

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
Центр детского творчества и искусств «Родник»

Методическая разработка

на тему:

«Воспитательные функции педагога-музыканта в формировании личности в классе гитары»

Автор:
Логунова Лариса Викторовна
педагог дополнительного образования

г. Краснодар
2023

Оглавление

Введение	1
Обучение игре на гитаре, как средство формирования гармонически развитой личности	5
Гитарный репертуар как фактор развития музыкального кругозора учащихся.	9
Методы ведения урока и правильная организация домашних занятий.	17
Разнообразие типов и видов уроков в классе гитары способствующих формированию личностных качеств учеников.	23
Заключение	28
Список литературы	30

Введение

Музыкальное воспитание и образование — неотъемлемая часть процесса, направленного на формирование личности. Установлено, что школьники, отлично занимающиеся музыкой, успешно учатся и по общеобразовательным предметам, а в жизни часто одарены многими незаурядными способностями. В современных условиях музыкальные отделения, музыкальные школы и школы искусств являются одними из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Цель музыкального отделения нашего ЦДТиИ - сделать музыку достоянием не только одарённых детей, но и всех, кто обучается на отделении. Каждый из них может стать любителем музыки - активным слушателем, участником музицирования.

Нужно помнить, что учитель-педагог-воспитатель несёт ответственность за духовную жизнь детей. Учитель должен ощущать музыкальные пристрастия детей, вести их за собой, быстро реагировать на изменения вкусов в обществе. Опираясь на эти перечисленные задачи системы воспитания с позиции единства образовательного пространства, ЦДТиИ (музыкальные отделения) должны быть очагом массового музыкально-эстетического воспитания, поскольку он является частью модели воспитательной системы.

Актуальность этой темы хорошо озвучил Сухомлинский, он говорил, что музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а человека.

Цель: показать методы достижения формирования личности в процессе обучения игре на гитаре.

Задачи:

1. Осветить методы ведения занятия и правильную организацию домашних занятий.
2. Раскрыть три составляющие в формировании личности музыканта
3. Раскрыть как жанровое разнообразие гитарного репертуара,

расширяет музыкальный кругозор обучающегося.

4. Показать, как различные типы и виды занятий в классе гитары, способствуют формированию личностных качеств обучающихся.

Обучение игре на гитаре, как средство формирования гармонически развитой личности

Вторую половину XX столетия с полным основанием можно назвать *эпохой возрождения* классической гитары. Пожалуй, ни один вид инструментально-исполнительского искусства темпами своего развития не может сравниться с исполнительством на гитаре. Но, несмотря на значительные творческие достижения отечественных гитаристов, в целом нельзя охарактеризовать гитарное искусство в нашей стране как процветающее. Одним из главных тормозов развития было и порой остается недостаточно серьезное отношение части музыкальной общественности к гитаре как академическому инструменту.

На фоне все более ощутимых успехов гитарного исполнительства намечилось, на мой взгляд, и явное отставание теории от практики. А, как известно, успех сопутствует лишь тогда, когда теория и практика шагают нога в ногу. Педагогическая деятельность - это непрерывный творческий процесс. Она постоянно ставит педагога в положение исследователя, выдвигает перед ним все новые задачи. Она требует индивидуального, тонкого и творческого отношения.

Настоящий педагог должен многое знать и многое уметь. Класс в руках талантливого педагога - это творческая лаборатория, мастерская, способная оказывать существенное воздействие на судьбы исполнительского искусства. Через его класс проходит множество обучающихся, на его глазах складываются профессиональные судьбы целого ряда музыкантов, Обучая, он учится сам. Работая с молодыми музыкантами, педагог познает много нового, скорее избавляется от собственных ошибок и заблуждений. «Именно педагогическая работа научила меня зорче видеть и лучше понимать природу и истоки многих исполнительских проблем» писал известный скрипичный педагог, профессор Б. Гутников.

В процессе своей работы педагог наблюдает, сравнивает, сопоставляет,

размышляет, анализирует, обобщает, делает выводы, поэтому становится специалистом более широкого профиля, чем музыкант, занимающийся только исполнительством. Он обладает более гибким и универсальным методом. Он способен лучше отличить общее, главное от частного и второстепенного, он может развивать самобытность ученика и наметить индивидуальный путь его развития и совершенствования.

Наконец, педагог должен быть яркой, интересной личностью. Неоценимое значение для этой профессии имеют такие человеческие качества, как доброта и отзывчивость, справедливость и принципиальность, сильная воля и целеустремленность, выдержка, настойчивость, организаторские способности.

История музыкальной педагогики, опыт работы показывают, что в классе педагога не может быть даже двух одинаковых обучающихся. Чтобы обеспечить оптимальные условия развития каждому из них, общие педагогические принципы обязательно должны преломляться сквозь призму индивидуального подхода: то, что полезно одному, может навредить другому.

Индивидуальные особенности обучающихся бесконечно разнообразны. Существенные различия наблюдаются в их анатомо-физиологических данных, психических свойствах, музыкальных способностях. Исследуя эти особенности, прогрессивные педагоги усомнились в возможности найти единственную, абсолютно верную и одинаково пригодную для всех постановку исполнительского аппарата, систему совершенствования технических приемов, методику развития музыкальных способностей.

Опытные педагоги в своей повседневной практике изучают особенности и характеры своих учеников и на этом основании ищут «ключ» к каждому из них. Определяя те оптимальные методические средства, с помощью которых можно каждого ученика научить трудиться с полной отдачей сил. Один для этой цели нуждается в поощрениях, к другому следует проявлять постоянную требовательность, третьему необходимо предоставить большую самостоятельность, и т. д.

Высшей формой проявления личностного подхода к обучающемуся является *воспитание творческой индивидуальности*. Изучив психические особенности каждого ребенка, педагог должен разглядеть его творческое своеобразие, «непохожесть» на других и далее целенаправленно развивать творческую самостоятельность своих обучающихся, исходя из их индивидуальных качеств.

В работе с обучающимися важно способствовать становлению личности, вооружить их той суммой знаний и умений, которые потребуются им в последующей самостоятельной, профессиональной работе.

