

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «РОДНИК»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 14 » февраля 2024г.  
Протокол № 3

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО ЦТТИ «Родник»  
Л.В. Буланая  
Приказ № 21/17 от « 21 » февраля 2024г.



КРАТКОСРОЧНАЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ»

**Уровень программы:** ознакомительный  
**Срок реализации:** 2 недели: 16 часов  
**Возрастная категория:** от 6 до 17 лет  
**Состав группы:** до 20 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в АИС «Навигатор»:** 18000

Авторы-составители:  
Пальчикова Марина Владиславовна,  
заместитель директора;  
Шелуха Людмила Геннадиевна,  
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2024

## Содержание программы

№	Название раздела	стр.
	Нормативно-правовая база	3
<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик образования</b>	<b>4</b>
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Направленность программы	4
1.1.2.	Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы	4
1.1.3.	Отличительные особенности	4
1.1.4.	Адресат программы	5
1.1.5.	Уровень программы, объем и сроки ее реализации	6
1.1.6.	Формы обучения	6
1.1.7.	Режим занятий	6
1.1.8.	Особенности организации образовательного процесса	6
1.2.	Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	6
1.3.	Содержание программы	7
1.3.1.	Учебный план программы	7
1.3.2.	Содержание учебного плана	7
1.4.	Планируемые результаты	8
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>10</b>
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2.	Условия реализации программы	10
2.2.1.	Материально-техническое обеспечение	10
2.2.2.	Перечень оборудования, инструментов и материалов	10
2.2.3.	Информационное обеспечение	11
2.2.4.	Кадровое обеспечение	11
2.3.	Формы аттестации	11
2.4.	Оценочные материалы	11
2.5.	Методические материалы	12
2.5.1.	Методы обучения	12
2.5.2.	Педагогические технологии	12
2.5.3.	Формы организации учебного занятия	13
2.5.4.	Дидактические материалы	13
2.5.5.	Алгоритм учебного занятия	14
2.6.	Список литературы	14
3.	Раздел программы «Воспитание»	15
	<b>Приложения</b>	<b>16</b>
	Календарный учебный график программы	16
	Педагогическая диагностика обучающихся	20

## Нормативно-правовая база

Нормативно-правовой базой создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная гостиная» послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403);
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04).
11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год; 2024 год);
12. Устав центра и другие локальные акты.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»**

### **1.1. Пояснительная записка**

**1.1.1. Направленность программы.** Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная гостиная» имеет художественную направленность.

Художественная направленность программы в системе дополнительного образования ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовно-нравственного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности.

### **1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Новизна программы заключается в том, что для реализации ее целей и задач применяются приемы интеграции различных компонентов в условиях осуществления с обучающимися музыкальной деятельности.

Актуальность создания программы обусловлена социальным запросом со стороны государства, детей и родителей на оздоровление, воспитание и всестороннее развитие подрастающего поколения.

Одним из способов формирования гармонически развитой личности ребенка является вовлечение большего количества детей в объединения дополнительного образования в летний период, деятельность которых направлена на интеллектуальное, нравственное, художественно-эстетическое развитие и физическое совершенствование, а также формирование творческих способностей обучающихся.

Среди множества форм дополнительного образования, способствующих развитию психического и эмоционального здоровья подрастающего поколения, особое место занимает музыка. Музыкальные занятия оказывают комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствуют формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщают обучающихся к творчеству.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что в процессе её реализации, выявляются интересы и творческие способности детей. Приобретается способность ребенка к свободной коммуникации со сверстниками, формируется положительное отношение к музыкальному творчеству, и, как следствие, мотивация продолжать обучение по программам художественной направленности «Юный музыкант», «Музыкальный Олимп» и «Мир музыки».

### **1.1.3. Отличительные особенности**

Существует ряд исследований, которые доказывают, что музыка, развивает пространственное мышление. Структурное мышление необходимо для понимания закономерностей строения музыки. Виды музыкального слуха связаны с разными психическими процессами, например, абсолютный слух

связан с памятью, а внутренний – с воображением.

