

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «РОДНИК»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 14 » февраля 2024 г.  
Протокол № 3

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»  
Л.В. Буланая  
Приказ № 71-10 от « 14 » февраля 2024 г.



КРАТКОСРОЧНАЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации: 2 недели: 16 часов  
Возрастная категория: от 6 до 17 лет  
Состав группы: до 15 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в АИС «Навигатор»: 7107

Авторы-составители:  
Найденко Екатерина Олеговна,  
педагог дополнительного образования;  
Филимонова Елена Юрьевна,  
методист

г. Краснодар, 2024

## Содержание программы

№	Название раздела	стр.
	Нормативно-правовая база	3
<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик образования</b>	<b>4</b>
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Направленность программы	4
1.1.2.	Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы	4
1.1.3.	Отличительные особенности	4
1.1.4.	Адресат программы	5
1.1.5.	Уровень программы, объем и сроки ее реализации	6
1.1.6.	Формы обучения	6
1.1.7.	Режим занятий	6
1.1.8.	Особенности организации образовательного процесса	6
1.2.	Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	6
1.3.	Содержание программы	7
1.3.1.	Учебный план программы	7
1.3.2.	Содержание учебного плана	7
1.4.	Планируемые результаты	8
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>10</b>
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2.	Условия реализации программы	10
2.2.1.	Материально-техническое обеспечение	10
2.2.2.	Перечень оборудования, инструментов и материалов	10
2.2.3.	Информационное обеспечение	11
2.2.4.	Кадровое обеспечение	11
2.3.	Формы аттестации	11
2.4.	Оценочные материалы	11
2.5.	Методические материалы	12
2.5.1.	Методы обучения	12
2.5.2.	Педагогические технологии	12
2.5.3.	Формы организации учебного занятия	13
2.5.4.	Дидактические материалы	13
2.5.5.	Алгоритм учебного занятия	14
2.6.	Список литературы	14
3.	Раздел программы «Воспитание»	15
	<b>Приложения</b>	<b>16</b>
	Календарный учебный график программы	16
	Педагогическая диагностика обучающихся	20

## Нормативно-правовая база

Нормативно-правовой базой создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403);
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04).
11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год; 2024 год);
12. Устав центра и другие локальные акты.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»**

### **1.1. Пояснительная записка**

**1.1.1. Направленность программы.** Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» имеет художественную направленность.

Программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей в процессе их обучения основам изобразительного искусства с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования.

### **1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Новизна программы заключается в том, что в ней учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, занятия помогают сформировать ценностное отношение к искусству, наладить общение между детьми.

Актуальность программы обусловлена социальной востребованностью в художественном образовании детей. Изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что в процессе её реализации, выявляются интересы и творческие способности детей. Приобретается способность ребенка к свободной коммуникации со сверстниками, формируется положительное отношение к художественной деятельности

### **1.1.3. Отличительные особенности**

Отличительная особенность программы является подход к решению творческой задачи как к мини проекту. Особое внимание в программе уделяется практической работе над композицией, которая объединяет в себе изучение основ графики и живописи посредством применения разнообразных художественных техник и материалов. Такой подход расширяет пространство воображения ребенка, развивает его индивидуальные творческие способности, формирует эстетический вкус.

Содержание программы строится на принципах психологической комфортности, креативности, деятельности, обеспечивающих формирование у детей познавательных интересов, творческого мышления, способствующих сохранению и поддержанию их здоровья.

#### **1.1.4. Адресат программы**

**Возрастная категория:** программа адресована для обучения детей от 6 до 17 лет.

**Наполняемость группы:** до 15 человек.

Основными характеристиками личности, достигаемыми на протяжении младшего школьного возраста являются:

смена ведущей деятельности, переход от игры к систематическому, социально организованному обучению (игровая деятельность во всех её разновидностях продолжает оставаться важной для психического развития детей на ее базе развиваются важные учебные навыки и компетентности);

формирование системы учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять и реализовать учебные цели (в процессе их реализации младший школьник учится планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия и их результат);

выносливость и упорство, позволяющие осуществлять учебную деятельность, требующую значительного умственного напряжения и длительной сосредоточенности;

эмоциональность, впечатлительность, отзывчивость и уравновешенность (младший школьник в достаточной степени управляет проявлениями своих чувств, различает ситуации, в которых их необходимо сдерживать, сочувствует товарищу, адекватно реагирует на эмоции учителя);

приобретение опыта жизни в коллективе, когда существенно возрастает значимость межличностных и деловых отношений;

усиление роли самооценки младшего школьника: формирование ее на основе того, как оценивают его «значимые другие», которыми являются, прежде всего, взрослые.