Целью педагога ЦДТиИ не является воспитание из всех обучающихся профессиональных гитаристов и лауреатов всевозможных конкурсов; или наоборот обучение детей только музыкальной грамоте и игре по нотам. Задача музыкального отделения ЦДТиИ гораздо шире и состоит в том, чтобы через обучение игре на инструменте и общих дисциплин повысить уровень культуры людей и, наконец, самое главное - научить учащихся мыслить, а также освоить метод изучения. Если человек добился высоких результатов в чём-то одном, то его обязательно ждёт успех и в другом.

Методы музыкального воспитания.

Существует несколько методов музыкального воспитания и обучения, разработка которых связана со следующими проблемами: взаимосвязью их с содержанием музыкального воспитания с развитием музыкальных творческих способностей учащихся, с развитием у них музыкального слуха и голоса, технических навыков, с возрастными и индивидуальными особенностями; возможностями различных видов музыкальной деятельности в развитии учащихся.

В задачи методики входит совершенствование различных форм учебно-воспитательного процесса; занятия по специальности, теоретические занятия, коллективное музицирование, предмет по выбору, внеклассная и внешкольная

работа (концерты, творческие отчеты, музыкальные встречи, праздники и др.)

Особенностью методики обучения в ЦДТиИ является то, что воспитание нельзя рассматривать как некоторое дополнение к процессу обучения. Оно составляет органическое единство с обучающим процессом.

Воспитание и обучение начинается с того момента, когда ребенок открывает дверь в класс своего педагога. Внешний вид помещений, манера общения педагога - оказывает большое влияние на обучающегося.

Точное, своевременное начало уроков является очень важным моментом в вопросе воспитания у детей дисциплины труда и организованности.

Содержание занятия является основой воспитательной работы, а исходным моментом является работа над музыкальным произведением и конечно, что чрезвычайно важно - выбор репертуара. Умело подобранный репертуар - важнейший фактор воспитания музыканта. Ознакомление с музыкой разных времен и стилей, интерес обучающихся к этим произведениям - положительно сказывается на обще-музыкальном и техническом развитии обучающегося. Но достижение этих целей невозможно без *воспитания волевых качеств, внимания, сосредоточенности, настойчивости и других.* Дети, которым удаётся своевременно организовать и дисциплинировать внимание и те, которые ещё при приёме обнаружили предпосылки волевых качеств, значительно опережают в успехах детей, не обладающих этими качествами, хотя и более одарены.

В воспитании волевых качеств немалую роль играет правильно поставленная педагогом цель занятий на данном этапе.

Воля — это способность бороться, преодолевать препятствия на пути к цели. Поэтому цель должна быть осознанна и ясна, понятна и заманчива, а удачи и успех вызывают прилив энергии и работоспособности у обучающегося. Ребенку нужно иногда «обеспечить успех», который будет стимулировать его к дальнейшей деятельности. Одновременно с гаммами, этюдами, сложными пьесами необходимо проходить также и легкие пьески, которыми ученик овладевает легко, что вызывает у ученика

целеустремленность.

Необходимо с детства ребенка приучать к тому, что искусство -это упорный труд, объяснять, что совершенство в исполнении рождается в процессе большой, длительной работы.

Одна из основных задач — воспитать любовь к работе за инструментом. Необходимо научить обучающихся работать и показать, к каким результатам приводят систематические занятия. Важно поощрять учащегося за хорошо выполненное домашнее задание.

Воспитание самостоятельности, пытливости мысли, дает ребенку ключ к самостоятельной творческой работе. «Самостоятельность — это умение по-своему интерпретировать произведение, создавать исполнительский замысел, во - вторых в умении самостоятельно работать, находить свои технические приемы в воплощении этого замысла» - Коган.

Обучающийся должен знать какую цель он преследует, работая самостоятельно. Работая над произведением предлагать обучающемуся самостоятельно решать различные исполнительские задачи.

Успеху самостоятельной работы способствует *самоконтроль*. Важно научить ученика слушать себя и анализировать свое исполнение.

Гитарный репертуар как фактор развития музыкального кругозора учащихся.

«Фактически гитара - один из немногих малых инструментов (к ним можно причислить также клавесин и блок-флейту), которые не только сохранились, но и развиваются, растут. Сегодня она способна говорить современным языком, а наследие ее простирается от эпохи Ренессанса до наших дней. Мы поистине миллионеры, располагающие невиданным богатством репертуара, тембровых красок, выразительности!»*Л. Брауэр*

«Развитие музыканта-гитариста, формирование его как личности зависят не только от двигательных-моторных навыков, но и от репертуара.

Только при серьезном отношении к репертуару можно правильно ориентировать и определить верный путь в воспитании музыканта».[30.с.29] Зачастую педагоги начальных классов обращаются к музыке композиторов Каркасси, Джулиани, Сора, Агуадо. Эт обучающихся о очень хорошо, но и в тоже время очень мало. Для более широкого кругозора обучающихся необходимо играть музыку разных стилей и эпох - от Ренессанса до наших дней. Особое место в репертуаре должна занять современная музыка. Среди современных композиторов, произведения которых отвечают высоким профессиональным требованиям и задачам начального обучения, - Никита Кошкин, Штефан Рак, Франц Хьюст, Виктор Козлов. Именно эти композиторы создают музыкальную литературу для детей школьного возраста, приучая их к современному гитарному языку.

Несмотря на появление множества ярких и удобных музыкальных «штучек», которые внедряются в нашу жизнь благодаря современным технологиям (интернет, караоке, синтезаторы), гитара остаётся одним из самых привлекательных для людей средством общения с музыкой. Миллионы детей, подростков и взрослых хотят научиться играть на гитаре. Как сделать так, чтобы у людей не пропало желание, как сделать так, чтобы увлечение гитарой вошло в их жизнь - в виде домашнего музицирования, в виде посещения гитарных концертов, прослушивание аудио и видео записей гитарной музыки? Естественно, что большинство из них не смогут, да и не стремятся стать профессиональными музыкантами. Многие хотят просто овладеть хотя бы азами, а порой и достичь приличного уровня игры. Перед педагогом стоит много проблем в достижении этих целей, одной из которых является подбор репертуара.

