



Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования город Краснодар
«Центр детского творчества и искусств «Родник»

Профессиональный конкурс педагогических работников
организаций дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Калейдоскоп педагогических идей»

Номинация:
«Методическая мастерская»

МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС

«РАЗВИТИЕ ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Автор-составитель:
Филимонова Елена Юрьевна,
методист МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Краснодар, 2024





**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования город Краснодар
«Центр детского творчества и искусств «Родник»**

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Основная часть	5
Заключение	11
Приложение.....	12



ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Современное образовательное пространство диктует определенные требования к изменению в модели педагога дополнительного образования. Необходим переход от привычных схем и стереотипов в поведении, восприятии и мышлении к умению самореализации, гибкости мышления, инициативы, способности продуцировать новые идеи при осуществлении образовательной деятельности со всеми участниками данного процесса. Происходит изменение роли педагога, он становится не столько простым участником учебно-воспитательного процесса, сколько приобретает функции реформатора и модернизатора. За профессиональными, креативными и инициативными педагогами будущее дополнительного образования.

Поэтому существует необходимость в создании условий для развития творческой и инновационной устремленности в профессиональном росте педагогов.

Проведя анализ реальной картины методического роста и совершенствования педагогов МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» были сделаны выводы, что процесс личностно-профессионального роста педагога в большей степени носит неорганизованный и спонтанный характер, сводясь к отдельным креативным умениям. Некоторые педагоги демонстрируют низкую степень потребности в постоянном творческом развитии, саморазвитии и самореализации. Чтобы педагогическая модель личностно-профессионального роста педагога была более эффективной, необходимо создать целостную систему методической деятельности, главной целью которой будет непрерывное совершенствование творческого потенциала педагога, его профессиональной компетентности.

В развитии профессиональной компетентности педагогов учреждения значительное место отводится формированию профессиональной культуры, повышению квалификации и педагогического мастерства.

Культура – универсальное явление, охватывающее не только интеллектуальное развитие человека, но и касается его сущности, проникает в душу. Она является качественным показателем профессионализма педагога и выступает монолитом знаний, умений, воли и мастерства.

Важным признаком профессиональной культуры педагогов дополнительного образования выступает педагогическое мастерство, основанное на реальной действительности, жизненных наблюдениях, питающих его воображение, определяющие его профессионализм, направляющие фантазию. Развитие педагогического мастерства связано с освоением многих аспектов профессиональной деятельности.

Одним из показателей педагогического мастерства является пластическая культура, которая представляет собой единство внутренней и внешней техники, включает в себя слаженность и гармоничность движений, живость технических процессов – способность мгновенно воспринимать и



**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования город Краснодар
«Центр детского творчества и искусств «Родник»**

воспроизводить в физических действиях определенную ситуацию, выявлять внутреннее самочувствие в каждый момент своей действия.

По своей природе пластика – хранительница образа человека, это гармония внутреннего состояния личности и внешнего его проявления, своеобразный индикатор педагогического мастерства.

Пластическая культура определяет способность адекватно воспринимать и понимать личностные черты и поведение обучающихся, налаживать продуктивные межличностные отношения с ними, формировать благоприятный эмоциональный микроклимат в коллективе, мастерски использовать вербальные и невербальные средства воспитания.

Представленные автором конкурсные материалы содержат краткий экскурс по **методическому кейсу** программы «Развитие пластической культуры педагогов дополнительного образования», предложенной для реализации в МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник».

Целью разработки методического кейса стало создание цифрового комплекса в помощь педагогам для прохождения данного курса.

Следует отметить, что программа курса является составляющей проекта «Пластическая культура педагога», который реализуется в рамках МИП (муниципальной инновационной площадки) «Проектирование образовательной среды организаций дополнительного образования путем создания проектного офиса» (приказ Департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар №2286 от 01.11.2023 года «Об итогах XXII конкурса инновационных отчетов и проектов образовательных организаций муниципального образования город Краснодар в 2023 году).

Научно-методические ресурсы проекта «Пластическая культура педагога» включают: проведение лекций, практикумов, разработку программно-методического комплекса курса для педагогов, создание методического кейса.



ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Перед вами методический кейс (Приложение 1) курса для педагогов дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», направленного на развитие пластической культуры.

Он представляет собой структурированный **цифровой комплекс**, в который входят материалы курса «Развитие пластической культуры педагогов дополнительного образования».

