

РЕЦЕНЗИЯ

методическую разработку «Чтение с листа как важнейший фактор становления и развития юного музыканта-пианиста» к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я – артист», педагога дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» Омелянчук Инны Александровны

Представленная методическая разработка Омелянчук И.А., посвящена комплексному подходу к формированию навыка чтения с листа у юных пианистов, с акцентом на различных аспектах этого процесса, от подбора нотного материала до специфики работы с аккомпанементом. Объем составляет 40 страниц.

Актуальность темы не вызывает сомнений, так как успешное чтение с листа является ключевым навыком для любого музыканта, открывающим широкие возможности для самостоятельного музицирования, изучения музыкальной литературы и аккомпанирования.

Структура разработки, отраженная в содержании, представляется логичной и охватывающей основные этапы и компоненты формирования навыка чтения с листа. Первый раздел затрагивает фундаментальные аспекты, связанные с формированием навыка чтения с листа, включая подбор репертуара, освоение ритмической графики, графическое восприятие нотной записи, развитие техники структурного охвата текста и аппликатурные принципы. Этот раздел создает прочную основу для дальнейшего развития навыка.

Во втором разделе рассматриваются условные этапы чтения с листа, подчеркивая роль анализа, формирование музыкально-слуховых представлений, важность игры «вслепую» и задачи, стоящие перед старшими классами. Этот раздел акцентирует внимание на когнитивных и сенсорных аспектах процесса чтения с листа.

Третий раздел посвящен специфике чтения с листа аккомпанемента в рамках программы «Я – артист», что является важным и практическим аспектом, учитывая значимость аккомпанирования в музыкальном образовании. Этот раздел включает в себя правила упрощения нотного текста аккомпанемента и подчеркивает важность овладения этим навыком.

В методической разработке Омелянчук И.А. предложены конкретные методические приемы, упражнения и рекомендации, направленные на развитие каждого из вышеперечисленных аспектов. Особую ценность представляет раздел,

посвященный чтению с листа аккомпанемента, так как этот аспект часто остается за рамками стандартных методик обучения чтению с листа.

Представленные материалы могут быть использованы для: повышения эффективности обучения чтению с листа в классе фортепиано; разработки индивидуальных программ обучения, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности обучающихся; обогащения методического арсенала педагога новыми приемами и упражнениями; преодоления стихийности в процессе обучения и повышения качества подготовки юных пианистов.

В целом, представленная методическая разработка Омелянчук Инны Александровны «Чтение с листа как важнейший фактор становления и развития юного музыканта-пианиста» является полезным и актуальным материалом для педагогов фортепиано. Она отличается практической направленностью, содержит конкретные рекомендации и может быть использована в качестве руководства для организации процесса обучения чтению с листа у юных пианистов. Рекомендуется к распространению в педагогическом сообществе.

15.04.2025 г.

Председатель цикловой методической комиссии
общеобразовательных дисциплин
профессиональных модулей ГБОУ КК КПК,
Почётный работник СПО

/Т.Н. Литовченко/

Подпись Литовченко
удостоверяю



руководителя
И. ЗАВОРОДНЯЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «РОДНИК»

Методическая разработка
«Чтение с листа как важнейший фактор
становления и развития юного музыканта-
пианиста»

*к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Я – артист»*

Автор-составитель:
Омелянчук Инна Александровна,
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ.....	3
ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ЧТЕНИЯ С ЛИСТА.....	7
1.1. Подбор нотного материала для чтения нот с листа.....	8
1.2. Освоение ритмической графики.....	11
1.3. Графическое восприятие нотной записи.....	12
1.4. Развитие техники структурного охвата текста.....	15
1.5. Развитие двигательной реакции на нотный текст.	
Аппликатурные принципы.....	19
2. УСЛОВНЫЕ ЭТАПЫ ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА.....	22
2.1. Роль анализа в процессе чтения с листа.....	22
2.2. Формирование музыкально-слуховых представлений.....	24
2.3. Важность овладения приемом игры «вслепую».....	26
2.4. Задачи чтения нот с листа в старших классах.....	29
3. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА АККОМПАНЕМЕНТА ПО ПРОГРАММЕ «Я – АРТИСТ».....	31
3.1. Специфические особенности при работе с аккомпанементом.....	31
3.2. Правила упрощения нотного текста аккомпанеента.....	33
3.3. Значение овладения навыком чтения с листа аккомпанеента.....	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	39
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	40

АННОТАЦИЯ

Данная методическая разработка посвящена анализу методических аспектов обучения чтению с листа юных пианистов.

Она будет интересна широкому кругу музыкантов, педагогов и студентов, занимающихся вопросами музыкального образования и исполнительского мастерства, и может быть полезна для повышения эффективности обучения игре на фортепиано.

Целью данной разработки является описание автором практического опыта по формированию навыков чтения с листа нотного текста в классе фортепиано.

Основываясь на своем достаточно большом опыте педагогической работы с детьми младшего школьного возраста, автор в данной работе представляет проверенные практикой и теоретически обоснованные приёмы и упражнения, направленные на формирование навыка быстрого и точного воспроизведения нотного текста. Обосновывается необходимость использования разнообразного музыкального материала, соответствующего возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся

ВВЕДЕНИЕ

*Учить чтению нотного текста – значит, прежде всего, всесторонне
развивать ученика как музыканта.*

М.Э. Фейгин

Задачами музыкально-педагогической подготовки в классе фортепиано являются общее и музыкальное развитие обучающихся, воспитание у них эстетического вкуса и прививание им навыков самостоятельной работы. Обучение, построенное на этих принципах, ведет к воспитанию ценных свойств личности, к развитию познавательных способностей подрастающего поколения. Содержание всего цикла музыкальных дисциплин на музыкальном отделении направляется на построение учебного процесса, который бы решал задачи общемузыкального развития обучающихся, повышения эффективности их подготовки в целом.

Значительное место в эстетическом развитии детей принадлежит обучению игре на инструменте и приобретению умений самостоятельно разбираться в музыкальном материале. Художественное развитие, расширение общего кругозора и воспитание музыкального вкуса обучающихся в большой мере зависит от возможности широко знакомиться с музыкальной литературой. Чтобы получить эту возможность, необходимо овладеть навыками прочтения незнакомого материала, т.е. «чтения с листа».

Актуальность. Умение читать нотный текст сопровождает музыканта всю его творческую жизнь, поэтому заниматься формированием навыка чтения с листа надо начинать с первых шагов музыкального воспитания ребенка, т.к. он является одним из важнейших навыков обучающихся музыкального отделения. Также, чтение с листа является важным компонентом учебно-воспитательной работы в классе фортепиано, способствующим развитию музыкального слуха, музыкально-теоретического мышления, внимания, памяти, инициативы и творческой самостоятельности.

Умение читать с листа необходимо в различных видах исполнительской и педагогической деятельности. Поэтому вопросы обучения этому навыку привлекали внимание педагогов и методистов на всех этапах развития музыкальной педагогики. К тому же, вопросы чтения с листа относятся к числу мало разработанных проблем музыкальной методики. Высказывания о пользе чтения с листа для развития обучающихся можно встретить уже в трактатах Ф.Э. Баха и других музыкантов XVII-XVIII веков. В «Правилах» знаменитого пианиста, выдающегося композитора и педагога А. Гензельта подчеркивается необходимость упражняться в чтении нот а

primo vista – «с первого взгляда». Ко второй половине IX века требования по чтению нот с листа содержатся в программе практически всех учебных музыкальных заведений и в России, и за рубежом. Так, в Московской консерватории требования были очень серьезные: Н.Г. Рубинштейн, например, заставлял своих учащихся с листа играть концерты. Многие выдающиеся музыканты – В. Сафонов, Ф. Блуменфельд, Л. Николаев – считали, что чтение с листа должно составлять определенную часть каждодневного «рациона» занятий пианиста. В книгах выдающихся педагогов-исполнителей И. Гофмана, С. Фейнберга, Г. Нейгауза и других также отмечается важность этого навыка в формировании музыканта. В советской музыкальной педагогике проблема чтения с листа настойчиво разрабатывалась в 30-40-х годах А.Н. Щаповым, С.И. Савшинским, Л.А. Баренбоймом, а позднее, с 50-х годов, ей были посвящены работы Р.А. Верховаз, Ф.Д. Брянской, Г.М. Цыпина и других. Но универсальной методики, объединяющей все отдельные способы и приемы в единую рациональную систему, до сих пор нет.

Несмотря на признание важности чтения с листа в подготовке музыкантов, данная проблема остается недостаточно разработанной в методическом плане. В практике музыкального образования часто наблюдается стихийный подход к формированию данного навыка, что приводит к неравномерности и неполноте его развития у обучающихся. В связи с этим, актуальным является поиск и систематизация эффективных приемов и методов, направленных на целенаправленное и систематическое формирование навыка чтения с листа у юных пианистов.

Цель методической разработки – систематизация и обобщение эффективных приемов и упражнений, проверенных практикой и теоретически обоснованных, для формирования навыка быстрого и точного чтения с листа у юных пианистов, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, с целью преодоления стихийности в процессе обучения и повышения качества подготовки в классе фортепиано.

Задачи:

1. Выявить и проанализировать существующие методические подходы к формированию навыка чтения с листа у юных пианистов.
2. Обобщить личный педагогический опыт автора в применении различных приемов и упражнений для развития навыка чтения с листа у обучающихся младшего школьного возраста.
3. Представить систему эффективных приемов и упражнений, направленных на формирование навыка быстрого и точного воспроизведения

нотного текста, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

4. Обосновать необходимость использования разнообразного музыкального материала, соответствующего разным уровням подготовки и интересам юных пианистов.

5. Разработать практические рекомендации для педагогов по организации процесса обучения чтению с листа, направленные на преодоление стихийности и повышение эффективности занятий.

Практическая значимость. Данная методическая разработка представляет собой ценный ресурс для педагогов фортепиано, работающих с юными музыкантами. Материалы разработки могут быть использованы:

- для повышения эффективности обучения чтению с листа в классе фортепиано, за счет применения систематизированных и проверенных практикой приемов и упражнений;
- для индивидуализации образовательного процесса, благодаря учету возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся при подборе музыкального материала и выборе методических приемов;
- для преодоления стихийности в процессе обучения чтению с листа и создания целенаправленной системы формирования данного навыка;
- в качестве основы для разработки учебных программ и методических пособий по формированию навыка чтения с листа у юных пианистов;
- для проведения мастер-классов и семинаров по обмену опытом в области методики обучения чтению с листа.

Внедрение разработанных методических материалов в практику позволит повысить уровень подготовки юных пианистов, расширить их музыкальный кругозор, развить музыкальный слух, мышление и творческие способности, а также сформировать устойчивый интерес к музыкальной деятельности.

1. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ЧТЕНИЯ С ЛИСТА

Существует два основных способа исполнения музыкального произведения по нотам: разбор и чтение с листа. Понимание разницы между ними – ключ к эффективному освоению музыкального текста.

Разбор – изучение или эскизное проигрывание – это медленное проигрывание пьесы с остановками, с замедлениями для более тщательного изучения текста. Внимание может быть направлено на различные элементы текста, на подбор удобной аппликатуры.

Чтение с листа – это исполнение незнакомой пьесы, предполагающее обязательную передачу эмоционально-образного смысла музыки, задуманного композитором, без предварительного разучивания и фрагментального проигрывания, при некоторой приблизительности воспроизведения нотной записи. Такое исполнение должно быть непрерывным с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний. При развитии навыке игры с листа тесно взаимодействуют зрение, слух, моторика при активном участии внимания, памяти, интуиции, воли и творческого воображения исполнителя.

Игра с листа нотного текста представляет собой одну из самых сложных форм чтения вообще. Кроме напряженной деятельности зрения, в чтении активно принимает участие слух, контролирующий логику музыкального развития. Звуковой образ, возникающий в представлении исполнителя, требует немедленного реального воспроизведения. Это достигается мобилизацией слухового аппарата. Таким образом, чтение нот с листа на инструменте имеет свои особенности и является более сложным процессом, так как требует специального развития музыкальных способностей: внутреннего слуха, музыкально-слуховых представлений, овладения техникой игры на инструменте.

Формирование навыка чтения с листа является главным условием развития самостоятельности и творческой активности обучающегося-

пианиста. Но процесс формирования умения длительный и непростой. Трудности чтения отталкивают, и ребенок быстро теряет интерес к занятиям музыкой.

1.1. Подбор нотного материала для чтения нот с листа

Первоочередная задача педагога – сделать занятия по чтению нот с листа увлекательными. Для решения этой задачи необходимо подбирать яркий музыкальный материал, который мог бы вызвать интерес у обучающегося. Следует читать с листа больше мелодий, пьес и ансамблей, построенных на материале русских народных песен, песен советских композиторов, произведений классиков русской музыки:

Тема белочки
из оперы "Сказка о царе Салтане"
Andantino (Неторопливо) Н. Римский-Корсаков

The musical score is presented in two systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The melody in the right hand is marked *mf* and includes fingerings (1, 2, 1, 3, 2, 3, 5, 4) and accents. The bass line in the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, also featuring fingerings and accents. The score is marked with *8va* at the beginning of each system, indicating an octave transposition for the piano.

включать в репертуар музыкальные произведения западноевропейских композиторов, нетрудные переложения классических произведений:

«Пьеса»

Г. Телеман

Оживлённо

The musical score for 'Пьеса' by G. Telemann is written for piano. It is in C major and common time (C). The tempo is marked 'Оживлённо' (Allegretto). The score consists of two systems. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system begins with a piano (p) dynamic. The music features various fingerings and articulations, including slurs and accents.

популярные джазовые пьесы:

«Хорошее настроение»

В. Коровицын

Allegro

The musical score for 'Хорошее настроение' by V. Korovitsyn is written for piano. It is in D major and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of two systems. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system begins with a piano (p) dynamic. The music features various fingerings and articulations, including slurs and accents.

музыку из детских мультфильмов:

«Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

Е. Крылатов



и любимых кинофильмов:

«Мелодия» из к/ф «Игрушка»

Обр. А. Кочетова



Это не только развивает музыкальный кругозор, но и повышает интерес детей к чтению с листа.

Формирование навыка чтения с листа начинается на начальном этапе обучения и состоит из нескольких этапов.

На раннем этапе обучения большое значение важно уделить донотному периоду, во время которого происходит формирование музыкально-слуховых представлений, изучение элементарных закономерностей построения музыкальной речи. Очень важно, чтобы новые для обучающегося элементы ритма, лада, мелодики осваивались сначала слухом и только потом – в нотной записи. При этом знаки ритма и высоты осваивают отдельно.

1.2. Освоение ритмической графики

Первым осваивается ритмический элемент записи, поэтому целесообразно ввести звуковые символы, ритмослоги. Система ритмослогов – надежный «код» к расшифровке несложной ритмической нотации. Сначала на примере знакомых песенок и попевок обозначаем короткие звуки слогами «ТИ», длинные «ТА». Например, «Андрей-воробей» или «Дин-дон».