Наиболее остро проблема репертуара встаёт на начальном этапе. Несмотря на популярность гитары, репертуар для гитары, особенно для детей, оставляет желать лучшего, немногие профессиональные композиторы пишут для детей. Поэтому порой педагогу сложно выбрать для ученика пьесы, которые бы отвечали всем требованиям музыкального исполнительства, были

бы доступны начинающему гитаристу и имели бы высокую художественную ценность. Каждому необходимо давать что-то такое, что у него будет обязательно получаться.

При обучении на фортепиано есть большой плюс — это готовая клавиатура, в случае же со скрипкой, виолончелью или гитарой сразу возникает масса сложностей. «Хочу предложить коллегам тот игровой, методический материал, который поможет легче преодолеть трудности, возникающие в период обучения правильной посадке, постановке рук, изучения ладов, позиций, приёмов игры на инструменте. Этот так называемый доигровой период даёт возможность подготовить к игре аппарат ребёнка, раскрепостить его тело, развить творческий потенциал, пробудить желание учиться» [б.с.39 - 40].

Эта методика позволяет не только помочь педагогам исполнительских отделений подготовить обучающихся. В Петербурге издан альбом юного гитариста «Путешествие на остров Гитара». Отличие его от всех детских альбомов заключается в том, что первая часть книги литературная, а не нотная. Она написана от имени самой Гитары. Другими словами, образ Гитары оживает на первой же странице альбома. Это происходит, во-первых, благодаря художнице Василисе Сердобольской, а во - вторых, самой Гитаре, которая обращается к юному музыканту: «Давай познакомимся. Меня зовут Гитара. А тебя?» С этих строк начинается «разговор по душам» (так, кстати, называется первая глава книги). Гитара знакомится с ребёнком, рассказывает о себе, задаёт вопросы, которые, на мой взгляд, задают при встрече друг другу дети: «Сколько тебе лет? Есть ли у тебя друзья? Что ты любишь больше всего на свете?» и т. д.

Но самое главное, в книге есть специальное место под вопросами с картинками, где ребёнок может записать свои ответы сам или с помощью взрослых. А при желании - разукрасить или нарисовать свои рисунки.

Такое начало задаёт тот самый доверительный дружеский тон, который может стать ключиком-подсказкой для молодых, начинающих педагогов: как

провести первый урок, с чего начать знакомство, какое домашнее задание дать ребёнку, чтобы он с нетерпением ждал следующей встреч. Такую книгу нельзя взять в библиотеке почитать, поиграть. Ведь, отвечая на вопросы, ребёнок превращает альбом в свой личный дневник, делает его уникальным и памятным. В какой-то степени он становится соавтором книги. На одной из страниц Гитара предлагает начинающему музыканту взять карандаш, положить ладошку на бумагу и обвести. Когда повзрослевший музыкант окончит школу, он может открыть эту же страницу, обвести свою ладонь поверх маленькой и сравнить: как вырос-то!

Следующая глава называется «Поиграем в сравнения». Конечно, можно объяснить ребёнку, как называются части инструмента, даже записать их в дневник или тетрадь и попросить выучить. Добросовестный ребенок, вероятнее всего, зазубрит эти понятия, но вряд ли получит от этого удовольствие. Гораздо интереснее поиграть в сравнения. Гитара предлагает для этого нарисовать ребёнку автопортрет, а затем сравнить: «Ты заметил, у нас много общего: у тебя есть шея, а у меня - шейка. Только моя намного длиннее. Это потому, что на ней расположились множество ладов». Попутно можно сравнить слово «лад» со знакомым ребёнку понятием «ладить». Ладить — значит быть в согласии. Лады помогают исполнителю жить в согласии с инструментом. Далее Гитара продолжает: «У тебя - голова, а у меня - головка. Она, напротив, маленькая» и т. д.

Период, когда ребёнок осваивает струны (их названия, извлечение звука на разных струнах), можно предложить ему задания из этой главы, связанные с образным сравнением струн. В качестве домашнего задания может быть не только игра по открытым струнам, но и сочинение собственной музыки. Как это сделать, рассказывается в книге, приводятся примеры, а также предлагаются задания для сравнения, разукрашивания и освоения нотной грамоты, по сути - нотные прописи.

Следующая глава книги - «Как я стала Гитарой». В ней не только история создания инструмента, но и рассказ о великих мастерах и музыкантах,

исполнителях и композиторах, писавших для гитары. Доверительный тон Гитары подводит юного музыканта к откровенному разговору, который очень важен при взаимоотношениях двух людей.

В данном случае под Гитарой и Читателем подразумевается Учитель и Ученик. И здесь важно не только откровение ребёнка. Мудрый учитель не побоится рассказать ученику о своих трудностях и неудачах. Это поможет сближению педагога с робкими, застенчивыми детьми.

А разговор начинается с вопроса: «Скажи, у тебя в жизни были трудные минуты? Случалось ли так, что тебя переставали замечать, а твои друзья не хотели с тобой играть? Мне пришлось пережить и это.

Однажды люди перестали ходить на мои концерты. Они стали считать меня слишком тихим инструментом по сравнению с роялем и скрипкой. Многие композиторы отвернулись от меня».

А что случилось дальше, можно узнать, прочитав книгу «Путешествие на остров Гитара». Вторая её часть представляет собой музыкальные произведения для соло и дуэта гитар. Каждую пьесу сопровождает картинка-раскраска. Этот приём специально введён в альбом для того, чтобы ребёнок мог самовыразиться не только в звуках, но и в цвете. Если в классе играют одну и ту же пьесу несколько человек, можно устроить конкурс-выставку исполнения и изображения одного и того же музыкального образа.

Дуэты написаны таким образом, что исполнять их могут начинающие гитаристы вместе с обучающимися старших классов. Для этого предусмотрена определённая сложность первой и второй партии.

Завершается книга личным музыкальным дневником, где нет авторского текста, а есть идеи, записанные в виде тезисов. А дальше - чистые листы бумаги, где появятся записи юных музыкантов. Это впечатления от концертов и исполнителей, произведений и инструментов. Это воспоминания о первом учителе (может быть с фотографиями), стихи о гитаре и музыке и т. д. Сделан дневник для того, чтобы научить ребёнка самостоятельно думать, излагать свои мысли, анализировать происходящие события, накапливать опыт.

