

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «РОДНИК»**

Дидактические материалы

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Юный музыкант.
«Музыкальное исполнительство» (Сольное пение)».**

Автор-составитель:
Голубинская С.В.,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» г. Краснодар

г. Краснодар, 2023 г.

Вводные упражнения.

Прежде чем начинать выполнение упражнений, необходимо позаботиться о соответствующей обстановке. Выбрать достаточно просторное место или комнату, чтобы детей ничего не отвлекло и не мешало, даже было бы неплохо убрать лишние вещи, чтобы обеспечить достаточную акустику.

Рекомендуется отвести на выполнение каждого из упражнений по развитию дикции 5-10 минут и переходить к следующему только после того, как достаточно хорошо освоен текущий материал. В первую очередь надо поработать над дыханием. Во время выполнения этого упражнения необходимо постоянно дышать через нос.

1. Работа над вдохом-выдохом

Выдох: расставить ноги на ширине плеч, руки на пояс и сделать медленный выдох через маленькое отверстие в губах так, чтобы ощущалось сопротивление воздуха губами. При этом мысленно проговаривать любое четверостишие, какое придет в голову. Например:

Дама сдавала в багаж:

Диван, чемодан, саквояж

Картину, корзину, картонку

И маленькую собачонку

Правильный выдох будет ровным, эластичным, он не должен сбиваться при различном положении тела.

Вдох: наклониться медленно вперед так, чтобы спина была прямой и сделать вдох; выпрямляясь назад, сделать выдох и тянуть звуки «г-м-м-м...» с одновременной ходьбой.

Вслед за этим необходимо выполнить еще одно упражнение для улучшения носового дыхания.

При закрытом рте сделать короткий вдох носом, расширяя ноздри, а при выдохе похлопывать по ним своими пальцами.

Повторяя предыдущее упражнение, на выдохе тянем звуки «М» и «Н» и постукиваем кончиками пальцев по ноздрям в порядке очередности каждую.

При открытом рте делаем вдох через нос и медленно выдыхаем через рот, так повторяем несколько раз, не закрывая рта.

Теперь сделать массаж: нажимая, поглаживайте межреберные мышцы, затем мышцы живота синхронными круговыми движениями рук, что поможет улучшить кровообращение в мышцах и подготовит их к дальнейшим упражнениям.

2. Тренировка мышц неба

Неторопливо произнесите 3 раза подряд согласные «К» и «Г», потом почти не открывая рта, но при открытом зеве без голоса произнесите 3 раза гласные «А», «О», «Э».

Прополоскайте рот воздухом так, как вы это делаете водой, проследите, чтобы ощущения были схожими.

Раскройте рот на ширине двух пальцев между зубами и произнесите «АММ...АММ» так, чтобы «А» было шепотом, а «М» – звонким и так повторяйте несколько раз.

3. Тренировка губ и языка

Для тренировки верхней губы произнесите «ГЛ», «ВЛ», «ВН», «ТН», а для нижней – «КС», «ГЗ», «ВЗ», «БЗ».

Придать расслабленному языку форму лопаты и положив его на нижнюю губу, произнести «И», «Э», повторить несколько раз.

Придать языку форму изогнутого крючка и проведите острием по небу, одновременно произнося «О», «У».

Тянуть звук «М» при закрытом рте и внутренних движениях языка по небу, щекам и губам.

4. Упражнения для выявления и закрепления центрального речевого голоса, освобождение от мышечных зажимов.

Произнесите любую скороговорку с помощью согласных звуков, гласные должны быть беззвучными и длительными.

Затем проговорите то же самое в полный голос, внимательно прислушиваясь к себе, вы почувствуете свой центр речевого голоса, т.е. определите, при каком положении артикуляционного аппарата он будет звучать легко и непринужденно.

То же самое сделайте с наклонами головы, поочередно вперед-назад и влево-вправо.

Прочтите скороговорку указанным способом, но выдвигая язык на губы, упуская и заменяя тем самым произношение гласных.

Глубоко вдохните и задержите дыхание (лучше зажать нос пальцами) и громко читайте любой текст. Выдохните и снова вдохните через нос в тех местах текста, где это нужно по смыслу и грамматическим паузам (и так выполняйте во всех положениях тела).

После этих упражнений прочтите текст еще раз уже естественным голосом, и прислушайтесь к его звучанию, отметив разницу в дикции до и после упражнений.

Упражнения для улучшения дикции

После выполнения всего вышеописанного можно переходить к упражнениям, улучшающим дикцию. Они направлены на устранение наиболее распространенных погрешностей в произношении, обусловленные неразвитостью речевого аппарата.

1. Слабая нижняя челюсть

Произнесите «ПАЙ», «БАЙ», «МАЙ» и т.д. При этом, удерживая рукой подбородок в неизменном положении, голова должна отклоняться назад. На букве «Й» голова возвращается. После повторения сделайте их в естественном состоянии, анализируя, не появилось ли ощущение мышечной свободы.

То же самое осуществите, но с поворотом головы вправо и влево, с попыткой достать подбородком плеч. На букве «Й» голова также возвращается в исходное положение.

2. Мягкое небо

Откиньте голову и полощите горло воздухом, выговаривая протяженно букву «М», но не выдвигайте нижнюю челюсть.

Попытайтесь зевнуть при закрытом рте.

Вдох через нос с втягиванием щек, причем челюсть опущена и губы сжаты, на выдохе тяните звук «М».

3. Вялый язык и губы

Каждое из следующих упражнений необходимо повторить по несколько раз.

- проговаривайте «БЯ», положив язык на нижнюю губу;
- произносите звуки «АС», быстро высовывая и убирая язык за зубы
- произносите несколько раз «ТКР», «КТР», «ДРТ», «РКТ»;
- для улучшения работы губ произносите «МБ», «ТВ», «БМ» и т.д.;
- сделайте губы трубочкой и тяните звук «М-М-М», затем улыбнитесь.

4. Исправление недостатка звука в резонирующей полости рта

При прямом и естественном положении тела на медленном выдохе произнесите «ССССССССС...», «ШШШШШШ...», «ЖЖЖЖЖЖ...», «РРРРРРРР», «РЬРЬРЬ...».

При текущем положении тела на интенсивном прерывистом выдохе произнесите «Ф! Ф! Ф! Ф! Ф!», которое переходит в непрерывный звук «ФФФФФ...».

Зажмите рукой рот, нос, в этом положении попытайтесь проговорить звук «М», затем, убрав руку, прочитайте любой текст с большим количеством «М» или «Н».

5. Преодоление неразвитости грудного звучания, мышечных зажимов

Встаньте в естественную, ненапряженную позу, положите одну руку на грудь, чтобы ощутить вибрацию, а другую поднесите ко рту для проверки своего дыхания. Теперь попробуйте простонать на разные гласные: теплый выдох – стон («УУУУ») – теплый вдох. Если вы все делаете правильно – у вас должно возникнуть ощущение зевка и свобода в области глотки.

Следующий этап аналогичен, только во время тихого стоны нужно постараться его продлить и сделать ударение легким толчком диафрагмы внутрь, затем теплый выдох.

Каждое последующее упражнение увеличивает число ударений на единицу и, таким образом, вы доводите до пяти ударений подряд.

6. Преодоление чувства задыхания при быстром разговоре или одновременном разговоре и ходьбе

В наклонном положении вы ходите и ищите воображаемый предмет, одновременно проговаривая вслух любое четверостишие, но следите за тем, чтобы дыхание было ровное.

Прыгайте через скакалку и проговаривайте несложный стихотворный текст таким образом, чтобы прыжки совпадали со слогами слов. Если упражнение поначалу покажется сложным, будет сбиваться речь и дыхание, Мир Советов рекомендует снизить темпы и постепенно их увеличивать, доводя до максимума.

7. Развитие диапазона и усиление голоса

Возьмите любой стихотворный текст, состоящий из 8 и более строчек и начните проговаривать его таким образом, чтобы на начало строчки пришелся низкий уровень вашего диапазона и с каждой строчкой он постепенно повышался, достигнув максимального на последней.

После того, как вы овладели этим заданием, начните с высокого и заканчивайте низким диапазоном вашего голоса.

По мере успешности выполнения увеличивайте число строчек стихотворения.

8. Тексты для проверки звучания голоса

Это коротенькие фразы – пословицы, поговорки, фрагменты из стихов, в которых преобладают взрывные согласные Б-П, Д-Т, формирующиеся в передней полости рта, и Г-К, тренирующие внутриглоточную артикуляцию.

Эти упражнения построены по принципу освобождения глоточно-гортанной мускулатуры и ощущения опоры дыхания (мышц брюшного пресса, нижнереберных мышц), а также активизации всей мускулатуры, участвующей в процессе голосообразования.

Можно произносить текст артикуляционно-фонетическим способом. И тут-же – вслух. Внимание фиксируется на ощущении звука в резонаторе, на свободе гортанных мышц, а также – опоре дыхания.

Б-П

1. Был бы бык, а мясо будет.
2. Били копыта, пели будто: гриб, граб, гроб, груб.
3. Все бобры для своих бобрят добры.
4. Добыл бобов бобыль.
5. В чистом поле, в белом поле

Было всё белым бело.