○ ○ ● ● ○ ● ● ○ ● ● ○

«Андрей-воробей»

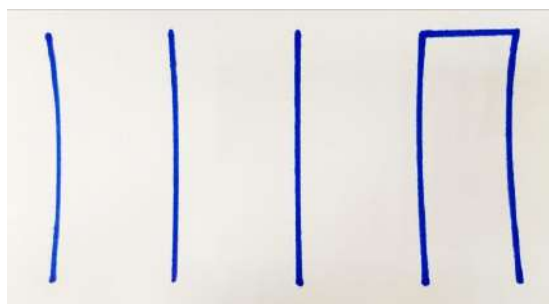
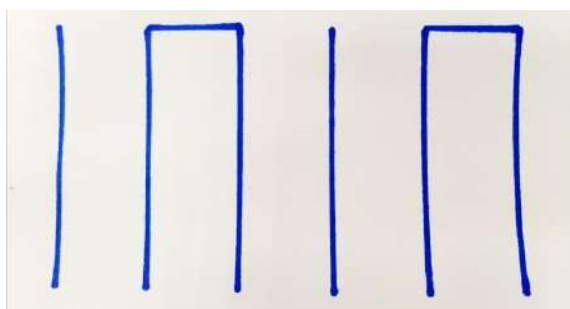
○ ○ ○ ○ ● ● ● ● ● ● ○

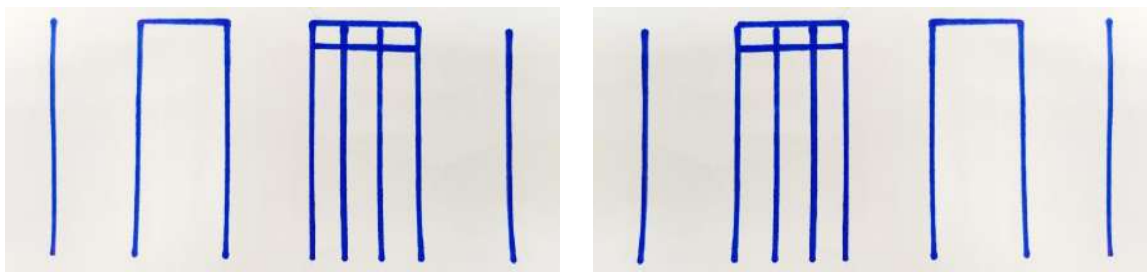
«Дин-дон»

Отображаем ритмический рисунок этих попевок разными способами:

- хлопаем его руками;
- короткие звуки хлопаем руками, длинные топаем ногами;
- короткие звуки хлопаем, длинные - опускаем руки на колени;
- играем на инструменте на выбранной одной клавише.

Затем работу с ритмом можно продолжить, записывая звуки вертикальными линиями. Длительности, с которыми познакомимся в процессе обучения, пока называем такими слогами: четвертные «ТА», восьмые «ТИ», шестнадцатые «ТИРИ». С ритмом работаем по карточкам:





Благодаря этим карточкам, детям в дальнейшем будет гораздо легче запомнить длительности.

В конце донотного периода обучающиеся уже могут исполнить несколько заданий, связанных с изучением нотного текста:

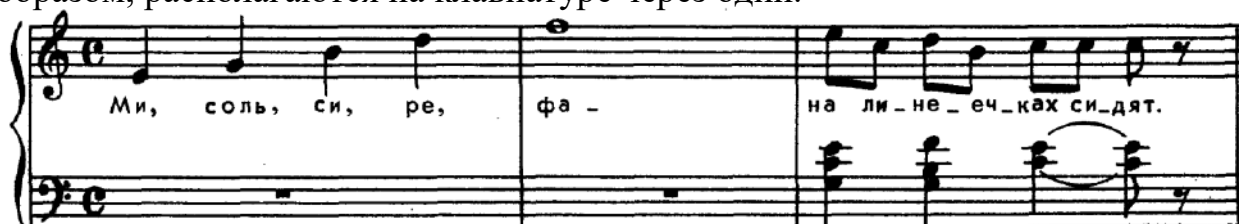
- записать ритм услышанной, сочиненной или исполняемой песенки;
- узнать известную песенку по ритмической записи;
- прочитать (ритмослогами, хлопками, притопами) запись нетрудных ритмических фигур (четвертной и восьмой длительности в разных комбинациях).

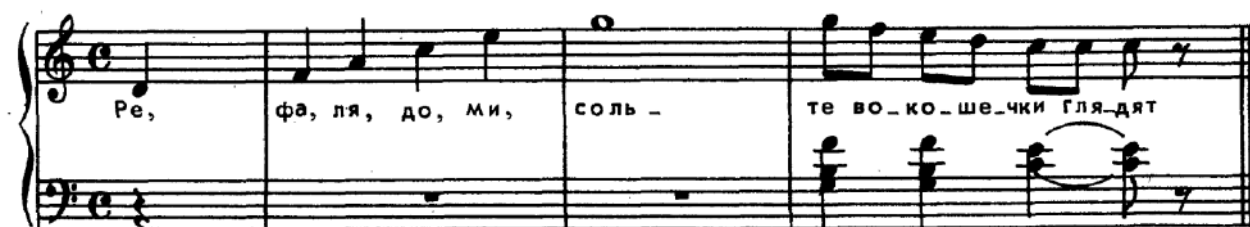
1.3. Графическое восприятие нотной записи

Следующий этап формирования навыка чтения с листа предполагает игру по нотам. Звуковысотная запись нот вводится в форме простейших оборотов. Нотный материал, предназначенный для чтения с листа, не должен превышать слухового опыта обучающегося, в техническом отношении должен быть более легким, сочетать в себе элементы нового со знакомым и иметь последовательное усложнение трудностей.

Также нужно учесть, что ритм первых произведений не должен отклоняться от ритмоформул, с которыми ребенок познакомился в донотный период (четвертные и восьмые длительности и паузы в различных сочетаниях).

И тут, как при обучении ритмической записи, важно показать ребенку не отдельные элементы – ноты, а соотношения между ними. Например, А. Артоболевская предлагала детям изучение нот в скрипичном ключе, написав их на линейках и между ними, и пояснив, что звуки, записанные таким образом, располагаются на клавиатуре через один.





Запись терции зрительно воспринимается легко. Терция – типичный интервал многих детских песен и музыки разных народов мира:

«Кукушка»

Н. Соколова



Русская народная песня «Зайнышка»



Не случайно малая терция была выбрана как начальный интервал в системах музыкального воспитания Карла Орфа и Золтана Кодая.

Ознакомление с другими интервалами может происходить по-разному, важно только то, чтобы каждый выбранный нами способ соответствовал необходимым условиям:

❖ мелодические линии песенок и произведений, с помощью которых мы «открываем» нотный стан, должны расширяться поступенно;

Детская песенка «Божья коровка»



Попевка «Ау-ау!»



Н. Соколова «Баба-Яга»



Детская песенка «Ой, ду-ду»



❖ на начальном этапе обучения важно привлечение произведений народной музыки, обращение к ладам которой облегчает знакомство детей со знаками альтерации.

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»



Подготовка детей к игре мажорного и минорного звукорядов, в дальнейшем гамм, начинается с песенок с поступенным движением мелодии. Ее движение вверх или вниз раскладывается на две руки (см. предыдущий и последующий примеры). Причём исполняемые партии обеих рук одинаковы по трудности.

Благодаря сходству обеих партий и попеременной работе рук, исполнение таких пьес дается легко:

Детская песенка «Василек»



Детская прибаутка «Барабан»



1.4. Развитие техники структурного охвата текста

Фортепианная музыка многослойна, а потому она требует осмысления по линиям горизонтали и вертикали одновременно. Чтение нот с листа ставит перед обучающимся-пианистом куда более сложные задачи, чем перед флейтистом, скрипачом или юным вокалистом. И поэтому на самой ранней стадии обучения необходимо сформировать у юного пианиста навыки структурного охвата текста. Конечно, этот навык появится в результате направленной работы педагога. Для этого сначала подбираются произведения с мелодией в одной аппликатурной позиции и выдержанными звуками, интервалами или аккордами в аккомпанементе:

Попевка «Андрей-воробей»



Переложение С. Ляховицкой «Ой, лопнул обруч»



Чешская народная песня в обр. Е. Туманян «Маленькая Юлька»



Затем вводится параллельное движение в октаву:

Д. Кабалевский «Колыбельная»



параллельное движение в терцию:

А. Гретри «Разговор с кукушкой»



и противоположное движение:

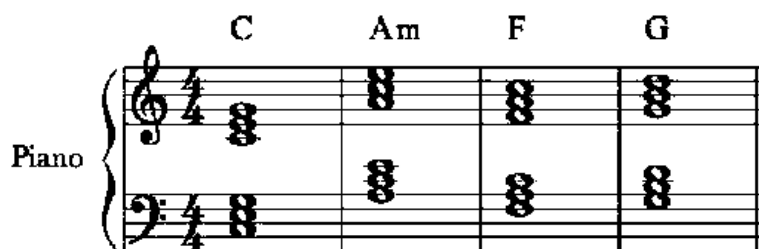
Г. Окунев «Отражение в воде»



При встрече в нотном тексте интервала или аккорда обучающийся обычно останавливается для «опознания» каждой ноты, а только после соединяет их в созвучие. Для избегания этого затруднения нужно добиться твёрдого усвоения графического изображения интервалов:



и складывающихся из них аккордов:



Каждый аккорд представляет собой комплекс уже знакомых ребенку интервалов. На начальном этапе главное - зрительный охват аккорда. На передний план выходит важность освоения аппликатурных навыков. В дальнейшем этот процесс сводится до автоматизма.

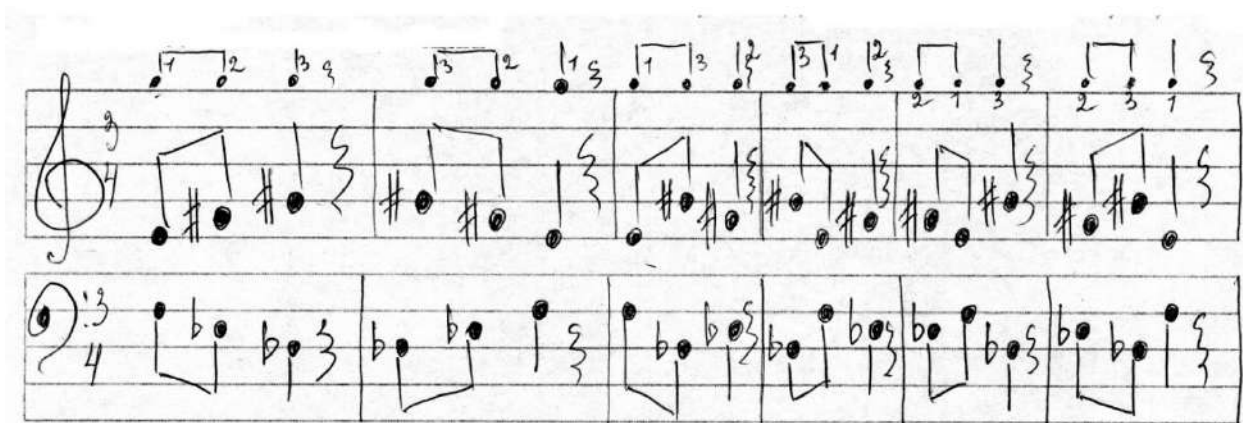
Также, полезны другие упражнения, знакомящие читающего с листа с фортепианной «вертикалью». Для выработки мгновенной реакции руки на запись созвучий нужно сформировать свободную ориентировку рук на клавиатуре:



фигуру, пальцы играющего инстинктивно, как бы сами собой, занимали нужную позицию» [1, с. 156]. Развитие основ аппликатурной техники находится в тесной связи с формированием тактильной ориентировки рук. Аппликатурные упражнения дают наибольший результат, если они сочетаются с работой по освоению клавиатуры методом «вслепую».

Уже на раннем этапе обучающемуся сообщаются элементарные аппликатурные принципы: подряд ноты – подряд пальцы, пропускается нота – пропускается палец, сообщаются позиции и их смена.

На трёх поступенно расположенных клавишах ребенок исполняет различные мотивы — на основе заданных педагогом комбинаций и в определённом ритме (правой и левой руками поочередно). Упражнения с самого начала выполняются без зрительного контроля:



2)



3)



4)



Значимую роль в этом играет выработка уверенной ориентировки рук на клавиатуре, не нуждающейся в постоянной поддержке зрением, т.е. умение настолько ощущать клавиатуру, чтобы играть, не глядя на клавиши. Доцент Мюнхенской консерватории В. Кайльман советует считать важнейшей предпосылкой чтения нот с листа игру вслепую: «Чтобы овладеть техникой чтения нот с листа необходимо разграничить функции глаз и рук. Они должны быть возможно более независимы друг от друга, взгляд следует направлять только на нотный текст, пальцы должны управлять клавишами вслепую. Тогда глазам не придётся нести двойную нагрузку читать ноты и отыскивать клавиши» [2, с. 10].

Выдающиеся педагоги 18 столетия – Ф. Куперен, Д. Тюрк, Ф.Э. Бах предлагали определённые приёмы, помогающие выработать свободную, независимую от зрения, осязательную ориентировку рук:

1) разучивание и исполнение пьес со скрытой от глаз исполнителя клавиатурой – игра «вслепую» (для этого руки читающего с листа во время игры прикрываются листком бумаги);

2) исполнение гамм, выученных наизусть пьес с закрытыми глазами или в темноте.

При работе по развитию у обучающихся навыков чтения с листа необходимо решить следующие задачи:

1) выработка осмысленного и целенаправленного восприятия при чтении нот с листа;

2) формирование умений самостоятельно анализировать и читать музыкальное произведение, точно воспроизводить его структуру, содержание и стиль.

Чтение с листа должно соответствовать таким принципам, как точность воспроизведения нотного текста, выразительность, осмысление, проникновение в авторский замысел.

2. УСЛОВНЫЕ ЭТАПЫ ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА

Для успешного чтения с листа необходимо учитывать три основных этапа: прежде всего, анализируем текст, затем представляем мелодию на слух, и только после этого приступаем к игре на инструменте.

2.1. Роль анализа в процессе чтения с листа

Важнейшей предпосылкой грамотного чтения с листа является анализ нотного текста. Анализ создает наиболее благоприятные условия для взаимодействия музыкально-слуховых и двигательных представлений, поскольку обучающийся вникает в музыкальный материал, старается услышать, представить характер музыки еще до воспроизведения её на инструменте.

Что же должен сделать в первую очередь исполнитель, впервые видящий нотный текст? Т. Воскресенская рекомендует: «...мысленно определить основную ладотональность, темп, размер, общий характер исполняемого произведения; представить для себя основной тип изложения и ведущий ритмический набросок, заметить конфигурации фактуры и ключевых символов. При чтении с листа допускаются некоторые упрощения нотного текста, которые не уродуют музыкальное содержание произведения. Перед чтением полезно напомнить ребенку, что часть украшений можно упустить, можно брать неполные аккорды и не играть октавные удвоения, но недопустимы сокращения ритмически и гармонично необходимых нот» [3, с. 33]. Вот, например, как по рассказу Г. Гинзбурга, у него проходит знакомство с новым произведением: «На первых порах я обычно не иду к достижению максимальной точности, я стараюсь только представить себе – что должно получиться» [4, с.15]. Работа над первым чтением музыкального текста похожа на работу художника. Э. Делакура упоминал, что «одним из больших преимуществ первого воплощения эскиза на холст, в понимании тона и общего впечатления, кроме того, что не думаешь о деталях, является то, что поневоле бываешь вынужден накладывать только те оттенки, которые совершенно необходимы» [5, с.149].

Важно разработать план подготовки к чтению с листа. Обучающийся должен принимать в этом активное участие. Можно чередовать эту работу: и вместе с педагогом, и самостоятельно. В процессе анализа необходимо приучать обучающегося к определенной последовательности, начиная с наиболее общих моментов и, прежде всего с названия произведения, которое

нередко определяет его общий характер и жанр: «Марш», «Маленькая полька», «Вальс», «Ласковая просьба», «Петрушка» и т.д.

В. Гиллок «На балете»



Р. Шуман «Марш»

Условный план анализа музыкального произведения для читки с листа:

- определить тональность, ключевые и встречные знаки;
- проанализировать структуру произведения: части, разделы;
- простучать ритм;
- проследить мелодическую линию, отметить широкие интервалы;
- просмотреть, есть ли ритмические и мелодические повторы;
- обратить внимание на штрихи, динамику;
- продумать аппликатуру;
- определить темп, характер.

2.2. Формирование музыкально-слуховых представлений

Слуховое чтение или чтение мелодии без инструмента подразумевает аналитическую деятельность подготовки к исполнению. Т.е., исполнитель зрительно охватывает нотный текст, как бы «проигрывая» его без инструмента. Это навык лежит в основе читки с листа: слуховое представление, возникающее непосредственно в процессе зрительного воспроизведения нотного текста. Следовательно, для того чтобы нотная запись способствовала возникновению соответствующего слухового образа, необходимо воспитывать у обучающихся умение преобразовывать ноты видимые в услышанные.

