащихся на основании текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, контрольных занятий, а также по итогам концертных выступлений. Мониторинг развития музыкальных способностей проводится в начале и в конце учебного года через диагностику, которая разработана педагогами школы (Приложение 2).

2.4. Оценочные материалы

Требования к контрольным мероприятиям.

Основными принципами проведения и организации всех видов мониторинга является: систематичность, учет индивидуальных особенностей учащихся, результативность, прогрессивность роста.

Целью **контрольного занятия** является проверка теоретических знаний и практических навыков, полученных учащимися на занятиях, умение детей пользоваться ими при исполнении музыкального произведения. Это форма контроля за степенью подготовленности каждого учащегося хорового коллектива.

Теоретические сведения по предмету расширяют кругозор ученика, помогают осознанно преодолевать вокально-хоровые трудности при исполнении произведения.

Формы подведения итогов реализации программы: концерты, смотры, фестивали, отчётные концерты для родителей.

Контроль проводится каждое полугодие:

1 полугодие (2 этапа)

1 этап Контрольное занятие.

Выразительное (эмоционально окрашенное) исполнение выученной песни (соло или в группе).

Сольфеджирование мелодии песни (проверяется умение учащихся видеть и исполнять тоново-полутоновую зависимость мелодической линии).

2 этап Концертное исполнение песен 1 полугодия.

2 полугодие (2 этапа)

1 этап Контрольное занятие.

Исполнение песни (обращается внимание на точность исполнения интонационного строя и дикционную точность).

Исполнение песни в ансамбле (эпизодическое двухголосное пение).

2 этап Отчетный концерт хорового коллектива, участие коллектива в отчетном концерте школы.

При подготовке к итоговым занятиям программой предусматривается так же использование следующих *комбинированных (дистанционных) форм взаимодействия:*

1. Учебная онлайн консультация (оказание учебной помощи учащимся (в том числе и в форме индивидуальных консультаций) в период подготовки к итоговым занятиям, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий).
2. Самостоятельная работа (форма *дистанционных* занятий без участия преподавателя, но по его заданию). Используется как форма закрепления материала.

2.5. Методическое обеспечение программы

Правильная певческая посадка, ровность звучания унисона, чистота интонации, единая манера звукообразования. Продолжение работы над дыханием: единовременный, организованный, бесшумный, глубокий вдох на «зевке», соответствующий характеру и темпу песни. Быстрая смена дыхания между фразами. Обучающиеся овладевают навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Такой прием обеспечивает непрерывное звукоизвлечение хора в течение продолжительного времени, успешное исполнение произведений протяжного характера, а также пение на одном дыхании не только отдельных частей, но и хоровых сочинений целиком. Постигают умение делать цезуры звуками без смены дыхания, брать дыхание после паузы.

Идёт работа над расширением диапазона, активизацией артикуляционного аппарата. В работе над дикцией обращается внимание на: правильное формирование гласных и согласных; единообразное и одновременное произношение; четкое и быстрое произношение согласных, протяжное пение гласных; певческое деление слов на слоги: согласная предыдущего слова или слога переносится к последующему.

Вокальные упражнения направлены на воспитания ладового чувства, построены на сознательном исполнении устойчивых и неустойчивых звуков, вводных тонов и тоники. Упражнения на интонирования тона и полутона сопровождаются показом руки (ладонь вверх или вниз – тон вверх и вниз). Рекомендуется использовать в распевании секвенции, упражнения с представлением ступеней звукоряда и его тонического и доминантового трезвучия, оперирование ими по совместному заданию учителя; интонирования гармонических последовательностей с транспонированием в изученные тональности. Закрепление тональностей с помощью анализа разучиваемых песен, использование в распевании интервалов, гармонических последовательностей в гармоническом и мелодическом сопровождении.

Дети должны понимать простейшие дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вздох, начало пения и его окончание, характер голосоведения. Перед учениками ставят новые, более сложные задачи в работе над штрихами (*legato*, *non legato*, *staccato*), идёт дальнейшее расширение диапазона хора («си» малой октавы – «ми» - «фа» второй октавы). Ребята должны уже знать итальянскую терминологию в обозначении темпов, уметь ускорять и замедлять темп и исполнение, делать фермату, свободно ориентироваться в одно и двухголосной партитуре. Уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, обращая внимание на ровное звучание партии и чистоту интонации в частном и общем ансамбле.