Цель методического кейса – обеспечить комфортную и организованную реализацию программы курса для педагогов дополнительного образования по развитию их пластической культуры.

Материалы будут полезны широкому кругу педагогических работников, осуществляющих свою деятельность в области дополнительного образования: управленцам, методистам, педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, педагогам-психологам.

Структура методического кейса

Методический кейс включает материалы организационного, методического и информационного характера.

Структура методического кейса выглядит следующим образом:

1. Организационное сопровождение:
 - организационно-методические материалы;
 - календарно-тематический план курса;
 - содержание разделов курса;
2. Методическое сопровождение:
 - нормативная база;
 - теоретическая база курса;
 - практикум;
3. Информационное сопровождение:
 - информационно-методические материалы;
 - методические рекомендации по разработке ИОМ педагога.

1. Раздел кейса **«Организационное сопровождение»** содержит материалы, которые помогут педагогам организовать свою работу в рамках изучения курса «Развитие пластической культуры педагога дополнительного образования».

В его структуре три блока. В первый блок включены памятка для педагогов «Успех в обучении», памятка «Как работать с методическим кейсом», анкета для определения входящего уровня развития пластической культуры педагога (приложение 2), пояснительная записка программы курса, расписание потоков для обучения, расписание групп, планируемые результаты и критерии оценивания полученных результатов.



**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования город Краснодар
«Центр детского творчества и искусств «Родник»**

Второй блок включает календарно-тематическое планирование по программе курса.

Календарно-тематическое планирование составлено на основе программы «Развитие пластической культуры педагогов дополнительного образования».

Курс рассчитан на три месяца, количество часов – 48.

Занятия осуществляются один раз в неделю по 4 часа.

Количество лекций – 4 часа, практических занятий – 44 часа.

В ходе реализации программы предусмотрена входная диагностика (за неделю до начала обучения), промежуточная диагностика (по окончании изучения раздела) и итоговая диагностика (на последнем занятии).

Основной формой входной диагностики является анкетирование.

Итоговая диагностика предполагает анализ общего состояния невербального поведения педагогов; уровня их пластической культуры. Приоритетными методами являются упражнения, учебно-практические задания.

Содержание календарно-тематического плана

Дата	№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов		Форма занятия
			Теория	Практика	
ВВЕДЕНИЕ					
02.03.2024	1.	Генезис научных представлений о культуре движений как основе пластической культуры	2		Лекция
02.03.2024	2	Пластическая культура как компонент педагогического мастерства педагога	2		Лекция
РАЗДЕЛ I. КУЛЬТУРА ДВИЖЕНИЙ - ОСНОВА ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ					
09.03.2024	3.	Тема 1. Постановка корпуса, контроль шага и походки		2	Практическое занятие
09.03.2024	4.	Тема 2. Стили походки (бытовой, деловой и др.)		2	Практическое занятие
23.03.2024	5.	Тема 3. Формирование психофизической свободы педагога		2	Практическое занятие
23.03.2024	6.	Тема 4. Общие упражнения для релаксации (освобождение от излишнего мышечного напряжения)		2	Практическое занятие
30.03.2024	7.	Тема 5. Кинесические особенности невербального общения		2	Практическое занятие
30.03.2024	8.	Тема 6. Позы, жесты, мимика		2	Практическое занятие
06.04.2024	9.	Тема 7. Практическая работа: упражнения, этюды, импровизации		2	Практическое занятие



Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования город Краснодар
«Центр детского творчества и искусств «Родник»