Данная программа краткосрочная, отличается тем, что ее содержание включены различные компоненты музыкальной деятельности. Основным приемом реализации программы является интегративный подход к организации занятия. Причем интеграция осуществляется за счет усиления практической направленности не только конкретного компонента, а целого комплекса на основе реализации взаимосвязей различных видов деятельности во время занятия (учебной, воспитательной, художественно-творческой и т.д.).

Содержание программы строится на принципах психологической комфортности, креативности, деятельности, обеспечивающих формирование у детей познавательных интересов, творческого мышления, способствующих сохранению и поддержанию их здоровья.

#### **1.1.4. Адресат программы**

**Возрастная категория:** программа адресована для обучения детей от 6 до 17 лет.

**Наполняемость группы:** до 20 человек.

Основными характеристиками личности, достигаемыми на протяжении младшего школьного возраста являются:

смена ведущей деятельности, переход от игры к систематическому, социально организованному обучению (игровая деятельность во всех её разновидностях продолжает оставаться важной для психического развития детей на ее базе развиваются важные учебные навыки и компетентности);

формирование системы учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять и реализовать учебные цели (в процессе их реализации младший школьник учится планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия и их результат);

выносливость и упорство, позволяющие осуществлять учебную деятельность, требующую значительного умственного напряжения и длительной сосредоточенности;

эмоциональность, впечатлительность, отзывчивость и уравновешенность (младший школьник в достаточной степени управляет проявлениями своих чувств, различает ситуации, в которых их необходимо сдерживать, сочувствует товарищу, адекватно реагирует на эмоции учителя);

приобретение опыта жизни в коллективе, когда существенно возрастает значимость межличностных и деловых отношений;

усиление роли самооценки младшего школьника: формирование ее на основе того, как оценивают его «значимые другие», которыми являются, прежде всего, взрослые.

Главное специфическое различие подросткового возраста – это переход от детства к взрослости. Подростковый период считается самым сложным и кризисным, так как в этом возрасте происходит интенсивный рост, гормональные изменения, другим словом организм подростка готовится к взрослой жизни. К новообразованиям данного возрастного этапа относятся:

чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, стремление к самообразованию и самовоспитанию, определенность склонностей и профессиональных интересов. Подростковый возраст является переходным, в большей степени в биологическом смысле. Социальный статус подростка практически не отличается от детского, так как дети все еще являются школьниками и находятся на иждивении родителей и государства. Основная деятельность – учеба. Как уже ранее отмечалось, подростковый возраст является кризисным, он характеризуется перепадами настроения без причин, повышенной чувствительностью к оценке посторонними внешности, способностей, умений. Внешне же подростки выглядят самоуверенными и в своих суждениях достаточно безапелляционны. Многие исследователи подросткового возраста связывают понятие кризисного развития с проблемой «акцентуации характера». В данном возрастном периоде формируется большинство характерологических типов. У подростка от типа акцентуации характера зависит многое: проявление острых аффективных реакций, неврозов, общий фон поведения.

#### **1.1.5. Уровень программы, объем и сроки ее реализации**

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Срок реализации программы – 2 недели (16 часов).

#### **1.1.6. Формы обучения: очная**

#### **1.1.7. Режим занятий**

Занятия проводятся на протяжении двух недель: 4 раза в неделю по 2 часа; всего 8 часов в неделю.

#### **1.1.8. Особенности организации образовательного процесса**

**Состав группы:** группы комплектуются в соответствии с возрастными категориями: 6-7 лет, 8-11 лет; 12-17 лет; состав групп – постоянный.

**Занятия** проводятся в группах.

**Виды занятий** по целевой направленности, которые используются в данной программе: тематические (учебно-познавательные и учебно-воспитательные), творческо-постановочные, интегрированные. Все занятия имеют выраженную практико-ориентированную форму.