«Если тебе предлагают сыграть с листа незнакомое произведение, то сначала пробеги его глазами», - советует молодым музыкантам Шуман. И добавляет: «Ты должен настолько себя развить, чтобы понимать музыку, читая ее глазами» [6, с.7]. Что дает этот совет исполнителю? Чтение текста глазами мобилизует внутренний слух и позволяет услышать произведение до его воспроизведения. Владение этим навыком свидетельствует о степени профессиональной подготовленности музыканта. Как отмечает Г. Цыпин: «Просмотр мысленно и ознакомление с новым материалом, освобождая нас на время от реальных пианистических действий, позволяет полностью сосредоточиться на сути музыки, ее форме и построении ее инновационных и ритмических свойств. Считывание нотного текста «в уме» (или, как нередко говорят, «про себя») приводит к образованию соответствующих внутрислуховых представлений, которые в дальнейшем служат надежной опорой в игре. После мысленного предварительного обзора и анализа произведения музыка читается с листа гораздо увереннее и точнее. Заметно снижается количество недостатков и неточностей, исполнение становится свободным и убеждающим» [7, с.123].

На этом этапе решается и одна из основных и важнейших задач музыкального обучения – привить ребенку любовь к музыкальной речи, научить его понимать содержание произведения и выразительность языка. Простейшая мелодия была и остается основой начального музыкального воспитания и обучения игре на любом инструменте. На образцах народных и детских песен, простых и доступных для обучающихся мелодий дети вырабатывают прочные первоначальные навыки интонирования голосом мелодии (чтение с листа без инструмента).

Вариации на тему белорусской народной песни «Перепелочка»

Allegretto [Оживленно] И. БЕРКОВИЧ

Темпи

КУМА Русская народная песня

Allegro moderato Обработка Ан. Александрова

Появление крепких рефлекторных связей между видимыми нотами и звуками, которые слышишь – формирование музыкально-слуховых представлений – и составляет суть слухового метода обучения, при котором производятся временные связи по схеме: „вижу → предскажу → играю → исправляю”, то есть „ нотный текст → слуховое представление → игровые движения → слуховой контроль” [8, с. 20].

С этой точки зрения достаточно важна работа Р.А. Верхолаз, которая дает представление о приемах и задачах, предоставляющих возможность приобретения начальных навыков чистки с листа. Статья отмечает «важность предварительного ознакомления с произведением без инструмента, формирования внутреннего слуха, указывает на сложность возникновения звукомоторных связей и навыков логического угадывания элементарных технических комплексов» [9, с. 8].

Таким образом, для осознанного чтения нового музыкального текста необходимо, чтобы пианист заранее уже создал мысленно представление о том, что он сейчас должен будет воплотить на рояле, что он в эту минуту услышит. Как отмечает в своем труде Б.М. Теплов, «... у музыкантов имеет место... непосредственное „слушание глазами”, превращение зрительного восприятия нотного текста в зрительно-слуховое восприятие. Сам нотный текст начинает переживаться слуховым образом. Иными словами, человек приобретает способность „слышать” ноты, которые он читает глазами...» [10, с.186]. Следовательно, только при создании предварительного слухового представления можно ожидать, что воспроизведение на рояле нотного текста получит реальные предпосылки для, возможно, более точной и полной передачи его музыкального смысла.

2.3. Важность овладения приемом игры «вслепую»

Последний этап предполагает работу с инструментом – чтение-игру. Проработав все необходимые предпосылки, сделав детальный анализ музыкального произведения, «услышав» мелодию внутренним голосом, обучающийся приступает к воспроизведению музыкального произведения на инструменте, что предполагает исполнение текста от начала до конца, без остановок. На этом этапе обучающимся необходимо наличие следующих качеств:

- 1) концентрация внимания;
- 2) игра на инструменте, не глядя на клавиатуру;
- 3) «забегание» глазами на несколько тактов вперед;

4) умение максимально точно воплотить художественный образ, заложенный в данное сочинение.

Далее хочу остановиться на некоторых из них.

Важность овладения приемом игры «вслепую». Выше говорилось о важности овладения приемом игры «вслепую», то есть, не глядя на клавиатуру инструмента. Тем самым у ребенка развивается тактильное восприятие клавиатуры, снижается зависимость от визуального контроля за движениями рук. Это дает возможность не терять то место в нотной записи, которое выполняется в данный момент. Игра «вслепую» позволяет совершенствовать аппликатурную технику, ускоряет слухо-двигательную реакцию на нотные знаки. Если музыкант вынужден рассеивать свое внимание между текстом и клавиатурой, возникают постоянные запинки, задержки, остановки. А это наносит большой вред процессу чтения с листа.

Одно из главных условий беглого чтения заключается в мысленном опережении читающим с листа того, что в данный момент играет – явлении, охарактеризованном как «разведка глазами» (М. Н. Баринова). Иными словами, умение «забегать» глазами вперед на несколько тактов. «Плох тот музыкант, который растеряется и остановится, если ему пролистают страницу на пол такта позже, чем следует, - пишет Р. Шуман - ... Ты музыкальный, если в новом языке примерно чувствуешь, что должно быть дальше» [11,с.366].

Непосредственно приступая к игре, обучающийся должен стремиться смотреть и слышать вперед, чтобы реальное звучание шло, как бы вслед за зрительным и внутренним слуховым воспроизведением нотного текста. Г. Цыпин считает, что это умение порождает «смысловую догадку, когда читающий предугадывает интонационное развитие, кульминационную веху, заключительный оборот» [12, с.85]. Также, оно развивает музыкальное мышление, позволяющее охватывать большую продолжительность фраз. Ведь зрительное восприятие охватывает примерно 1-2 такта. Поэтому процессом чтения нот с листа должно управлять не механическое прочтение, при котором не возникает даже элементов музыкального образа, а музыкальное содержание.

По мнению Т. Воскресенской, «это позволяет воспринимать комплекс нот как смысловое музыкальное построение и объединять звуки во фразы, не дробя и не вычисляя отдельные ноты. Целесообразно использовать при этом указанные в тексте паузы и перерывы в движении для подготовки к тому, что следует далее» [13,с. 43].

Слушанию «наперед» во многом способствует знание стиля того или иного композитора, школы, страны, эпохи. Оно подразумевает представление о совокупности наиболее употребляемых выразительных и технических приемов, присущих данному стилю или отдельному композитору. Г. Цыпин считает, что «хорошее знание стиля и творческой манеры композитора подчас награждает ценным даром предсказания, играя с листа» [14,с.120].

Таким образом, мысленное опережение обеспечивает кратковременное запоминание последующего фрагмента, обеспечивая непрерывность исполнения. Уже подготовленный и образованный музыкант, исполняющий произведение с листа, должен видеть перед собой конечную цель – художественное исполнение. Это и есть одна из задач, которые мы преследуем в процессе обучения в общем и в формировании навыка чтения с листа в частности. Ведь важнейшим условием для успешного чтения с листа является непрерывное исполнение – целостное, "на одном дыхании", не исправляя случайные игровые погрешности, в темпе, предусмотренном автором. Цель может считаться достигнутой, если обучающийся уловил содержание произведения и передал его хотя бы незавершенным, эскизным. Так, чтение с листа – художественный процесс, несмотря на то, что это исполнение без предварительной подготовки.

Еще один важный навык, необходимый читающему с листа – это умение упрощать нотный текст. Обучающийся должен уметь определять в нотном тексте мелодию, подголоски, аккомпанемент. Типы упрощений:

- 1) игра крайних голосов с пропуском средних;
- 2) исполнение в партии левой руки только сильной доли;
- 3) в гармоническом аккомпанементе соединение звуков, относящихся к одной гармонии, в единый аккорд (альбертиевы басы).

Чтение с листа в фортепианном ансамбле способствует развитию музыкальных способностей: мелодического, гармонического, тембрового слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, пробуждению интереса к ансамблевому музицированию, расширению музыкального кругозора обучающихся.

П. Маккартни «Yesterday» обр. О. Хромушина

The musical score is presented in two systems, each containing four staves. The top system has two treble clefs and two bass clefs. The bottom system also has two treble clefs and two bass clefs. The music is written in a minor key, indicated by the key signature (one flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The arrangement is characterized by its complexity, with many notes and rests, and a focus on reading from the score.

2.4. Задачи чтения нот с листа в старших классах

Обучающимся более старших классов рекомендуется усложнение задач при чтении нот с листа. Их можно усложнить по нескольким направлениям:

- а) чтение пьес гомофонного склада (минорный лад, ключевые знаки, отклонения, модуляция);
- б) позиционные перемещения, скачки на тонику и другие ступени: в мелодии и аккомпанементе, более широкий диапазон;
- в) аккордовые построения;
- г) усложнение ритма;
- д) смена ритма, метра сильной доли, быстрый темп;
- е) чтение многоголосия (появление двойных нот, параллельное движение: терции, сексты, объединение различных фактур).

Свободно читать с листа – это, прежде всего, иметь представление о музыкально-художественном произведении, его образно-поэтическом характере, эмоциональном содержании. Быстрая ориентация обучающихся в музыкальных произведениях и правильное их выполнение строятся на музыкально-теоретических знаниях и умениях применять теоретические знания в исполнительской деятельности. Критериями совершенного чтения с листа есть осмысленная и эмоциональная передача содержания музыкального произведения (мышление малыми структурами – фразами, законченными мелодичными построениями, темп, подчеркивающий характер музыки, правильный ритм, фразировка, динамика).

Игра с листа оценивается по следующим критериям:

- зрительно-слуховой анализ нотного текста;
- непрерывность исполнения;
- точность расшифровки и воспроизведения авторского текста: звуковысотность, метроритм, фразировка, динамика, штрихи;
- аппликатурные навыки;
- топография: умение свободно ориентироваться на клавиатуре, не глядя на руки;
- выразительность исполнения: эмоциональная отзывчивость, осмысленность формы произведения, выявление жанровых особенностей.

Успех работы зависит от следующих условий и факторов:

- регулярности и систематичности занятий по чтению с листа;
- хорошо подобранного (интересного и разнообразного) репертуара для чтения нот с листа, не превышающего по своей сложности уровень способностей и подготовленности данного обучающегося;
- развития внутренних слуховых представлений;
- хорошей теоретической подготовки обучающегося.

3. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА АККОМПАНЕМЕНТА ПО ПРОГРАММЕ «Я – АРТИСТ»

Далее предметом рассмотрения будет вопрос чтения с листа аккомпанемента в классе фортепиано. Для овладения искусством аккомпанирования в камерном ансамбле и солистам-вокалистам в Центре детского творчества и искусств «Родник» предусмотрена программа для одаренных детей «Я – Артист». Также, в процессе возможной дальнейшей профессиональной деятельности таких детей им часто придется выступать в роли аккомпаниатора. Известно, что в специализированных музыкальных учебных заведениях наибольших успехов в качестве ансамблистов достигают природно одаренные дети, умеющие хорошо читать с листа, получившие прочную основу для развития этого навыка на музыкальных отделениях центров детского творчества и школ искусств.

3.1. Специфические особенности при работе с аккомпанементом

При первом прочтении музыкального текста следует выделить главное: мелодию и ее гармоническую и ритмическую поддержку, пропуская детали (полифонические подголоски, многоплановую фактуру, украшения, мелизмы и т.д.), установить звуковое соотношение сольной партии и аккомпанемента, отделить существенное от менее важного. Знакомясь с новым произведением, нецелесообразно его сразу играть, не просмотрев глазами весь нотный и литературный текст. Важно представить характер и настроение произведения, определить основную тональность и темп, обратить внимание на фактуру сольной партии и аккомпанемента, на изменения темпа, размера, тональности, на динамические градации, указанные автором, как в партии фортепиано, так и в партии солиста. Мысленное прочтение материала является эффективным методом для овладения навыками чтения с листа.

При первом исполнении не нужно стремиться к совершенно точному выигрыванию всех нот текста. Важно услышать основные гармонические построения и их отклонения, затем исполнить мелодию с гармонией, выбранной из сопровождения в сжатом виде, аккордами. Полезно учиться играть по трем строчкам, чтобы иметь возможность непрерывно наблюдать за партией солиста, слушая ее одновременно с партией аккомпанемента.

«Целый день на небе...»

А. Варламов

Не очень скоро

Це - лый день на не - бе

сол - ныш.ко си - я - ет, це - лый век мне ду - шу

зла - я грусть тер - за - ет. Це - лый век мне ду - шу

Это необходимо не только для общего ознакомления с произведением, но и для их разучивания, когда мелодия солисту неизвестна или не содержится в партии аккомпанеента.

Чрезвычайно важно для пианиста-аккомпаниатора развитие навыка, привычки, даже автоматизма в чтении однотипных произведений, знание фактурных стереотипов аккомпанементов, их стиливых особенностей.

3.2. Правила упрощения нотного текста аккомпанемента

Как в практике чтения с листа фортепианного произведения (мы рассматривали выше), так и в практике чтения с листа аккомпанемента используются разнообразные приемы упрощения нотного текста:

- преобразование или опускание подголосков, украшений, связующих гамм, если они не являются мелодичной опорой для вступления солиста (например, в произведении ниже можно оставить только последний такт вступления, чтобы настроить солиста на исполнение);

То не ветер ветку клонит

Слова С. СТРОМИЛОВА

А. Гурилев

Тихо и нежно

1. То не ве-тер вет-ку

- сокращение аккордов широкого расположения, а также их обращений, которые являются дополнением к основной гармонии;
- преобразование разложенных гармонических фигураций в основные гармонические функции (необходимо научиться выбирать из аккомпанемента его гармоничный остов);
- преобразование ритмически усложненных последовательностей на элементарную пульсацию (в музыкальном примере ниже партию левой руки можно заменить басами соответствующих гармоний);

«Шутка»
переложение для флейты и фортепиано

B Badinerie И.С. Бах

mf
Allegro

mf
staccato

- упрощение аккомпанемента (вместо октав в левой руке играть один из звуков, а в 4-м и 6-м тактах опустить октавы в правой руке).

«Колокольчик»

А. Гурилев

Allegretto *p*

Од - но - звуч - но гре - мит ко - ло -
пом - нил я но - чи дру -

- коль - чик, и до - ро - га пы - лит - ся слег - ка, и у -
- ги - е, и род - ны - е по - ля и ле - са, и на

leggiere *leggiere*

Но нельзя забывать, что любое облегчение допустимо лишь при условии сохранения идейно-образного смысла и содержания произведения, интонационной и ритмической структуры, гармонической основы произведения. Чем совершеннее навыки, тем меньше упрощений делается им при исполнении.

«Для чтения с листа важно умение быстро группировать ноты в гармонические комплексы, то есть хорошо чувствовать основной гармонический скелет в разном фактурном изложении», - считает И.Г. Осипова и добавляет, что этот процесс предполагает развитый гармонический слух, что обуславливает последовательность гармоний, основных аппликатурных приемов, фортепианных формул» [15, с. 97].

В детских песнях часто партия солиста поддерживается в партии аккомпанемента:

Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»

The musical score is for the song "Неприятность эту мы переживем" (We will live through this unpleasantness) by B. Savelyev. It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of two systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "В не-бе-сах вы-со-ко яр-ко солн-це све-тит, до че-го ж хо-рошо жить на бе-лом све-те! Ес-ли вдруг". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Развитие навыков чтения с листа аккомпанемента возможно при развитом ощущении ритма и ритмической пульсации, единой для всех участников ансамбля. При этом с увеличением числа исполнителей пианист становится организатором ансамбля, принимая на себя функции дирижера.

Дж. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»,
переложение для двух джаз-кларнетов и фортепиано

The image displays a musical score for two jazz clarinets and piano. The score is divided into two systems. The first system begins with a double bar line and a measure rest for the clarinets, while the piano part plays a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). A section marked 'Tutti 2nd time' begins with a repeat sign. The second system continues the piece, featuring more complex rhythmic patterns for the clarinets and piano, including triplets in the piano's right hand. The score is written in treble and bass staves for the piano and single staves for the clarinets.

Как видно, задачи чтения с листа в классе фортепиано при работе с аккомпанементом имеют свои специфические особенности, учитывая наличие солиста. Ведь для пианиста-аккомпаниатора сложность чтения с листа усугубляется ещё и необходимостью мысленно слышать партию солиста, которому во время исполнения он должен быть надёжной опорой. Задачей аккомпаниатора является быстро и точно поддержать солиста в его намерениях, создать единую с ним исполнительскую концепцию произведения, поддержать в кульминациях, но вместе с тем при необходимости быть незаметным и отзывчивым его помощником.

А. Гурилев «Отгадай, моя родная...»