6. Пара барабанов,
Пара барабанов, Пара барабанов
Била бурю.
Пара барабанов,
Пара барабанов, Пара барабанов

7. Била бой.

Д-Т

1. Добрый Демид на худых не глядит.
2. Деньга деньгу родит, а беда беду.
3. Дятел и дуб продалбливает.
4. Без труда нет добра.
5. На меду медовик, а мне не до медовика
6. Смотри дерево в плодах, а человека в делах.
7. Долго не рассуждай, да скоро делай.

К-Г

1. Колос от колоса, не слышать и голоса.
2. Когда скоком, а когда и боком.
3. Нашего слугу согнуло в дугу.
4. У ёлки иголки колки.
5. Краб крабу сделал грабли.
6. Подал грабли крабу краб:
7. Сено граблями, краб грабь.
8. Много у людей друг к другу путей.
9. Красна река берегами.

М-Н

1. Маленькая болтуня, молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.

2. Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал – не мелел Байкал.
3. На мели мы лениво налима ловили.
На мели мы ловили линия.
О любви не меня вы мило молили
И в туманы лимана манили меня.

Подобные упражнения можно использовать во время чтения любых текстов – стихов, прозы, газетной статьи, точно соблюдая логическую интонацию, произносить текст надо «как бы» одними согласными звуками, т.е. тянуть их. Гласные звуки проговариваются мысленно. Это один из вариантов артикуляционно-фонетических упражнений. Потом текст проговаривается в обычной манере.

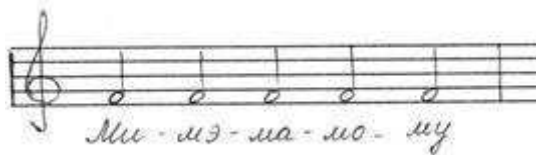
1. Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;
Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой!

2. По лесу леший кричит на сову.
Прячутся мошки от птичек в траву.
Ау!
Спит медведиха, и судится ей:
Колет охотник острой детей.
Ау!
Плачет она и трясет головой:
Детушки-детки, идите домой
Ау!
Звонкое эхо кричит в синеву:
- Эй ты, откликнись, кого я зову!
Ау!

3. Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом, -
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?
Играют волны, ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит;
Увы – он счастья не ищет
И не от счастья бежит! –
Под ним зоря светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой....
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

Распевки

Для начинающих акцентирую внимание на том, что распевки постепенно, с шагом в малую секунду, то есть со смещением на пол-тона, перемещаются вверх, а затем вниз.



1)

"Ми-мэ-ма-мо-му". Одна из моих любимых распевок для начинающих. Гласные располагаются последовательно от близких и светлых к глубоким и тёмным. Удобно при необходимости проработать отдельные гласные - их форму. На начальном этапе упражнение помогает объяснить понятия легато и кантилены, очень удобно для начинающих и тем, что построено всего на одной ноте.

Основные задачи: вести к последней ноте, петь не отдельно 5 нот, а целую фразу. Петь сквозь согласные, проговаривая "м" очень быстро и мягко, наполнять голосом, звуком каждую гласную. Некоторые педагоги используют усложнённый вариант: "бри-брэ-бра-бро-бру".



2)

Диапазон терции, что удобно для начала распевания. Гласный "и" часто используется в распевках, потому что он "достаёт" звук, делает его более ярким. Но если "и" - основной гласный в упражнении, всё же следите, чтобы он не звучал слишком резко и плоско. Последнюю ноту не "грузите", подставьте её аккуратно.



3)

Чуть усложнённый вариант предыдущей распевки. На второй ноте увеличьте зевок! Не отрывайте ноты друг от друга.



4)

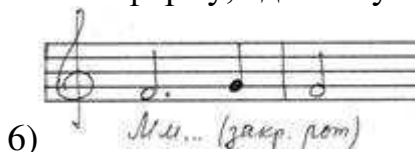
Удобная распевка, вырабатывающая кантилену. На этом вокальном упражнении я часто объясняю понятие зевка, в этом случае поётся "А". Если учащийся поёт несмело и не в полный голос, прошу сделать его крещендо на первой ноте: "Правильно сформируйте первую ноту: обязательно нужно открыть рот, сделать зевок, можете взять первую ноту аккуратно, а если почувствуете, что всё в порядке, что взяли ноту удобно, делайте в ней крещендо, чтобы в конце этой длинной ноты вы пели уже в полный голос,

пели максимально громко!"

Не забывайте следить, чтобы нижние ноты не звучали грубо и грузно.



Эта распевка в вокальном плане является лишь усложнением упражнения, которое опубликовано выше. Здесь добавляется более высокая вторая нота, затем также идёт нисходящее движение. Задачи, соответственно, остаются прежними, плюс добавляется задача увеличить и объём, и зевок на второй ноте. Не нужно заново формировать вторую ноту, нужно лишь увеличить форму, сделанную для первой.



Аналогично и здесь: даже при пении с закрытым ртом форма второй ноты должна отличаться от формы ноты первой.



Довольно удобная распевка. Хорошо и мягко сказать "л" в начале, затем мгновенно открыть рот, свободно и быстро опустив нижнюю челюсть. Короткий вдох в месте, отмеченном запятой. Последнее "лё-о-о" - tenuto, не стаккато.



Пойте активно, и вы почувствуете движение диафрагмы. Перед каждой шестнадцатой ноткой удобно делать маленькую паузу.



Эта распевка в быстром темпе не только хорошо разогревает связки, но и прекрасно подходит для расширения диапазона. На верхней ноте следите, чтобы челюсть мгновенно "падала" вниз, на верхних нотах это особенно важно.



9)

Это упражнение я использую в первую очередь для работы с гортанью: на первой нижней ноте нужно опустить гортань, а далее оставить её в том же положении. Усложнённый вариант: всё то же самое без паузы.



10)

Вокальное упражнение на лёгкость, которое можно использовать для развития диапазона. Все ноты, кроме последней, исполняются staccato. Стаккато должно быть достаточно активным - в этом случае вы почувствуете движение диафрагмы.



11)

Пойте достаточно активно, и вы почувствуете движение диафрагмы.



12)

Упражнение, развивающее кантилену, усложнено наличием разных гласных.



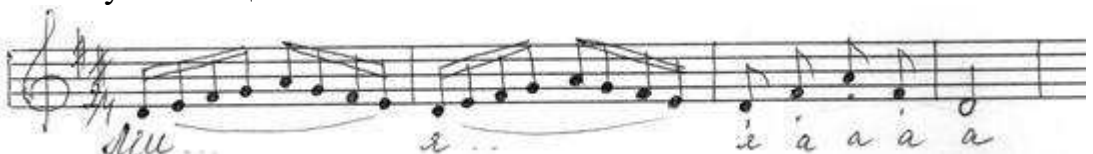
13)

Ещё одно упражнение, развивающее лёгкость. Обратите внимание на чередование штрихов.



14)

В разных темпах можно использовать для достижения разных задач. Если петь в медленном темпе - будет вырабатываться кантилена. Если в очень быстром - подвижность. В быстром темпе особенно следите за тем, чтобы избегать глиссандирования в шестнадцатых (скольжения, когда уже непонятны конкретные ноты, понятно только общее направление мелодии). Предпоследнюю - нижнюю - ноту - в любом случае спойте аккуратно, не меняя вокальную позицию.



15)

Усложнение нескольких предыдущих распевок. Также избегайте глиссандо в шестнадцатых - в этом беглом движении должна быть понятна каждая нота.



16)

Активное упругое staccato, лишь последнюю ноту можно потянуть. Всё внимание к верхней ноте, перед ней нужно сделать зевок и постараться опереть её на дыхание. Упражнение отлично распевает на верхних нотах, способствуя расширению диапазона.



17)

В этом вокальном упражнении удобно ощутить "тяжесть" верхней ноты и поставить её на дыхание. Если использовать эту распевку в хоре, необходимо обратить внимание на утрирование буквы "р" - каждый раз, в каждом "браво". В сольном пении достаточно просто хорошо, внятно проговорить "р".

18)



Достаточно сложное вокальное упражнение. Способствует выработке кантилены, выравниванию диапазона. Сформировать и хорошо, вдоволь распеть первую ноту, стараться не отрывать и не акцентировать верхнюю ноту. Пойте на "А" или на "О". Нисходящие восьмушки можно петь рубато (в данном случае слегка ускоряя)



19)

По большому счёту аналогичное упражнение. В середине можно спокойно взять дыхание.



20)

Скороговорки

История скороговорок начинается с времён Древней Руси, и они до сих пор популярны как в России, так и во многих странах Европы и Азии.

Всегда любили на Руси скороговорки. Иногда в народе их называли частоговорками или языковёртками.

С помощью скороговорок отрабатывают своё произношение артисты, телеведущие, дикторы радио. Но, конечно, не только людям этих профессий важно уметь правильно произносить звуки родного языка. Вот почему русские скороговорки до сих пор не забыты и даже рождаются новые, на современные темы.