Важным условием в достижении чистого интонирования является осторожность в требованиях к качеству звучания. Требование сильного звука ведёт к напряжению и к напряжению к «затемнению» слуховых представлений. Мягкое, напевное, лёгкое звучание, окрашенное эмоциональным отношением к исполняемому, спокойное, умеренное по темпу, а также плавное пение будет способствовать формированию координации голоса и слуха. Плодотворно влияет такое пение и на формирование музыкально- слуховых представлений и даже на изменение в голосовом аппарате.

На занятиях хора рекомендуется использовать задания, способствующие эмоционально-мышечному раскрепощению, позволяющие выработать координацию движения. Это различные гимнастические упражнения под музыку: шаг, бег, подскоки, различные движения изобразительного характера. Можно также использовать музыкальные игры в различных темпах и ритмах – «Зеваки-торопыги», «Эхо прилежное обманчивое», «Королевство кривых зеркал» и др. Эмоциональному раскрепощению может способствовать и исполнение попевок в различных ладах (игровые: весёлое-грустное, солнышко-тучка и т.д.), исполнение выученных песен с применением шумовых инструментов в виде ритмического сопровождения с использованием основных ритмических

фигур в размере 3/4, 2/4. А также продолжить работу над развитием и закреплением творческих навыков, полученных в подготовительном хоре, включая учащихся в активное музицирование.

При подборе репертуара следует обращать внимание на вокально-хоровые сложности произведений, тесситурные условия, особенно при включении в репертуар современных песен, которые часто неудобны в вокальном отношении, имеют большой диапазон и сложный музыкальный язык.

Песни рекомендуется разучивать по нотам, это дает возможность применения метода пения «про себя». Благодаря пению по нотам создается основа для связывания зрительного восприятия нот с ее слуховым восприятием, а также с ощущением соответствующих движений голосового аппарата. Это будет основой постепенного совершенствования слуховых и голосовых связей.

С самых первых шагов хорового коллектива необходимо включать в работу пения а саррелла. И тут исполнение канонов будет основой создания условий творческого роста коллектива.

Исполнительско-теоретический анализ хоровых партитур (жанр, содержание, характер, лад и его изменения, темп и агогика, динамика, форма и характер частей, звуковысотность, размер, повторность и новый музыкальный материал, степень контраста частей и средства его достижения) учит детей осмысленному, художественному, хоровому исполнению.

Работая над любым произведением с детьми необходимо учитывать следующие методические требования: обучение начинать со слушания, добиваться внутреннего слышания; добиваться естественного звучания голоса, избегая перегрузки звука; в обучении пению опираться на нотную грамоту; теоретическую часть проходить одновременно с практической.

Алгоритм занятия.

При проведении занятия необходимо:

- Поставить цель занятия.

- Обозначить задачи и способы их осуществления.
- Учесть возрастные и индивидуальные особенности учеников, используя для этого необходимые формы и методы.

Занятие необходимо начинать с вокальных упражнений для разогрева голосового аппарата и подготовки его к работе. Упражнения несут свою смысловую нагрузку для решения задач, связанных развитием и укреплением голоса, настройки ансамбля слухового и термального, ритмического, а также для преодоления трудностей, связанных с изучением песенного репертуара (10-15 мин.).

Главное место в занятии отводится работе над песенным репертуаром. В зависимости от того на каком этапе работы над песней проходит занятие соответственно:

- при знакомстве с новым произведением идет разговор о композиторе, о стиле и жанре музыки и только после этого разбор самого произведения. В зависимости от подготовленности и возраста участников хора разбор произведения может осуществляться по партиям или всем коллективом одновременно;
- при работе с произведением уже разобранным, идет тщательная работа над интонацией, дикцией, вычленяются трудные места, и показывается как надо работать над ними не только на занятии, но и дома.

На эту часть занятия отводится 15-20 минут.

Занятие надо заканчивать исполнением выученного или почти готового к концертному исполнению произведения, где отрабатываются детали сценического воплощения (15-20 мин.).

К занятию подходить нужно творчески, используя опыт педагога и методическую, техническую оснащенность программы.