Andantino

От- га- дай, мо- я род- на- я, от- че- го я так гру-
Ля- гу ли в постель- не спит- ся, мыс- ли бро- дят вда- ле-

- стна, и си- жу все- гда од- на я у ко- ся- ща- та ок-
- ке, го- ло- ва мо- я кру- жит- ся, и сер- де- чуш- ко в го-

3.3. Значение овладения навыком чтения с листа аккомпанемента

Таким образом, чтение с листа включает в себя много аспектов музыкального образования, профессиональной оснащённости, развития слуховой техники. Чтение с листа аккомпанемента воспитывает у обучающегося прежде всего ансамблевое чувство, привычку слушать партнера. Необходимое требование при совместном исполнении – устойчивость темпа и непрерывность движения – тренирует исполнительскую волю обучающегося, заставляя его доиграть произведение до конца.

Читать ноты – это значит читать музыкальное содержание, причем выразительность расчленения фраз от мелкой к более крупной зависит от способности пианиста музыкально мыслить, от умения формулировать слуховые представления. Зрительное восприятие охватывает примерно 1-2 такта, а музыкальное мышление охватывает бóльшую продолжительность фраз. Поэтому именно оно должно управлять процессом чтения нот,

поскольку при механическом прочтении не возникает даже элементов музыкального образа.

Из этого следует, что при чтении аккомпанемента с листа важно:

- уметь слушать солиста, мысленно петь и дышать вместе с ним и не перекрывать его партию своим звучанием;
- приучать себя следить, и, если нужно, уметь исполнять не только две строчки аккомпанемента, но и партию солиста, ансамбля, хора;
- не останавливаться при неточном исполнении, а собранно следовать до конца вместе с солистом.

Следует отметить, что аккомпаниатору за период его практической работы приходится исполнять множество произведений, постоянно пополняя репертуар, количество и разнообразие которого имеет большое значение для развития навыка чтения нот с листа. Владение этим навыком не только обогащает репертуар, но и сокращает время подготовки к занятиям, дает преимущества при неожиданных ситуациях на концертах и возможность свободно и художественно исполнить незнакомое произведение без предварительной подготовки. Из этого следует, насколько важно приобретение навыка чтения с листа и работа над его совершенствованием.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формированием навыка чтения нот с листа необходимо заниматься на протяжении всего обучения. Развитие этого навыка должно быть в центре внимания педагога. Важно, чтобы он воспитывал в юных пианистах осмысленное отношение к тексту, приучал не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание. Умение читать ноты с листа облегчает образовательный процесс для обучающихся музыкальных отделений центров детского творчества и школ искусств, создает предпосылки для желания музицировать, тем самым расширяя их кругозор и поддерживая интерес к занятиям, что очень важно сохранить и по окончании обучения в учреждениях дополнительного образования.

Свободное владение навыком чтения с листа – один из наиболее перспективных, ведущих путей в направлении общемузыкального развития обучающегося. Дети, хорошо и свободно читающие с листа, более успешны в обучении, они, как правило, гораздо быстрее разучивают новые произведения. Им доступен широкий выбор фортепианного репертуара, что позволяет знакомиться с богатейшей музыкальной литературой. В целом, у них значительно возрастает интерес к занятиям музыкой, потребность познавать новое, постоянно музицировать, и они более успешны и уверены в своих силах.

Завершить хочу словами И. Гофмана: «Лучший способ научиться хорошо читать с листа – это как можно больше читать».

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979 г. – 156 стр.
2. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика - XXI, 2008. – 10 с.
3. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента. Сб. науч. трудов. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986. – 33 с.
4. Гинзбург Г.Р. О мастерстве пианиста. – М.: Музыка, 1976. – 15 с.
5. Делакруа Э. Дневник, т. 1/ ред. М. В. Алпатова. – М.: Искусство, 1950. – 149 с.
6. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М.: Музгиз, 1959. – 7 с.
7. Цыпин Г.М. О чтении с листа в практической деятельности учителя музыки. – М.: Музыка, 1972. – 120 с.
8. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л.: Советский композитор, 1961. – 20 с.
9. Верхолаз Р.А. Психологические механизмы игры по слуху, чтения с листа и транспонирования. – М.: АПН РСФСР, 1960. – 8 с.
10. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. – 186 с.
11. Шуман Р. Избранные статьи о музыке. – М.: Искусство, 1956. – 366 с.
12. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984 г. – 85 с.
13. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента. – Л.: Музыка, 1986. – 43 с.
14. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М.: Интерпракс, 1994. – 120 с.
15. Осипова И.Г. Работа над аккомпанементом песен школьного репертуара. – М.: Музыка, 1980. – 97 с.



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД
КРАСНОДАР

**«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231001001
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945
Юридический адрес:
Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес:
Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059
Тел/факс: (861) 235-15-53

E-mail: info@knmc.kubannet.ru

От 15.02.2023 № 120

На № _____ от _____

СПРАВКА

дана педагогам муниципальных образовательных организаций города Краснодара в том, что опыт их работы (тезисы выступлений) был представлен в электронном сборнике городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор социализации личности» в 2023 году.

№	ФИО	Место работы, должность	Тема выступления
1.	Боринская Вера Игоревна	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	Подготовка учащегося музыканта-исполнителя к публичному выступлению
2.	Букреева Полина Алексеевна	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	Воспитательный аспект деятельности хора: от программы до культурно-образовательного проекта
3.	Вайниловская Маргарита Сергеевна	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	Чтение с листа в классе фортепиано как путь оптимизации учебно-воспитательного процесса
4.	Вайниловская Маргарита Сергеевна	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	Индивидуальный подход в обучении игре на фортепиано как важный фактор успешного воспитания современных музыкантов
	Царёва Анна Дмитриевна	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	
5.	Власова Марина Николаевна	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	Влияние искусства на развитие личности ребенка дошкольного возраста
6.	Захаренко Наталья Сергеевна	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	Воспитание искусством, как фактор развития речевых коммуникаций
7.	Сорочан Елена Петровна	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	Особенности реализации образовательной программы «Эстетическое движение»
8.	Якименко Екатерина	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	Воспитание художественного мышления у детей средствами

	Владимировна	образования	ансамблевого музицирования
9.	Царёва Анна Дмитриевна	МАУ ДО МЭЦ, концертмейстер	Развитие профессиональных и психолого-педагогических качеств пианиста-концертмейстера
10.	Цапулина Наталья Николаевна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Овадия», педагог дополнительного образования	Формирование творческой компетенции учащихся, как основного условия развития коммуникации личности
11.	Абрашина Анастасия Александровна	МАОУ ЦО ДО «Перспектива», методист	Роль декоративно-прикладного искусства в воспитании личности ребенка
12.	Булина Елена Андреевна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», педагог дополнительного образования	Роль личности педагога в творческом развитии обучающихся художественных отделений.
13.	Выголовская Юлия Сергеевна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», педагог дополнительного образования	Развитие звукового анализа слов у дошкольников как основа обучения чтению и письму в рамках занятий отделения раннего развития детей центра «Родник»
14.	Григорян Людмила Иосифовна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», педагог-организатор	Дополнительное образование как ступень для развития талантов детей
15.	Дрига Ольга Ивановна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», педагог дополнительного образования	Развитие творческого потенциала обучающихся художественного отделения посредством использования нетрадиционных приемов рисования
16.	Князева Полина Владимировна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», педагог дополнительного образования	Развитие критического мышления детей на занятиях художественного отделения МАОУ ЦДТИИ «Родник»
17.	Кубахова Маргарита Олеговна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», педагог дополнительного образования	Проектная деятельность как инструмент развития творческой активности детей в художественном образовании
18.	Куприй Инна Викторовна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», концертмейстер	Использование музыкальной импровизации на занятиях по классическому танцу как средство достижения образовательных задач
19.	Логунова Лариса Викторовна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», педагог дополнительного образования	Формирование мотивации обучающихся в классе гитары
20.	Маздор Екатерина Михайловна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», педагог-организатор	Внедрение инноваций в системе дополнительного образования. Ресурсы инноваций
21.	Найденко Екатерина Олеговна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», педагог дополнительного образования	Формы организации патриотического воспитания на занятиях по изобразительному искусству
22.	Омелянчук Инна Александровна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», педагог дополнительного образования	Художественно-эстетическое воспитание как фактор формирования духовно-нравственной личности подрастающего поколения

23.	Филимонова Елена Юрьевна	МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», методист	Роль родителей в оптимизации учебно-воспитательного процесса дополнительного образования детей
24.	Адзер Жанна Евгеньевна	МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Развитие наблюдательности и зрительной памяти учащихся на занятиях ИЗО
25.	Богословская Елена Александровна	МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Приемы оптимизации учебного процесса на уроках фортепиано
26.	Воскресенская Наталия Сергеевна	МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Здоровьесберегающие технологии на уроке фортепиано в дополнительном образовании
27.	Демирчян Ира Владимировна	МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Ансамблевое музицирование как метод всестороннего развития пианиста
28.	Захарова Елена Ивановна	МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Влияние применения инновационного метода синтеза искусств на учебный процесс в центре детского творчества
29.	Пивоварова Инга Валерьевна	МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Использование компьютерных программ в дополнительном музыкальном образовании детей как средства оптимизации учебно-воспитательного процесса
30.	Семенова Лариса Анатольевна	МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Формирование эстетических ценностей в центре детского творчества как основа духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения
31.	Широкожухова Зоя Павловна	МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Закономерности развития творческих способностей учащихся на занятиях по рисованию

Заместитель директора МКУ КНМЦ

Н.П. Олофинская



Герасименко И.Н.,
главный специалист МКУ КНМЦ, т. 8(861) 235 15 44

Департамент образования администрации муниципального образования
город Краснодар

Муниципальное казённое учреждение
муниципального образования город Краснодар «Краснодарский научно-
методический центр»

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«Центр детского творчества и искусств «Родник»

Пути оптимизации учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании детей

*Электронный сборник материалов семинара
Городского методического объединения «Воспитание
искусством как фактор развития личности»*

4 февраля 2023 г.

**Краснодар
2023**

Печатается по решению городского методического объединения педагогов дополнительного образования города Краснодара «Воспитание искусством как фактор развития личности»

Составитель сборника:

Филимонова Е.Ю., методист МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Пути оптимизации учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании детей : электронный сборник материалов семинара Городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор развития личности» (04 февраля 2023 г.) / сост. : Филимонова Е.Ю. – Краснодар : МКУ КНМЦ; МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», 2023. – 122 с., ил.

В сборнике представлены материалы семинара «Пути оптимизации учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании детей» городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор развития личности».

Материалы адресованы руководителям образовательных учреждений, методистам, педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, концертмейстерам, также могут быть полезны студентам, обучающимся по направлениям подготовки художественной и педагогической направленности, специалистам общеобразовательных организаций, осуществляющих деятельность в области дополнительного образования детей.

© Коллектив авторов, 2023

© МКУ КНМЦ, 2023

© МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Абрашина А.А.	Роль декоративно-прикладного искусства в воспитании личности ребенка	7
Адзер Ж.Е.	Развитие наблюдательности и зрительной памяти учащихся на занятиях ИЗО	12
Богославская Е.А.	Приемы оптимизации учебного процесса на уроках фортепиано	16
Боринская В.И.	Подготовка учащегося музыканта-исполнителя к публичному выступлению	20
Букреева П.А.	Воспитательный аспект деятельности хора: от программы до культурно-образовательного проекта	24
Булина Е.А.	Роль личности педагога в творческом развитии обучающихся художественных отделений	27
Вайниловская М.С.	Чтение с листа в классе фортепиано как путь оптимизации учебно-воспитательного процесса	31
Вайниловская М.С., Царёва А.Д.	Индивидуальный подход в обучении игре на фортепиано как важный фактор успешного воспитания современных музыкантов	34
Власова М. Н.	Влияние искусства на развитие личности ребенка дошкольного возраста	38

Воскресенская Н.С.	Здоровьесберегающие технологии на уроке фортепиано в дополнительном образовании	41
Выголовская Ю.С.	Развитие звукового анализа слов у дошкольников как основа обучения чтению и письму в рамках занятий отделения раннего развития детей центра «Родник»	45
Григорян Л.И.	Дополнительное образование как ступень для развития талантов детей	48
Демирчян И.В.	Ансамблевое музицирование как метод всестороннего развития пианиста	53
Дрига О.И.	Развитие творческого потенциала обучающихся художественного отделения посредством использования нетрадиционных приемов рисования	56
Захаренко Н.С.	Воспитание искусством, как фактор развития речевых коммуникаций	59
Захарова Е.И.	Влияние применения инновационного метода синтеза искусств на учебный процесс в центре детского творчества	62
Князева П.В.	Развитие критического мышления детей на занятиях художественного отделения МАОУ ЦДТиИ «Родник»	66
Кубахова М.О.	Проектная деятельность как инструмент развития творческой активности детей в художественном образовании	71

Куприй И.В.	Использование музыкальной импровизации на занятиях по классическому танцу как средство достижения образовательных задач	74
Логунова Л.В.	Формирование мотивации обучающихся в классе гитары	78
Маздор Е.М.	Внедрение инноваций в системе дополнительного образования. Ресурсы инноваций	82
Найденко Е.О.	Формы организации патриотического воспитания на занятиях по изобразительному искусству	86
Омелянчук И.А.	Художественно-эстетическое воспитание как фактор формирования духовно-нравственной личности подрастающего поколения	91
Пивоварова И.А.	Использование компьютерных программ в дополнительном музыкальном образовании детей как средства оптимизации учебно-воспитательного процесса	96
Семенова Л.А.	Формирование эстетических ценностей в центре детского творчества как основа духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения	100
Сорочан Е.П.	Особенности реализации образовательной программы «Эстетическое движение»	104

Филимонова Е.Ю.	Роль родителей в оптимизации учебно-воспитательного процесса дополнительного образования детей	106
Цапулина Н.Н.	Формирование творческой компетенции учащихся, как основного условия развития коммуникации личности	108
Царёва А.Д.	Развитие профессиональных и психолого-педагогических качеств пианиста-концертмейстера	111
Широкожухова З.П.	Закономерности развития творческих способностей учащихся на занятиях по рисованию	115
Якименко Е.В.	Воспитание художественного мышления у детей средствами ансамблевого музицирования	120



Омелянчук Инна Александровна
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,
г. Краснодар

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Художественно-эстетическое воспитание, основанное на искусстве, представляет особую значимость в воспитании и образовании детей и подростков. Оно является одним из ключевых условий формирования духовно-нравственной, культурной личности на основе художественных ценностей, способной понимать их и стремиться сохранить посредством индивидуальной художественно-творческой деятельности. Исходя из оказания положительного влияния художественно-эстетического воспитания на детей и подростков, в системе образования ему отводится значительная роль. Развитию художественно-эстетического воспитания детей и подростков способствуют теоретические и практические исследования отечественных педагогов-ученых конца XX века: В. Н. Шацкой, Б. Т. Лихачева, В. А. Разумного, Д. Б. Кабалевского, Т. С. Комаровой, В. С. Кузина и других. Разработанные ими концепции художественно-эстетического воспитания детей и подростков являются основополагающими и реализуются в различных общеобразовательных и дополнительных образовательных программах.

Для достижения качественных результатов в культурной политике России выделяется одно из приоритетных направлений - «совершенствование системы поддержки детского и юношеского творчества». Необходимо отметить особое значение художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования, которое представляет собой «целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления образовательно-информационной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства» [9].

Решение данной проблемы непосредственно связано с организацией дополнительного образования детей, направленного на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании. Дополнительное образование детей обладает следующими важными особенностями:

- оно не является обязательным, что выражается в добровольности посещения и свободе выбора детьми образовательных учреждений дополнительного образования и дополнительных образовательных программ, исходя из индивидуальных особенностей;

- процесс воспитания и образования построен с учетом способностей, интересов и потребностей детей, что способствует их самопознанию, самовыражению и самореализации;

- преобладает «диалоговый характер межличностных отношений между педагогом и воспитанником» [3];

- дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер образовательного процесса;

- разнообразие учреждений дополнительного образования детей по содержательной деятельности и организационной структуре.