Главное специфическое различие подросткового возраста – это переход от детства к взрослости. Подростковый период считается самым сложным и кризисным, так как в этом возрасте происходит интенсивный рост, гормональные изменения, другим словом организм подростка готовится к взрослой жизни. К новообразованиям данного возрастного этапа относятся: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, стремление к самообразованию и самовоспитанию, определенность склонностей и профессиональных интересов. Подростковый возраст является переходным, в большей степени в биологическом смысле. Социальный статус подростка практически не отличается от детского, так как дети все еще являются школьниками и находятся на иждивении родителей и государства. Основная деятельность – учеба. Как уже ранее отмечалось, подростковый возраст является кризисным, он характеризуется перепадами настроения без причин, повышенной чувствительностью к оценке

посторонними внешности, способностей, умений. Внешне же подростки выглядят самоуверенными и в своих суждениях достаточно безапелляционны. Многие исследователи подросткового возраста связывают понятие кризисного развития с проблемой «акцентуации характера». В данном возрастном периоде формируется большинство характерологических типов. У подростка от типа акцентуации характера зависит многое: проявление острых аффективных реакций, неврозов, общий фон поведения.

#### **1.1.5. Уровень программы, объем и сроки ее реализации**

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Срок реализации программы – 2 недели (16 часов).

#### **1.1.6. Формы обучения: очная**

#### **1.1.7. Режим занятий**

Занятия проводятся на протяжении двух недель: 2 раза в неделю по 3 часа, один раз – 2 часа; всего по 8 часов в неделю.

#### **1.1.8. Особенности организации образовательного процесса**

**Состав группы:** группы комплектуются в соответствии с возрастными категориями: 6-7 лет, 8-11 лет; 12-17 лет; состав групп – постоянный.

**Занятия** проводятся в группах.

**Виды занятий** по целевой направленности, которые используются в данной программе: тематические (учебно-познавательные и учебно-воспитательные), творческо-постановочные, интегрированные. Все занятия имеют выраженную практико-ориентированную форму.

## **1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Цель** – создание условий для личностного развития ребенка в процессе художественной деятельности для его дальнейшей творческой самореализации.

### **Задачи:**

#### **Образовательные (предметные):**

- выявлять и развивать художественные способности обучающихся (наблюдательность, цветовосприятие, глазомер, образное мышление, изобразительную память);
- способствовать формированию изобразительных навыков и умений у детей.

#### **Личностные:**

- способствовать формированию культуры общения и коммуникативной компетенции обучающихся;
- воспитывать у обучающихся способность к самоорганизации.

### **Метапредметные:**

- способствовать формированию устойчивого интереса к художественной деятельности;
- развивать трудолюбие;
- способствовать воспитанию и развитию художественно-эстетического вкуса.

## **1.3. Содержание программы**

### **1.3.1. Учебный план программы**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Компоновка формата. Масштабность, композиционный центр, соотношение частей композиции	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.	Симметрия, статика в композиции	3	0,5	2,5	Наблюдение
3.	Асимметрия. Равновесие в композиции	3	0,5	2,5	Наблюдение
4.	Динамика в композиции	3	0,5	2,5	Наблюдение
5.	Пленэр – практика рисования объектов при естественном освещении.	4	-	4	Педагогическая диагностика
	Итого:	16	2	16	

### **1.3.2. Содержание учебного плана**

#### **Тема 1. Компоновка формата. Масштабность, композиционный центр, соотношение частей композиции (3 часа)**

Теория. Изучение различных способов компоновки формата, понятия масштабность, способы выделения композиционного центра. Теоретический материал ведется через беседу с показом иллюстративного материала на основе лучших примеров отечественных и мировых произведений искусства. Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия. Практика: Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории. Выполняется цикл практических упражнений по расположению изображения и выбору его размера на формате и соотношению главных элементов и второстепенных. Выполнение заданий (закрепление теории). Выполнение заданий различными художественными материалами по выбору педагога (акварель, гуашь, графические материалы, смешанные техники). Сложность заданий определяется педагогом в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся группы. При выборе заданий раздела Тематическое рисование можно использовать такие направления, как сюжетное рисование окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, фантазийное рисование. Для работы над заданием могут быть выбраны графические, живописные и смешанные техники. Примерные темы заданий: сказочный персонаж, фантастические животные