Чем дольше обучается ребенок, занимающийся по облегченной программе, тем ближе он по исполнительской технике к обычному учащемуся-гитаристу, а для них нотной литературы достаточно. Следовательно, проблема репертуара наиболее остро встает именно на самом первом этапе обучения. Позже такому учащемуся по силам и обычный для начинающих гитаристов материал.

1. Обучающийся должен получать быстрый результат — это хороший стимул, чтобы он не бросил занятия. Ведь он пришел заниматься не для того, чтобы когда-нибудь в будущем пользоваться результатами нынешней работы. Чаще всего занятия на гитаре для него - это своеобразное развлечение, хобби и он хочет (подсознательно) получать от этого удовольствие. Значит, ему нужно давать такие пьесы, чтобы он быстро научился их играть.

2. Это должны быть такие мелодии, чтобы они нравились самому обучающемуся, и конечно, чтобы их оценили окружающие - его друзья, родители, одноклассники. Поэтому лучше давать мелодии, которые у всех на слуху, но не остромодные попсовые (кому они через пару месяцев будут интересны), а проверенные временем хиты из классической и популярной музыки.

3. Эти мелодии нужно давать в максимально облегченном (и для чтения нот, и для исполнения) виде. Для этого их приходится и транспонировать в удобную тональность, и менять размер, и даже порой изменять ритмический рисунок мелодии или отдельные ноты.

4. Если есть возможность аккомпанировать обучающемуся на другом инструменте - гитаре, фортепиано или синтезаторе - обязательно делать это. Причем, лучше всего для этой цели подходит синтезатор - он наиболее ярко и разнообразно звучит, и общая картина становится более впечатляющей. Нужно давать как можно больше переложений для двух гитар. Это полезно в любом случае, но особенно — когда заниматься приходят двое друзей или брат с сестрой — то есть, приятели или родственники.

Иллюстрацией может послужить пример:

The image displays two systems of musical notation for guitar. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with various fingering numbers (1-4) and guitar-specific symbols like '0' for open strings and '2' for fretted notes. The second system includes chord markings above the treble clef staff: E, Am, E, Am, C, G, Am, E. The notation continues with the same melodic and bass lines, incorporating the chord changes.

Популярная пьеса «Элизе», написанная Бетховеном для фортепиано, дана в переложении для двух гитар. Во-первых, она сокращена, во-вторых, изменен размер, партия левой руки перенесена на октаву вверх и немного изменена. В таком изложении обучающийся начнет играть эту пьесу довольно быстро.

Кроме того, ее можно играть и одному, если нет партнера-гитариста. Можно играть и с любым пианистом, который знает ее в традиционном варианте.

Конечно, такое исполнение значительно упрощает замысел композитора. Но это только первый шаг начинающего гитариста. Освоив мелодию в таком виде, он захочет разучить и более сложный вариант - и этот более сложный вариант пойдет у него быстрее, ведь он уже ощущает и форму, и характер произведения, и основные штрихи.

Ещё одной проблемой являются учебные пособия. «В настоящее время учебных пособий для начинающих гитаристов много. Но лучше, если бы их было еще больше. К сожалению, нельзя назвать книгу, которая бы подходила по всем параметрам» [24, с.64].

Люди давно уже изменились, и дети изменились — пособия должны

быть современными не только по оформлению (ярких и красивых обложек навалом), но и по содержанию. Склад ума у современных детей, во-первых, очень практичный и рациональный. Во-вторых, «испорчен» телевидением и компьютером. При создании учебного пособия необходимо учитывать это. Программа обучения для многих учащихся не по силам — по изложенным выше объективным причинам. Ставить им двойки-тройки неприятно и бессмысленно.

«Может быть, выход поставить перед учеником и его родителями вопрос ребром. Или он готовится к поступлению в училище по классу гитары и честно пашет по полной программе. Или занимается без цели стать профессиональным гитаристом - для собственного и родительского удовольствия (это облегченный вариант, но при котором всегда можно переключиться на более сложный)» [24, с.65].

Такая программа должна быть более открытой, разносторонней. Поэтому имеет смысл совмещать индивидуальные занятия с групповыми, на которых могут изучаться как нотная грамота и сольфеджио, так и более далекие от гитары предметы. Например, большинство обучающихся плохо разбираются (но очень хотят) в музыкальных стилях. Многие хотят познакомиться с синтезатором и другими музыкальными инструментами — подобных тем можно назвать немало.

1. Групповые занятия. На групповых занятиях кроме гитары и синтезатора можно использовать массу инструментов треугольники, маракасы, бубны и так далее. Можно устраивать просмотр видео-концертов, прослушивание аудиозаписей.

2. Игра дуэтом и в небольших ансамблях. Во-первых, в ансамбле можно обучающимся давать более простые партии, чем для сольного выступления. Это значит, что он раньше может получить результат — и это дополнительный стимул продолжения для занятий. Во-вторых, игра в ансамбле тоже сплачивает обучающихся, они активней занимаются и даже привлекают новых обучающихся. Если имеется синтезатор, то его обязательно нужно привлекать

в ансамбль - это и модно, и ярко, и более доступно для далеких от музыки слушателей -разных пап, мам, бабушек и дедушек.

3. Использование современных технологий. О синтезаторе сказано здесь уже достаточно. Можно сделать аудио или видеозапись ребенку материала, с которым он в данный момент работает. Можно записать упражнения в разных темпах.

4. Постепенное нарастание сложности в рамках одной пьесы. Можно представить одну и ту же пьесу в нескольких вариантах - с различными уровнями сложности. Сначала дать обучающемуся самый простой вариант, затем, когда он освоит его - чуть более сложный, потом - еще сложнее. Разные по исполнительскому уровню обучающиеся могут остановиться каждый на своем варианте и не переходить к более сложному, если он ему не по силам. Этим решается сразу несколько проблем. Во-первых, обучающийся раньше получает законченный (хотя и более простой), результат -может уверенно сыграть эту пьесу. Во-вторых, у него появляется интерес и желание продолжить работу, чтобы добиться более сложного и интересного исполнения. В- третьих, он может играть эту мелодию в ансамбле с другими учениками, которые умеют играть более сложный вариант.