Так как художественно-эстетическое направление в системе дополнительного образования детей является массовым, его основная цель заключается в воспитании личности, осуществляемое средствами искусства. Прикасаясь к прекрасному миру искусства, дети учатся мыслить, чувствовать, сопереживать. Д.Д. Шостакович считал, что «источником и средством воспитания нравственной культуры детей являются яркие произведения искусства, которые, воздействуя на нравственную и эстетическую сторону души, способны вызвать эмоциональный отклик» [11, с. 15].

Художественно-эстетическое воспитание в учреждениях дополнительного образования детей следует рассматривать, как социальное явление, как сложный многоуровневый процесс и как специально организованную деятельность, направленную на формирование потребности не только к активному и осознанному общению с эстетически значимыми предметами и явлениями, но и к эстетическому преобразованию окружающей действительности посредством художественно-эстетической деятельности. Во все века эстетическое воспитание считалось важной частью

формирования гармонически развитого человека. Б.Т. Лихачёв пишет, что «эстетическое воспитание — это целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности» [4, с. 12]. В.А. Разумный считает, что «суть эстетического воспитания в активном, целенаправленном формировании и совершенствовании системы эстетических потребностей личности, той сферы ее духовной жизни, которую обобщенно принято называть эстетической культурой» [7, с. 37]. Цель эстетического воспитания, по мнению В.Н. Шацкой, — «служить формированию... способности активного эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также стимулировать посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты» [10, с. 154].

Художественно-эстетическое воспитание детей и подростков может успешно осуществляться, если в его основе лежит художественное обучение, что особенно актуально для дополнительного образования. Художественное обучение базируется на общих законах и принципах художественно-эстетического воспитания, сложившихся в различных видах искусства, традиционных методах практической художественной педагогики. «Художественное воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность, по возможности, творить в искусстве» [2, с. 35].

Таким образом, на основе теоретического анализа философской, педагогической и психологической литературы, нормативно-правовых документов можно конкретизировать структуру художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей:

- эстетическое воспитание как «формирование способности к пониманию и переживанию прекрасного во всех сферах жизнедеятельности» [5, с. 42];

- художественное воспитание, заключающееся в «формировании на основе полученных знаний и развития способностей художественного восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать значимые предметы и явления, наслаждаться ими» [2, с. 62].

Практика работы показывает, что реализация технологии художественно-эстетического развития детей в образовательном пространстве дополнительного образования обеспечивается соблюдением следующих организационно-педагогических условий, созданных педагогами: – проектирование творческой личности ребёнка в образовательном пространстве учреждений дополнительного образования;

– осуществление педагогической деятельности на основе передового научного опыта, новейших методов и технологий в сотворчестве педагога и ребёнка;

– интеграция видов художественной деятельности в творческом процессе;

– синтез художественных средств разных видов искусств и т.д.

Педагог дополнительного образования, являющийся профессионалом в определенном виде искусства, вводя в нее детей и подростков, может создать более благоприятные условия для обогащения их внутреннего мира, приобщения к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, формирования духовных и нравственных качеств. Познавательные возможности различных направлений художественно-эстетической деятельности делают совместные с педагогом творческие занятия особенно эффективными для развития личности.

Подводя итог, делаем вывод, что художественно-эстетическое воспитание, приобщая детей к миру искусства, выполняет очень важную образовательную функцию формирования личности подрастающего поколения. Оно является незаменимым инструментом формирования духовно-нравственной, культурной личности, способной к самовыражению и индивидуальной художественно-творческой деятельности. Поэтому дополнительное образование детей, являясь важной и социально востребованной составляющей образовательного пространства, требует сегодня к себе особого внимания, поиска новых форм и методов художественно-эстетического воспитания на основе художественных и нравственных ценностей, отвечающих требованиям последнего времени.

Список литературы

1. Андрюкова М. Ю. Значение художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей / М. Ю. Андрюкова. //

Педагогическое мастерство : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). – Москва : Буки-Веди, 2012. – С. 203-206.

2. Гусев В.Е. О специфике восприятия фольклора / В.Е. Гусев // Творческий процесс и художественное восприятие. – Л. : Наука, 1978. – 94 с.

3. Куприянов Б.В. Особенности учреждений дополнительного образования как воспитательных организаций [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://isiksp.ru>

4. Лихачев Б.Т. Система эстетического воспитания школьников / [Б.Т. Лихачев, Е.В. Квятковский, А.И. Буров и др.]; Под ред. С.А. Герасимова. – Москва : Педагогика, 1983. – 264 с.

5. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие / Э.И. Медведь. – Москва : Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. – 48 с.

6. Педагогический словарь. Для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / Н. А. Климова. – Москва. 2003. – 90 с.

7. Разумный В. А. Этическое и эстетическое в искусстве [Текст] / Акад. наук СССР. Ин-т философии. – Москва : Искусство, 1959. – 160 с.

8. Сюзева Н. Ф. Актуальность художественно-эстетического воспитания детей в современной системе дополнительного образования / Н. Ф. Сюзева // Образование: прошлое, настоящее и будущее : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2018 г.). – Краснодар : Новация, 2018. – С. 89-94.

9. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.ubo.ru>

10. Шацкая В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / В.Н. Шацкая. – Москва, 1987. – 184 с.

11. Шостакович Д.Д. Знать и любить музыку: Беседа с молодёжью / Д.Д. Шостакович. – Москва : Молодая гвардия, 1958. – 25 с.

Электронное издание

Коллектив авторов

**Пути оптимизации
учебно-воспитательного процесса
в дополнительном образовании детей**

*материалы семинара Городского методического объединения
«Воспитание искусством как фактор развития личности»
(г. Краснодар, 4 февраля 2023 г.)*

Материалы публикуются в авторской редакции
Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за
редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и
других ведомостей

Ответственный за сборник – ***Е.Ю. Филимонова***
Компьютерный макет и верстка – ***Е.Ю. Филимонова***



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД
КРАСНОДАР

**«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231001001
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945

Юридический адрес:

Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес:

Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059

Тел/факс: (861) 235-15-53

E-mail: info@knmc.kubannet.ru

От 04.04.2023 № 228

На № _____ от _____

СПРАВКА

дана педагогическим работникам муниципального автономного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества и искусств «Родник» в том, что опыт их работы был представлен в электронном сборнике материалов практического семинара «Традиции и новации в художественно-эстетическом воспитании детей» городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор социализации личности» в 2023 году.

№	Ф.И.О. педагога	Должность	Тема материала
1.	Богатырева Татьяна Григорьевна	педагог дополнительного образования	Методическая разработка занятия по теме «Путешествие в страну Красивой речи»
2.	Богославская Юлия Владимировна	педагог дополнительного образования	Методическая разработка занятия по теме «Постановка корпуса и позиций ног у станка на 1 году обучения по классическому танцу»
3.	Бондаренко Арина Сергеевна	педагог-организатор	Методическая разработка мастер-класса по теме «Использование мультимедийных средств в подготовке к защите проектов обучающихся»
4.	Борзенко Марина Владимировна	педагог дополнительного образования	Методическая разработка занятия в студии раннего развития детей по теме «Знакомство с китом»
5.	Булина Елена Андреевна	педагог дополнительного образования	Методическая разработка занятия по изобразительному искусству по теме «Японский пейзаж в технике сухого мазка»

6.	Дрига Ивановна	Ольга	педагог дополнительного образования	Методическая разработка занятия по изобразительному искусству по теме «Сувенирная роспись»
7.	Кубахова Маргарита Олеговна		педагог дополнительного образования	Методическая разработка занятия по теме «Графическая техника рисования белой гелевой ручкой на черной бумаге»
8.	Лазебная Николаевна, Малазonia Борисовна	Анна Ольга	педагог дополнительного образования, концертмейстер	Методическая разработка занятия по теме «Методы развития координационных способностей у дошкольников на занятиях хореографией»
9.	Найденко Екатерина Олеговна		педагог дополнительного образования	Методическая разработка занятия по теме «Панно «Цветочная фантазия»
10.	Николаева Ольга Владимировна		педагог дополнительного образования	Методическая разработка занятия по изобразительному искусству по теме «Использование нетрадиционной техники рисования на занятиях с детьми 8-9 лет»
11.	Омелянчук Александровна	Инна	педагог дополнительного образования	Методическая разработка занятия по теме «Освоение средств музыкальной выразительности на начальном этапе обучения»
13.	Сливакова Виктория Валерьевна		педагог дополнительного образования	Методическая разработка занятия в студии раннего развития детей по теме «Целое и части»

Исполняющий обязанности
директора МКУ КНМЦ



Н.П. Олофинская

Герасименко И.Н.,
главный специалист МКУ КНМЦ, т. 8(861) 235 15 44

*Традиции и новации
в художественно-
эстетическом воспитании
детей*

Краснодар
Городское методическое
объединение
2023

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар

Муниципальное казённое учреждение
муниципального образования город Краснодар «Краснодарский научно-
методический центр»

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«Центр детского творчества и искусств «Родник»

Традиции и новации в художественно-эстетическом воспитании детей

*Электронный сборник материалов практического семинара
Городского методического объединения «Воспитание
искусством как фактор развития личности»*

28-30 марта 2023 г.

**Краснодар
2023**

Печатается по решению городского методического объединения педагогов дополнительного образования города Краснодара «Воспитание искусством как фактор развития личности»

Составитель сборника:

Филимонова Е.Ю., методист МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Традиции и новации в художественно-эстетическом воспитании детей: электронный сборник материалов практического семинара Городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор развития личности» (28-30 марта 2023 г.) / сост. : Филимонова Е.Ю. – Краснодар : МКУ КНМЦ; МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», 2023. – 108 с., ил.

В сборник вошли материалы мастер-классов и открытых занятий педагогов дополнительного образования, проведенных в рамках практического семинара «Традиции и новации в художественно-эстетическом воспитании детей» городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор развития личности».

Данное издание предназначено для специалистов, работающих в сфере дополнительного образования детей. Также собранные материалы могут быть полезны студентам, обучающимся по направлениям подготовки художественной и педагогической направленности, и всем заинтересованным лицам.

© Коллектив авторов, 2023

© МКУ КНМЦ, 2023

© МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», 2023

Уважаемые коллеги!



Перед Вами сборник материалов практического семинара «Традиции и новации в художественно-эстетическом воспитании детей».

Ежегодно городским методическим объединением «Воспитание искусством как фактор развития личности» проводятся практические семинары, в рамках которых у педагогов есть возможность транслировать свой опыт педагогической работы.

В данном сборнике собраны материалы целого комплекса мастер-классов и открытых занятий педагогов дополнительного образования различных отделений Центра детского творчества и искусств «Родник».



В этом году широко представлены эффективные практики, применяемые в образовательной деятельности на отделении раннего развития детей, музыкального и хореографического отделений.

В мастер-классах художественного отделения были продемонстрированы различные приемы и методы, применяемые в учебно-воспитательном процессе. Примечательно, что разнообразие используемых средств может стать положительным моментом в повышении мотивации у обучающихся и активизации творческого процесса на занятиях.

Надеемся, что материалы, вошедшие в сборник, будут Вам полезны!

*Е.Ю. Филимонова,
методист МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

СОДЕРЖАНИЕ

Богатырева Т.Г.	Путешествие в страну Красивой Речи	5
Богославская Ю.В.	Постановка корпуса и позиций ног у станка на 1 году обучения по классическому танцу	16
Бондаренко А.С.	Использование мультимедийных средств в подготовке к защите проектов обучающихся	23
Борзенко М.В.	Знакомство с китом	31
Булина Е.А.	Японский пейзаж в технике сухого мазка	39
Дрига О.И.	Сувенирная роспись	48
Кубахова М.О.	Графическая техника рисования белой гелевой ручкой на черной бумаге	55
Лазебная А.Н. Малозония О.Б.	Методы развития координационных способностей у дошкольников на занятиях хореографией	60
Найденко Е.О.	Панно «Цветочная фантазия»	68
Николаева О.В.	Использование нетрадиционной техники рисования на занятиях с детьми 8-9 лет	79
Омелянчук И.А.	Освоение средств музыкальной выразительности на начальном этапе обучения	85
Спивакова В.В.	Части и целое	99

**«Освоение средств
музыкальной выразительности
на начальном этапе
обучения»**



**Омелянчук Инна Александровна,
педагог дополнительного образования**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Юный музыкант»

Направленность: художественная

Раздел программы: «Музыкальное исполнительство:
фортепиано»

Год обучения: 2-й год обучения

Возраст детей: 8-9 лет

Дата проведения: 29 марта 2023 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Отделение: музыкальное

1. ПЛАН- КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: «Освоение средств музыкальной
выразительности на начальном этапе обучения».

Вид занятия: открытое занятие комбинированного типа.

Цель занятия: закрепление понятия средств музыкальной
выразительности и их освоение на материале изучаемых
произведений.

Задачи занятия:

Образовательные:

- закрепление изученных теоретических знаний (штрих,
лад, темп, ритм, мелодия, динамика);

- закрепление понятия средств музыкальной выразительности в интересной для ребенка форме;
- формирование практических навыков (игра штрихами legato, staccato, исполнение произведения в заданном темпе);
- чередование различных видов учебной деятельности (игра гамм, упражнений, повторение выученных пьес, слушание музыки).

Развивающие:

- развитие слуха;
- координация движений;
- творческая активность через различные виды деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к музыке и предмету;
- воспитывать чувство ответственности за результаты своей работы;
- воспитывать навыки самоконтроля, усидчивость, трудолюбие, собранность;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать музыкальное мышление, образное осмысление, эмоциональную отзывчивость при передаче художественного образа пьесы.

Прогнозируемые результаты занятия:

После окончания занятия, обучающиеся будут

знать: средства музыкальной выразительности;

уметь: использовать средства музыкальной выразительности для раскрытия художественного образа произведения;

владеть: навыками самостоятельного применения средств музыкальной выразительности в процессе работы над музыкальным произведением.

Методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка, творческой инициативы);

- метод активного обучения (активизация слуха, приемы контроля и самоконтроля);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, обращение к музыкальному восприятию обучающегося).

Педагогические технологии и приемы:

- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированные;
- информационно-коммуникативные;
- проблемно-поисковые;
- игровые.

Форма занятия: индивидуальная.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия:

Методические материалы (дидактический, раздаточный):

- нотный материал.
- музыкальный материал: этюды № 1, 2 К. Черни - С. Гермер; Гамма G dur; «Итальянская песенка» П.И. Чайковский из фортепианного цикла «Детский альбом».

Материалы, инструменты:

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- банкетка;
- наглядный материал (иллюстрации, рисунки).

Технические средства обучения:

- ноутбук.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I этап. Организационный момент	1 мин.
II этап. Введение в тему занятия	1 мин.
III этап. Объяснение темы занятия	3 мин.
IV этап. Практическая работа	32 мин.
V этап. Подведение итогов. Результат занятия. Рефлексия.	3 мин.
Всего:	40 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Организационный момент.

Педагог: Здравствуйте, уважаемые преподаватели! Здравствуйте, дети! Сегодняшнее занятие мы проведем с обучающейся 2 года обучения Ивановой Татьяной.

II. Введение в тему.

На занятии будет показана работа над освоением средств музыкальной выразительности на начальном этапе обучения. Педагог знакомит обучающуюся с темой занятия, задачами и музыкальным материалом.

III. Объяснение темы занятия:

Педагог: Таня, что такое средства музыкальной выразительности?

Обучающаяся отвечает, что это своеобразные музыкальные «краски», которыми мы «разукрашиваем» исполняемые произведения.

Педагог: А для чего нужны эти краски, как ты думаешь?

Обучающиеся: С их помощью мы можем раскрыть и создать художественный образ, задуманный композитором.

Педагог: Совершенно верно, другими словами воплотить композиторский замысел, мысли, чувства автора, отношение к своему сочинению. Таня, вспомни, пожалуйста, какие средства музыкальной выразительности мы с тобой использовали ранее при создании художественного образа изучаемых произведений?

Обучающиеся перечисляют: Темп, ритм, динамика, штрихи, лад, размер, мелодия.

Педагог: Ты все правильно перечислила. Я немного дополню твой ответ: ещё регистр, тембр, размер, гармония, интонация, фактура, паузы, музыкальная форма произведения, т.е., совокупность всех музыкальных средств, выражающих содержание.