## **Тема 2. Знакомство с понятиями симметрия, статика в композиции (3 часа)**

**Теория.** Изучение понятия симметрия (соразмерность), которая лежит в основе композиционной организации произведения искусства. Произведения искусства отражают окружающую нас природу, в строении которой симметрии отводится основополагающая роль. Симметрия – это относительное равенство или приблизительное соответствие. Соотношение понятий симметрия – статика. Теоретический материал ведется через беседу с показом иллюстративного материала на основе лучших примеров отечественных и мировых произведений искусства. Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия. **Практика:** Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории. Выполняется цикл практических упражнений (в том числе, в игровой форме) по линейному изображению симметричных объектов. Выполнение заданий (закрепление теории). Закрепление материала проводится через выполнение заданий различными художественными материалами по выбору педагога (акварель, гуашь, графические материалы, смешанные техники). Сложность заданий определяется педагогом в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся группы. Для работы над заданием могут быть выбраны графические, живописные и смешанные техники. Примерные темы заданий: изображения природных форм с выраженным симметричным строением (листья деревьев, насекомые, портреты людей и животных)

## **Тема 3. Знакомство с понятием асимметрия. Равновесие в композиции (3 часа)**

**Теория.** Понятие асимметрия (отклонение от симметрии или ее отсутствие). Понятие равновесия. Равновесие главных и второстепенных элементов композиции, форм, цветовых пятен. Значение равновесия в произведениях искусства. Теоретический материал ведется через беседу с показом иллюстративного материала на основе лучших примеров отечественных и мировых произведений искусства. Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия. **Практика:** Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории. Практические упражнения по уравниванию элементов асимметричной композиции (составление схем из геометрических фигур). Выполнение заданий (закрепление теории). Закрепление материала. Выполнение заданий различными художественными материалами по выбору педагога (графические материалы, аппликация). Выполнение асимметричной композиции в соответствии с выбранной схемой (на этапе упражнения) уравнивания ее элементов. При выборе заданий раздела Тематическое рисование можно использовать такие направления, как сюжетное рисование окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, фантазийное рисование. Сложность заданий определяется педагогом в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся группы.



Примерные темы заданий: праздники, семья, иллюстрирование рассказов о животных, фантазийное рисование.

#### **Тема 4. Знакомство с понятием динамика в композиции (3 часа)**

Теория. Изучение понятия динамика как аналогия асимметричной композиции. Способы передачи движения в произведениях искусства. Динамика как выразительное средство в произведениях искусства. Теоретический материал ведется через беседу с показом иллюстративного материала на основе лучших примеров отечественных и мировых произведений искусства. Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия. Практика: Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории. Выполняется цикл практических упражнений по способам изображения движения в композиции (диагональное построение композиции, изображение приближающихся и удаляющихся элементов композиции, динамичные позы объектов) Выполнение заданий (закрепление теории). Закрепление материала проводится через выполнение заданий различными художественными материалами по выбору педагога. Выполняется динамичная композиция. При выборе заданий раздела Тематическое рисование можно использовать такие направления, как сюжетное рисование окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, фантазийное рисование.

#### **Тема 5. Пленэр – практика рисования объектов при естественном освещении (4 часа)**

На пленэре дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Здесь появляется возможность применить полученные на занятиях знания в новой обстановке. Обогащаются представления о природных явлениях и формах. На пленэрных занятиях у юных художников происходит развитие необходимых качеств: «твердость руки», способность «цельно видеть», умение наблюдать и анализировать. Развивается острота и точность глазомера. Дети учатся передавать большие пространственные отношения земля-небо, вода-небо и различные состояния природы.

Зарисовка – краткосрочный рисунок с ограниченной задачей. В зарисовках нужно учиться передавать главное, характерное. Зарисовывая объект, следует сразу строить изображение на плоскости, не разделяя на этапы, но учитывая закономерности объёмно-пространственного решения. Зарисовка-основной способ работы на пленере. Длительность до 2 часов.