## **1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Цель** – создание условий для личностного развития ребенка в процессе музыкальной деятельности для его дальнейшей творческой самореализации.

#### **Задачи:**

#### **Образовательные (предметные):**

- выявлять и развивать музыкальные способности обучающихся (музыкальный слух, чувство ритма и память);
- способствовать формированию исполнительских; художественно-выразительных навыков и умений у детей.

### **Личностные:**

- способствовать формированию культуры общения и коммуникативной компетенции обучающихся;
- развивать навыки здорового образа жизни;
- воспитывать у обучающихся способность к самодисциплине и самоорганизации.

### **Метапредметные:**

- способствовать формированию устойчивого интереса к музыкальной деятельности;
- развивать волевые качества, выносливость, трудолюбие;
- способствовать воспитанию и развитию художественно-эстетического вкуса.

## **1.3. Содержание программы**

### **1.3.1. Учебный план программы**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкально-образовательные, интерактивные беседы	4	4	-	Собеседование
2.	Работа над репертуаром, навыками сценического исполнения	4	-	4	Наблюдение
3.	Работа над интонацией, звукообразованием, фразировкой, реализацией художественного замысла	4	-	4	Наблюдение
4.	Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях	4	-	4	Педагогическая диагностика
	Итого:	16	4	12	

### **1.3.2. Содержание учебного плана**

#### **Тема 1. Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.**

*Теория:* Слушание музыки ставит своей целью дать детям представление о богатстве и разнообразии окружающего нас музыкального мира. Объяснения педагога, целостное прослушивание законченных фрагментов произведений призваны зародить в детях интерес к познанию музыки и связанных с ней явлений. С первых шагов следует учить, не только внимательно слушать музыку, воспринимать её эмоционально, но и размышлять о ней, вдумываться в её художественном смысле. Музыка, быть может, как ни одно другое искусство помогает сделать человека добрее, облагораживает его жизнь. На занятиях следует проводить: беседы, викторины тематические концерты о воспитывающем значении музыки, о музыке различных жанров.

## **Тема 2. Работа над репертуаром, навыками сценического исполнения.**

*Практика:* Репертуар должен соответствовать возрастным категориям и задачам, поставленным на каждом этапе обучения. Подбирая репертуар, педагог учитывает индивидуальные способности и возможности обучающихся. На занятиях необходимо работать над формированием исполнительских навыков, игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства. Также необходимо прививать детям навыки самостоятельной работы. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие, как каждого участника коллектива, так и солиста, способствует повышению музыкальной культуры, нравственному и эстетическому воспитанию. Работа над сценическим исполнением. Умение держать себя на сцене. Анализ видео и аудио записей выступлений обучающихся.

## **Тема 3. Работа над интонацией, звукообразованием, фразировкой, реализацией художественного замысла**

*Практика:* Начиная с небольших пьесок, песенок педагог и обучающийся работают над выразительным исполнением мелодии, ее грамотным взаимодействием с аккомпанементом. Мысленно «пропевая» мелодию на одном дыхании ученик анализирует естественное строение фразы в процессе ее развития, также используются способы, приемы, упражнения для достижения поставленной задачи. Реализация художественного замысла произведения – это главная задача, которая стоит перед педагогом. Для этого педагог должен дать детям необходимые ориентиры (эпоха создания, основные черты стиля, идеи, характер, образные ассоциации).

## **Тема 4. Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях**

*Практика:* Активное участие солистов и творческих коллективов в фестивалях, конкурсах, концертах – это итог совместной плодотворной работы педагога и обучающихся. Ребята становятся победителями конкурсов различного уровня, участвуют в городских, окружных мероприятиях; открывают яркими концертными номерами летние лагеря на базе СОШ микрорайона.