06.04.2024	10.	Тема 8. Проксемика как средство невербального общения		2	Практическое занятие
13.04.2024	11.	Тема 9. Практические упражнения на воспроизведение зон контакта: «личная или персональная», «социальная», «публичная»		2	Практическое занятие
13.04.2024	12.	Тема 10. Диагностическое занятие. Этюды-импровизации на применение средств невербального общения		2	Практическое занятие
РАЗДЕЛ II. МАСТЕРСТВО АКТЕРА КАК ОСНОВА ТВОРЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ					
20.04.2024	13.	Тема 1. Развитие внимания - творческий материал для профессиональной деятельности		2	Практическое занятие
20.04.2024	14.	Тема 2. Практическая работа по развитию внимания (комплекс упражнений)		2	Практическое занятие
27.04.2024	15.	Тема 3. Развитие воображения и фантазии у педагогов		2	Практическое занятие
27.04.2024	16.	Тема 4. Практическая работа по развитию воображения и фантазии (комплекс упражнений)		2	Практическое занятие
04.05.2024	17.	Тема 5. Общение. Педагогическое и актерское действие		2	Практическое занятие
04.05.2024	18.	Тема 6. Логика (схема) педагогического воздействия, взаимодействия и воздействия		2	Практическое занятие
11.05.2024	19.	Тема 7. Диагностическое занятие. Этюды по мотивам литературных произведений с воспроизведением взаимодействия		2	Практическое занятие
РАЗДЕЛ III. ИМИДЖ КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ					
11.05.2024	20.	Тема 1. Природа имиджа и его составляющие		2	Практическое занятие
18.05.2024	21.	Тема 2. Основы формирования имиджа (три подхода) и главные базовые элементы		2	Практическое занятие
18.05.2024	22.	Тема 3. Мини-технологии в создании имиджа		2	Практическое занятие
25.05.2024	23.	Тема 4. Чувство моды, ориентир на стиль		2	Практическое занятие
25.05.2024	24.	Тема 5. Правила этикета (семейный, деловой, публичный)		2	Практическое занятие
Общее количество часов: 48 ч			4	44	-



**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования город Краснодар
«Центр детского творчества и искусств «Родник»**

Третий блок раздела кейса «Организационное сопровождение» раскрывает содержание курса по разделам, запланированным в программе. Всего предполагается изучение трех разделов:

- культура движений – основа пластической культуры;
- мастерство актера как основа творческой педагогической деятельности;
- имидж и стиль – составляющие профессионального успеха.

Изучению данных разделов предшествует введение в курс по развитию пластической культуры, которое предполагает 4 часа лекционных занятий.

2. Раздел кейса **«Методическое сопровождение»** содержит нормативную базу, регламентирующую профессиональную деятельность педагога дополнительного образования:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403);

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Также в данном разделе размещаются лекционные материалы для самостоятельного изучения и более глубокого осмысления педагогами проблемы развития пластической культуры.

Блок «Практикум» включает содержание практических занятий, краткое описание упражнений, которые помогут педагогам самостоятельно работать над ними дополнительно. Например, рассмотрим образец описания шестой темы из первого раздела: «Позы, жесты, мимика» – занятие №8.



ЗАНЯТИЕ №8

Тема: «Позы, жесты, мимика».

Продолжительность изучения темы – 2 акад. час.

Общая проблематика: пластическая выразительность как эстетическая характеристика. Частные двигательные навыки. Упражнения на сочетание речи и движений. Выразительность поз. Классификация жестов: бытовой, психологический, описательный. Классификация жестов «общечеловеческие», индивидуальные. Мимика, как характеристика психологического состояния. Наиболее характерные типы мимики. Выполнение упражнений с использованием заданной позы, жестов, мимики.

Цель: проработать пластическое воспроизведение упражнений, соответствующих теме занятия (поза, жест, мимика).

Методические рекомендации

Помните, что сидячая поза – главная в работе педагога. Эта поза бывает очень разнообразна, она вообще идентична стоячей позе. Но что касается положения ног, то на них следует обратить внимание. Слишком развернуты колени портят позу. Эстетика требует, чтобы ступни стояли рядом, или же одна несколько опережала другую. Не оспаривается класть ступню на ступню (ноги «бантиком»). Недопустимо цепляться носками ног за ножки стула. Поза «нога за ногу» допустима при современном костюме, но в официальных случаях и перед обучающими ею не пользуются. Для свободного владения позой существует комплекс упражнений, способствующих развитию органических поз, например,

Посидите на стуле, как

- на приеме у королевы;
- на ледяной горке;
- на горячем песке;
- на экзамене;
- на свадьбе;
- на скамье подсудимых и т. п.

Постойте, как:

- пластилиновая фигурка на солнце;
- часовой на посту;
- балерина в «па»;
- Илья-Муромец;
- ветряная мельница;
- петух-забияка.

Лицо является одним из самых тонких выразительных средств, а поэтому педагогу необходимо уметь свободно пользоваться мимикой. Для владения выразительной и разнообразной мимикой существует много тренингов.

Например, почувствуйте по вкусу: соленое, кислое, сладкое, горькое (выпить порошок хины, съесть лимон).