Главнее, чем больше людей будут увлечены гитарой (хотя бы и в любительской форме), тем больше слушателей будет у профессиональных музыкантов - гитаристов.

Методы ведения урока и правильная организация домашних занятий.

В начале занятия полезно поработать над тем, что особенно важно на данном этапе и может занять больше времени. На каждом занятии стараться проверить всё домашнее задание, если нет возможности поработать, то хотя бы прослушать.

Нельзя часто останавливать и поправлять при проверке домашнего

задания, кроме тех случаев, когда ясно, что обучающийся совсем дома не занимался. Сначала надо прослушать до конца всё, что принёс обучающийся. Это необходимо для того, чтобы ясно представлять, что он делал дома. А также, играя без остановок, обучающиеся воспитывают в себе исполнительские качества. Если произведение постоянно дробится, то в дальнейшем это помешает игре на сцене.

Приучать обучающегося сначала самому делать анализ своей игры (перед прослушиванием надо напомнить ему об этом). После самоанализа дополнение высказывает педагог, сначала отмечать достоинства, а затем недостатки.

Недостаточно разобранную пьесу необязательно дослушивать до конца, можно ограничиться прослушиванием отдельных эпизодов и работой над ними.

Можно не продолжать на уроке работать над техническими трудностями, важно показать методы работы над ними, если обучающийся понял суть трудностей, то он сможет правильно работать дома.

Наряду с исполнением целиком произведения, необходимо играть его и в отрывках. Это полезно особенно на серединном этапе изучения «произведения».

Не следует слишком загружать внимание обучающегося множеством замечаний, говорить не всё сразу. Нужно обращать на главное, на определённом этапе (при разборе - текст, аппликатуру, штрих и т. д.).

От навыков, привитых обучающимся на уроке, зависит продуктивность его домашней работы. Поэтому полезно иногда отводить часть занятия для полу-самостоятельной работы.

На занятии иногда необходимо использовать педагогический и исполнительский показ. Обычно это делают в начале работы, чтобы заинтересовать ребёнка произведением. Однако в старших классах показ педагога должен быть редким явлением. Наряду с исполнением произведения целиком педагогу необходимо играть и в отрывках. В начальных классах

педагогическим показом нужно пользоваться чаще, так как ребёнку ещё трудно разобраться самостоятельно в некоторых произведениях.

Необходимо раскрывать содержание и словесным пояснением. Они должны быть образными, поэтическими, увлекательными.

Для развития навыков читки с листа необходимо отводить на это время на каждом занятии.

Записи в дневнике должны быть подробными — это план домашней работы.

Домашним занятиям нужно придавать большое значение. Прежде всего необходимо помочь ребенку в организации домашних занятий. Организация учебного процесса школьника, который посещает две школы, предусматривает рациональное использование времени с наибольшим результатом, умение ценить каждую минуту и распределять во времени все этапы обучения.

Правильная организация занятий обучающегося требует, чтобы ребёнок ясно представлял себе цели работы, её смысл, умел среди многих дел выделить главное, умел наметить план и порядок выполнения музыкальных задач. Практика показывает, что от плохой организации домашних занятий возникают нежелательная перегрузка, хроническая нехватка времени для их выполнения и для отдыха.

«Внимание и собранность на уроке, дисциплина и целенаправленная организация системы домашних занятий, а главное - ответственность за то, что он делает, - вот, пожалуй, важнейшие условия плодотворности занятий юного гитариста» [27, с.18]. С первых занятий обучения следует не только давать детям новые знания, но и постоянно помнить, что обучающийся является не отдельным пассивным объектом научения, а творческой личностью. При этом немаловажное значение имеет организация рабочего места как в классе, так и дома.

Следует научить ребенка ценить время и силы педагога, не вынуждать делать указания лишь для того, чтобы на следующем занятии услышать те же

ошибки, а стало быть, и повторять все заново, - об этом следует договориться с обучающимся в самом начале обучения, и как можно тверже и категоричнее. Это должно превратиться в нравственное правило отношений обучающегося и педагога. Педагог и родители должны понимать, что все это прежде всего необходимо и самому обучающемуся.

«С первых дней обучения необходимо учить ученика правильно учиться, учить, как рационально работать в классе и дома, уметь организовать урок, до минимума сократив потери рабочего времени, предложить задание на дом, требующее не просто механического повторения классных упражнений, а творческих усилий. Объяснить ученику, что сила его воли является основой организации труда. И все конечно же с доброжелательностью, во имя любви к инструменту и музыке» [27, с.18].

Здесь уместны различные житейские, литературные, исторические примеры. Подчас очень полезно сказать коротко. Иногда яркие примеры так же хорошо воздействуют на ученика, как и пространные истории. Например, можно рассказать, что Рихард Вагнер узнал ноты только в двадцать лет и тем не менее вошел в историю как крупнейший композитор и новатор, и т. д.

Внимательно изучая возможности ученика в работе на инструменте, необходимо воспитывать у него волю, которая проявляется в систематичности занятий и в продвижении вперед. Следует постоянно нацеливать ученика на познание самого себя, своих возможностей и в то же время стремиться к невозможному, стараясь преодолевать трудности, тренировать волю, воспитывать характер, целеустремленность. Развивать силу воли необходимо постепенно и последовательно на конкретных задачах, понятных и доступных самому ученику. Это придаст ученику уверенности в собственных силах, в своих возможностях.

«Зачастую учащиеся невнимательны. Они не могут сосредоточиться, длительно и кропотливо работать пропускают вначале что-то важное в положении рук, а потом и в звукоизвлечении. Чтобы постоянно поддерживать внимание, ученику необходима четко представлять стоящую перед ним

задачу, ее объем и необходимое для её выполнения время. Эта цель должна быть ясной как учителю, так и ученику» [27, с.18].