### **1.4. Планируемые результаты:**

#### **Предметные результаты:**

- знать основы музыкальной грамоты, некоторую профессиональную музыкальную терминологию;
- уметь понимать и исполнять указания педагога, творчески работать над музыкальным произведением;
- проявлять навыки участия в репетиционной работе;
- демонстрировать навыки публичных выступлений.
- проявлять музыкальность, эмоциональную выразительность в соответствии с жанром и художественным образом исполняемого произведения.



### **Личностные результаты:**

- проявлять культуру поведения и внешнего вида на сцене;
- демонстрировать способность к свободной коммуникации со сверстниками;
- проявление концертно-исполнительского опыта, способности к сценической саморегуляции, организованному поведению в ситуации подготовки к выходу на сцену;
- обнаруживать развитие способности к самодисциплине и самоорганизации.

### **Метапредметные результаты:**

- проявлять устойчивый интерес к музыкальным занятиям, эмоционально положительное отношение к роли исполнителя;
- демонстрировать волевые качества, трудолюбие;
- научиться выражать свои взгляды и впечатления в художественной форме;
- улучшение здоровья обучающихся (развитие голосового и дыхательного аппарата, укрепление мышц живота, устранение логопедических недостатков, наблюдение стабильности нервной системы и стрессоустойчивости).

## **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием программы для каждой учебной группы. Хранится в электронном виде (Приложение №1).

### **2.2. Условия реализации программы**

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная гостиная» реализуется на базе Центра «Родник».

Особенности организации учебного процесса в МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»:

- реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется педагогами дополнительного образования;

- занятия по программам дополнительного образования проходят в соответствии с расписанием;

- по окончании краткосрочной программы обучающийся имеет право продолжить обучение на следующем образовательном этапе программы дополнительного образования по данному направлению, либо выбрать другую программу;

- количественный состав групп до 25 человек, в зависимости от специфики дополнительной общеразвивающей образовательной программы;

- продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу и устанавливается с учетом возрастных особенностей, допустимой нагрузки, образовательных целей и задач, вида деятельности.

#### **2.2.1. Материально-техническое обеспечение**

Занятия по программе проходят в кабинетах, оборудованных в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса. Для реализации программы имеется определенная материально-техническая база.

#### **2.2.2. Перечень оборудования, инструментов и материалов**

Данная программа может быть эффективно реализована при взаимодействии нескольких факторов:

- наличие методической базы – это специальная литература по направлениям деятельности, видеоматериалы, картотека адресов по обмену опытом, возможность повышения уровня профессионального мастерства через участие педагогов на обучающих курсах, семинарах, конкурсах, фестивалях, наличие дидактического материала;

- материально-технической базы – кабинет для занятий, зал для проведения репетиций, массовых мероприятий и концертов, аудио и видеоаппаратура,

микрофоны, игровой инвентарь (для младших обучающихся), музыкальные инструменты, фотоаппарат, видеокамера, концертные костюмы (сценические).

### **2.2.3. Информационное обеспечение**

Интернет-источники:

1. <https://p23.навигатор.дети/> – Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»;
2. <https://rodnik.centerstart.ru/> – МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»;
3. <http://knmc.kubannet.ru/> – Краснодарский НМЦ;
4. <https://rnc23.ru/> – Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.

### **2.2.4. Кадровое обеспечение**

Образовательный процесс по краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «Музыкальная гостиная» обеспечивается педагогами дополнительного образования.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

### **2.3. Формы аттестации**

В рамках программы «Музыкальная гостиная» используются следующие формы аттестации: текущая и итоговая.

Текущая аттестация осуществляется на протяжении всего образовательного процесса и включает оценку качества усвоения программного материала обучающимися.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по программе и отражает результаты ее реализации.

Формой подведения итогов реализации по данной программе является участие в концертной деятельности учреждения дополнительного образования.

### **2.4. Оценочные материалы**

По итогам исполнения программы на просмотре или концерте проводится педагогическая диагностика достижений обучающихся. Для этого используется

десятибалльная шкала оценивания (Приложение №2). Уровень воспитанности проверяется по технологии Н.П. Капустина, которая была адаптирована для диагностики в дополнительном образовании детей.