**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования город Краснодар
«Центр детского творчества и искусств «Родник»**

Почувствуйте на запах: дым, аромат духов, вонь.

Развивать мимическую технику можно непосредственно через специальные этюды. Например, вы пишете письмо с последовательно возрастающими задачами, переходящими из одной в другую:

- а) обдумываете, как начать;
- б) нашли начало;
- в) сообщаете о важном деле;
- г) хотите порадовать;
- г) вспоминаете, что этот факт не принесет радость;
- д) ищете способ изменить;
- е) вспоминаете о грустном и пишете об этом;
- ж) пришла в голову лукавая мысль;
- с) заканчиваете одобрительно;
- и) делаете сообщение для маленького ребенка.

Для развития подвижности рук есть целый ряд технических упражнений как для пальцев рук, так и для суставов (локтевого и плечевого) без музыкального сопровождения, с музыкальным сопровождением, технические упражнения с образными названиями с музыкальным сопровождением.

Проработка жестов зависит от вида жеста (психологический, образный, описательный) и энергетики жестов.

Упражнения: выразить жестами – радость, восторг, огорчение, жалость, горе, отчаяние, застенчивость, страх, ужас, злость, гнев, зависть, ревность, презрение, ненависть.

3. Раздел **«Информационное сопровождение»** содержит информационно-методические материалы.

Отдельно собраны цифровые списки статей, монографий и учебников, материалов, которые в интернете находятся в свободном доступе и соответствуют проблематике формирования и развития педагогического мастерства, пластической культуры педагога.

Каждый источник в списке имеет гиперссылку на адрес размещения данной информации в Интернете. Классификатор устроен удобным способом в алфавитном порядке.

Во втором блоке данного раздела размещаются методические рекомендации по разработке ИОМ педагога, адаптированные для дополнительного образования.

Индивидуальный образовательный маршрут педагога – это технология профессионального развития для разработки эффективной и структурированной образовательной программы, направленной на достижение личного профессионального роста и мастерства.

ИОМ является хорошим инструментом для оценки своих профессиональных достижений. Его цель – помочь педагогу совершенствовать навыки и подготовиться к прохождению аттестации.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проект «Пластическая культура педагога», который на сегодняшний день реализуется в рамках МИП «Проектирование образовательной среды организаций дополнительного образования путем создания проектного офиса» находится в стадии этапа выполнения.

Проделана огромная подготовительная работа. Этап планирования включал создание конкретного плана действий по инициированному проекту. Была определена цель проекта, объект и предмет проектной деятельности; выдвинута гипотеза, требующая подтверждения; определены задачи и обозначены ресурсы для их реализации; разработан инструментарий определения эффективности и т.д.

Созданный автором Методический кейс является составляющей частью научно-методического ресурса проекта «Пластическая культура педагога».

Процесс подготовки данного методического кейса оказался трудоемким, однако очень важным и нужным.

Разработанный цифровой комплекс в полной мере можно назвать структурированным и содержательным.

Уже сейчас он приносит пользу и помощь тем педагогам, которые находятся в начале освоения курса по развитию пластической культуры, который осуществляется для педагогического состава МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник».