IV. Практическая работа:

Начинаем занятие с упражнений, предназначенных для разыгрывания и подготовки игрового аппарата. При работе над упражнениями и гаммами предполагается достижение следующих целей:

- четкость исполнения;
- динамическая ровность;

- интонационное разнообразие;
- штриховая четкость;
- координация рук.

Обучающаяся исполняет *Этюды №№ 1, 2 К. Черни – С. Гермер* (говорим об артикуляции, позиционной игре). Затем упражнение №1 Ш. Ганона. При игре важно активно работать пальцами, отчетливо «проговаривая» каждую ноту, и соблюдать синхронность обеих рук. Для этого поработать различными приемами: пунктирный ритм, акценты, цепкое стаккато. Полезно также добавлять интонацию, динамику, помогая гибкой кистью, что больше приблизит исполнение упражнений к реальным произведениям. Важно следить за работой 1 пальца, его активностью.



Затем Таня исполняет гамму *Соль мажор* штрихом *legato*. Следим за верной постановкой рук, свободой локтей, опорой на ноги. Плечи свободны. Звук ровный, выразительный, плотный (с хорошей опорой в дно клавиши). 1-й палец подкладываем заранее, не поворачивая при этом кисть. Контролируем всю руку - она должна быть свободна, но при этом не должно быть лишних движений, к примеру, так называемой, «тряски» кисти.

Затем ребенок играет 3-х звучные аккорды. Задача - кисть ставится «аркой», закругленные пальцы берут звук с опорой на дно клавиши, при этом контролируется свобода руки. Проверяем опору на ноги. Игра аккордов должна быть комфортной для обучающегося. Перенос руки от аккорда к аккорду должен быть свободным (вспоминаем упражнение «маляр»). Таня играет арпеджио. Смена штрихов (*non legato* и *staccato*) в коротком арпеджио позволяет добиться крепости и устойчивости в пальцах. Следим за ровностью и плавностью звучания, помогая гибкой кистью. Начинаем на Р, делаем *crescendo* к верхнему звуку, а вниз играем на *diminuendo*.

Хроматическую гамму исполняем закругленными пальцами, без лишних движений кистью. Звучание ровное, активными, свободными пальцами. Чтобы звук был ровнее в хроматической гамме, необходимо контролировать запястье. Все виды гаммы должны исполняться музыкально.

Педагог объясняет, насколько важно играть гаммы: развивается техника, элементы гамм встречаются почти во всех музыкальных произведениях, как и аккорды, хроматизмы, виды арпеджио и т.д.

Продолжаем занятие и приступаем к работе над пьесой из фортепианного цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского «Итальянская песенка».

Педагог: Перед тем, как приступить к работе, давай несколько слов скажем о композиторе и, собственно, о «Детском альбоме», вошедшем в золотой фонд мировой фортепианной литературы и обогатившем репертуар юных музыкантов.

Обучающаяся рассказывает. Петр Ильич Чайковский (1840 - 1893) - великий русский композитор XIX века, педагог, дирижёр и музыкальный критик.

Педагог: Наследие П.И. Чайковского представлено разными жанрами: оперы, балеты, симфонические произведения, романсы, концерты и камерно-инструментальные ансамбли, хоровые сочинения, кантаты, фортепианные миниатюры и фортепианные циклы. Мелодическая выразительность, простота гармонического языка, отсутствие фактурных трудностей делают его произведения доступными юным исполнителям, его музыка проникнута лиризмом, глубокими чувствами. Вклад композитора в фортепианное

искусство огромен, в том числе и в репертуар для детей и юношества.

Педагог: Несколько слов о «Детском альбоме» - это цикл фортепианных пьес для детей, который написан П. И. Чайковским в 1878г. и посвящён любимому племяннику Володе Давыдову.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПЕСЕНКА № 15 ITALIAN SONG



В этом альбоме, состоящем из 24 миниатюр, отражен детский мир, обрисованный композитором с удивительной чуткостью и тонким пониманием детского восприятия жизни. Все пьесы цикла либо программные, либо четко жанрово определены. Их названия подсказывают ребёнку содержание миниатюры, помогая развернуться его творческой фантазии. В каждой пьесе раскрывается один определённый музыкальный образ. С ней можно пофантазировать о путешествиях в разные страны, вспомнить о своих любимых игрушках, побывать в чарующем мире сказки и даже просто помечтать.

Сейчас мы попутешествуем с тобой по Италии. Перед тем, как приступить к работе над «Итальянской песенкой», я расскажу тебе, что предшествовало её написанию. Чайковский рассказывал, как однажды, прогуливаясь по Флоренции, услышал красивый и завораживающий тембр голоса, поющий под гитарное сопровождение. Это пел мальчик, окруженный толпой слушателей. Петр Ильич записал мелодию песни, что и послужило музыкальным материалом для «Итальянской песенки».

Она создана как бытовая зарисовка во время путешествия по Италии.

Педагог: Таня, какой образ возник в твоём воображении, когда ты первый раз услышала эту пьесу?

Обучающаяся: Теплый солнечный день, улица в Италии, где выступают разные артисты. Под плавную и очаровательную мелодию кружится пара.

Педагог: Опиши, пожалуйста, характер пьесы.

Обучающаяся: Характер спокойный, светлый, местами игривый.



Педагог: Да, ты права. «Итальянская песенка» очень грациозная, нежная, изящная. Похожа она на какой-нибудь танец?

Обучающаяся: Да, она похожа на вальс.

Педагог: Совершенно верно, в пьесе чувствуется вальсовость.

Обговариваем, почему: размер $3/8$ напоминает размер $3/4$ в вальсе. Но вальс этот не плавный, а игривый, оживлённый.

Педагог: Напомни, пожалуйста, домашнее задание и исполни произведение.

Обучающаяся: Работа над динамическим развитием в музыкальных фразах, артикуляцией и единством темпа (используя метроном).

Обучающаяся исполняет пьесу, анализируем.

Педагог: Давай вспомним, какая форма этого произведения.

Обучающаяся: Пьеса написана в простой двухчастной форме.

В широком понимании, музыкальная форма – это целостная организация музыкальных средств, воплощающих содержание и образ произведения. Таким образом, все жанровые средства, мелодические, ритмические, гармонические обороты, динамические оттенки, типы фактуры, пропорции частей, организованные в данном произведении в единую, целостную систему средств передачи содержания произведения, образуют его форму. В узком значении, музыкальная форма – это композиционный план произведения.

Выясняем, какие средства музыкальной выразительности композитор использовал в этой пьесе, чтобы создать образ солнечной, тёплой Италии, ее неповторимый колорит. В первую очередь, *мажорный лад* (тональность Ре мажор.). *Темп* умеренный (*moderato assai*). Основным выразительным элементом музыкального языка является *мелодия* – художественное средство передачи чувств и эмоций. Светлая мелодия льётся спокойно, неторопливо. Переменчивость сильных долей, акцент на слабые доли, синхронизация, замысловатая расстановка лиг в первой части придают мелодии утонченный, очаровательный колорит.

Разбираем построение мелодии:

- определение границ фразы и главных звуков (интонационных вершин) в каждой фразе;
- определение предложения, периода, части;
- выделение кульминации;
- соблюдение правильной аппликатуры.

Необходимо отдельно работать над мелодией (в первой части подвижная, грациозная, во второй – кантиленная). Большую пользу в работе над мелодией приносит метод пропевания.

Предлагаю Тане пропеть мелодию такими словами:

В этот ласковый утренний час
Солнце нежно глядит на нас.
Мы по травам росистым идём
И все вместе поём:
- Прекрасны здесь небеса!
Прекрасны птиц голоса!
Льёт солнце с высоты
На эту землю мягкий свет.
Лучше нашей Италии нет!
Прекрасны наши поля!
Прекрасна наша земля!
Прекрасен каждый дом
И каждый купол золотой
Под рассветной звездой!

Собственное пение поможет выявить правильную, логичную фразировку, естественное членение мелодии на фразы и мотивы. Также, пение способствует осознанию главенствующей роли мелодии в этой пьесе. Важно играть ее выразительно, достаточно полным звуком, воспроизводимым пластичными движениями руки, с использованием ее веса и опоры (степень насыщенности звучания определяется, конечно, характером музыки). Полезно ещё поработать таким образом: петь мелодию, играть аккомпанемент. Музыкант должен понимать и ощущать ее связь с разговорной речью.

Работаем с обучающейся над фразами (своеобразными музыкальными «волнами»), интонацией, выявляем интонационные вершины. Важная роль в развитии фразы принадлежит интонированию. Интонирование способствует раскрепощению двигательного аппарата появляется дыхание кисти, гибкость, пластика. Работа над интонированием заставляет исполнителя слушать себя, свою игру. Фразировка помогает почувствовать необходимость музыкального "дыхания". Очень важно почувствовать и передать моменты «дыхания» (цезуры) между отдельными фразами. Обращаю внимание обучающейся на необходимость снятия рук в танцевальных мелодиях. Снятие рук способствует подчеркиванию задорно-шутливого характера. Игривость подчеркивает и пунктирный *ритм* в мелодии.



Над этими тактами работаем отдельно, сначала прохлопывая его со счетом, затем проигрывая правой рукой, после чего соединяем с левой.

После работы над мелодией, фразировкой, интонацией, «дыханием» переходим к работе над *штрихами*. При этом важно, чтобы обучающаяся осознанно применяла в мелодии штрихи и подчиняла это общему замыслу. Именно штрихи придают каждому произведению особую неповторимость. В танцевальных пьесах штрихи имеют особое значение. Объясняю Тане, что существуют не только длинные - фразировочные лиги, но и лиги короткие – штрихи. Мелодия исполняется штрихом *legato*, встречаются как короткие (смысловые), так и длинные (объединяющие во фразы) лиги. Так же, используются акценты и *tenuto* в правой руке. Нужно подчеркнуть синкопу во втором такте и сильную долю в третьем, при этом четко исполнить лиги и услышать *tenuto* «ми» в четвертом такте. Во втором предложении почти те же штрихи, только *tenuto* синкопа меняется на третью долю седьмого такта, что придает мелодии особую прелесть, делая ее незаконченной, требующей продолжения. Во 2 части такта мелодия звучит еще более

эмоционально, сочно (авторское обозначение *un poco più f, espressivo*). Лиги, певучие длинные ноты, к которым каждый раз приходит мелодия, и далее четкая лига с последующими *staccato* придают мелодической линии напевность, изящность и грацию. Отдельно работаем над четкостью произношения (артикуляцией) шестнадцатых нот. Их нужно сыграть легко, беззаботно и весело, подтянутыми пальцами. Добиваться не точечного «постукивания», а музыкально-гибкого исполнения пальцевым стаккато, мысленно объединить.

В аккомпанементе пьесы слышится подражание распространённым в Италии музыкальным инструментам - мандолине и гитаре. Поэтому он выписан штрихом *sempre staccato*. Сопровождение мелодии решено в виде легкого, вальсового аккомпанемента, с чуть заметной опорой на бас (для такого сопровождения характерны сильная 1-я доля и слабые 2-я и 3-я доли). Отдельно работаем над аккомпанементом, используя на слабые доли только вес пальцев, чтобы не заглушать им мелодию. Сильные, более опорные, доли следует играть поочередно 4-м и 5-м пальцами: это экономит движения, позволяет руке быть в «позиции» и использовать равномерно все пальцы, чтобы лучше выявить характер задуманной звучности. С первых лет обучения необходимо воспитывать в ребёнке сознательное отношение к аппликатуре. Выбор наиболее удачной аппликатуры тесно связан с задачами фразировки, динамики.

Динамика – это средство раскрытия художественного образа. С появлением фортепиано, способного к усилению или ослаблению звука, динамика приобретает одно из главных значений в работе над художественным образом. Динамика бывает локальная и масштабная. Локальная динамика является средством окраски мотива, фразы, предложения. Масштабная динамика относится к более крупным построениям, таким как период, часть произведения и произведения в целом. В работе над произведением должен быть динамический план, который служит развитию музыкального образа.

Педагог: Давай вспомним строение 1 части - она изложена в форме периода, состоящего из 2-х предложений. Они очень похожи. Но как ты думаешь, в чем между ними разница?

Обучающаяся: Второе предложение более взволнованное, более насыщено по динамике.

Педагог: Да, его надо исполнить более ярким звуком. Давай вспомним, что предложения состоят из коротких фраз, поэтому перед нами стоит важная - задача: объединить короткие фразы в предложение.

Педагог: Во второй части мелодия звучит ярче, динамика разнообразнее.

Вспоминаем с обучающейся ранее выверенный динамический план произведения и стараемся воплотить его при исполнении сначала отдельных фраз, затем предложений и периодов и, наконец, всей пьесы, добиваясь цельности исполнения. В 1 части мелодия подвижная, грациозная - можно представить напевание песни, поэтому динамическое развитие от *mp* на *crescendo* к интонационной вершине и окончание первого предложения на *diminuendo*. Динамическое развитие второго предложения от *mp* *crescendo*, приводящее ко второй части, где звучит непосредственно сама песня. Мелодия кантиленная, более насыщенная по звуку. В первом предложении находится кульминация, следует играть плотным, плавным звуком на *F* штрихом *legato*. В конце предложения уйти на *diminuendo*. В последнем предложении небольшое развитие к интонационной вершине, затем, в последних пяти тактах пьесы автор обозначает *diminuendo*, *poco ritenuto* и указывает фермату на последнем аккорде, который как бы замирает вдали.

Педагог: Таня, в завершении занятия предлагаю тебе посмотреть фрагмент мультфильма «Детский альбом», где звучит «Итальянская песенка»

https://vk.com/video-42587929_456239526

V этап. Подведение итогов. Результат занятия. Рефлексия.

Обучающаяся знает и формулирует основные средства музыкальной выразительности. Стараются вслушиваться в свою игру и контролировать качество исполнения. Она понимает характер произведения, его жанр, стиль, художественный образ. Девочка принимала активное участие в анализе и исследовании музыкального материала. На занятии были заданы вопросы по теме и получены правильные ответы. Запланированный ход занятия выполнен. При работе над освоением средств

музыкальной выразительности удалось добиться положительных результатов, цель занятия достигнута. Обучающаяся чувствует удовлетворение от качественно выполненной работы, её самочувствие хорошее.

Педагог: Ещё есть задачи, над которыми следует продолжить работу, начатую на занятии: над музыкальным образом, звуковедением, тембром, динамикой, звукоизвлечением, фразировкой, подключив слуховой контроль, используя новые приёмы работы, полученные на занятии.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – М.: ЕЕ медиа, 2012.
2. Игумнов К.Н. Проблемы исполнительства, «Советское искусство», 1932 г.
3. Мазель Л.А., Цуккерман В.Я. «Анализ музыкальных произведений. Элементы анализа и методика анализа малых форм» - Москва: Музыка, 1967-1980 г.
4. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры», М., «Музыка», 1967 г.

Электронное издание

Коллектив авторов

Традиции и новации в художественно-эстетическом воспитании детей

*материалы практического семинара
Городского методического объединения
«Воспитание искусством как фактор развития личности»
(г. Краснодар, 28-30 марта 2023 г.)*

Материалы публикуются в авторской редакции
Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за
редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и
других ведомостей

Ответственный за сборник – **Е.Ю. Филимонова**
Компьютерный макет и верстка – **Е.Ю. Филимонова**



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА КРАСНОДАР
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231201001
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945
Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059
Тел/факс: (861) 235-15-53
E-mail: info@knmc.kubannet.ru

От 13.02.2025 №

160

На №

от

СПРАВКА

дана педагогическим работникам муниципальных образовательных организаций города Краснодара в том, что опыт их работы был опубликован в электронном сборнике круглого стола «Актуальные вопросы организации работы с одаренными детьми в дополнительном образовании», проведенного в МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» для педагогов дополнительного образования городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор социализации личности» 07 февраля 2025 года. Сборник опубликован на сайте МКУ КНМЦ <https://knmc.centerstart.ru/node/3498>.