2.6. Рекомендуемая литература

Для педагога и учащихся (репертуарные сборники):

1. Р. Бойко «Серебристый поясок». Детские песни в стиле музыки разных народов. М.1982г.
2. Будем с песенкой дружить. Новые песни сов. Композиторов для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. Школа хорового пения. Вып.1. Сост. В.Попов. М. 1986г.
3. Зима. Сборник детских песен композиторов братских республик. Сост. Г.Кнюх Киев 1970г
4. Детский хор. Пособие для хормейстера. Сост. И. Марисова. Вып. 1-5. М. 1983Г.
5. Детям нужен мир. Песни и стихи для детей младшего возраста. Сост. Н. Кошелева М. 1990г
6. Играем и поем. Музыкальные игры, танцы, и инсценировки для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Сост. Н. Метлов. М.1991г.
7. Маму поздравляем. Песни, игры, пляски, инсценировки для детей младшего возраста. Сост. В.Соковнина. М.1989г.
8. Музыкальная шкатулка. Песни для детей в сопровождении фортепиано. М.1986г.
9. Наша дружная семья. Песни для детей младшего школьного возраста. Сост. Ю.Комальков. М.1992г.
- 10.Счастлирое детство. Детские песни народов СССР. М. 1986г.
- 11.Французские песни – игры для детей младшего возраста. Обр. А.Александрова. Сост. О.Быстрицкая. М.1988г.
- 12.Р.Бойко Песни и хоры для детей. М.1993г.
- 13.Все в порядке. Шуточные песни в сопровождении фортепиано. М. 1996г.
- 14.Н.Голощапов «Ребятам о зверятах». М. 1987г.
- 15.Искорки. Вып.6-7. М. 1989г.
- 16.Ю.Чичков «Солнечные маршруты». М.1991г.
- 17.А.Гречанинов Хоры для детей в сопровождении фортепиано. М. 1988г.
- 18.«Заплетися, плетень.» Рус. нар. песни и хороводы. Сост. и обр. В. Агафонникова. М.1992г.
- 19.Русская природа. Музыкальные беседы для детей младшего возраста. Сост. Т. Белоненко, В.Летвинина. М.1992г.
- 20.Родник. Рус. Нар. Песни для детей. М. 1986г.
- 21.Популярные песни кубанских композиторов. Сост. В. Кеворков. Краснодар 2000г.
- 22.Хоры для детей младшего и среднего возраста. Сост. С. Ивон. Краснодар 1998г.
- 23.Каноны. Сост. Г.Струве. М.1997г.
- 24.Старинные казачьи песни. Краснодар 1991г.

25. Г. Струве «Ступеньки». Санкт-Петербург 1997г.
 26. Д. Тухманов «Хрустальный колокольчик». М. 2002г.
 27. Композиторы – классики детям. Сост. Н. Гродзенская. М. 1979г.
 28. Весна идет. Песни, романсы и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. Толстого, А. Фета. М. 1985г.
 29. Голос Родины моей. Вып. 13. Песни народов России в обр. М. Грачева. М. 1989г.
 30. Детские и юношеские хоры. Сост. В. Соколов. М. 1984г.
 31. Детские и юношеские хоры. Пташка – ласточка. Хоры русских композиторов. Сост. О. Федорова. М. 1979г.
 32. «Жаворонушки». Рус. нар. песни. Запись и обр. Г. Науменко. М. 1987г.
 33. Народные песни. Обр. и перелож. А. Юрлова. М. 1979г.
 34. Однем Родиной в леса. Песни о родной природе. Сост. Т. Смирнова. М. 1982г.
 35. С песней вокруг света. Обр. Мильмана. М. 1982г.
 36. Улица мира. Сост. В. Попов. М. 1980г.
 37. Хоры из опер русских композиторов. М. 1986г.
- Для педагога (методическая литература):
- Г. Струве Хоровое сольфеджио. М. 1986г.
 1. Л. Абелян Забавное сольфеджио. М. 1982г.
 2. Л. Абелян Как Рыжик научился петь. М. 1989г.
 3. А. Бардина, В. Попов, Л. Тихеева Школа хорового пения. Вып. 1. М. 1986г.
 4. Н. Брянский Метод обучения хоровому пению. СПб., 1883г.
 5. К. Нильская-Береговая Русская вокально-хоровая школа 19 – 20 века. М. 1998г.
 6. В. Попов О развитии певческого голоса младших школьников. // Муз. воспитание в школе. М. 1985г. Вып. 16.
 7. Б. Рачина Петь в хоре может каждый. // Воспитание музыкой. Из опыта работы. Сост. Т. Вендрова. М. 1991г.
 8. В. Соколов Работа с хором. М. 1983г.
 9. Г. Струве Школьный хор: книга учителя. М. 1981г.
 10. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян Школа хорового пения. М. 1987г.
 11. В. Емельянов Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб., 1997г.
 12. А. Пономарев Жизнь детского хора. // Воспитание музыкой. Сост. И. Пигарева. М., 1991г.
 13. «Музыкальные истоки образов Кубани. Истоки, традиции, новаторство» (по материалам научно-практической конференции учителей, композиторов и работников культуры) Краснодар 2003г.