Дети работают с различными материалами: бумагой разных сортов (ватман, торшон, яичная скорлупа, тонированная бумага, эскизная бумага); зарисовки делают графическими материалами (тушью, углем, сангиной, пастелью, графитными карандашами различной мягкости, фломастером) пейзажные этюды пишут акварелью; кисти разной формы и разного размера (беличьи, колонковые, синтетические); баночки для воды; этюдник, планшет; складной стул.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Предметные результаты:**

- знать название художественных материалов и инструментов и их назначение;
- освоить рисование от руки простых фигур и предметов с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- уметь работать различными изобразительными материалами;
- проявлять навыки компоновки изображения в формате листа;
- демонстрировать навыки тематического рисования.

### **Личностные результаты:**

- проявлять культуру поведения и общения в коллективе;
- демонстрировать способность к свободной коммуникации со сверстниками;
- проявлять самостоятельность и инициативу;
- обнаруживать развитие способности к самодисциплине и самоорганизации.

### **Метапредметные результаты:**

- проявлять устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- демонстрировать трудолюбие;
- получить опыт восприятия и оценки предметов и явлений с эстетической точки зрения;
- научиться выражать свои взгляды и впечатления в художественной форме.

## **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием программы для каждой учебной группы. Хранится в электронном виде (Приложение 1).

### **2.2. Условия реализации программы**

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» реализуется на базе Центра «Родник».

Особенности организации учебного процесса в МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»:

- реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется педагогами дополнительного образования;

- занятия по программам дополнительного образования проходят в соответствии с расписанием;

- занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, осуществляемым в каникулярный период, проходят по отдельному графику;

- по окончании краткосрочной программы обучающийся имеет право продолжить обучение на следующем образовательном этапе программы дополнительного образования по данному направлению, либо выбрать другую программу;

- количественный состав групп до 15 человек, в зависимости от специфики дополнительной общеразвивающей образовательной программы;

- продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу и устанавливается с учетом возрастных особенностей, допустимой нагрузки, образовательных целей и задач, вида деятельности.

#### **2.2.1. Материально-техническое обеспечение**

Занятия по программе проходят в учебных кабинетах оборудованных в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса. Для реализации программы имеется определенная материально-техническая база.

#### **2.2.2. Перечень оборудования, инструментов и материалов**

Занятия проходят в кабинете со следующим оборудованием: посадочные места по количеству обучающихся; столы; рабочее место педагога; образцы работ; раковина и доступ к воде.

Учебный кабинет оснащен компьютером, интерактивной панелью Prestigio, проигрывателем видео и DVD фильмов, большим экраном,

устройством, проецирующим изображение на экран с компьютера и видео и DVD проигрывателя, музыкальным центром.

Видеозаписи, «Чудеса природы», «Чудеса света», «Великие творения людей», «Музыка природы», «Сказки Пушкина», «Музыкальная шкатулка», «Эрмитаж», «Государственная Третьяковская галерея», «Птицы», «Микрокосмос», «Мир коралловых рифов», «Релаксация с музыкой и природой», «Мелодии природы», «Зимние впечатления», «Симфония жизни», «Сборник мультфильмов для учителей ИЗО», «Природа», «Пейзаж», «Монотипия».

Работа проводится в хорошо проветриваемом помещении. Освещение размещено с левой стороны и спереди, а падающие тени не создавать помех для работы. В кабинете есть настенная доска, для выполнения графических работ, развешивания плоских наглядных пособий.

### **2.2.3. Информационное обеспечение**

Интернет-источники:

1. <https://p23.навигатор.дети/> – Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»;
2. <https://rodnik.centerstart.ru/>– МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»;
3. <http://knmc.kubannet.ru/>– Краснодарский НМЦ;
4. <https://rnc23.ru/> – Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.

### **2.2.4. Кадровое обеспечение**

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творческая мастерская» обеспечивается педагогом дополнительного образования.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

### **2.3. Формы аттестации**

В течение обучения проводится текущий контроль, который осуществляется на каждом занятии. Формы: опрос, наблюдение, творческое задание, групповая оценка работ, самостоятельное выполнение домашнего

задания, самоанализ своих знаний, умений. При этом корректируется и уровень выполнения заданий, и отношение ребенка к деятельности, через создание ситуации «успеха», повышения мотивации обучения.