Существует множество различных методик и способов для развития речи ребенка, но скороговорки, пожалуй, самый древний, самый интересный и занятный, самый доступный из них. Но что интересно, что изначально скороговорки были придуманы, скорее всего, не с этой целью, а исключительно для развлечения. Люди собирались на различные забавы, пели, танцевали, проговаривали скороговорки – весело было.

Скороговорка – шуточный жанр народного творчества, фраза, построенная на сочетании звуков, которые затрудняют быстрое произнесение слов. Скороговорку – нужно произнести быстро, не запинаясь.

Скороговорка – это фраза или стихок, построенные из труднопроизносимых слов, сочетаний звуков и слогов и предназначенные для проговаривания вслух. В скороговорке много похожих по звучанию слов. Эти слова путаются, когда их произносят быстро, и получается смешно.

Одним из первых исследователей народного фольклора, кто заинтересовался этим жанром, был В.И. Даль. Он дает такое определение скороговорки: «частоговорка, чистоговорка, род складной речи, с повторением и перестановкой одних и тех же букв или слогов, сбивчивых или трудных для произношенья».

Скороговорка - род складной речи, шуточный, небольшой текст, в котором имеется специальный состав слов, обладающих сложным сочетанием звуков, если произнести фразу полностью. Для проработки разных звуков, например [р], [щ], [ш], [с], [ж] и т.д., существуют и разные скороговорки. Скороговорка – это наилучший способ для того, чтобы научить ребёнка красивой речи без запинок и произносить длинные речи.

Детские скороговорки являются отличным помощником в развитии чувства рифмы и силы голоса, они сделают темп речи идеальным, а речевое дыхание правильным.

Дети очень любят скороговорки, так как детские скороговорки сказочны, забавны по смыслу.

Скороговорка будит фантазию, помогает проявить интерес к многообразию звуков, к познанию и творению слов, к занимательности и богатству языка и, конечно, развивать артикуляционный аппарат, освоить и ощутить красоту чистой речи.

Виды скороговорок

Анализ скороговорок, собранных Далем, показывает, что их диапазон необыкновенно широк.

Скороговорки бывают:

- большие и маленькие;
- рифмованные и нерифмованные;
- весёлые и грустные;
- с логикой и абсурдные.

Короткая:

В одни, Клим, клин колоти.

Длинная:

Пётр Петрович, по прозванию Перов,
Поймал птицу пигалицу;
Понёс по рынку, просил полтинку,
Подали пятак, он и продал так.

Рифмованная:

Шли сорок мышей,
Несли сорок грошей (рис. 1).



Рис. 1. Мыши с монетами

Нерифмованная:

Сыворотка из-под простокваши.

Сюжетная:

Свинья тупорыла
Весь двор перерыла.
Вырыла полрыла,
До норы не дорыла (рис. 2).



Рис. 2. Свинья

Бессюжетная:

Из-под кислого молока,
Из-под простокваши.

С повторами:

Шли три попа,
Три Прокопья попа,
Три Прокопьевича,
Говорили про попа,
Про Прокопья попа,
Про Прокопьевича.

Без повторов:

По ремешку, по брёвешку
Боком проведу кобылку.

В каждом слове звук [р].

На сочетании звуков:

Бык тупогуб, тупогубенький бычок.

У быка бела губа была тупа.

Звуки [б] и [п].

Возраст детей 6-16 лет.

Чем ребёнок старше, тем сложнее становится скороговорка для него, это зависит от уровня подготовленности ребенка. Скороговорки способствуют развитию речи, развивают языковые возможности, делают её чёткой, выразительной и понятной. Дает следующие результаты:

- а) повышает концентрацию внимания;
- б) создаёт положительный настрой;
- в) снимает эмоциональное напряжение;

Детские скороговорки

Предлагаю вам подборку удачных эффективных скороговорок, которые я использую в своей работе с детьми.

- ❖ Веселей, Савелий, сено пошевеливай.
- ❖ Варвара варенье варила, да не выварила
- ❖ Белые бараны били в барабаны.
- ❖ Купила бабуся бусы Марусе.
- ❖ Течёт речка, печёт печка, печёт печка, течёт речка.
- ❖ Шесть мышат в камышах шуршат.
- ❖ Сок с берёзы стёк, стёк с берёзы сок.
- ❖ Раз дрова, два дрова, три дрова.
- ❖ Два дровосека, два дровокола, два дроворуба.
- ❖ У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.
- ❖ У орлицы два птенца вылупились из яйца.
- ❖ Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- ❖ До города дорога в гору, от города с горы.
- ❖ Арина грибы мариновала, Марина малину перебирала.
- ❖ Ужин нужен и жуку, и жуку, и пауку.
- ❖ Саша шапкой шишку сшиб.
- ❖ Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
- ❖ От топота копыт пыль по полю летит.
- ❖ Водовоз вез воду из-под водопровода.
- ❖ У Кондрата куртка коротковата.

- ❖ У Дуси и Тани дела идут сами.
- ❖ Сеня и Саня везут сани сами.
- ❖ Орёл на горе, перо на орле.
- ❖ Перепелка перепелят прятала от ребят.
- ❖ Опять пять ребят нашли пять опят.
- ❖ В поле Фрося полет просо, сорняки выносит Фрося.
- ❖ Осип охрип, а Архип осип.
- ❖ Три свиристели еле свистели на ели.
- ❖ Коли Коля около Колли, то и колли около Коли.
- ❖ Кошка крошка на окошке кашу кушала по крошке.
- ❖ В речке плещутся щучата, это щучкины ребята.
- ❖ Три корабля лавировали, да не вылавировали.
- ❖ По бревну бобры бредут, брёвна грызть бобры идут.
- ❖ Ловит рыбу рыболов, в речку весь уплыл улов.
- ❖ Груша гусениц не любит, грушу гусеница губит.
- ❖ Хорош пирожок, внутри творожок.
- ❖ Тощий немощный Кощей, тащит ящик овощей.
- ❖ Слишком много ножек у сороконожек.
- ❖ Три свиристели еле свистели на ели.
- ❖ По дороге бродил добрый бодрый крокодил.
- ❖ Не живут ужи, где живут ужи.
- ❖ В сосне дупло, в дупле тепло.
- ❖ Речка течет, печка печет, молчун молчит, ворчун ворчит, читатель читает, мечтатель мечтает, чайка кричит, овчарка рычит.

- ❖ На окошке мошку-крошку,
Ловко ловит лапой кошка.
- ❖ Бублик, баранку, батон и буханку
Пекарь из теста испёк спозаранку.
- ❖ Ехал Грека через реку.
Видит Грека – в реке рак.
Сунул в реку руку Грека.
Рак за руку Грека — цап.
- ❖ На реке поймали рака.
Из-за рака вышла драка.
А Валера-забияка
Снова в реку бросил рака.
- ❖ Кукушка кукушонку купила капюшон.
Как кукушонок в капюшоне смешон.
- ❖ Расскажите про покупки,
Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки,
Про покупочки мои.
- ❖ Саша кушал кашу.
Кашу кушал Саша.
Саша, кушай не спеша,
Наша каша хороша.
- ❖ Четыре черепашки учились пить из чашки.
Чашку чая заварили, на четыре поделили.
- ❖ Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель,
И матросы две недели
Карамель на мели ели.
- ❖ Сидел воробей на сосне.
Заснул — и свалился во сне.
Если б он не свалился во сне —
До сих пор бы сидел на сосне.

Скороговорки с именами

- ❖ У Сашки в кармашке шишки и шашки.
- ❖ У Андрейки брат Матвейка.
- ❖ У Риты — маргаритки, У Ромы — ромашки, у Розы — розы.
- ❖ У Танечки — угощение для Анечки.
- ❖ Купила бабуся бусы Марусе.
- ❖ У сыночка Санечки — маленькие саночки.
- ❖ Сонечка и Сенечка сидели на скамеечке.
- ❖ Миша что-то шепчет Маше.
- ❖ Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- ❖ Отважный Миша бежит от мыши.
- ❖ Арина грибы мариновала, Марина малину перебирала.
- ❖ Приготовила Лариса для Бориса суп из риса, а Борис Ларису угостил ирисом.
- ❖ Шапка и шубка — вот и весь Мишутка.
- ❖ Саша на суше сушит суши.
- ❖ У Сани нос в сметане.
- ❖ Усатый Саня сел на сани.
- ❖ Грянул рядом с Ромой гром.
- ❖ Наша Даша лучше вашей.
- ❖ Саша шапкой шишку сшиб.
- ❖ Стоит Юля на стуле, на стуле стоит Юля.

- ❖ У Марины и Кристины — две красивые корзины, в корзинах— картины.
- ❖ Поинка и Маринка любят рвать малинку.
- ❖ У Влада— брат, Влад брату рад.
- ❖ Боря Ире дал ириску, Ира Боре барбариску.
- ❖ У Никиты — моток ниток.
- ❖ У Матвея— билет на балет.
- ❖ У Тимки и Димки новые ботинки.
- ❖ На корабле, кроме Ромки, Артур и Артемка.
- ❖ У Гриши в огороде — репа, редька, помидоры.
- ❖ Кто прокатит Катю на катере.
- ❖ Дина на льдине, а Динка на льдинке.
- ❖ Сеня во сне сидит на сосне, сидит на сосне Сеня во сне.
- ❖ Валерий припрятал проигрыватель и громкоговоритель.
- ❖ У Митрофана— фортепьяно, у Полины — пианино.
- ❖ В поле Фрося полет просо, сорняки выносит Фрося.
- ❖ Осип охрип, а Архип осип.
- ❖ У фонтана — Ваня в кафтане.
- ❖ Боря любит Олю, а Оля любит Борю.
- ❖ У Тани — тайна, это Танина тайна.
- ❖ У Игната — ягнята.
- ❖ Гена моргал, а Егор подмигивал.
- ❖ Георгий — брат Григория, Григорий — брат Георгия.