## **2.5. Методические материалы**

Музыкальные занятия должны способствовать гармоничному развитию личности ребёнка. Для достижения положительных результатов, важным компонентом образовательной деятельности является практика, которая включает в себя посещение мероприятий художественно-эстетического характера, просмотр видеоматериала с записью музыкальных произведений, работу над качеством исполнения музыкального произведения.

### **2.5.1. Методы обучения**

При реализации программы возможно использование различных педагогических методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Также применяются различные методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Используемые методы преобразуются в зависимости от предъявляемых к ним требований. Эффективность процесса обучения зависит от того, насколько правильно выбран метод обучения (или сочетание методов).

### **2.5.2. Педагогические технологии**

Основу данной программы составляют следующие педагогические технологии: педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса; педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся; групповые технологии.

*1. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса* отличаются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они основаны на идеях всестороннего уважения и любви к обучаемому, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая при этом принуждение.

Среди технологий на основе гуманно-личностной ориентации

педагогического процесса можно выделить *технология сопровождения*, которая применяется на практических занятиях, когда педагог выступает в роли наблюдателя, организатора, партнера, наставника. Основная цель взаимодействия – активизация самостоятельности обучающихся, воспитание культуры, сотворчество.

2. *Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся* опираются на проблемное обучение, коллективное взаимообучение, организационно-деятельностную игру, разбор конкретных ситуаций.

Среди них выделяются: игровые технологии, имитационные технологии, деятельностные технологии, технология критического мышления.

3. *Групповые технологии*. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого участника образовательного процесса. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Среди групповых технологий можно выделить *технология коллективного взаимообучения*. Её смысл заключается в том, что обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности на занятиях.

### **2.5.3. Формы организации учебного занятия**

На занятиях по данной программе предполагается использование следующих форм: беседа, практическое занятие, репетиционное занятие, концерт.

По количественному составу используются групповые формы организации занятия.

В групповых занятиях участвует вся группа. Педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях изучаются хоровые и ансамблевые концертные номера.

### **2.5.4. Дидактические материалы**

Материалы, используемые в процессе организации занятий включают литературу по истории музыкального искусства, музыкальной грамоте, организации репетиционной деятельности, исполнительскому мастерству; презентации-визуализации теоретического и практического материала; видеозаписи; аудиозаписи и др.

### **2.5.5. Алгоритм учебного занятия:**

Учебное занятие любого типа можно представить в виде следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного.

1 этап: организационный. Подготовка обучающегося к работе на занятии, создание положительного настроения на учебную и творческую деятельность, активизация внимания.

2 этап: проверочный. Проверка правильности выполнения домашнего задания, выявление проблем и их коррекции.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию). Мотивация к учебно-познавательной деятельности, сообщение новой информации, показ различных новых упражнений.

4 этап: основной. Усвоение новых знаний, детальная работа над музыкальным произведением, отработка.

5 этап: контрольный. Определение уровня овладения информацией, с использованием устного опроса, а также заданий различного уровня сложности.

6 этап: итоговый. Анализ и оценка успешности достижения поставленной цели, выводы и перспектива последующей работы.

7 этап: рефлексивный. Самоанализ обучающегося, его оценка деятельности и продуктивности работы на занятии.

8 этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению.

### **2.6. Список литературы**

1. Интерпретация мирового классического наследия в общеобразовательной и профильной школе / Ред. Иванова Э.И., Поль Д.В. – М.: ИХО РАО, 2007.

2. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Приложение к журналу «Искусство в школе». – М., 2004.

3. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – М.: Феникс, 2007.

4. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.

5. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Психологические основы художественного развития. – М., 2000 г.

6. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей / Под ред. Кабковой Е.П. – М.: Просвещение, 2009.

7. Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. – М.: Флинта, 1999.