Итоговый контроль в обучении проводится в форме творческого отчета, выставки лучших работ.

#### **2.4. Оценочные материалы**

По итогам исполнения программы на просмотре или выставке проводится педагогическая диагностика достижений обучающихся. Для этого используется десятибалльная шкала оценивания (Приложение №2). Уровень воспитанности проверяется по технологии Н.П. Капустина, которая была адаптирована для диагностики в дополнительном образовании детей.

#### **2.5. Методические материалы**

Занятия изобразительной деятельностью должны способствовать гармоничному развитию личности ребёнка, а также развитию его художественных способностей. Для достижения положительных результатов, важным компонентом образовательной деятельности является практико-ориентированные виды работы.

Для активизации творческой инициативы и обогащения замыслов детей на занятиях рекомендуется демонстрировать наглядный материал: произведения изобразительного искусства в репродукциях или слайдах, книжные иллюстрации, детские работы; организовывать просмотр выразительных отрывков видеофильмов, прослушивание музыкальных произведений, чтение художественной литературы. Дети должны научиться воспринимать произведения искусства; уметь рассказать об их содержании, чувствовать и отмечать художественные средства, которыми пользуется автор для раскрытия образа.

Учебный материал по восприятию тесно связан с практическими работами детей. Ознакомление с произведениями искусства происходит на практических занятиях по изучению основ изобразительной грамоты и рисования в течение 10-15 минут в зависимости от цели задания. На занятиях, где объединяется прослушивание музыкальных и художественных произведений, просмотр и обсуждение изобразительного материала, это время можно увеличить.

В процессе обучения необходимо сформировать у детей потребность в изобразительной деятельности; воспитывать уважение к труду художника, любовь к изобразительному искусству и дать представление о его роли в жизни общества.

Наглядные средства дают педагогу полнее и глубже раскрыть, доходчивее и проще изложить содержание учебного материала, способствуют формированию у детей положительных мотивов учения, на уроках изобразительного искусства способствуют настрою детей на творчество, развивают воображение, фантазию ребенка.

### **2.5.1. Методы обучения**

При реализации программы возможно использование различных педагогических методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Также применяются различные методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Используемые методы преобразуются в зависимости от предъявляемых к ним требований. Эффективность процесса обучения зависит от того, насколько правильно выбран метод обучения (или сочетание методов).

### **2.5.2. Педагогические технологии**

Основу данной программы составляют следующие педагогические технологии: педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса; педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся; групповые технологии.

*1. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса* отличаются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они основаны на идеях всестороннего уважения и любви к обучаемому, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая при этом принуждение.

Среди технологий на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса можно выделить *технология сопровождения*, которая применяется на практических занятиях, когда педагог выступает в роли наблюдателя, организатора, партнера, наставника. Основная цель взаимодействия – активизация самостоятельности обучающихся, воспитание культуры, сотворчество.

*2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся* опираются на проблемное обучение, коллективное взаимообучение, организационно-деятельностную игру, разбор конкретных ситуаций.

Среди них выделяются: игровые технологии, имитационные технологии, деятельностные технологии, технология критического мышления.

*3. Групповые технологии.* Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого участника образовательного процесса. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Среди групповых технологий можно выделить *технология коллективного взаимообучения*. Её смысл заключается в том, что обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности на занятиях.

### **2.5.3. Формы организации учебного занятия**

На занятиях по данной программе предполагается использование следующих форм: учебное занятие, практическое занятие, тренировочное занятие, репетиционное занятие, концерт.

По количественному составу используются групповые и подгрупповые формы организации занятия.

В групповых занятиях участвует вся группа. Педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях изучаются новые движения, массовые комбинации.

Подгрупповые формы занятия применяются для отработки конкретных движений, трюков. В состав таких групп входит от 3 до 7 детей.

### **2.5.4. Дидактические материалы**

Материалы, используемые в процессе организации занятий включают литературу по истории циркового искусства, организации репетиционно-постановочной деятельности, актерскому мастерству; презентации-визуализации теоретического и практического материала; видеозаписи цирковых представлений; аудиозаписи и др.