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности / Н.А. Бернштейн. – М. : Медицина, 1966. – 349 с.
2. Болдырева С.П. Невербальная коммуникация / С.П. Болдырева, Е.Н. Бобровская. – Ч.І. – Липецк, 1998. – 65 с.
3. Булатова О.С. Педагогический артистизм / О.С. Булатова. – М. : Изд. центр «Академия», 2001. – 240 с.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники / С.В. Гиппиус. – Л.-М. : Искусство, 1967. – 295 с.
5. Горелов И.Н. Невербальные компоненты коммуникации / И.Н. Горелов. – М. : Молодая гвардия, 1980. – 104 с.
6. Грехнев В.С. Культура педагогического общения: Кн. для учителя / В.С. Грехнев. – М. : Изд-во МГУ, 1990. – 38 с.
7. Гринер В.А. Ритм в искусстве актёра: Метод. пособие для театральных и культпросветучилищ / В.А. Гринер. – М. : Просвещение, 1966. – 154 с.
8. Гусейнов А.А. Этика: Учеб. для ст-тов вузов / А.А. Гусейнов. – М. : Гардарики, 2000. – 470 с.
9. Жураковский Г.Е. Педагогический талант и педагогическая техника в области педагогики общей, художественной, музыкальной, театральной / Г.Е. Жураковский. – М. : Педагогика, 1958. – 131 с.
10. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя / В.И. Загвязинский. – М. : Педагогика, 1987. – 159 с.
11. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении / В.А. Кан-калик. – М. : Просвещение, 1987. – 280 с.
12. Каргин А.С. Нравственно-эстетическое формирование личности / А.С. Каргин. – М. Знание, 1981. – 64 с.
13. Кузьмина Н.В. Способности, одарённость, талант учителя / Н.В. Кузьмина. – Л. : Знание, 1985. – 32 с.
14. Кухарев Н.В. На пути к профессиональному совершенству : Кн. для учителя / Н.В. Кухарев. – М. : Просвещение, 1990. – 159 с.
15. Лисицкая Т.С. Ритм + пластика / Т.С. Лисицкая. – М. : Физкультура и спорт, 1987. – 160 с.
16. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Знание, 1981. – 96 с.
17. Миккин Х.Х. Роль коммуникативных движений в межличностном общении / Х.Х. Миккин. – М. : МПА, 1977. – 140 с.
18. Никитин В.Н. Пластикодрама / В.Н. Никитин. – М. : Искусство, 1999. – 188 с.
19. Николаева Т.М. Жесты и мимика в лекции / Т.М. Николаева. – М. : Знание, 1972. – 37 с.
20. Петрова Е.А. Жесты в педагогическом процессе / Е.А, Петрова. – М.:



Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования город Краснодар
«Центр детского творчества и искусств «Родник»

Моск. гор. пед. о-во, 1998. – 222 с.

21. Психологический словарь / авт.-сост. В.Н. Копорулин, М.Н. Смирнова, Н.А. Гордеева, Л.М. Балабанова; Под общей ред. Ю.Л. Неймеры. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003.

22. Сидоренко Е.В. Тренинг коммуникативной компетентности в деловом взаимодействии [Текст] / Е.В. Сидоренко. – СПб.: Речь, 2007. – 208 с.

23. Симонов В.Ф. Диагностика личности и профессионального мастерства преподавателя / В.Ф. Симонов. – М. : МПА, 1995. – 189 с.

24. Соловьева Л. В. Хорошая осанка : Десять практических уроков / Л.В. Соловьева. – М.: Паляя, 1995. – 48 с.

25. Трофимова Г. С. Педагогическая коммуникативная компетентность: теоретический и прикладные аспекты : монография. – Ижевск : УдГУ, 2012. – 116 с.

26. Шишова М.И. Система педагогических компетенций в проектировании гуманно-личностного образовательного пространства [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук / М. И. Шишова. – Ижевск: УдГУ, 2011. – 22 с.

27. Якобсон П.М. Чувства, их развитие и воспитание / П.М. Якобсон. – М. : Знание, 1976. – 64 с.



МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС

Перед вами методический кейс
курса для педагогов дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,
направленный на развитие пластической культуры

Он представляет собой структурированный цифровой
комплекс материалов курса

Материалы кейса позволяют обеспечить
комфортную и организованную реализацию курса
для педагогов дополнительного образования по
развитию их пластической культуры

Материалы данного методического кейса будут
полезны широкому кругу педагогических
работников, осуществляющих свою деятельность в
области дополнительного образования: управленцам,
методистам, педагогам дополнительного образования,
педагогам-организаторам, педагогам-психологам

[Перейти к содержанию](#)



СОДЕРЖАНИЕ

Организационное сопровождение

- Организационно-методические материалы
- Тематический план курса
- Содержание разделов курса

Методическое сопровождение

- Нормативная база
- Теоретическая база курса
- Практикум

Информационное сопровождение

- Информационно-методические материалы
- Методические рекомендации по разработке ИОМ педагога





Организационное сопровождение

Раздел кейса содержит материалы, которые помогут педагогам организовать свою работу в рамках изучения курса «Развитие пластической культуры»

Обозначена цель и задачи курса, тематическое планирование, планируемые результаты, критерии оценивания полученных результатов

Организационно-методические материалы

Календарно-тематическое планирование

Раздел I.
Культура движений - основа пластической культуры

Раздел II.
Мастерство актера как основа творческой педагогической деятельности

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел III.
Имидж и стиль - составляющие профессионального успеха