Трудные скороговорки

- ❖ В четверг четвертого числа в четыре с четвертью часа четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж чрезвычайно чисто.
- ❖ Петр Петрович, по имени Перепелович, поймал перепелку, понес по рынку, просил полтинку, подали пятак, а он продал и так.
- ❖ Сшит колпак не по-колпаковски. Вылит колокол не по-колоковски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать. Надо колокол переколоковать, перевыколоковать.
- ❖ Пришел Прокоп – кипел укроп, ушел Прокоп – кипел укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
- ❖ Везет Сеня Саню с Соней в санках. Санки скок, Сеню с ног. Саню в бок, Соню в лоб. Все в сугроб хлоп.
- ❖ Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии.
- ❖ Бессмысленно осмысливать смысл неосмысленными мыслями!
- ❖ Либретто Риголетто.
- ❖ Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов
- ❖ Бредут бобры в сыры боры. Бобры храбры, а для бобрят добры
- ❖ Параллелограмм
- ❖ А мне не до недомогания.
- ❖ Скороговорунскороговорилскоровыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь не перескоровыговариваешь, но заскороговошившись, выскороговорил — что все скороговорки перескороговоришь, перескоровыговариваешь. И прыгают скороговорки как караси на сковородке.

Длинные скороговорки

- ❖ Те, кто водят хороводы, — хороводоводы. Те, кто изучают творчество хороводоводов, — хороводоводоведы. Те, кто любят читать хороводоводоведов, — хороводоводоведофилы. Те, кто ненавидят хороводоводоведофилов, — хороводоводоведофилофобы. Те, кто поедает хороводоводоведофилофобов, — хороводоводоведофилофобофаги. Те, кто ведет борьбу с хороводоводоведофилофобофагами, — антихороводоводоведофилофобофаги. Те, кто выдает себя за антихороводоводоведофилофобофагов, — квазиантихороводоводоведофилофобофаги!
- ❖ Скороговорунскороговорилскоровыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перескоровыговариваешь, но заскороговошившись, выскороговорил, что все скороговорки перескороговоришь, перескоровыговариваешь.
- ❖ Ежели вы не жили возле ежевичника, но ежели вы жили возле земляничника, то, значит, земляничное варенье вам привычное, и вовсе не привычное варенье ежевичное. Ежели вы жили возле ежевичника, то, значит, ежевичное варенье вам привычное, и вовсе не привычное варенье земляничное. Но ежели вы жили возле ежевичника, и ежели вы жили возле земляничника, и ежели вы времени на лес не пожалели, то, значит, преотличное варенье ежевичное, варенье земляничное вы ежедневно ели.
- ❖ Жили-были три китайца - Як, Як-Цидрак, Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони, И еще три китайки - Цыпа, Цыпа-Дрипа, Цыпа-Дрипа-Лампомпони. Поженились Як на Цыпе, Як-Цидрак на Цыпе-Дрипе, Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони на Цыпе-Дрипе-Лампомпони. Вот у них родились дети: у Яка с Цыпой — Шах, у Як-Цидрака с Цыпой-Дрыпой — Шах-Шарах, у Як-Цидрак-Цидрони с Цыпо-Дрыпой-Лампомпони — Шах-Шарах-Шарони.
- ❖ Ежели вы не жили возле ежевичника, но ежели вы жили возле земляничника, то, значит, земляничное варенье вам привычное, и вовсе

не привычное варенье ежевичное. Ежели вы жили возле ежевичника, то, значит, ежевичное варенье вам привычное, и вовсе не привычное варенье земляничное. Но ежели вы жили возле ежевичника, и ежели вы жили возле земляничника, и ежели вы времени на лес не пожалели, то, значит, преотличное варенье ежевичное, варенье земляничное вы ежедневно ели.

- ❖ Скороговорщикскороговаривал скороговорные скороговорки, И нам скороговорщикскороговорил, что все скороговорки перескороговорить сможет, Но в ходе скороговорения скороговорок, скороговорщикзаскороговорился, И проскороговорил нам скороговорщик последнюю скороговорку: "все скороговорки выскороговариваешь да не выскороговоришь."

- ❖ В четверг четвертого числа в четыре с четвертью часа лигурийский регулировщик регулировал в Лигурии, но тридцать три корабля лавировали, лавировали, да так и не вылавировали, а потом протокол про протокол протоколом запротоколировал, как интервьюером интервьюируемый лигурийский регулировщик речисто, да не чисто рапортовал, да не дорапортовалдорапортовывал да так зарпортовался про размокропогодившуюся погоду что, дабы инцидент не стал претендентом на судебный прецедент, лигурийский регулировщик акклиматизировался в неконституционном Константинополе, где хохлатые хохотушки хохотом хохотали и кричали турке, который начерно обкурен трубкой: не кури, турка, трубку, купи лучше кипу пик, лучше пик кипу купи, а то придет бомбардир из Бранденбурга — бомбами забомбардирует за то, что некто чернорылый у него полдвора рылом изрыл, вырыл и подрыл; но на самом деле турка не был в деле, да и Клара-к крале в то время кралась к ларю, пока Карл у Клары кораллы крал, за что Клара у Карла украла кларнет, а потом на дворе деготниковой вдовы Варвары два этих вора дрова воровали; но грех — не смех — не уложить в орех: о Кларе с Карлом во мраке все раки шумели в драке, - вот и не до бомбардира ворам было, и не до деготниковой вдовы, и не до деготниковых детей; зато рассердившаяся вдова убрала в сарай дрова: раз дрова, два дрова, три дрова — не вместились все дрова, и два дровосека, два- дровокола- дроворуба для расчувствовавшейся Варвары

выдворили дрова вширь двора обратно на дровяной двор,
 где цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла;
 цыпленок же цапли цепко цеплялся за цепь;
 молодец против овец, а против молодца сам овца,
 которой носит Сеня сено в сани,
 потом везет Сеньку Соньку с Санькой на санках:
 санки- скок, Сеньку- в бок, Соньку- в лоб, все- в сугроб,
 а Сашка только шапкой шишки сшиб,
 затем по шоссе Саша пошел, Саша на шоссе саше нашел;
 Сонька же — Сашкина подружка шла по шоссе и сосала сушку,
 да притом у Соньки-вертушки во рту еще и три ватрушки —
 аккурат в медовик, но ей не до медовика —
 Сонька и с ватрушками во рту пономаря перепономарит, -
 перевыпономарит:
 жужжит, как жужелица, жужжит, да кружится:
 была у Фрола — Фролу на Лавра наврала, пойдет к Лавру на Фрола
 Лавру наврет,
 что — вахмистр свахмистршей, ротмистр с ротмистршей,
 что у ужа — ужата, а у ежа- ежата,
 а у него высокопоставленный гость унес трость,
 и вскоре опять пять ребят съели пять опят с полчетвертью четверика
 чечевицы без червотчины, и тысячу шестьсот шестьдесят шесть
 пирогов с творогом из сыворотки из-под простокваши,
 - о всем о том около кола колокола звоном раззванивали,
 да так, что даже Константин — зальцбургскийбссперспективняк из-
 под бронетранспортера констатировал: как все колокола не
 переколоколовать, не перевыколоколовать,
 так и всех скороговорок не перескороговорить, не
 перевыскороговорить;
 но попытка — не пытка.

- ❖ На шишкосушильную фабрику требуется шишкосушильщик для работы на шишкосушильном аппарате. Шишкосушильщик должен иметь опыт шишкосушения на шишкосушильном аппарате с использованием шишкосушильной технологии качественного шишкосушения. Он также должен отличать аппарат шишкосушения от нешишкосушения, ремонтировать шишкосушильный аппарат, отличать шишки, пригодные для шишкосушения, от негодных для шишкосушения, отличать шишки недошишкосушенные от перешишкосушенных, за каждую недошишкосушенную или перешишкосушенную шишку шишкосушильщик получит шишкосушилкой по голове. Технология шишкосушения: после шишкосбора все шишкособранные шишки, пригодные для шишкосушения, отправляются на шишкосушильную

фабрику на шишковозе. Шишковоз при помощи шишкосвального аппарата сваливает шишки в шишкосортировочный отдел. Шишкосортировщики с использованием шишкосортировочной машины шишкосортируют шишки, пригодные для шишкосушения, от непригодных для шишкосушения. Шишки, пригодные для шишкосушения, поступают в шишкошлифовальный отдел. В шишкошлифовальном отделе шишкошлифовщики на шишкошлифовальных аппаратах шишкошлифуют шишки от нешишкосушительных шишкоотростков. Шишки, прошедшие шишкошлифование, попадают в шишкодробительный отдел. Шишкодробильщики на шишкодробилках дробят шишки до шишкодробильного состояния, выбрасывая нешишкодробные шишки на шишкосвалку, где шишкосвальщики сжигают нешишкодробные шишки в шишкопечи. Шишкодробные шишки высушиваются в шишкосушилках.