Последовательное и подробное описание тех или иных приемов, посадки, положения рук и т. д. поможет при работе дома сконцентрировать внимание, уяснить цель. Конечно же, стоит поинтересоваться условиями занятий обучающегося дома, обратить его внимание на предметы и факторы, мешающие плодотворным занятиям, помочь устранить их. Полезно проводить часть занятия в классе на тему «Как я занимаюсь дома». Такие занятия помогают педагогу выявить те стороны самостоятельной работы обучающегося, над которыми стоит подумать. Все это позволяет развить у него умение мыслить во время занятий дома и в классе. Важен постоянный контроль. При разборе новых пьес, этюдов, упражнений надо лишний раз спросить о том, о чём обучающийся уже должен знать и помнить.

Знания, которые обучающийся получает от педагога, приобретаются им в классе, а домашние задания закрепляют их. Не следует давать на дом ничего недоученного, недоделанного, недопонятого на уроке. Для организации домашних занятий полезно использовать режим дня, который должен составляться в соответствии со способностями и возрастом обучающегося.

Как научить обучающихся правильно рассчитывать и ценить время? Через воспитание ответственного отношения к своему времени и времени педагога. Музыка как искусство живёт и развивается во времени. Очень важно научить обучающегося ощущению времени. Овладение чувством времени начинается с простых вещей: с помощью хронометража обучающегося выясняет, сколько у него уходит времени на тот или иной вид техники, гаммы, упражнения, на тот или иной объем работы и т. д. После чего он самостоятельно или с помощью педагога и родителей распределяет весь объем домашней работы по времени. В дальнейшем, после приобретения необходимого опыта, он планирует и проводит эту работу самостоятельно. Из пассивного исполнителя обучающийся становится активным участником рабочего процесса.

Очень важно, чтобы родители обеспечили дома наилучшую психологическую атмосферу для занятий. Заинтересованность родителей в обучении детей игре на гитаре благотворно влияет на психику ребенка.

Вот несколько важных правил организации домашних занятий:

1. Рациональная организация рабочего места. На рабочем месте не должно быть ничего лишнего. Свет должен падать из-за спины; Чистые руки, свежая голова. Опрятность, хорошее состояние инструмента (гитару хранить в чехле). Бережное отношение к нотам.

2. Занятия проводить ежедневно и, по возможности, в одно и то же время. Малышам целесообразно заниматься два раза в день, второй раз в присутствии родителей.

3. Педагогу следует помочь установить порядок выполнения домашних заданий (подход индивидуальный).

3. Задания должны быть ясными, конкретными, доступными.

4. После занятий убрать нотную литературу в папку. Протереть струны, гитару положить в чехол.

Необходимо воспитывать в обучающемся умение анализировать свои домашние занятия, и если возникают вопросы, то записывать в тетрадь и в классе с педагогом, их разрешать. Как в классе на занятии по специальности, так и при занятиях дома важную роль играет умение обучающегося проверять свои знания и вовремя исправлять ошибки, вести борьбу не только с ошибками, но и причинами, их порождающими: это могут быть невнимательность, торопливость, неумение сосредоточиться на данном музыкальном отрезке. Вот почему так важно педагогу не только помочь составить режим и организовать занятия дома, но и последовательно вести кропотливую работу по воспитанию самостоятельности юного музыканта.

Чтобы учить, нужно постоянно учиться и педагогу, находить новые приемы и методы, постоянно совершенствовать своё педагогическое мастерство.

От педагога требуются определенные качества: профессионализм в

работе, требовательность к себе и чувство ответственности, выдержка и сила воли, большая любовь к детям и к инструменту, умение работать, понимать, верно оценивать и увлекать детей, отсутствие равнодушия. Педагогу необходимо, по мере освоения учебного материала обучающимся, умение перегруппировывать задания, изменять последовательность и по своему усмотрению ставить перед обучающимся те задачи, с которыми тот может справиться.

Разнообразие типов и видов уроков в классе гитары способствующих формированию личностных качеств учеников.

Основа работы на музыкальных отделениях— индивидуальное обучение в классе по специальности. Это позволяет преподавателям научить ребёнка понимать музыку, наслаждаться ею, вызвать интерес к инструменту, к произведению, к композитору, к приёмам игры.

Схема занятий существуют и для индивидуальных занятий. Однако каждую из них следует использовать как одну из возможностей, а не как постоянно действующий фактор, который нельзя модифицировать. Схема занятия соответствует основным положениям общей дидактики и состоит из следующих частей:

1. Проверка домашней работы.
2. Объяснение новой проблемы, её названия, значения приведённого сведения или навыка.
3. Определение основных положений и правил для усвоения навыка.
4. Определение методов работы, направленных на закрепление данного навыка путём самостоятельной домашней работы обучающегося.
5. Демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем педагога.
6. Устное обобщение прорабатываемых проблем, выполненное обучающимся.
7. Домашнее задание, цель которого закрепление соответствующего

знания или навыка [5, с. 47-59].

Более приближена к практике ведения занятия по классу гитары следующая структура:

1. проверка домашнего задания (можно в форме прослушивания, в форме контрольных вопросов).
2. Подведение итогов проверки, рекомендации к устранению недостатков.
3. Работа над произведениями, рекомендации к домашней работе.
4. Разбор нового
5. Чтение с листа
- б. Подведение итогов работы на уроке.

Несколько слов о проведении занятия и его организации, о домашних занятиях по рекомендациям Ю. Кузина. Начало занятия — проверка домашней работы. Внимательно прослушать заданные на дом пьесы, песенки, упражнения. Педагог должен дослушать до конца и определить степень домашней подготовки ученика. *не следует прерывать обучающегося, не дослушав!* За проделанную работу обязательно надо похвалить или в доброжелательном тоне исправить вместе с обучающимся допущенные ошибки. Необходимо быстро скорректировать эту работу и, если того требует произведение, повторить задание на дом.

Затем проверить выполнение упражнений, заданных на дом. Если они исполнены верно, принять их, поставить оценку, похвалить, а также предложить следующие, выдвинув перед обучающимся новые исполнительские задачи. Аналогично проводить прослушивание этюдов с совместными комментариями. Надо постараться вовлечь обучающегося в дискуссию, обсуждение проделанной дома работы: что выполнено, что - нет и почему? Тут же, на занятии, провести необходимую корректировку в игре обучающегося. Яркие образные замечания и пояснения к произведениям лучше всего подкреплять собственным показом, останавливаясь на наиболее важных и трудных моментах исполнения.