Методическое сопровождение

НОРМАТИВНАЯ БАЗА

ФЗ № 273-ФЗ
«Об образовании в
Российской Федерации»

Концепция развития
дополнительного образования
детей до 2030 года

Стратегия развития
воспитания в Российской
Федерации до 2025 года

Федеральный проект «Успех
каждого ребенка»

Приказ Министерства
просвещения Российской
Федерации от 27 июля 2022 г.
№ 629

Постановление Главного гос.
санитарного врача РФ от 28
сентября 2020 года № 28

Профессиональный стандарт
«Педагог дополнительного
образования детей и
взрослых»

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ БАЗА КУРСА

Раздел содержит лекционные материалы
для более детального либо самостоятельного
ознакомления педагогами

ПРАКТИКУМ

Здесь можно ознакомиться с кратким содержанием
практических занятий,
описанием упражнений практикума



Информационное сопровождение

Данный раздел содержит перечень информационных источников для более широкого изучения понятия пластическая культура, мастерство педагога и сопутствующих понятий.

Представляет собой небольшую цифровую библиотеку научных трудов по педагогике, психологии и близких по проблематике источников знаний

Удобная картотека для поиска необходимого материала, который хранится в электронном виде

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СТАТЬИ

МОНОГРАФИИ
И УЧЕБНИКИ

ДРУГИЕ
МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ ИОМ (ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА) ПЕДАГОГА

Раздел содержит материалы, предназначенные для педагогов с целью разработки индивидуального образовательного маршрута.

Это технология профессионального развития для разработки эффективной и структурированной образовательной программы, направленной на достижение личного профессионального роста и мастерства



АНКЕТА

(Уважаемые респонденты, оцените, пожалуйста, важность и свойственность
Вашей личности перечисленных ниже качеств)

1. Что в Вашем понимании означает пластичность:
 - а) гармония внутреннего состояния и внешнего поведения;
 - б) красивые движения;
 - в) художественный вкус;
 - г) другое.
2. Насколько ВЫ владеете пластичностью:
 - а) безупречно;
 - б) достаточно;
 - в) затрудняюсь ответить;
 - г) в определенной степени;
 - д) почти не владею.
3. Какие, по вашему мнению, качества должны быть присущи пластическому человеку:
 - а) хорошая осанка и походка;
 - б) совершенные жесты и выразительная мимика;
 - в) эстетика вкуса;
 - г) толерантность, чувство эмпатии;
 - д) другое.
4. Служит ли образцом для Вас пластическая культура Ваших коллег:
 - а) вызывает восхищение;
 - б) в определенной степени;
 - в) не обращаю внимания;
 - г) безразлично.
5. По Вашему мнению, невербальная коммуникация между педагогом и обучающимся влияет на творческое развитие последнего:
 - а) да;
 - б) частично;
 - в) совсем не влияет.
6. Как Вы считаете, нужно ли педагогу дополнительного образования развивать свои пластические данные:
 - а) да;
 - б) нет;
 - в) не обязательно;
 - г) частично.
7. Как Вы оцениваете уровень своих пластических данных:
 - а) высокий;
 - б) средний;
 - в) низкий;



Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования город Краснодар
«Центр детского творчества и искусств «Родник»

- г) очень низкий.
8. Считаете ли Вы обязательным для профессионального роста развивать пластическую культуру:
- а) да;
 - б) скорее да, чем нет;
 - в) скорее нет, чем да;
 - г) затрудняюсь ответить;
 - д) нет.
9. Влияет на Ваше эстетическое развитие имидж и художественный вкус коллег, которые Вас окружают:
- а) да;
 - б) частично;
 - в) совсем не влияет;
 - г) затрудняюсь ответить.
10. Как Вы планируете использовать приобретенные знания и умения при проведении занятий по развитию пластической культуры:
- а) постоянно;
 - б) почти всегда;
 - в) часто;
 - г) иногда;
 - д) не знаю.
11. Как Вы считаете, владение невербальными средствами является важным фактором культурного развития обучающихся:
- а) очень важным;
 - б) влияет в определенной степени;
 - в) желательным;
 - г) никак не влияет;
 - д) затрудняюсь ответить.
12. Как часто Вы исследуете знаки невербальной коммуникации других:
- а) часто;
 - б) всегда, когда нравятся;
 - в) иногда;
 - г) никогда;
 - д) не замечаю.
13. Присутствие незнакомых людей влияет на вашу пластическую выразительность:
- а) да;
 - б) частично;
 - в) иногда;
 - г) совсем не влияет;
 - д) не имеет значения.



Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования город Краснодар
«Центр детского творчества и искусств «Родник»

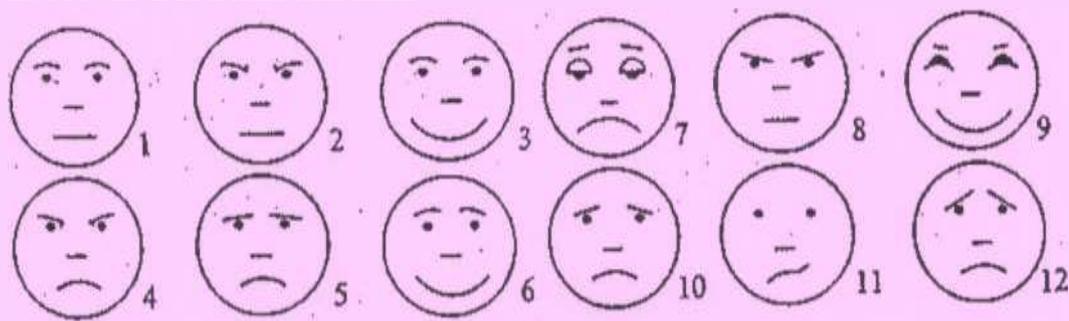
14. Как Вы считаете, обогащает пластическую культуру педагога экспромт и импровизация:

- а) да;
- б) даже очень;
- в) частично;
- г) не имеет значения;
- д) вовсе не обогащает.

15. Какие черты внешней выразительности педагога, прежде всего, привлекают Ваше внимание:

- а) осанка, походка;
- б) жестикуляция;
- в) мимика;
- г) художественный вкус (внешний вид).

16. Знаете ли Вы язык мимики:



равнодушие _____ враждебность _____ веселье _____
сильная злость _____ грусть _____ застенчивая радость _____
плохое самочувствие _____ злость _____
бурная радость _____ уныние _____ скепсис _____
скорбь _____ (Тесты составлены С. Ковалевым)

17. Что привлекает или не привлекает Вас в образе педагога? Просим Вас отметить или слева, или справа:

(Привлекает)

- 1. Яркая внешность.
- 2. Очарование.
- 3. Увлеченность.
- 4. Выразительная мимика.
- 5. Эмпатия.
- 6. Легкая походка, хорошая осанка.
- 7. Коммуникабельность.
- 8. Отсутствие телесной скованности.
- 9. Целесообразность и пластичность движений.
- 10. Суггестивные способности (умение привлекать и удерживать внимание).

(Не привлекает)

- 1. Невнятная внешность.
- 2. Замкнутость.
- 3. равнодушие.
- 4. Вялые движения.
- 5. Черствость.
- 6. Неуклюжие движения.
- 7. Необщительность.
- 8. Жесты-«паразиты».
- 9. Телесная скованность.
- 10. Отсутствие суггестивных способностей.



Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования город Краснодар
«Центр детского творчества и искусств «Родник»

18. Какие из перечисленных качеств, по Вашему мнению, наиболее значимые (5 – наличие этого качества является ведущим, 4 – необходимым; 3 – важным; 2 – желательным; 1 – не имеет значения). Необходимо проставить цифру (5, 4, 3, 2, 1) рядом с качеством.

1. Яркая внешность.
 2. Очарование.
 3. Увлеченность.
 4. Выразительная мимика.
 5. Эмпатия.
 6. Легкая походка, хорошая осанка.
 7. Коммуникабельность.
 8. Отсутствие телесной скованности.
 9. Целесообразность и пластичность движений.
 10. Суггестивные способности (умение привлекать и удерживать внимание).
19. Какие из перечисленных качеств Вы, прежде всего, хотели бы воспитать в своих учениках (поставить «+» рядом с качеством):

1. Совершенная пластическая выразительность.
2. Очарование.
3. Увлеченность.
4. Выразительная мимика.
5. Эмпатия.
6. Легкая походка, хорошая осанка.
7. Коммуникабельность.
8. Отсутствие телесной скованности.