Рекомендации по работе над скороговорками

1. Читай скороговорку:

первый раз медленно (не по слогам), чётко проговаривая звуки;

второй раз – с обычной скоростью;

третий раз – как можно быстрее.

2. Учись управлять своим дыханием.

3. В быстром темпе скороговорку повтори 3 раза, без остановки.

4. Вдохни, набери побольше воздуха и говори до тех пор, пока хватит воздуха.

Попробуйте, следуя советам, прочитать любую скороговорку.

План работы над скороговорками

1. Прочитай медленно, проговаривая звуки.

2. Определи, какие звуки, слоги повторяются.

3. Поработай над дикцией.

4. Прочитай плавно.

5. Читай быстрее.

Мастер – класс

«Работа с дикцией как основа формирования певческих навыков»

Цель мастер-класса: познакомить участников мастер-класса с комплексом упражнений, способствующих формированию универсальных учебных действий на занятиях вокала, разучить чистоговорки, скороговорки.

Практическая значимость: одновременно с формированием УУД на занятии используются элементы здоровьесберегающих технологий, комплекса упражнений, направленных на сохранение и укрепление здоровья. Используемый на занятиях комплекс упражнений универсален, его можно использовать как в вокальных детских коллективах, так и в дошкольных образовательных учреждениях в целях профилактики заболеваний органов дыхания.

Задачи:

- познакомить участников с целевыми установками мастер-класса;
- раскрыть содержание мастер-класса посредством выполнения комплекса игровых упражнений;
- показать практическую значимость использования данного комплекса упражнений, замотивировать педагогов на использование в практической деятельности комплекса упражнений на занятиях.

Материально-техническое и методическое обеспечение: помещение для проведения мастер-класса с необходимым количеством посадочных мест, раздаточный материал с указанием необходимых комплексов упражнений «Игровое распевание», способствующих профилактике заболеваний органов дыхания.

Продолжительность проведения: 40 минут

Предполагаемый результат: участники мастер-класса получают знания о формировании УУД на занятиях вокала, обсудят возможности применения УУД в развитии воспитанников в процессе обучения пению; педагоги будут использовать приобретенные знания и приемы в своей практике или сопоставят свой уровень и формы работы с представленными на мастер-классе.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Друзья мои, вы заметили, как много существует в мире музыкальных инструментов? И каждый из них сделан руками человека. А чтобы они звучали чисто и красиво, за ними нужно ухаживать: настраивать, мыть, чистить, лелеять. Но самый удивительный инструмент, оказывается, находится внутри нас. Что же это за инструмент? Человеческий голос. Это самый древний инструмент, возникший в результате появления самого человека. Голос – это

не игрушка. А сколько труда, здоровья, психологического настроя нужно, чтобы он зазвучал.

Интересный момент. Чтобы спортсмен стал чемпионом, ему нужно много и упорно трудиться. Но прежде, чем он начнёт свой цикл упражнений ему требуется хорошо разогреть свои мышцы. Иначе, он может получить физическую травму. То же самое происходит и с человеческим голосом. Прежде, чем мы запоём, нам нужно разогреть голосовые связки. Нам нужна зарядка! Нам нужна распевка! Нам нужна скороговорка! Чтобы включились в работу все органы, из которых состоит наш голосовой аппарат ротовая полость (щёки, губы, зубы, язык, челюсти и нёбо), глотка, гортань, трахея, лёгкие. Наши песни состоят из слов, а слова из гласных и согласных звуков. Работа органов артикуляционного аппарата называется артикуляцией. Но эти звуки речи должны быть понятны при общении людей или пении всем окружающим. Для этого существует дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение звуков.

Дикция — это важнейший элемент вокального исполнительства. Не является секретом то, что ясной, четкой дикцией, грамотной речью обладает небольшое количество окружающих нас людей. Как мы понимаем «ясная, четкая, грамотная речь»? Это значит произносить предложение не «проглатывая» слоги и окончания слов, произносимый звук должен быть на хорошей опоре, надо уметь правильно дышать- произносить слова на крепком выдохе (говорить из себя), необходимо знать, как правильно произносится то или иное слово. Часто словосочетания пишутся, говорятся и поются не одинаково, по-разному.

Аппарат дикции значительно легче формируется в младшем возрасте. В старшем возрасте бывает значительно труднее приучить к хорошей дикции ребенка с малоподвижными губами, который говорит сквозь зубы, поскольку нужно устранить уже сложившийся не правильный двигательный речевой навык.

Смазанная, не ясная речь у младших школьников в пении – следствие вялых, не энергичных движений губ и языка, малой подвижности нижней челюсти, из-за чего недостаточно открывается рот и не расчленено звучат гласные. Для формирования дикции можно использовать игры на звукоподражание. Показывая образец произношения, делаю очень четкие движения ртом. Дети не произвольно подражают речевой манере педагога. Например, в играх или рассказах могут быть объединены звукоподражания: кря-кря-кря (утка), пи-пи-пи (утята), ав-ав-ав (собака), та-та-та(барабан), ду-ду-ду (дудочка).

Главное условие пения – это внутренняя полная физическая свобода. Она достигается естественной позой певца: прямой и свободный корпус, расправленные плечи, прямое положение головы, выпрямленные колени, ноги на ширине плеч. Мышцы лица, шеи и плеч также в спокойном состоянии. Идеальным положением певца при пении является положение стоя, однако, учитывая возраст детей, можно проводить распевания сидя. При пении нельзя запрокидывать голову, гримасничать, зажимать нижнюю челюсть. Всё должно быть просто, свободно и непринуждённо. Процесс

пения должен быть таким же естественным, как процесс речи. Это достигается регулярными вокально-техническими упражнениями.

Основное правило дикции в пении – быстрое и четкое формирование согласных и максимальная протяженность гласных: активная работа мускулатуры артикуляционного аппарата, щечных и губных мышц, кончика языка. Для достижения четкости дикции особое внимание обращаю на гимнастику языка и применяю несколько специальных упражнений В. В. Емельянова:

- Массаж лица

- Разминка губ- «Хоботок»- «Улыбка»- 4 раза

- «Хоботок»- круговые движения вправо и влево-4 раза

- Язык высовывается изо рта как можно дальше и при слабом и частом покусывании засовывается обратно и наоборот, зубы открыты – повторять- 4 раза

- Язык между зубов, в правую сторону, упирается в щеку – часто покусывая засовывать обратно – повторять - 4 раза

- Язык между зубов, в левую сторону, упирается в щеку – часто покусывая засовывать обратно - повторять- 4 раза

- Шпага – уколы кончиком языка в правую щеку - 4 раза

- Шпага – уколы кончиком языка в левую щеку - 4 раза

- Шпага – уколы кончиком языка в верхнюю и в нижнюю губу, губы сжаты – 4 раза

Так же применяю упражнения на различные слоги:

- Да- 5раз говорить громко, язык твердо упирается в верхние зубы, нижняя челюсть энергично вниз, выдох активный

- Ду – 5 раз – выдох резкий без придыхания, губы твердо и жестко вперед

- Ди – 5 раз-рот широко растянут, воздух выталкивается прессом

- Трррр- мотоцикл –эр рассыпать как горох, громко, кончик языка должен биться об верхние зубы, слегка щекотать, с поворотом головы вправо- мотоцикл проехал, и влево.

Слоги – Бра, Бры, Бру, Бро, Бри – произносятся резко и громко, пресс напряжен. Все слоги произносятся твердыми губами, при активной работе языка.

Одним из игровых упражнений, которое используется для развития у детей слухового внимания, правильного восприятия речи, является чистоговорка. Чистоговорка — ритмичный речевой материал, содержащий сложные сочетания звуков, слогов, слов, трудных для произношения. Чистоговорки еще называют логопедическими загадками. Такие упражнения помогают детям освоить интонацию вопроса и развивают у них чувство ритма. Рифмы и ритм этих шуток облегчают произношение и запоминание звуков. Слоговой компонент шутки – чистоговорки способствует формированию правильного звукопроизношения и стимулирует развитие слухового восприятия речи.

Чистоговорки.

Звуки М, П, Б

1. Ом-ом-ом-ом-мы построим новый дом.
2. Уп-уп-уп-уп — я готовлю папе суп.
3. Бы-бы-бы-бы в лесу растут грибы.
4. Мама Милу в ванне мыла.
5. Петя пилил пилой пень.
6. Любят бананы все обезьяны.

Звуки Т, Д, Н

1. Та-та-та, та-та-та- хвост пушистый у кота.
2. Ду-ду-ду, ду-ду-ду — дети бегают в саду.
3. Но-но-но, но-но-но- в нашей комнате темно.
4. Собака Том сторожит дом.
5. Дарья дарит Дине дыни.
6. Няня нянчит Надю с Ниной.