В конце занятия основные замечания по каждому произведению, этюду, упражнению следует обязательно повторить. Четко организованное ведение занятия облегчит домашнюю работу обучающегося. Важную роль играет запись в дневнике. На начальном этапе домашние занятия лучше всего проводить по дневнику, где в каждом конкретном случае подробно описано, что и как нужно делать.

Многоплановость ведения занятия ограничена временем. От искусства и опыта педагога зависит точность распределения времени на тот или иной аспект работы. Распределение времени всегда регулируется обстоятельствами и степенью подготовленности обучающегося. Занятие, ни в коем случае не должен быть сумбурным - это нервирует обучающегося и не приносит пользы, а точность и ясность заданий на занятии благотворно влияет на развитие учащегося-музыканта. При правильной организации занятия можно поработать над следующими видами заданий:

- прослушивание одного-двух упражнений или гаммы;
- чтение с листа;
- исполнение двух-трех этюдов;
- два-три музыкальных произведения.

Подобная практика организации учебной работы и внимания обучающегося обязательно перейдет в систему проведения домашних занятий.

«Часто педагоги жалуются, что ученик из урока в урок делает одни и те же ошибки. Это значит лишь одно — что уроки нечетко организованы и ученик не знает конкретно, что делать дома и как работать. Ранее говорилось, что ученика нужно учить тому, как работать дома. Практикуйте проведение специальных занятий на тему: «Как я занимаюсь и готовлюсь к уроку». «Это поможет ученику в успешной организации домашних занятий» [13. с. 37]. Нельзя делать обучающемуся слишком много замечаний, лучше одно-два в каждом задании, а остальные замечания - на следующем занятии, но добиваться их выполнения нужно строго. В конце занятия обучающемуся

желательно напомнить те главные задачи, которые он должен выполнить, — это своеобразный итог занятия. Организация ведения занятия должна регулироваться педагогом. Если обучающийся готовится к концерту или экзамену, то ход ведения занятия необходимо изменить и больше внимания уделить произведениям для экзамена. Занятия могут быть тематическими, например разбор музыкального произведения. Педагог показывает в деталях, как разбирать произведение, как работать над звуком и новыми приемами. Но такая работа не должна быть постоянной, это скорее исключение или необходимость. Заключительная часть занятия должна быть оптимистичной, мажорной. С занятия обучающийся должен уходить с желанием заниматься дома, добиваться решения поставленных задач.

Развивая интеллект и мышление обучающегося, необходимо как можно раньше прививать ему любовь к самостоятельной работе, как можно быстрее научить его быть самостоятельным. Для этого нужно давать побольше пьес, этюдов, упражнений для самостоятельной работы, практиковать регулярное чтение с листа гитарной литературы. То, что обучающийся уже знает, он должен применять грамотно в новых пьесах, этюдах самостоятельно.

Итак, чтобы заинтересовать обучающихся необходимо разнообразие на уроках: музыкальные игры для развития ритма, слуха; стихи, рисунки, чередовать работу на инструменте со слушанием музыки; наглядные пособия для работы на начальном этапе.

Занятия могут быть различных видов:

1. занятие общего плана - занятие, охватывающий весь объём работы на данном этапе.
2. моно - занятие - занятие, посвящённый одному виду работы (например, над штрихами).
3. коллективное занятие – классное прослушивание перед экзаменом.
4. занятие – слушание (прослушивание записей выдающихся исполнителей)
5. открытое занятие, которое может быть либо тематический, либо

общего плана.

Профессия педагога музыки сложна и ответственна. От него зависит будущее музыканта. В заключение несколько советов педагогам класса гитары от Ю. Кузина:

«Не стремитесь вести занятия только со способными детьми. С каждым учеником можно самому научиться многому.

Старайтесь с первых уроков найти с учеником психологический контакт — это вам облегчит работу и ускорит процесс освоения инструмента. Работайте уверенно, с уважением и любовью к ученику, инструменту, музыке.

Постоянно анализируйте проведенные уроки и постоянно корректируйте их ход и содержание.

Учите детей тому, как вести себя на сцене: выход, поклон, уход.

Искусство педагога заключается в том, чтобы ученик в конечном итоге стал прекрасным исполнителем и обладал необходимыми профессиональными и человеческими качествами, может быть и такими, которыми не обладает сам педагог. Таким образом, опытный педагог в своей работе с учеником превосходит нередко даже самого себя.» [30, с.39].

Заключение.

Чтобы обучать, нужно постоянно учиться и педагогу, находить новые приемы и методы, постоянно совершенствовать своё педагогическое мастерство.

От педагога требуются определенные качества: профессионализм в работе, требовательность к себе и чувство ответственности, выдержка и сила воли, большая любовь к детям и к инструменту, умение работать, понимать, верно оценивать и увлекать детей, отсутствие равнодушия. Учителю необходимо, по мере освоения учебного материала учеником, умение перегруппировывать задания, изменять последовательность и по своему усмотрению ставить перед учеником те задачи, с которыми тот может справиться.

Сложность профессии заключается также в том, что труд этот, по существу, весь устремлен в будущее, а его результаты проявляются не сразу. Успешно заниматься музыкальной педагогикой может лишь тот, кто испытывает призвание к этому нелегкому труду. Не случайно все талантливые педагоги отличались почти фанатичной преданностью своему делу. Преподавание же без увлечения выливается мучительный как для учителя, так и для ученика. в скучный процесс.

Настоящий педагог должен многое знать и многое уметь. Прежде всего, он должен хорошо владеть своим инструментом. Однако прямая зависимость между исполнительским и педагогическим мастерством существует далеко не всегда. Не каждый хороший исполнитель может стать столь же хорошим педагогом. Педагогика требует особых способностей. История педагогики знает немало случаев, когда исполнители среднего уровня становились, тем не менее, прекрасными педагогами. Класс в руках талантливого педагога — это творческая лаборатория, мастерская, способная оказывать существенное воздействие на судьбы исполнительского искусства. Через его класс проходит множество учеников, на его глазах складываются профессиональные судьбы

целого ряда музыкантов. Обучая, он учится сам. Работая молодыми музыкантами, педагог познает много нового, скорее избавляется от собственных ошибок заблуждений. «Именно И педагогическая работа научила меня зорче видеть и лучше понимать природу и истоки многих исполнительских проблем» писал известный скрипичный педагог, профессор Б. Гутников.