№ п/п	ФИО	Должность, учреждение	Тема представленного опыта
1.	Богдан Людмила Владимировна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Одарённые дети – особенности их развития, воспитания, обучения.
2.	Василькевич Мирослава Владимировна	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»	Кросс-дисциплинарный подход в работе с одарёнными детьми.
3.	Григорян Людмила Иосифовна	заместитель директора, педагог-организатор МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	«Радость творчества» выявляет таланты.
4.	Денисова Ольга Александровна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Включение регионального компонента в работу с творчески одарёнными детьми.
5.	Заграй Анастасия Андреевна	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»	Роль искусства в развитии и социализации одарённых детей.
6.	Кудряшова Ирина Сергеевна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Использование формы мюзикла в образовательной деятельности с одарёнными детьми.

7.	Малеванная Елена Александровна	методист МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»	Психологические особенности работы с одарёнными детьми: вызовы и решения.
8.	Москалева Марина Викторовна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Необходимость выявления одарённых детей на занятиях по изобразительному искусству.
9.	Омелянчук Инна Александровна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Формирование навыка чтения с листа аккомпанемента в работе с одарёнными детьми.
10.	Покотило Татьяна Васильевна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Педагогическое сопровождение одарённых детей в хореографическом коллективе.
11.	Сорокина Ольга Геннадиевна	педагог-организатор МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Основные аспекты готовности педагога к работе с одарёнными детьми.
12.	Спринг Марина Александровна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Психологические особенности взаимодействия педагога и одарённого ребенка в классе фортепиано.
13.	Трубчанинова Елена Юрьевна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Самостоятельная работа над произведением как средство развития навыков ансамблевой игры на фортепиано.
14.	Филимонова Елена Юрьевна	заместитель директора, методист МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Разнообразие методов выявления одарённых детей.
15.	Храпылина Валерия Юрьевна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Изобразительное искусство как средство развития одарённости детей.
16.	Якименко Светлана Дмитриевна	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»	Соревновательное мероприятие как одна из форм выявления и поддержки одарённых детей.

Заместитель директора МКУ КНМЦ

С.В.Кистанова



Герасименко И.Н.,
главный специалист МКУ КНМЦ,
т. 8(861) 235 15 44



Одарённые дети

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ



Краснодар
Городское методическое
объединение
2025

**Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное казённое учреждение муниципального
образования город Краснодар «Краснодарский научно-
методический центр»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Центр детского творчества и искусств «Родник»**

Актуальные вопросы организации работы с одарёнными детьми в дополнительном образовании

*Электронный сборник материалов
круглого стола городского методического объединения
педагогических работников учреждений дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар*

**г. Краснодар,
февраль 2025 года**

Печатается по решению городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор развития личности»

Составитель сборника:

Филимонова Е.Ю., методист МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Актуальные вопросы организации работы с одаренными детьми в дополнительном образовании : электронный сборник материалов круглого стола Городского методического объединения педагогических работников учреждений дополнительного образования Муниципального образования город Краснодар (07 февраля 2025 г.) / сост. : Филимонова Е.Ю. – Краснодар : МКУ КНМЦ; МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», 2025. – 66(1) с.

В сборнике представлены материалы круглого стола **«Актуальные вопросы организации работы с одаренными детьми в дополнительном образовании»** городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор развития личности».

Материалы адресованы руководителям образовательных учреждений, методистам, педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, также могут быть полезны студентам, обучающимся по направлениям подготовки художественной и педагогической направленности, специалистам общеобразовательных организаций, осуществляющих работу с одаренными детьми.

© Коллектив авторов, 2025

© МКУ КНМЦ, 2025

© МАОУ ДО ЦДТиИ
«Родник», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Богдан Л.В.	Одаренные дети – особенности их развития, воспитания, обучения	5
Василькевич М.В.	Кросс-дисциплинарный подход в работе с одаренными детьми	8
Григорян Л.И.	Радость творчества» выявляет таланты	10
Денисова О.А.	Включение регионального компонента в работу с творчески одаренными детьми	14
Заграй А.А.	Роль искусства в развитии и социализации одаренных детей	18
Кудряшова И.С.	Использование мюзикла в образовательной деятельности с одаренными детьми	21
Малеванная Е.А.	Психологические особенности работы с одаренными детьми: вызовы и решения	25
Москалева М.В.	Необходимость выявления одаренных детей на уроках изобразительного искусства	28
Омелянчук И.А.	Формирование навыка чтения с листа аккомпанемента в работе с одаренными детьми	32
Покотило Т.В.	Педагогическое сопровождение одаренных детей в хореографическом коллективе	37

Сорокина О.Г.	Основные аспекты готовности педагога к работе с одарёнными детьми	41
Спринг М.А.	Психологические особенности взаимодействия педагога и одарённого ребенка в классе фортепиано	45
Трубчанинова Е.Ю.	Самостоятельная работа над произведением, как средство развития навыков ансамблевой игры на фортепиано	50
Филимонова Е.Ю.	Разнообразие методов выявления одарённых детей	53
Храпылина В.Ю.	Изобразительное искусство как средство развития одаренности детей	60
Якименко С.Д.	Соревновательное мероприятие как одна из форм выявления и поддержки одаренных детей	63

*Омелянчук Инна Александровна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,
г. Краснодар*

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ЧТЕНИЯ С ЛИСТА АККОМПАНЕМЕНТА ПРИ РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Значительное место в эстетическом развитии обучающихся принадлежит обучению игре на инструменте и приобретению умений самостоятельно разбираться в музыкальном материале. Художественное развитие, расширение общего кругозора и воспитание музыкального вкуса детей в большой мере зависит от возможности широко знакомиться с музыкальной литературой. Чтобы получить эту возможность, необходимо овладеть навыками прочтения незнакомого материала, т. е. «чтения с листа».

Нельзя согласиться, что чтение с листа может быть только естественным даром. Этот навык, безусловно, нужно формировать, развивать и совершенствовать в процессе подготовки в классе фортепиано.

В этой статье предметом рассмотрения будет вопрос чтения с листа аккомпанемента в классе фортепиано. Для овладения искусством аккомпанирования в камерном ансамбле и солистам-вокалистам в Центре детского творчества и искусств «Родник» предусмотрена программа для одаренных детей «Я – Артист». Многие из них выберут обучение в специализированных музыкальных заведениях, где наибольших успехов в качестве ансамблистов достигают пианисты, умеющие хорошо читать с листа, получившие прочную основу для развития этого навыка на музыкальных отделениях центров детского творчества и школ искусств.

Знакомясь с новым произведением, нецелесообразно его сразу играть, не просмотрев глазами весь нотный и литературный текст. «Если тебе предлагают сыграть с листа незнакомое произведение, то сначала пробеги его глазами», - советует молодым музыкантам Шуман [1, с. 7].

Г. Цыпин добавляет, что «после мысленного предварительного обзора и анализа произведения музыка читается с листа гораздо увереннее и точнее. Заметно снижается количество недостатков и неточностей, исполнение становится свободным и убеждающим» [2, с. 123].

Так, важнейшей предпосылкой грамотного чтения с листа является анализ нотного текста. «Анализ создает наиболее благоприятные условия для взаимодействия музыкально-слуховых и двигательных представлений, поскольку пианист вникает в музыкальный материал, старается услышать, представить характер музыки еще до воспроизведения её на инструменте» [3, с. 34].

Так появляются крепкие рефлекторные связи между видимыми нотами и звуками, которые слышишь – формирование музыкально-слуховых представлений, что и составляет суть слухового метода обучения, при котором производятся временные связи по схеме: «вижу → предслышу → играю → исправляю», то есть «нотный текст → слуховое представление → игровые движения → слуховой контроль» [4, с. 20]. Мысленное прочтение материала является эффективным методом для овладения навыками чтения с листа.

Анализируя музыкальный текст аккомпанемента, следует выделить главное: мелодию и ее гармоническую и ритмическую поддержку, пропуская детали, определить основную тональность и темп, обратить внимание на фактуру сольной партии и аккомпанемента, на изменения темпа, размера, тональности, встречные знаки, на динамические градации, указанные автором, как в партии фортепиано, так и в партии солиста. Необходимо также представить характер и настроение произведения.

При первом исполнении не нужно стремиться к совершенно точному выигрыванию всех нот текста. Следует услышать основные гармонические построения и их отклонения. "Для чтения с листа важно умение быстро группировать ноты в гармонические комплексы, то есть хорошо чувствовать основной гармонический скелет в разном фактурном изложении", - считает И.Г. Осипова [5, с.97].

Как в практике чтения с листа фортепианного произведения, так и в практике чтения с листа аккомпанемента используются разнообразные приемы упрощения нотного текста:

- преобразование или опускание подголосков, украшений, связующих гамм;
- сокращение аккордов широкого расположения, а также их обращений;
- преобразование разложенных гармонических фигураций в основные гармонические функции;
- преобразование ритмически усложненных последовательностей на элементарную пульсацию.

Нельзя забывать, что любое облегчение допустимо лишь при условии сохранения идейно-образного смысла и содержания произведения, интонационной и ритмической структуры, гармонической основы произведения.

При чтении с листа аккомпанемента обучающемуся необходимо наличие следующих качеств и умений:

- 1) концентрация внимания;
- 2) игра на инструменте, не глядя на клавиатуру, - игра «вслепую»;
- 3) «забегание» глазами вперед на несколько тактов;
- 4) развитое чувство ритма;
- 5) умение максимально точно воплотить художественный образ, заложенный в данное сочинение.

Далее хочу остановиться на некоторых из них.

– Развитие навыков чтения с листа аккомпанемента возможно при развитом чувстве ритма и ритмической пульсации, едиными для всех участников ансамбля. При этом с увеличением числа исполнителей пианист становится организатором ансамбля, принимая на себя функции дирижера.

– Благодаря овладению приемом игры «вслепую», у обучающегося развивается тактильное восприятие клавиатуры, снижается зависимость от визуального контроля за движениями рук. Это дает возможность не терять то место в нотной записи, которое исполняется в данный момент,

что особенно важно, учитывая, что аккомпаниатору нужно следить ещё и за партией солиста. К тому же, свободная ориентировка пианиста на инструменте обеспечивает более быструю двигательную реакцию на знаки нотного текста, тем самым позволяя почти мгновенно выбирать нужный аппликатурный вариант.

– Таким же важным является умение «забегать» глазами вперед на несколько тактов. Непосредственно приступая к игре, обучающийся должен стремиться смотреть и слышать вперед, чтобы реальное звучание шло, как бы вслед за зрительным и внутренним слуховым воспроизведением нотного текста. Г. Цыпин считает, что это умение порождает «смысловую догадку, когда читающий предугадывает интонационное развитие, кульминационную веху, заключительный оборот» [6, с. 85]. Также, оно развивает музыкальное мышление, позволяющее охватывать большую продолжительность фраз. Ведь зрительное восприятие охватывает примерно 1-2 такта. Поэтому процессом чтения нот с листа аккомпанемента должно управлять не механическое прочтение, при котором не возникает даже элементов музыкального образа, а музыкальное содержание.

Читая с листа, аккомпаниатор должен быть надежной опорой солисту во время исполнения, помня о значении цезур. Ведь один из основных законов ансамбля – «дышать вместе с солистом». Также, концертмейстер должен создать единую с солистом исполнительскую концепцию произведения, быстро и точно поддержать солиста в его намерениях, но вместе с тем при необходимости быть незаметным и отзывчивым его помощником.

Как видно, задачи чтения с листа в классе фортепиано при работе с аккомпанементом имеют свои специфические особенности, учитывая наличие солиста. Ведь для концертмейстера сложность чтения с листа усугубляется ещё и необходимостью мысленно слышать его партию. Поэтому полезно учиться играть по трем строчкам, чтобы иметь возможность непрерывно наблюдать за партией солиста, слушая ее одновременно с партией аккомпанемента.

Обучающемуся чрезвычайно облегчит задачу успешного чтения с листа аккомпанемента изучение однотипных произведений, их стилевых особенностей, знание фактурных стереотипов аккомпанементов.

Следует отметить, что концертмейстеру за период его практической работы приходится исполнять множество произведений, количество и разнообразие которых имеет большое значение для развития навыка чтения нот с листа. Владение им не только обогащает репертуар аккомпаниатора в дальнейшей профессиональной деятельности, но и сокращает время подготовки к занятиям, дает преимущества при неожиданных ситуациях на концертах.

Таким образом, чтение с листа аккомпанемента включает в себя много аспектов музыкального образования, развития слуховой техники, профессиональной оснащенности. Музыкант, исполняющий произведение с листа, должен видеть перед собой конечную цель - художественное исполнение, несмотря на то, что это исполнение без предварительной подготовки. Необходимое требование при совместном исполнении: устойчивость темпа и непрерывность движения – целостного, "на одном дыхании", – тренирует исполнительскую волю обучающегося, заставляя его доиграть произведение до конца, не останавливаясь при неточном исполнении, в темпе, предусмотренном автором. Также, чтение с листа аккомпанемента воспитывает ансамблевое чувство, привычку слушать партнера, способствует развитию музыкальных способностей: мелодического, гармонического, тембрового слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, пробуждению интереса к ансамблевому музицированию, расширению музыкального кругозора обучающихся. Это и есть те задачи, которые мы преследуем в процессе обучения игре на фортепиано в общем и формировании навыка чтения с листа аккомпанемента в частности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Делакруа Э. Дневник, т. 1, изд. Акад. худ. СССР, 1961. - 149 с.
2. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959. - 7 с.
3. Цыпин Г.М. О чтении с листа в практической деятельности учителя музыки общеобразовательной школы. М., 1972. - 122 с.

4. **Крючков Н. А.** Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Лен., 1961. - 20 с.

5. **Осипова И. Г.** Работа над аккомпанементом песен школьного репертуара. М., 1980. - 97 с.

6. **Цыпин Г. М.** Обучение игре на фортепиано. М., Просвещение, 1984. - 176 с.

***Покотило Татьяна Васильевна,**
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТДиИ «Родник»,
г. Краснодар*

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Выявление и поддержка одаренных детей является приоритетным направлением государственной политики в области образования. Это связано с потребностью современного общества в неординарной, креативной и творческой личности.

Ведущую роль в развитии детской одаренности играют учреждения дополнительного образования детей, поскольку личностно-ориентированный характер образовательного процесса в учреждениях такого типа позволяет решить одну из главных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержка одаренных детей. Задача же педагогов дополнительного образования заключается в поддержке интересов и усилий ребенка к занятиям определенным видом деятельности, а также в максимальном развитии его таланта и способностей.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития.