8. Янушевска-Варых М. Развивающие возможности музыки в обучении детей разного интеллектуального уровня. Монография. – М., 2006.

9. Роткина Т. С., Курзова О. А., Нестеренко А. В. Уроки добра и милосердия. – О.: Детство, 2007.

## Раздел программы «Воспитание»

**Цель программы** – создание условий для становления культурного, патриотического, духовно-нравственного воспитания детей, формирование умений принимать решения и отвечать за свои поступки, слышать других людей и уважительно относиться к их мнению.

### Задачи:

- содействие становлению ребенка как творческой личности, развитие креативных способностей и творческой активности детей;
- развитие интересов в познании национально-культурных и этноспецифических ценностей своей страны и края;
- воспитание у детей художественной культуры как части их духовной культуры;
- содействие формированию у обучающихся экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, формированию личных убеждений, качеств и привычек, способствующих снижению риска здоровью в повседневной жизни.

### Формы и содержание деятельности

В данной программе используются три основных типа форм воспитательной работы: воспитательные мероприятия, дела и игры.

### Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы составляется в соответствии с рабочей программой воспитания творческого объединения и конкретизирует ее применительно к текущему периоду. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«МЫ ТАЛАНТЛИВЫ» - городской фестиваль творческих идей	01.05.2024	Фестиваль	Фото- и видеоматериалы. Заметка на сайте
2	«Хорошая, полезная и вкусная еда – здоровью вашему поможет всегда»	03.05.2024	Беседа-игра	Фото- и видеоматериалы
3	Поздравления выпускников	08.05.2024	Выпускной вечер	Фото- и видеоматериалы Заметка на сайте
4	Мероприятие, посвященное Дню России	12.05.2024	Концерт	Фото- и видеоматериалы Заметка на сайте

**Календарный учебный график программы «Музыкальная гостиная»  
Группы 1 на 2023 – 2024 учебный год  
Педагог Шелуха Л.Г.**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	01.06.2024	Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях	2	8.00-8.40 8.50-9.30	Концерт	Концертный зал	Педагогическая диагностика
2.	03.06.2024	Музыкально-образовательные, интерактивные беседы	2	8.00-8.40 8.50-9.30	Беседа	каб. №307	Собеседование
3.	04.06.2024	Работа над интонацией, звукообразованием, фразировкой, реализацией художественного замысла.	2	8.00-8.40 8.50-9.30	Практическое занятие	каб. №307	Наблюдение
4.	06.06.2024	Работа над репертуаром, навыками сценического исполнения.	2	8.00-8.40 8.50-9.30	Репетиционное занятие	каб. №307	Наблюдение
5.	08.06.2024	Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях	2	8.00-8.40 8.50-9.30	Концерт	Концертный зал	Педагогическая диагностика
6.	10.06.2024	Музыкально-образовательные, интерактивные беседы	2	8.00-8.40 8.50-9.30	Беседа	каб. №307	Собеседование
7.	11.06.2024	Работа над интонацией, звукообразованием, фразировкой, реализацией художественного замысла.	2	8.00-8.40 8.50-9.30	Практическое занятие	каб. №307	Наблюдение
8.	13.06.2024	Работа над репертуаром, навыками сценического исполнения.	2	8.00-8.40 8.50-9.30	Репетиционное занятие	каб. №307	Наблюдение