Звуки К, Г, Х, Й

1. Ко-ко-ко- кошка любит молоко.
2. Га-га-га у козы рога.
3. Ха-ха-ха- не поймать нам петуха.
4. Ой-ой-ой-зайке холодно зимой.
5. На горе гогочут гуси.
6. Хомячку на ухо села муха.

Для развития у детей выразительности речи, правильной дикции и для лучшей автоматизации звука предлагаю произносить чистоговорку несколько раз, но с различной интонацией.

а) Скажи с различной интонацией (вопросительной, восклицательной, с грустью)

б) Скажи голосом разным по тембру (как мишка, мышка)

в) Скажи тихо-громко

г) Скажи медленно-быстро

д) Скажи выделяя разные слова

Интересные логопедические распевки и песенки Татьяны Овчинниковой на гласные и согласные звуки («Лиса», «Цыплята», «Ежик» , «Кузнечик» и т.д.)

Лиса

СА-СА-СА- это хитрая лиса

СУ-СУ-СУ-и живет она в лесу

СЫ-СЫ-СЫ- много дела у лисы

СО-СО-СО-она крутит колесо

Кузнечик

Кузнечик-цика-цика-цика-цика-цик

Стрекочет- цика-цика-цика-цика-цик

Он будто- цика-цика-цика-цика-цик

Хохочет- цика-цика-цика-цика-цик

Кузнечик- цика-цика-цика-цика-цик
На травке- цика-цика-цика-цика-цик
А рядом- цика-цика-цика-цика-цик
Козьявка- цика-цика-цика-цика-цик
Кузнечик- цика-цика-цика-цика-цик
Улыбкой- цика-цика-цика-цика-цик
Играет- цика-цика-цика-цика-цик
На скрипке- цика-цика-цика-цика-цик

Распевание:

1. rrrrrrrr Петь на терцию вверх и вниз
2. бrrrrrrrrr Петь на квинту вверх и вниз
3. "Бра -бре- бри- бро - бру". Петь на одной ноте, повышая на пол тона каждый раз
4. "Бра -бре- бри- бро - бру". Петь на терцию вверх и вниз
5. Ви-ви-ви-и-и-ни. (ми-ми-ми-ре-до-си-ля-соль)
-Ве-ве-ве-е-е-ни (ми-ми-ми-ре-до-си-ля-соль)
- Вья-вья-вья-а-а-ни (ми-ми-ми-ре-до-си-ля-соль)
6. би-би-би----- Петь на одной ноте –(петь по зубам звонко)
7. Андрей-Воробей не гоняй голубей
Гоняй галочек из-под палочек!
Не клюй песок, не тупи носок.
Пригодится носок клевать колосок!
8. Мы перебежали берега-перебежали берега.
(Распеваться в мажоре с повышением на пол тона.)
- 9.. Ехал Грека через реку... (петь на квинту вверх и вниз)

Для совершенствования дикции в своей работе я применяю скороговорки. Они более выразительны, эмоциональны. На этих текстах работать удобно, просто и быстро. Скороговорки и поговорки легко заучиваются, что ведет к развитию памяти. Они служат для отработки техники речи, дикции в качестве тренировочных текстов. При их произношении необходимо сохранять в речи опору звука, легкую отчетливую дикцию, уметь подчинять голосовые модуляции (медленно-быстро, вверх-вниз, сильно-слабо). Дикционная четкость отрабатывается сначала в среднем темпе, потом в ускоренном и замедленном. И лишь после этого - в предельно быстром и медленном. Быстрое произношение скороговорок не должно нарушать целостности слова, допускать небрежного пропуска отдельных звуков.

Цель использования скороговорки - тренировка дикционного аппарата. Новую скороговорку произношу в замедленном темпе, отчетливо выделяя часто встречающиеся звуки. Читаю ее несколько раз не громко, ритмично. Ставлю перед детьми учебную задачу – послушать и посмотреть внимательно, как произносится скороговорка, постараться запомнить, затем дети самостоятельно в полголоса проговаривают ее. После индивидуальных

проговариваний скороговорка произносится хором: всей группой, небольшими подгруппами, а затем вновь отдельными детьми и самим учителем.

На повторных занятиях со скороговорками или, если текст легкий и дети сразу им овладели, можно разнообразить задания: предложить произнести заученную скороговорку громче или тише, не меняя темпа, а когда она уже правильно заучена всеми детьми, можно менять и темп. Если скороговорка состоит из нескольких фраз, ее интересно повторять по ролям - подгруппами:

Первая – Расскажите про покупки!

Вторая - Про какие про покупки?

Вместе - Про покупки, про покупки, про покупочки мои!

Все эти приемы активизируют детей, развивают у них внимание. При повторении скороговорок детей следует периодически вызывать, чтобы остальные видели их артикуляцию, мимику. Оценивая ответ, обязательно указать на степень отчетливости произношения, правильность движения губ.

Начинать работу можно со следующих скороговорок:

-Рыла свинья белорыла, тупорыла \, полдвора рылом изрыла \, вырыла, подрыла \.

-Ужа ужалила ужица\, ужу с ужицей не ужиться\, уж уж от ужаса стал уже\, ужа ужица съест на ужин\.

-Бык, бык тупогуб \, тупогубенький бычок\, у быка бела губа\, была тупа\.

Первый раз говорить в среднем темпе, чтобы скороговорку услышали целиком. Второй - медленно, чтобы осознали, третий – быстро, чтобы проверили, получается ли быстрое произношение.

Медленное произношение должно осуществляться за счет более растянутого звучания самих слов и, в первую очередь ударного слога, не за счет пауз. Надо следить, чтобы не терялась правильная речевая позиция. Не завывать звук при ускорении.

На следующих скороговорках отрабатывается интонация. Попробуем изменить повествовательную фразу на вопросительную. Пример: «Чешуя у щучки, щетинка у чушки? Ответ - «Чешуя у щучки, щетинка у чушки». То же самое сделаем с последующими скороговорками самостоятельно: - «Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет?» - «Ест Федька с блинами редьку, ест редька с блинами Федьку?» - «У нас на дворе - подворье погода размокропогодилась?»

Звучание речи становится выразительнее, если люди, предметы, факты, о которых мы говорим, оживлены нашим воображением, существуют в определенном времени и пространстве.

-«Баран буян залез в бурьян»

-«У бобра шапка добра, а у бобрят богаче наряд»

Сильное, хорошее звучание осуществляется за счет хорошей опоры дыхания, точной, отчетливой и легкой артикуляции.

-«В перелеске перепел перепелку перепел»

-«Мышь шуршит у шалаша, веткой шишку шелуша»

-«Лилии полили ли, иль увяли лилии»

Скороговорки не только помогают в развитии артикуляционного аппарата, но и развивают память. Проговаривая скороговорки желательно менять темп и силу звука:

-«Не было бы счастья, \ да несчастье помогло \.

-«Где работают, там густо, \ а в ленивом доме пусто \.

-«Лень лени за ложку взяться, \ а не лень лени обедать \.

-«Пять перемен, да все одна редька: \ редька с квасом, \ редька с маслом, \ редька в кусочках, \ редька в брусочках, \ да редька целиком \.

-«Сколько веревочке не виться, \ а конец будет \.

-«Не смотри на кличку, \ смотри на птичку \.

-«Прыгают на языке скороговорки, как караси на сковородке.

Следующие скороговорки можно разделить по ролям:

-На дворе трава, на траве дрова.\ Раз дрова, два дрова, три дрова.\ Дрова вдоль двора, дрова поперек двора.\ Не вместит двор дров.\ Дрова выдворить на дровяной склад.

-Цапля чахла, \ цапля сохла, \ цапля мокла, \ цапля сдохла.

-Рыла свинья тупорыла, белорыла, \ полдвора рылом изрыла, \ вырыла, подрыла.

Для более четкого произношения и совершенствования артикуляционного аппарата небольшие скороговорки желательно повторять три-пять раз:

-Ткет ткач ткани на платки Тане.

-Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят.

-Водовоз вез воду из-под водопровода.

-Дробью по перепелам да по тетеревам.

-У Фили пили- Филю же и побили.

-Милая Мила мылась мылом; намылилась, смыла- так мылась Мила.

-Три свиристели еле-еле свистели на ели.

-Грабли- грести, метла- мести, весла- везти, полозья- ползти.

- Звала по малину Марина Галину; Марина Галину звала по малину.

-Летит гусь на святую Русь. Русь не трусь, это не гусь, а воробей; вора бей не робей.

-Течет речка, печет печка: печет печка, течет речка.

-Три дроворуба на трех дворах дрова рубили.

-Мы ели, ели ершей у ели... Их еле-еле у ели доели.

-Уточка – вострохвосточка, вывострохвостила вострохвостят.

-Пошел Ипат лопаты покупать. Купил Ипат пять лопат. Пошел через пруд, зацепился за прут. Упал в пруд Ипат, пропали пять лопат.

-Испугались медвежонка еж с ежихой и с ежонком, чиж с чижихой и чижонком, стриж с стрижихой и стришонком.

Распевки – скороговорки.

Вез корабль карамель
Наскочил корабль на мель
И матросы три недели
Карамель на мели ели.
На дворе трава,
На траве дрова,
Не руби дрова
На траве двора.