### **2.5.5. Алгоритм учебного занятия:**

#### **1. Предшествующая работа:**

Знакомство детей с предметом через беседы, экскурсии, просматривание слайдов, чтение художественных произведений (стихи, загадки, рассказы, скороговорки, пословицы, прослушивание музыкальных произведений), элементы сюжетно-ролевой игры (обыгрование).

#### **2. Подготовительная часть:**

В подготовке к занятию по изодеятельности дети принимают активное участие (раздают бумагу, карандаши, краски, розетки, непроливайки, подставки для кисточек, промокашки для сушки кисточек). Помогают вывешивать образцы работ, схемы построения рисунка, выставлять модели для рисования с натуры.

Педагог готовит игровой момент, который заинтересует детей и настроит их эмоционально для работы на занятии. Вся подготовительная работа проводится под контролем педагога. Такая совместная работа позволяет закрепить элементарные правила этикета, прививает навыки трудолюбия, учит общению.

Необходимо дать ребёнку возможность самостоятельно проявить своё творчество. Педагог сообщает детям тему занятия, рассказывает о предстоящей работе на занятии. Педагог предлагает работы детей подарить, украсить помещение, сделать выставочный альбом, оформить панно.

### **3. Основная часть:**

Рассматривание предмета.

Выделение составных частей предмета, их формы, цвета, расположения.

Обратить внимание на наиболее значимые моменты в работах детей. Желательно, чтобы обучающие принимали активное участие в обследовании предмета.

Объяснение педагогом поэтапного хода работы:

Выполнение ритмического, дидактического упражнения, динамической паузы.

Поэтапный показ и объяснение с помощью детей выполнения работы.

Проведение техники безопасности на занятиях.

Самостоятельная деятельность детей (индивидуальная помощь педагога детям).

**4. Заключительная часть:** обыгрывание своих работ, выставка детских работ.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

### **2.6. Список литературы**

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник - М: Просвещение, 1994.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты - М,1989.
3. Горлева Н.А. Первые шаги в мире искусства - М: Просвещение,1991.
4. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. - М.,1971.
5. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М: Просвещение, 1970.
6. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству. - М: Просвещение, 1977.
7. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - М: Просвещение, 1983.
8. Михайлов А.В. Цвет в природе и живописи. -М.: Юный художник, 1990. - №2.
9. Первушин О., Столбова В. Природа и творчество. - М., 1975.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Титул,1996.
11. Шешко И.Б. Построение и перспектива рисунка. – Минск: ВШ, 1981.
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986.
13. Энциклопедия художника. - М.: Астрель, 2002.



## **Раздел программы «Воспитание»**

**Цель программы** – создание условий для становления культурного, патриотического, духовно-нравственного воспитания детей, формирование умений принимать решения и отвечать за свои поступки, слышать других людей и уважительно относиться к их мнению.

### **Задачи:**

- содействие становлению ребенка как творческой личности, развитие креативных способностей и творческой активности детей;
- развитие интересов в познании национально-культурных и этноспецифических ценностей своей страны и края;
- воспитание у детей художественной культуры как части их духовной культуры;
- содействие формированию у учащихся экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, формированию личных убеждений, качеств и привычек, способствующих снижению риска здоровью в повседневной жизни.

### **Формы и содержание деятельности**

В данной программе используются три основных типа форм воспитательной работы: воспитательные мероприятия, дела и игры.

## **Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы составляется в соответствии с рабочей программой воспитания творческого объединения и конкретизирует ее применительно к текущему периоду. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении

<b>№ п/п</b>	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</b>
1	«МЫ ТАЛАНТЛИВЫ» - городской фестиваль творческих идей	01.05.2024	Фестиваль	Фото- и видеоматериалы. Заметка на сайте
2	«Хорошая, полезная и вкусная еда – здоровью вашему поможет всегда»	03.05.2024	Беседа-игра	Фото- и видеоматериалы
3	Поздравления выпускников	08.05.2024	Выпускной вечер	Фото- и видеоматериалы Заметка на сайте
4	Мероприятие, посвященное Дню России	12.05.2024	Выставка творческих работ	Фото- и видеоматериалы Заметка на сайте