Интернет – ресурсы:

1. <http://notes.tarakanov.net>
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. <http://www.uchportal.ru/> Учительский портал
4. <http://festival.1september.ru/Фестиваль>
5. <http://standart.edu.ru/>

**Календарный учебный график
2022-2023 уч.год
Группа 1**

№	Календарные сроки	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля/ аттестации
1		Вводное занятие. Распределение по голосам.	2		Собеседование	Кабинет 203	Первоначальная диагностика
2		Вокально-хоровые навыки. Певческая установка. Певческое дыхание(цепное дыхание).	2		Тестирование	Кабинет 203	Первоначальная диагностика
3		Вокально-хоровые навыки. Вокальные упражнения. Закрепление навыков.	2		Тестирование	Кабинет 203	Первоначальная диагностика
4		Вокально-хоровая работа: Дикция,	2		практическое	Кабинет 203	наблюдение
5		Вокально-хоровая работа. Артикуляция. Особенности произнесения гласных и согласных.	2		практическое	Кабинет 203	наблюдение
6		Вокально-хоровая работа. Хоровой ансамбль.	4		практическое	Кабинет 203	наблюдение
7		Вокально-хоровая работа.Строй	2		практическое	Кабинет 203	наблюдение
8		Вокально-хоровая работа. Унисон	4		практическое	Кабинет 203	наблюдение
9		Вокально-хоровая работа. Хоровое сольфеджио.	2		репетиционное	Кабинет 203	наблюдения
10		Вокально-хоровая работа: Работа над чистотой интонирования.	5		репетиционное	Кабинет 203	Сдача хоровых партий
11		Вокально-хоровая работа: Работа над художественной выразительностью.	5		Групповая репетиция Концерт	Кабинет 203	Наблюдения, концертное выступление

12		Контрольное занятие.	2		Собеседование	Кабинет 203	Контрольная работа
II полугодие							
1		Вокально-хоровая работа. Работа над двухголосием.	5		практическое	Кабинет 203	наблюдение
2		Вокально-хоровая работа Работа над тембровой выразительностью.	4		практическое	Кабинет 203	наблюдение
3		Вокально-хоровая работа. Особенности исполнения музыки а'капелла.	4		практическое	Кабинет 203	наблюдение
4		Вокально-хоровая работа: Ритмическая чёткость.	4		практическое	Кабинет 203	наблюдение
5		Вокально-хоровая работа: Звукообразование. Работа над опорой звука.	4		репетиционное	Кабинет 203	наблюдение
6		Вокально -хоровая работа: Работа над штрихами: legato, staccato, акцент, marcato.	5		репетиционное	Кабинет 203	наблюдение
7		Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.	2		тестирование	Кабинет 203	наблюдение
8		Вокально-хоровая работа: Работа над дикцией. Особенности произнесения гласных и согласных звуков.	3		беседа	Кабинет 203	наблюдение
9		Вокально-хоровая работа: Репетиционная и концертная работа в хоре.	5		практическое	Кабинет 203	Сдача хоровых партий
10		Контрольное занятие	2		репетиционное	Кабинет 203	Итоговая диагностика
		Итого:	72				

Приложение 2

Педагогическая диагностика уровня развития музыкальных способностей учащихся

_____ группы 20__-20__ учебный год

преподаватель _____

оценочная шкала для графика 10 баллов.

№	Фамилия, имя	Музыкальный слух	Метроритм	Внимание	Музыкальная память	Чувство формы	Воображение	Эмоциональная отзывчивость	Творческая активность	Эстетический вкус	Примечание