Для детей среднего и старшего возраста интересная работа со скороговорками с пробкой. Задача добиться такого результата, чтобы звук звучал так как будто пробки во рту абсолютно нет. Во время работы с пробкой обращать внимание, чтобы щечки и мышцы лица были задействованы непосредственно в высказывании текста песни или скороговорки. Это очень помогает перед тем, как исполнять песню и это влияет на вашу близость звука при исполнении. Регулярная работа с дикцией со с скороговорками, чистоговорками, слогами даст свои положительные результаты уже в ближайшее время и дети будут радовать своим прекрасным исполнением.

МАСТЕР-КЛАСС ПО ВОКАЛУ

Тема: «Родь дыхания в процессе работы на занятиях вокала».

Цель: Улучшение качества вокального звучания путем систематической работы над постановкой голосового аппарата.

Задачи:

Обеспечить формирование знания об особенностях работы голосового аппарата; создать условия для воспитания сознательного подхода к обучению; научить присутствующих бережно относиться к своему голосу и голосу обучающихся; познакомить присутствующих с формами работы, которые можно использовать в своей профессиональной деятельности; повышение уровня самооценки, стремление к самоусовершенствованию и творческой самореализации.

Ход занятия

С каждым днем мы все больше и больше открываем для себя новых возможностей голоса учащихся. И тем самым самосовершенствуемся сами. В том числе это происходит и посредством таких встреч. Одной из задач работы преподавателя является создание воспитывающей среды и условий здоровьесбережения для детей и подростков. Обучение пению является одной из таких форм. Существует 4 основных составляющих правильного исполнения:

1. Дыхание — это наш релакс. Когда человек начинает петь громче или выше сразу появляется дискомфорт, особенно если мы волнуемся. От того что мы находимся в состоянии стресса, мы начинаем напрягать горло и другие части тела, которые совсем не должны быть задействованы в процессе пения. Дыхание — это наши подушки безопасности. Основой качественного и легкого исполнения является дыхание.

2. Гортань. Гортань должна быть стабильной. Что значит стабильная гортань. Это значит не зажатая гортань, все мышцы шеи не зажаты. Для того чтобы звук без препятствий выходил, а иначе звук становится металлическим и жестким.

3. Артикуляция. Это тоже немаловажная этап в процессе звукоизвлечения. Не бойтесь, смотрите, читайте литературу и по сценической речи и упражнения, и скороговорки. Берите ее за основу и кладите на музыку. В начале обучения артикуляция бывает утрированная, но не бойтесь этого. Чаще всего проблемы с артикуляции — это зажатая челюсть.

4. Смыкание связок. Как правило, наши связки ленивые... тема смыкания связок она очень объемная и конечно её необходимо отдельно рассматривать.

Что такое певческое дыхание? **Певческое дыхание** – это более активная работа дыхательных мышц. При обычном разговоре мы задействуем их по минимуму. Нам не нужно больше воздуха, чтобы петь, но нам нужно энергично и продуктивно управлять тем воздухом, который у нас уже есть. Поэтому нам необходимо развить и активизировать наши вокальные мышцы с помощью упражнений.

Напомним какое дыхание существует: ключичное (сопровождается поднятием плеч при вдохе), более глубокое грудное дыхание, дальше – диафрагмальное (вдох в живот), и грудно-диафрагматическое (это совмещение расширения ребер и надувающегося живота).

Разница с академическим звукоизвлечением идет именно в работе диафрагмы. **Диафрагма является**, так скажем, нашим **батутом**. От ее эластичности зависит качество и сила нашего звучания. Если в академическом исполнении работа идет скачками, чтобы звук попал в головные резонаторы, то в эстраде мы стараемся ребра не сжимать, а максимально растаскивать из в стороны, чтобы диафрагма смогла плавно выводить воздух, создавая при это плотное звучание. В вокальном звукоизвлечении есть такое понятие как атака звука. Делится она на три составляющих: твердая – это сначала смыкаем связки, то есть от удара, а потом подаем воздух, мягкая атака — это одновременная смыкание связок и воздуха, и придыхательная – сначала подача воздуха и затем смыкание связок. Соответственно от этого формируется манера исполнения. Если в академическом исполнении твердая атака практически не приветствуется, она должна быть редко чтобы одно плавно перетекало в другое и голос не дробился. То в эстрадной манере все наоборот. За счет вот этого толчка рождается штрих и синкопы, которые так приветствуются в эстраде.

Давайте с вами поговорим о правильности вдоха, выдоха и о всех вытекающих из них обстоятельствах.

Первое упражнение, которое мы с вами сделаем, это мы постараемся просто правильно вдохнуть. Можете ручки поставить на ребра и попробуем ребрами оттолкнуть руки. Следим за нашими плечами и грудной клеткой. При вдохе вы должны чувствовать, как и мышцы спины тоже уплотняются по кругу. Мы очень часто при вокальном вдохе забываем о том, что легкие у нас находятся не только спереди, но и сзади. И зачастую не используем ту часть легких, а это может приплюсовать к вашему диапазону как минимум нот 5.

Нужно помнить, что главное в занятиях — это система. Диафрагма, связки — это все тоже мышцы и требуют постоянной работы. Давайте плавно приступим к следующему упражнению. Сидя на стуле, максимально обхватите себя за колени. И сделайте очень глубокий вдох. Стараемся максимально задействовать мышцы спины. Не задействовать живот и тем более грудь. А теперь встанем, и постараемся максимально одинаково повторить работу мышц спины при вдохе стоя прямо.

Теперь сделаем тот же вдох, но с наклоном в сторону(толчками). Стараюсь задействовать боковые мышцы. При таких движениях пережимает

одни мышцы, дав нам возможность прочувствовать работу других мышц. Как чувствуете, что становится легко, добавляйте вытянутую руку.

Очень важно слушать свое тело. Чем больше параллельно с занятиями вокалом вы занимаетесь йогой, хореографией, другим видом спорта, тренажерным залом, и прислушиваться к своим мышцам тем легче вам все это будет даваться. Так же нужно помнить, что вдох не должен быть на грани «шока», мало того это вводит зрителя в шоковое состояние и еще и пересушит ваши связки что плохо скажется на вашем дальнейшем исполнении.

Давайте попробуем просто выдохнуть тот воздух, который наберем. Попробуйте проконтролировать тот поток воздуха, которым наполняются легкие, и как мышцы приходят в действие. Старайтесь следить за тем, чтобы мышцы спины не работали с помощью плеч (подача плеч вперед)

Упражнение 1: важно не стараться все выдохнуть разом. Для этого попробуем сделать выдох на звук «с». При правильном выдохе у вас не должно быть ощущения того, что вы задыхаетесь. А наоборот в конце выхода вам будет хотеться сбросить оставшийся воздух для легкости. Сначала при выдохе уходит живот максимально сохраняя ребра. Это и есть та вокальная опора, о которой все говорят. В неподвижном состоянии ребер вы как раз заставляете работать вашу диафрагму.

Упражнение 2: сначала проведите языком около корней верхних передних зубов. От зубов назад идет твердое небо. Ощутите эту зону: корни передних резцов, твердое небо. А теперь на вдохе (контролируем руками ребра) ощущаем объем входящего воздуха, а на выдохе считаем четким, громким голосом (1, 2, 3, 4...), стараясь при этом почувствовать ту зону у корней резцов, которую трогали языком. В эту зону мы направляем поток выдоха и там звучит наше слово, причем ваше воображение должно помочь. Представьте себе, что твердое небо очень “высокое”, куполом, как крыша зонта или парашюта. Такая речь на контролируемом выдохе (и вдохе) и называется поставленной. Следите, как по мере расходования воздуха, плавно, а не толчками опускаются ребра, это плавно выходит воздух из легких, расходясь на произношение звуков, слов. Немного усложняем упражнение. Начинаем вести счет двузначными цифрами: 21, 22, 23... Главное не продолжительность счета, а качество вдоха и плавность выдоха.

Упражнение 3: очень глубоко резко и быстро возьмите дыхание через нос (в нижние ребра). Следите, чтобы при этом не поднимались плечи. Резко, активно выдохните через рот. Чем замечательно это упражнение? Оно очень активизирует дыхательный аппарат. Вы дышите очень активно, сознательно контролируемо. Это упражнение необходимо для установления правильного состояния гортани и языка. Это хороший массаж связок активной воздушной струей. Когда вы идете на занятия, сделайте это упражнение несколько раз еще за дверью класса, тогда в класс вы войдете в полной “боевой

готовности”, так как это упражнение не только активизирует аппарат, но и собирает внимание ко всей системе голосообразования.

Упражнение 4: очень распространенное. Просто нужно дуть на воображаемую свечу. Положите ладони рук на ребра. Вдохните и начинайте “дуть на свечу”. Обратите внимание, как природа замечательно координирует ваши действия: воздух из легких выходит постепенно и плавно, ребра не опадают мгновенно, а постепенно, по мере выдувания. Такая же естественность выдоха должна быть и в пении, когда взятый воздух, должен распределиться на всю фразу, а не сбрасываться на первых ее звуках.