Приложение 1

**Календарный учебный график программы «Ритмическая мозаика»  
Группы 1 на 2023 – 2024 учебный год  
педагог Найденко Е.О.**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1.</b>	<b>01.06.2024</b>	Пленэр – практика рисования объектов при естественном освещении	2	9.40-10.20 10.30-11.10	Пленэр	Территория Центра	Педагогическая диагностика
<b>2.</b>	<b>03.06.2024</b>	Компоновка формата. Масштабность, композиционный центр, соотношение частей композиции	3	8.50.-9.30 9.40-10.20 10.30-11.10	Практическое занятие	каб. №17	Наблюдение
<b>3.</b>	<b>06.06.2024</b>	Симметрия, статика в композиции	3	8.50.-9.30 9.40-10.20 10.30-11.10	Практическое занятие	каб. №17	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>08.06.2024</b>	Пленэр – практика рисования объектов при естественном освещении		9.40-10.20 10.30-11.10	Пленэр	Территория Центра	Педагогическая диагностика
<b>5.</b>	<b>10.06.2024</b>	Асимметрия. Равновесие в композиции	1	8.50.-9.30 9.40-10.20 10.30-11.10	Практическое занятие	каб. №17	Наблюдение
<b>6.</b>	<b>13.06.2024</b>	Динамика в композиции	1	8.50.-9.30 9.40-10.20 10.30-11.10	Практическое занятие	каб. №17	Наблюдение

**Педагогическая диагностика обучающихся**  
 \_\_\_\_\_ группа 20\_\_ - 20\_\_ учебный год  
 Педагог \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя	Творческая деятельность (максимально – 12 баллов)
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

Оценивание уровня сформированности предметных и метапредметных результатов:

12 баллов. Воплощение творческого замысла в полном объёме подразумевает самореализацию обучающегося через сотворчество с педагогом. Владение методикой ведения творческой работы. Умение длительно на всех этапах работать над образом. Хорошее владение художественными средствами, и законами композиции, образным, конструктивным и пространственным мышлениями. Хорошее чувство цветовой гармонии. Развитая зрительная память.

11 баллов. Воплощение творческого замысла в полном объёме. Владение методикой ведения творческой работы. Не всегда умеет длительно работать над образом. Хорошее владение художественными средствами, законами композиции, образным, конструктивным и пространственным мышлениями. Хорошее чувство цвета. Законченные работы, иногда, имеют незначительные погрешности. Например; при хорошем решении в цвете, есть

недочёты в конструктивном решении предметов или пропорции. Иногда в работах присутствует небрежность.

10 баллов. Воплощение творческого замысла в неполном объёме. Недостаточно развита зрительная память, воображение, пространственное мышление и владение средствами композиции. Часто возникают проблемы с законами композиции, например; главное пятно композиции не уравновешено в листе, или композиция не выразительна в цвете. Есть старание, любовь к рисованию и к творчеству.

9 баллов. Воплощение творческого замысла в неполном объёме. Неплохо развита зрительная память, воображение и пространственное мышление, неплохое владение художественными средствами и законами композиции. Умеет осмысливать свою работу, участвовать в коллективном обсуждении, выражать свою точку зрения. Настойчивость в завершении творческого замысла. Есть интерес к творчеству.

8 баллов. Воплощение творческого замысла в неполном объёме. Недостаточно хорошее владение художественными средствами и законами композиции. Недостаточно хорошее развитие зрительной памяти, чувства цвета, воображения и пространственного мышления. Работы не всегда выполнены аккуратно и имеют законченный вид. Есть интерес к изобразительному искусству и интерес к творчеству.

7 баллов. Воплощение творческого замысла не в полном объёме. Слабое владение художественными средствами и законами композиции. Аккуратность и настойчивость в завершении творческого замысла. Умеет видеть и слышать, осмысливать свою работу, участвовать в коллективном обсуждении, выражать свою точку зрения.

6 баллов. Воплощение творческого замысла не в полном объёме. Неплохо владеет средствами и законами композиции, обладает пространственным мышлением, фантазией и чувством цвета. Развитие зрительной памяти позволяет переходить к выполнению импровизации. Аккуратность и настойчивость в завершении творческого замысла. Умеет видеть и слышать, осмысливать свою работу, участвовать в коллективном обсуждении, выражать свою точку зрения. Проявляет интерес к изобразительному искусству.

5 баллов. Хорошо владеет средствами композиции, чувством цвета, фантазией, но, например, предметы в композиции мелковаты или не хватает у главного персонажа выразительности и движения. Неплохо владеет чувством композиции, фантазией и воображением, не очень хорошо развита зрительная память и умение видеть и слышать, что не позволяет в полной мере всегда успешно импровизировать. Аккуратность и настойчивость в завершении творческого замысла.