К первоначальным критериям и признакам одаренности в хореографии, как правило, относятся природные задатки, такие как: наличие музыкального слуха, хорошая координация движений, гибкость

Электронное издание

Коллектив авторов

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*материалы круглого стола педагогических работников учреждений
дополнительного образования муниципального образования город Краснодар
(г. Краснодар, 07 февраля 2025 г.)*

Материалы публикуются в авторской редакции
Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за
редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и
других сведений

Ответственный за сборник – **Е.Ю. Филимонова**
Компьютерный макет и верстка – **Е.Ю. Филимонова**



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231201001
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945
Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059
Тел/факс: (861) 235-15-53
E-mail: info@knmc.kubannet.ru

От 16.04.2025 г. № 257

На № _____ от _____

СПРАВКА

дана педагогическим работникам муниципальных образовательных организаций города Краснодара в том, что опыт их работы был опубликован в электронном сборнике материалов практического семинара «Дополнительное образование: опыт и перспективы», проведённого с 01 по 04 апреля 2025 года в МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» для педагогов дополнительного образования городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор социализации личности». Сборник опубликован на сайте МКУ КНМЦ <https://knmc.centerstart.ru/node/3847>

№ п/п	Ф.И.О.	Наименование ОДО	Должность	Тема публикации
1.	Богдан Людмила Владимировна	МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	педагог дополнительного образования	Региональные особенности русского танца
2.	Куприй Инна Викторовна		концертмейстер	
3.	Богославская Юлия Владимировна	МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	педагог дополнительного образования	Развитие профессиональных данных, гибкости, растяжки на 3 году обучения в объединении «Экзерсис»
4.	Адаменко Мария Витальевна		концертмейстер	
5.	Буланая Лариса Владимировна	МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	директор, педагог дополнительного образования	Эстетика и творчество в дополнительном образовании: новые горизонты для детей
6.	Гопова Елена Александровна	МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	педагог дополнительного образования	Весенние цветы акварелью

7.	Григорян Людмила Иосифовна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	заместитель директора, педагог-организатор	Советы родителям «Патриотизм в семье: начинаем с себя»
8.	Красножен Алла Владимировна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	педагог дополнительного образования	Развитие координации движений и пространственной ориентации у детей средствами хореографии
9.	Лях Елизавета Валерьевна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	педагог дополнительного образования	Портретные зарисовки с натуры
10.	Можайская Юлия Владимировна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	педагог дополнительного образования	Путешествие в страну ритма
11.	Москалева Марина Викторовна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	педагог дополнительного образования	Свет и цвет сквозь века: витражная живопись в эпоху технологий
12.	Омелянчук Инна Александровна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	педагог дополнительного образования	Эффективные методы формирования навыка чтения с листа у начинающих пианистов
13.	Осипян Анжела Володевна	МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	педагог дополнительного образования	Подводный мир
14.	Прозоровская Ольга Николаевна	МБОУ ЦО ДО «Перспектива	педагог дополнительного образования	Развитие творческого воображения на занятиях по изобразительному искусству
15.	Трубчанинова Елена Юрьевна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	концертмейстер	Задачи в работе концертмейстера над вокально-хоровыми произведениями
16.	Трухтанова Татьяна Николаевна	МБОУ ДО ЦТР «Центральный»	педагог-организатор	Организация и проведение «классных встреч» в рамках «Движения первых»
17.	Филимонова Елена Юрьевна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	заместитель директора, методист	Роль невербальных средств общения в работе педагога дополнительного образования

Заместитель директора МКУ КНМЦ

С.В.Кистанова

Герасименко И.Н.,
главный специалист МКУ КНМЦ,
т. 8(861) 235 15 44



Дополнительное образование: опыт и перспективы

Краснодар
Городское методическое
объединение
2025

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар

Муниципальное казённое учреждение
муниципального образования город Краснодар «Краснодарский научно-
методический центр»

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«Центр детского творчества и искусств «Родник»

Дополнительное образование: опыт и перспективы

*Электронный сборник материалов практического семинара
Городского методического объединения педагогических
работников учреждений дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Воспитание искусством как фактор социализации
личности»*

**Краснодар
2025**

Печатается по решению городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор социализации личности»

Составитель сборника:

Филимонова Е.Ю., заместитель директора, методист МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Дополнительное образование: опыт и перспективы : электронный сборник материалов практического семинара Городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор социализации личности» / сост. Филимонова Е.Ю. – Краснодар : МКУ КНМЦ; МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», 2025. – 112 с., ил.

Сборник содержит материалы, отражающие опыт практической работы педагогических работников, представленный в рамках мастер-классов, открытых занятий и методических выступлений на практическом семинаре «Дополнительное образование: опыт и перспективы» городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор социализации личности».

Данное издание представляет интерес для специалистов в области дополнительного образования детей, студентов, осваивающих программы художественной и педагогической направленности, а также широкого круга читателей, интересующихся вопросами развития личности ребенка посредством дополнительного образования.

© Коллектив авторов, 2025

© МКУ КНМЦ, 2025

© МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», 2025

Уважаемые коллеги!



Вашему вниманию предлагается сборник материалов, созданный по итогам практического семинара «Дополнительное образование: опыт и перспективы», организованного в 2025 году городским методическим объединением работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор социализации личности».

Семинар, ставший традиционной площадкой для профессионального диалога и обмена опытом, собрал педагогов дополнительного образования нашего города, объединив всех участников общей целью – поиск эффективных путей развития и совершенствования системы дополнительного образования, отвечающей современным требованиям и запросам подрастающего поколения.

В этом сборнике вы найдете ценные методические разработки, конспекты открытых занятий, материалы мастер-классов и доклады, охватывающие широкий спектр направлений дополнительного образования.



Каждый материал, представленный здесь, – это результат кропотливой работы педагога, его творческого поиска и стремления к профессиональному росту.

Мы уверены, что данный сборник станет незаменимым помощником в вашей повседневной работе, источником новых идей и вдохновения. Он позволит вам познакомиться с эффективными практиками, применяемыми вашими коллегами, а также расширить свой профессиональный кругозор.

Особую благодарность выражаем всем участникам семинара за активное участие, готовность делиться своим опытом и искреннюю заинтересованность в развитии системы дополнительного образования.

Желаем вам плодотворной работы с материалами сборника, новых профессиональных открытий и успехов в вашем благородном труде!

*С уважением, Е.Ю. Филимонова,
заместитель директора, методист
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ СООБЩЕНИЯ, ДОКЛАДЫ

Буланая Л.В.	Эстетика и творчество в дополнительном образовании: новые горизонты для детей	6
Григорян Л.И.	Советы родителям «Патриотизм в семье: начинаем с себя»	8
Красножен А.В.	Развитие координации движений и пространственной ориентации у детей средствами хореографии	11
Омелянчук И.А.	Эффективные методы формирования навыка чтения с листа у начинающих пианистов	20
Прозоровская О.Н.	Развитие творческого воображения на занятиях по изобразительному искусству	25
Трубчанинова Е.Ю.	Задачи в работе концертмейстера над вокально-хоровыми произведениями	36
Трухтанова Т.Н.	Организация и проведение «Классных встреч» в рамках «Движения первых»	39
Филимонова Е.Ю.	Роль невербальных средств общения в работе педагога дополнительного образования	42

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ, МАСТЕР-КЛАССЫ

Богдан Л.В. Куприй И.В.	Региональные особенности русского народного танца	45
Богославская Ю.В. Адаменко М.В.	Развитие профессиональных данных, гибкости, растяжки на 3 году обучения в объединении «Экзерсис	59
Голова Е.А.	Весенние цветы акварелью	66
Лях Е.В.	Портретные зарисовки с натуры	79
Можайская Ю.В.	Путешествие в страну ритма	87
Москалева М.В.	Свет и цвет сквозь века: витражная живопись в эпоху технологий	94
Осипян А.В.	Подводный мир	104

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ С ЛИСТА У НАЧИНАЮЩИХ ПИАНИСТОВ

Умение читать нотный текст сопровождает музыканта всю его творческую жизнь, поэтому заниматься формированием навыка чтения с листа надо начинать с первых шагов музыкального воспитания ребенка, т.к. он является одним из важнейших навыков обучающихся музыкального отделения центров детского творчества.

Формирование навыка чтения с листа начинается на начальном этапе обучения и состоит из нескольких этапов.

На раннем этапе обучения большое значение важно уделить донотному периоду, во время которого происходит формирование музыкально-слуховых представлений. Очень важно, чтобы новые для обучающегося элементы ритма, лада, мелодики осваивались сначала слухом и только потом - в нотной записи. Причем знаки ритма и высоты осваивают отдельно. Первым осваивается ритмический элемент записи, поэтому целесообразно ввести звуковые символы, ритмослоги. Сначала на примере знакомых песенок и попевок обозначаем короткие звуки слогами «ТИ», длинные «ТА».

Отображаем ритмический рисунок этих попевок разными способами:

- хлопаем его руками;
- короткие звуки хлопаем руками, длинные топаем ногами;
- короткие звуки хлопаем, длинные - опускаем руки на колени;
- играем на инструменте на выбранной одной клавише.

Затем работу с ритмом можно продолжить, записывая звуки вертикальными линиями. Длительности, с которыми познакомимся в процессе обучения, пока называем такими слогами: четвертные «ТА», восьмые «ТИ», шестнадцатые «ТИРИ». С ритмом работаем по карточкам.

В конце донотного периода обучающиеся уже могут исполнить несколько заданий, связанных с изучением нотного текста:

- записать ритм услышанной, сочиненной или исполняемой песенки;
- узнать известную песенку по ритмической записи;
- прочитать (ритмослогами, хлопками, притопами) запись нетрудных ритмических фигур.

Следующий этап формирования навыка чтения с листа предполагает игру по нотам. Звуковысотная запись нот вводится в форме простейших оборотов. Нотный материал, предназначенный для чтения с листа, не должен превышать слухового опыта учащегося и иметь последовательное усложнение трудностей.

И тут, как при обучении ритмической записи, важно показать ребенку не отдельные элементы – ноты, а соотношения между ними. Например, А. Артоболевская предлагала детям изучение нот в скрипичном ключе, написав их на линейках и между ними, и пояснив, что звуки, записанные таким образом, располагаются на клавиатуре через один [1, с. 19]. Запись терции зрительно воспринимается легко. Терция – типичный интервал многих детских песен и музыки разных народов мира.

Ознакомление с другими интервалами может происходить по-разному, важно только, чтобы каждый выбранный нами способ соответствовал необходимым условиям:

- мелодические линии песенок и произведений должны расширяться постепенно;

▪ на начальном этапе обучения важно привлечение произведений народной музыки, обращение к ладам которой облегчает знакомство детей со знаками альтерации.

Подготовка детей к игре мажорного и минорного звукорядов, а в дальнейшем гамм, начинается с песенок с поступенным движением мелодии. Ее движение вверх или вниз раскладывается на две руки. Причём исполняемые партии обеих рук одинаковы по трудности.

На ранней стадии обучения необходимо сформировать у юного пианиста навыки структурного охвата текста. Конечно, этот навык появится в результате направленной работы педагога. Для этого сначала подбираются произведения с мелодией в одной аппликатурной позиции и выдержанными звуками, интервалами или аккордами в аккомпанементе. Затем вводится параллельное движение в октаву, параллельное движение в терцию и противоположное движение.

На начальном этапе на передний план выходит важность освоения аппликатурных навыков. Обучающемуся сообщаются элементарные аппликатурные принципы: подряд ноты – подряд пальцы, пропускается нота – пропускается палец, сообщаются позиции и их смена. Также, полезны упражнения, знакомящие читающего с листа с фортепианной «вертикалью». Для выработки мгновенной реакции руки на запись созвучий нужно сформировать свободную ориентировку рук на клавиатуре, не нуждающуюся в постоянной поддержке зрением, т.е. умение настолько ощущать клавиатуру, чтобы играть, не глядя на клавиши.

Чтение с листа в более позднем периоде обучения условно подразделяют на *три этапа*:

- анализ музыкального текста;
- чтение мелодии без инструмента (слуховое);
- непосредственно чтение за инструментом (чтение-игра).

Первый этап. Важнейшей предпосылкой грамотного чтения с листа является анализ нотного текста. Важно разработать план подготовки к чтению с листа. Условный план анализа музыкального произведения:

- определить тональность, ключевые и встречные знаки;
- проанализировать структуру произведения: части, разделы;
- простучать ритм;
- проследить мелодическую линию, отметить широкие интервалы;
- просмотреть, есть ли ритмические и мелодические повторы;
- обратить внимание на штрихи, динамику;
- продумать аппликатуру;
- определить темп, характер.

Второй этап. Исполнитель зрительно охватывает нотный текст, как бы «проигрывая» его внутренним слухом без инструмента. «Если тебе предлагают сыграть с листа незнакомое произведение, то сначала пробеги его глазами», – советует молодым музыкантам Р. Шуман [2, с. 7]. Появление крепких рефлекторных связей между видимыми нотами и звуками, которые слышишь, т.е. формирование музыкально-слуховых представлений, и составляет суть слухового метода обучения: «нотный текст → слуховое представление → игровые движения → слуховой контроль» [3, с.20].

На этом этапе решается и одна из основных и важнейших задач музыкального обучения – привить ребенку любовь к музыкальной речи. На образцах народных и детских песен, простых и доступных мелодий, дети вырабатывают прочные первоначальные навыки интонирования голосом мелодии (чтение с листа без инструмента).

Третий этап предполагает работу с инструментом – чтение-игру. На этом этапе обучающимся необходимо наличие следующих качеств:

- 1) концентрация внимания;
- 2) игра на инструменте, не глядя на клавиатуру;
- 3) «забегание» глазами на несколько тактов вперед;
- 4) умение максимально точно воплотить художественный образ, заложенный в данное сочинение.

Овладев умением игры «вслепую», у ребенка развивается тактильное восприятие клавиатуры, снижается зависимость от визуального контроля за движениями рук. Это дает возможность не терять то место в нотной записи, которое исполняется в данный момент. Игра «вслепую» позволяет совершенствовать аппликатурную технику, ускоряет слуходвигательную реакцию на нотные знаки.

Также, одним из важных навыков, необходимых читающему с листа, является умение упрощать нотный текст.

Непосредственно приступая к игре, обучающийся должен стремиться смотреть и слышать вперед, чтобы реальное звучание шло, как бы вслед за зрительным и внутренним слуховым воспроизведением нотного текста. Слушанию «наперед» во многом способствует знание стиля того или иного композитора, школы, страны, эпохи. Г. Цыпин считает, что это умение порождает «смысловую догадку, когда читающий предугадывает интонационное развитие, кульминационную веху, заключительный оборот» [4, с. 176].

Дети, хорошо и свободно читающие с листа, более успешны в обучении, они, как правило, гораздо быстрее разучивают новые произведения. Им доступен широкий выбор фортепианного репертуара, что позволяет знакомиться с богатейшей музыкальной литературой. В целом, у них значительно возрастает интерес к занятиям музыкой, потребность познавать новое, постоянно музицировать, и они более успешны и уверены в своих силах.

Список литературы

1. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. М., 1992. - 19 с.
2. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959. - 7 с.
3. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961. - 20 с.
4. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984. - 176 с.

*Прозоровская Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ЦО ДО «Перспектива»*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

В настоящее время психологи всерьез обеспокоены тем, что у современных детей практически отсутствует воображение и скудно развита фантазия. Во многом они усматривают вину телевизионных передач и гаджетов, которые не дают возможности развивать гибкость ума. Способ подачи простой информации не дает пищи к размышлению, и это ведет к оскудению знаний, не давая возможности задействовать те участки мозга, которые отвечают за творчество. Развитию воображения мешают стереотипы, шаблоны, стандарты мышления, страх критики, свободы выбора.

Считается, что творчество нужно только для определённых видов деятельности, как правило, связанных с искусством. Например, для художников, писателей и композиторов. Однако же это вовсе не так. Творчество человеку нужно абсолютно в любой деятельности.

Электронное издание

Коллектив авторов

Дополнительное образование: опыт и перспективы

электронный сборник материалов практического семинара
Городского методического объединения педагогических работников
учреждений дополнительного образования муниципального
образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор
социализации личности», 2025 год

Материалы публикуются в авторской редакции
Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за
редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и
других ведомостей

Ответственный за сборник – *Е.Ю. Филимонова*
Компьютерный макет и верстка – *Е.Ю. Филимонова*

УДОСТОВЕРЕНИЕ

Настоящее удостоверение подтверждает, что

ОМЕЛЯНЧУК

ИННА АЛЕКСАНДРОВНА

с «22» февраля 2023 г. по «27» февраля 2023 г.

прошел/а/ обучение

в Обществе с ограниченной ответственностью

«Центр профессионального развития «Антарес»

по программе:

«Обучение навыкам

оказания первой помощи»

В объеме 16 академических часов

Директор



Комарова И.А.

Регистрационный номер М-23-885

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



СВИДЕТЕЛЬСТВО

об обучении

Регистрационный номер

26137

Дата выдачи

28 ноября 2024 года

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Омелянчук Инна Александровна

Педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТИИ "Родник"

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:

«Развитие фортепианной техники у детей»

Продолжительность курса 16 часов.

Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики



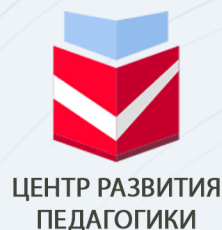

Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»




Воронова Т.

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



СВИДЕТЕЛЬСТВО

об обучении

Регистрационный номер

27239

Дата выдачи

11 января 2025 года

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Омелянчук Инна Александровна

Педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТИИ "Родник"

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Надежность музыканта-исполнителя в концертном
выступлении: формирование и развитие навыков»**

Продолжительность курса 16 часов.

Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики




Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»




Воронова Т.

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар



Благодарственное письмо

Учатся у тех, кого любят. И.Гёте

НАГРАЖДАЕТСЯ

Омелянчук Инна Александровна,

педагог дополнительного образования МАОУ ДО «ЦДТиИ «Родник»,

за значительный вклад в развитие системы

образования города Краснодара в

Год педагога и наставника.

Желаем вдохновения, новых идей, творческих успехов.

Директор департамента

А.В.Звягинцев

Краснодар, 2023