Это упражнение дает очень хорошее представление о дыхательном процессе в пении, координации всех процессов. Выполняйте его чаще, делайте не торопясь, внимательно, не зажимаясь. Еще один важный момент. Когда вы начинаете “дуть на свечу”, то обратите внимание на то, что между вдохом и моментом выдоха (самого дутья) происходит секундная задержка – перестройка с вдоха на выдох. Задержка, но не остановка и не зажатие! Эта крошечная пауза очень важна. Главное, чтобы эта пауза оставалась такой же мгновенной и естественной, так же четко переключала ваш вдох на выдох и в пении.

А теперь обратите внимание на ваши губы. Посмотрите в зеркало. Вы дуете на свечу, ваши губы активизировались ровно на столько, чтобы пропустить и направить поток воздуха (особенно верхняя губа) и совершить действие: задуть свечу. Лицо при этом усилии не уродуется гримасами, не теряет естественности, губы активные, но не зажаты. Главное – естественность и гармоничность, никаких лишних усилий, зажатий. **Зеркало в этом большой помощник.** Очень важно сохранить в пении эту природную координацию мелких процессов.

Чтобы достигнуть совершенства и свободы в дыхании, почаще возвращайтесь к этим простым упражнениям. **Говорят, что “искусство пения – это искусство выдоха”, мы должны постепенно им овладевать.**

Все эти простые упражнения развивают грудное (реберное) дыхание, дают первые представления о певческой позиции, резонаторах. Навыки, полученные в этих упражнениях, закрепляются простыми вокальными упражнениями, вернее переносятся в вокальные упражнения.

Самая сложная задача певческого дыхания – это контролируемый и регулируемый выдох, что и обеспечивается владением диафрагмальным дыханием, диафрагмой, так как именно она помогает регулировать и распределять выдыхаемый воздушный поток, сохранять певческий объем грудной клетки.

При хорошем внимании в работе обучающийся довольно быстро понимает механизм диафрагмального дыхания. Очень важно чтобы вокальные задачи (упражнения) на этом этапе обучения были простыми, чтобы внимание ученика могло схватить все возникающие перед ним задачи и трудности.

Следует всегда помнить слова большого педагога-вокалиста Ф. Ламперти, который говорил, что на раннем этапе воспитания голоса певцу следует “учиться больше умом, а не голосом, так как утомив его, никакими средствами не приведешь опять в хорошее состояние. “Хорошая голова – залог успешной работы, она так же важна, как и хороший голос. Фундаментом, основой в пении является дыхание. Считается, что хорошее пение – это “мастерство выдоха”, но чтобы “мастерски выдохнуть”, надо научиться “вдыхать”. Дыхание – это важно. Развивая дыхание, мы закладываем фундамент к нашему вокальному успеху. Данный комплекс предлагаемых мною упражнений, связанный с постановкой певческого дыхания, певческого голоса на уроках вокала, не только могут способствовать развитию вокальных трудностей, но и развивают в учащихся выносливость, силу воли, уверенность в своих способностях умение обдуманно пользоваться своим голосом. Я надеюсь, что потраченное время не прошло для вас даром, и вы получили полезную информацию, которую в дальнейшем сможете использовать в своей педагогической деятельности.

Скороговорка — это короткая фраза с искусственно усложнённой артикуляцией, содержащая сложные для произношения сочетания звуков.

Как правильно работать со скороговоркой? Во-первых, ни в коем случае не стараться произнести ее сразу быстро. Сначала осваиваем скороговорку в медленном темпе, читая ее буквально по слогам, затем переходим на средний темп, и только освоив его, произносим скороговорку с ускорением. Очень хорошее упражнение — не просто читать скороговорку, а поставить задачу. Например, дать указание, поругать кого-нибудь, удивиться, возмутиться, задать вопрос, т.е. использовать разные интонации при чтении.

Еще один вариант: произнося скороговорку, подключить движение (приседать, боксировать, танцевать, прыгать и т.д.) Можно также слова скороговорки положить на музыку какой-нибудь народной песни,

например «Во поле березка стояла» и распевать с удовольствием.

Главное, подходить к этому творчески, и тогда все получится!

Я желаю Вам успехов в совершенствовании Вашей речи в целом и дикции в частности.

Привожу ряд полезных скороговорок, которые Вам в этом помогут.

Составитель:

Голубинская Светлана Васильевна
педагог дополнительного образования

МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

МО г. Краснодар
Краснодарский край

Работа над дикцией, как основа певческих навыков



СКОРОГОВОРКИ

Для тренировки звуков: р, л, м, н

1. Дробью по перепелам да по тетеревам.
2. У нас во дворе-подворье погода размокропогодилась.
3. Два дровосека, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларину жену.
4. Клара-кralя кралась к Ларе.
5. На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.
6. На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова, три дрова.
7. На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров. Двора выдворить обратно на дровяной двор.
8. Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовывал, да зарапортовался.
9. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
10. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
11. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
12. Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.
13. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
14. Расскажите про покупки. Про какие про покупки. Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
15. Сшит колпак, да не по-колпаковски, вылит колокол, да не по-колоколовски, надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
16. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
17. Шли три попа, три Прокопия попа, три Прокопиевича. Говорили про попа, про Прокопия попа, про Прокопиевича.
18. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.

19. Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, не выболтала.
20. Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии.
21. Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию. Видели Лидию.
22. Мы ели, ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели.
23. На мели мы лениво налима ловили, на мели мы ловили линия. О любви не меня ли вы мило молили, и в туманы лимана манили меня?

Для тренировки звуков: б, п, в, ф, г, к, д, т, х

1. Добыл бобыль бобов.
2. От топота копыт пыль по полю летит.
3. Был бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
4. Стоит поп на копне, колпак на попе. Копна под попом, поп под колпаком.
5. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
6. Верзила Вавила весело ворочал вилы.
7. Около кола колокола, около ворот коловорот.
8. Шакал шагал, шакал скакал.
9. Купи кипу пик.
10. Купи кипу пуха.
11. Ест Федька с водкой редьку, ест редька с водкой Федьку.
12. Ткет ткач ткани на платки Тане.
13. Водовоз вез воду из-под водопровода.
14. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.
15. В поле Фрося полет просо, сорняки выносит Фрося.
16. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон.
17. Все бобры для своих бобрят добры.
18. На меду медовик, а мне не до медовика.
19. Волхвовал волхв в хлеву с волхвами.
20. Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень.

21. У Феофана Митрофаньча три сына Феофаньча.
22. Бомбардир бомбардировал Бранденбург.
23. У нас гость унес трость.
24. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

Для тренировки звуков: с, з, ш, ж, ч, щ, ц

1. У Сени и Сани в сенях сом с усам.
2. У осы не усы, не усища, а усики.
3. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все в сугроб.
4. Осип охрип, Архип осип.
5. Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.
6. Сачок зацепился за сучок.
7. По семеро в сани уселись сами.
8. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу, в грязи от груза арбузов развалился кузов.
9. Свиристель свиристит свирелью.
10. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
11. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
12. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоче, шумливо шарят гроши.
13. Четверть четверика гороха, без червоточинки.
14. Инцидент с интендантом.
15. Прецедент с претендентом.
16. Константин констатировал.
17. У ежа ежата, у ужа ужата.
18. Жутко жуку жить на суку.
19. Течет речка, печет печка.
20. Щипцы да клещи – вот наши вещи.
21. Тщетно тщится щука ущемить леща.
22. Поезд мчится скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.
23. Цыпленок цапли цепко цеплялся за цеп.
24. Около колодца кольцо не найдется.
25. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.
26. В шалаше шуршит шелками желтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.

МАОУ ДО ЦДТ и И «РОДНИК»

Мотиваторы по эстрадному пению

Голубинская Светлана Васильевна

2023 г.



Пение - залог здоровья!



**Не скрывай свою
красоту - пой!**



Каждый тембр уникальный

СТРАХИ НАЧИНАЮЩИХ ВОКАЛИСТОВ :



- Не бойся собственного пения
- Не бойся критики
- Не бойся микрофона
- Не бойся сцены

Смело шагайте вперед!!!

Будь в гармонии с собой



**Слушай себя - ты
сможешь ВСЁ!**



**Песню спеть -
не поле перейти!**

ВОКАЛ – ЭТО ЭМОЦИИ !



**Умение передать краски жизни
голосом- подарок , который
дал нам сам БОГ !**



**Звездность заставляет
концентрироваться на себе,
но мешает думать о песне.
Скромность – наоборот...**

**Пусть ваша личность будет
скромной,**



а вокал - Звездным!

Ты сможешь всё!



***У тебя ВСЁ
получится!***

Список используемой литературы

1. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг. - С-П.: Лань, 1997, стр.3-49.
2. М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан. Программа сольфеджио для подготовительных отделений музыкальных школ. М. - С-П.: Музыка, 1995, стр.3-75
3. О. Апраксина. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983, стр.10-77.
4. О. Апраксина. Методика развития музыкального восприятия. М., МГПИ, 1984, стр. 3-80.
5. Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению М.: Прометей, 1992, стр. 3-50.
6. Л. Венгрус. Начальное интенсивное хоровое пение, С-П.: Музыка, 2000, стр. 3-54.
7. Б. Сергеев. Программа обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств. С-П.: Союз художников, 2003, стр.3-20.