**Календарный учебный график программы «Музыкальная гостиная»  
Группы 2 на 2023 – 2024 учебный год  
Педагог Кудряшова И.С.**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1.</b>	<b>01.06.2024</b>	Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях	2	9.40-10.20 10.30-11.10	Концерт	Концертный зал	Педагогическая диагностика
<b>2.</b>	<b>03.06.2024</b>	Музыкально-образовательные, интерактивные беседы	2	9.40-10.20 10.30-11.10	Беседа	каб. №307	Собеседование
<b>3.</b>	<b>04.06.2024</b>	Работа над интонацией, звукообразованием, фразировкой, реализацией художественного замысла.	2	9.40-10.20 10.30-11.10	Практическое занятие	каб. №307	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>06.06.2024</b>	Работа над репертуаром, навыками сценического исполнения.	2	9.40-10.20 10.30-11.10	Репетиционное занятие	каб. №307	Наблюдение
<b>5.</b>	<b>08.06.2024</b>	Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях	2	9.40-10.20 10.30-11.10	Концерт	Концертный зал	Педагогическая диагностика
<b>6.</b>	<b>10.06.2024</b>	Музыкально-образовательные, интерактивные беседы	2	9.40-10.20 10.30-11.10	Беседа	каб. №307	Собеседование
<b>7.</b>	<b>11.06.2024</b>	Работа над интонацией, звукообразованием, фразировкой, реализацией художественного замысла.	2	9.40-10.20 10.30-11.10	Практическое занятие	каб. №307	Наблюдение
<b>8.</b>	<b>13.06.2024</b>	Работа над репертуаром, навыками сценического исполнения.	2	9.40-10.20 10.30-11.10	Репетиционное занятие	каб. №307	Наблюдение

**Календарный учебный график программы «Музыкальная гостиная»  
Группы 3 на 2023 – 2024 учебный год  
Педагог Зуева А.С.**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1.</b>	<b>01.06.2024</b>	Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях	2	9.40-10.20 10.30-11.10	Концерт	Концертный зал	Педагогическая диагностика
<b>2.</b>	<b>03.06.2024</b>	Музыкально-образовательные, интерактивные беседы	2	9.40-10.20 10.30-11.10	Беседа	каб. №204	Собеседование
<b>3.</b>	<b>04.06.2024</b>	Работа над интонацией, звукообразованием, фразировкой, реализацией художественного замысла.	2	9.40-10.20 10.30-11.10	Практическое занятие	каб. №204	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>06.06.2024</b>	Работа над репертуаром, навыками сценического исполнения.	2	9.40-10.20 10.30-11.10	Репетиционное занятие	каб. №204	Наблюдение
<b>5.</b>	<b>08.06.2024</b>	Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях	2	9.40-10.20 10.30-11.10	Концерт	Концертный зал	Педагогическая диагностика
<b>6.</b>	<b>10.06.2024</b>	Музыкально-образовательные, интерактивные беседы	2	9.40-10.20 10.30-11.10	Беседа	каб. №204	Собеседование
<b>7.</b>	<b>11.06.2024</b>	Работа над интонацией, звукообразованием, фразировкой, реализацией художественного замысла.	2	9.40-10.20 10.30-11.10	Практическое занятие	каб. №204	Наблюдение
<b>8.</b>	<b>13.06.2024</b>	Работа над репертуаром, навыками сценического исполнения.	2	9.40-10.20 10.30-11.10	Репетиционное занятие	каб. №204	Наблюдение

**Календарный учебный график программы «Музыкальная гостиная»  
Группы 4 на 2023 – 2024 учебный год  
Педагог Зуева А.С.**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1.</b>	<b>01.06.2024</b>	Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях	2	11.20-12.00 12.10-12.50	Концерт	Концертный зал	Педагогическая диагностика
<b>2.</b>	<b>03.06.2024</b>	Музыкально-образовательные, интерактивные беседы	2	11.20-12.00 12.10-12.50	Беседа	каб. №204	Собеседование
<b>3.</b>	<b>04.06.2024</b>	Работа над интонацией, звукообразованием, фразировкой, реализацией художественного замысла.	2	11.20-12.00 12.10-12.50	Практическое занятие	каб. №204	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>06.06.2024</b>	Работа над репертуаром, навыками сценического исполнения.	2	11.20-12.00 12.10-12.50	Репетиционное занятие	каб. №204	Наблюдение
<b>5.</b>	<b>08.06.2024</b>	Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях	2	11.20-12.00 12.10-12.50	Концерт	Концертный зал	Педагогическая диагностика
<b>6.</b>	<b>10.06.2024</b>	Музыкально-образовательные, интерактивные беседы	2	11.20-12.00 12.10-12.50	Беседа	каб. №204	Собеседование
<b>7.</b>	<b>11.06.2024</b>	Работа над интонацией, звукообразованием, фразировкой, реализацией художественного замысла.	2	11.20-12.00 12.10-12.50	Практическое занятие	каб. №204	Наблюдение
<b>8.</b>	<b>13.06.2024</b>	Работа над репертуаром, навыками сценического исполнения.	2	11.20-12.00 12.10-12.50	Репетиционное занятие	каб. №204	Наблюдение