Все сказанное выше не перечеркивает для педагога возможность исполнительской деятельности. Играющий педагог постоянно ищет новые пути к художественному и техническому совершенствованию исполнения. Все это положительным образом отражается и на его педагогической деятельности. Но наряду с этим он должен обладать дидактическими способностями, умением передавать свои знания ученикам. Ему необходимо ориентироваться владеть современной методикой преподавания. Он обязан быть не только хорошим музыкантом, но и широко образованным человеком, знать литературу, живопись и другие виды искусства, разбираться в анатомии и физиологии, акустике и психологии, социологии и других областях знания.

Наконец, педагог должен быть яркой, интересной личностью. Неоценимое значение для этой профессии иметь такие человеческие качества, как доброта и отзывчивость, справедливость и принципиальность, сильная воля и целеустремленность, организаторские способности. выдержка, настойчивость.

Список литературы.

Общая музыкальная педагогика

1. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений [Текст] / В.П. Анисимов - М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.— 128 с.
2. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе [Текст] / И.А. Браудо.- М.: Классика XXI, 2001.- 96 с.
3. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре [Текст] / Й. Гофман. — М.: Классика XXI, 2002. — 192с.
- 4 Коган Г. Работа пианиста [Текст] / Г. Коган.- М: Классика XXI, 2004. — 204с
- 5 Крюкова В.В. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. — Ростов — на — Дону.: Феникс,2002. — 198с.
6. Леонтьев А.Н. Психологические вопросы сознательности учения. [Текст] / А,Н, Леонтьев. - Известия АПН РСФР, вып.7. — М., 1947, с.17.
7. Маккинон Л. Игра наизусть [Текст] / Л. Маккинон.- М.: Классика XXI, 2004.- 152с.
8. Мицкевич Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах: Общий курс. Учеб. Пособие. Изд. Второе. [Текст] / 152с.Н.А.Мицкевич. — Кемерово 2007. — 103с.
9. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике [Текст]/В.Ражников.- М.: Классика XXI, 2004.- 140с.
10. Руденко В.И. Вопросы музыкальной педагогики. Второй выпуск [Текст] / В.И. Руденко —М.: Музыка, 1980. —200с.
11. Савшинский С. Пианист и его работа [Текст] / С. Савшинский.- М.: Классика XXI,2002.- 244с.
12. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство [Текст] / С.Е. Фейнберг. - Классика XXI, 2001. —340с.

Гитарная педагогика.

13. Август В. (Васильев) Фундамент [Текст] / В. Август (Васильев).- М. Торопов, 1995.- 33с.
14. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / П. Агафошин.- М- Музыка, 2004.- 184с
15. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки [Текст]/ Т. Ашер // Гитаристъ.- 1993. -№1. — с.15 - 17.Бадьянов А. Б. Джазовый гитарист. Учеб. пособие [Текст] / А.Б. Бадьянов.- М.: Издатель Смолкин К.О., 2005.- 1 12с.
16. Борисевич В. Г. Преподавание гитары с позиции мышления [Текст] / В.Г. Борисевич // Гитаристъ.- 2004.- №1 .— с.62.
17. Волков В. Гитарные школы и методики в России [Текст] / В.Волков // Гитаристъ.- 1 999.-3о 1 .- с. 69-76.
18. Гуревич В. Возникновение и анализ ошибок. Способы их устранения и недопущения [Текст]/ В. Гуревич// Гитаристъ-2005. -X 2, - с. 4 1-42
19. Живайкин П. Есть мнение [Текст] / П. Живайкин// Гитаристъ.- 2004.- N 1.- с. 63-66
20. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / А. Иванов-Крамской.- М: Музыка, 1986.- 152с,
21. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / М. Каркасси.- М.: Кифара, 2002.-148с.
22. Кузин Ю. Азбука гитариста. ч.1. Доинструментальный этап. По ред. В. Каленова. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением) [Текст] / Ю. Кузин - Новосибирск, НМК, 1999.- 40 с.
23. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения [Текст]/ Ю. Кузин.- Новосибирск, 1997.- 63с.
24. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. ч.1. Под ред. Каленова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением) [Текст] /Ю. Кузин.- Новосибирск, НМК, 1999.- 72с.
25. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период ч.П. Под ред. Каленова В. Пособие преподавателей ДМШ (с нотным приложением)

[Текст] / Ю. Кузин.- Новосибирск, НМК, 1999.- 55с.

26. Максименко В. Графическое оформление нотного текста для гитары [Текст] /В. Максименко.- М.: Сов. композитор, 1984.- 128с

27. Мед Д. Мастер-класс игры на блюзовой гитаре. Сто полезных советов для новичков [Текст] / Д. Мед.- Ростов - на - Д: Феникс, 2004. -208с.

28. Миола Э Техника игры медиатором [Текст] / Э. Миола.- М.: ГИД, 1995.- 48с.

29. Миронов К.В. Варианты аппликатуры пальцев правой руки в гаммах и гаммообразных пассажах [Текст]/ К.В. Миронов // Классическая гитара- 2000 - 2001 .-Вып. 1 .- с. 72-73

30. Молотков В., Манилов В. Техника джазового аккомпанемента [Текст]/ В.Молотков, В. Манилов.- Киев, Музычна Украина, 1988.-120с

31. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст]/ Э. Пухоль.- М.: Сов. композитор, 1992- 190с.

32. Уршальми И. Путь к свободе [Текст]/ И. Уршальми // Мир гитары. - 1991. - Вып. 1.- с. 42-45

33. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара: От истоков до наших дней / Пер. с фр. [Текст]/ Э. Шарнассе М.:Музыка, 1991.- 87с.

34. Шувалова И. Методические комментарии к циклу Игоря Рехина «День за днем» [Текст]/ И. Шувалова // Гитаристъ.- 2005. -Ns1 .- с. 34