4 балла. Слабое воплощение творческого замысла. Слабое владение художественными средствами и законами композиции. Не обладая зрительной памятью в полной мере и фантазией, воплощение творческого замысла происходит с большим трудом. Отсутствует умение видеть, поэтому

цветовой зрительный ряд не развит. Нет аккуратности при выполнении задания, есть любовь к рисованию и старание.

3 балла. Умение видеть и слышать. Неплохо владеет художественными средствами и законами композиции, обладает, фантазией, воображением и чувством цвета. Развитие зрительной памяти позволяет переходить к выполнению импровизации. Аккуратность и настойчивость в завершении творческого замысла. Умеет осмыслить свою работу, активно принимает участие в беседах и коллективном обсуждении работ.

2 балла. Недостаточно развито умение видеть и слышать. Неплохо владеет художественными средствами и законами композиции, чувством цвета, фантазией, но, например, предметы в композиции мелковаты или не хватает у главного персонажа выразительности и движения. Обладая чувством композиции, фантазией, слабо развита зрительная память, что не позволяет в полной мере всегда успешно импровизировать. Аккуратность и настойчивость в завершении творческого замысла.

1 балл. Плохо развито умение видеть и слышать. Слабое владение художественными средствами и законами композиции. Не обладая зрительной памятью и фантазией в полной мере, воплощение творческого замысла происходит с большим трудом. Отсутствует умение видеть, поэтому цветовой зрительный ряд не развит. Нет аккуратности при выполнении задания, но есть старание и любовь к рисованию.

## Уровень развития воспитанности

Зримые показатели воспитанности фиксируются педагогом в карте педагогического наблюдения.

Карта наблюдения обучающегося по ДООП «Веселый гном  
ФИО \_\_\_\_\_

группа № \_\_\_\_\_

Педагог ДО \_\_\_\_\_

Показатели воспитанности	балл от 1 до 5					Показатели воспитанности
<b>1. Внешний вид ребенка</b>						
неухоженный неаккуратный неопрятный	1	2	3	4	5	ухоженный опрятный аккуратный
<b>2. Мимический и пластический образ</b>						
угрюмый замкнутый	1	2	3	4	5	жизнерадостный открытый
<b>3. Речь</b>						
неразвитая засоренная примитивная	1	2	3	4	5	развитая богатая правильная
<b>4. Поведение</b>						
не соответствует дисциплинарным и этическим требованиям	1	2	3	4	5	соответствует дисциплинарным и этическим требованиям
<b>5. Взаимоотношения с окружающими</b>						
<b>5.1. с педагогом</b>						
неадекватно реагирует на требования, критику, поощрение	1	2	3	4	5	адекватно реагирует на требования, критику, поощрение
игнорирует педагога	1	2	3	4	5	ориентирован на педагога
<b>5.2. с другими детьми</b>						
демонстрирует враждебность	1	2	3	4	5	демонстрирует доброжелательность
не реагирует на других детей	1	2	3	4	5	адекватно реагирует на других детей
<b>6. Реакции на социальные явления</b>						
изолирован обособлен	1	2	3	4	5	ориентирован на работу в паре, в группе
не проявляет интерес/мотивацию к социально значимым делам	1	2	3	4	5	проявляет интерес/ мотивацию к социально значимым делам
<b>7. Избирательная деятельность</b>						
<b>7.1. учебная</b>						
пассивен и/или беспорядочно активен на занятиях	1	2	3	4	5	активен, контролирует свои действия на занятиях
не мотивирован на учебную деятельность	1	2	3	4	5	мотивирован на учебную деятельность
<b>7.2. внеучебная</b>						

пассивность, отсутствие интересов	1	2	3	4	5	активность, разнообразие интересов
8. Качественность предметной деятельности						
не успешен в освоении программы	1	2	3	4	5	успешен в освоении программы
9. Интегративный показатель (средний балл)						
10. Зримый уровень воспитанности						
11. Особые замечания						

Критерии оценки зримого уровня воспитанности в соответствии со следующей градацией:

- 5–4,1 – высокий уровень;
- 4–3,5 – средний уровень;
- 3,4 и ниже – низкий уровень.