Педагогическая диагностика обучающихся  
\_\_\_\_\_ группа 20\_\_ - 20\_\_ учебный год  
Педагог \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя	Концертная деятельность (максимально – 10 баллов)
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

### **Критерии оценивания итогового выступления:**

**9-10 баллов** – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям программы;

**6-8 баллов** – присутствует грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом исполнении, так и в художественно-выразительном воплощении);

**3-5 баллов** – исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

- слабая техническая подготовка;
- невыразительное исполнение.

**2 балла** – комплекс недостатков, являющийся следствием плохой вовлеченности в процесс на занятиях и отсутствием желания работать над собой.

## Уровень развития воспитанности

Зримые показатели воспитанности фиксируются педагогом в карте педагогического наблюдения.

Карта наблюдения обучающегося по ДООП «Веселый гном

ФИО \_\_\_\_\_

группа № \_\_\_\_\_

Педагог ДО \_\_\_\_\_

Показатели воспитанности	балл от 1 до 5					Показатели воспитанности
<b>1. Внешний вид ребенка</b>						
неухоженный неаккуратный неопрятный	1	2	3	4	5	ухоженный опрятный аккуратный
<b>2. Мимический и пластический образ</b>						
угрюмый замкнутый	1	2	3	4	5	жизнерадостный открытый
<b>3. Речь</b>						
неразвитая примитивная засоренная	1	2	3	4	5	развитая богатая правильная
<b>4. Поведение</b>						
не соответствует дисциплинарным и этическим требованиям	1	2	3	4	5	соответствует дисциплинарным и этическим требованиям
<b>5. Взаимоотношения с окружающими</b>						
<b>5.1. с педагогом</b>						
неадекватно реагирует на требования, критику, поощрение	1	2	3	4	5	адекватно реагирует на требования, критику, поощрение
игнорирует педагога	1	2	3	4	5	ориентирован на педагога
<b>5.2. с другими детьми</b>						
демонстрирует враждебность	1	2	3	4	5	демонстрирует доброжелательность
не реагирует на других детей	1	2	3	4	5	адекватно реагирует на других детей
<b>6. Реакции на социальные явления</b>						
изолирован обособлен	1	2	3	4	5	ориентирован на работу в паре, в группе
не проявляет интерес/мотивацию к социально значимым делам	1	2	3	4	5	проявляет интерес/ мотивацию к социально значимым делам
<b>7. Избирательная деятельность</b>						
<b>7.1. учебная</b>						
пассивен и/или беспорядочно активен на занятиях	1	2	3	4	5	активен, контролирует свои действия на занятиях
не мотивирован на учебную деятельность	1	2	3	4	5	мотивирован на учебную деятельность

7.2 внеучебная							
пассивность, отсутствие интересов	1	2	3	4	5	активность, разнообразие интересов	
8. Качественность предметной деятельности							
не успешен в освоении программы	1	2	3	4	5	успешен в освоении программы	
9. Интегративный показатель (средний балл)							
10. Зримый уровень воспитанности							
11. Особые замечания							

Критерии оценки зримого уровня воспитанности в соответствии со следующей градацией:

5–4,1 – высокий уровень;

4–3,5 – средний уровень;

3,4 и ниже – низкий уровень.