

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «РОДНИК»**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Протокол № 5 от «30» мая 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»  
Л. В. Буланая

Приказ № 200 от «30» мая 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЮНЫЙ МУЗЫКАНТ»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации:** 3 года, 432 часа  
**Возрастная категория:** 7-11 лет  
**Состав группы:** до 15 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в АИС «Навигатор»:** 9567

Авторы-составители:  
Алексеевко Светлана Вячеславовна,  
Голубинская Светлана Васильевна,  
Ковина Ольга Александровна,  
Шелуха Людмила Геннадиевна,  
педагоги дополнительного образования

г. Краснодар, 2023

## Содержание программы

| №      | Название разделов   | Стр. |
|--------|---|------|
| 1.     | Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»                      | 3    |
| 1.1    | Пояснительная записка   | 3    |
| 1.1.1  | Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 3    |
| 1.1.2. | Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность                      | 3    |
| 1.1.3. | Отличительные особенности   | 4    |
| 1.1.4. | Адресат программы   | 4    |
| 1.1.5. | Уровень программы, объём и сроки реализации                                 | 5    |
| 1.1.6. | Формы обучения  | 5    |
| 1.1.7. | Режим занятий   | 5    |
| 1.1.8. | Особенности организации образовательного процесса                           | 5    |
| 1.2.   | Цель и задачи программы   | 5    |
| 1.3.   | Содержание программы  | 6    |
| 1.3.1  | Учебный план  | 6    |
| 1.3.2  | Содержание учебного плана   | 6-38 |
| 1.4.   | Планируемые результаты  | 32   |
| 2.     | Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»                 | 34   |
| 2.1    | Календарный учебный график  | 34   |
| 2.2    | Условия реализации программы  | 34   |
| 2.3    | Формы контроля/аттестации   | 35   |
| 2.4    | Оценочные материалы   | 35   |
| 2.5    | Методическое обеспечение программы  | 35   |
| 2.6    | Список литературы   | 36   |

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Нормативно-правовой базой создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный музыкант» послужили следующие документы: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ;

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403);

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

9. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год);

10. Устав центра и другие локальные акты.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный музыкант» **художественной направленности.**

Современная педагогика обозначает цель образовательного процесса как передачу социального опыта, накопленного человечеством. (М.Н. Скаткин, Б.М. Неменский). В социальном опыте выделяют 4 элемента: опыт накапливаемых **знаний**; опыт способов деятельности (**навыки, умения**); опыт **творческой деятельности**; опыт **эмоционально-ценностного отношения к миру, к своей деятельности.**

Первые две позиции хорошо отработаны в традиционной педагогике, третья и четвертая - являются предметом серьезных исследований в методиках и технологиях современного педагогического процесса.

**Опыт творческой деятельности** понимается как готовность к поиску решения новых проблем, творческого преобразования действительности.

**Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру** понимается как опыт переживания: “Ничто - ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши не выражают так ясно и верно нас самих и наши отношения к миру, как наши **чувствования**” (К.Д. Ушинский).

Все четыре позиции современной дидактики, которые перекликаются с принципами художественной педагогики, лежат в основе работы преподавателей отделения музыкального образования ЦДТиИ “Родник”.

**Новизна программы** заключается комплексном подходе к обучению. В программе усилены межпредметные связи, идет «выравнивание» уровня освоения теоретических понятий и практического их закрепления одновременно на всех предметах, которые находятся в тесной взаимосвязи.

**Актуальность программы.** Программа отвечает на запрос родителей на занятость детей художественным творчеством, средствами музыки помогает обучающемуся обрести опыт творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностного отношения к миру, что делает его человеком культуры. Программа способствует выявлению и развитию творческих способностей детей:

- учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся,
- способствует созданию условий для воспитания грамотного слушателя и музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками
- способствует приобретению опыта творческой деятельности, знакомит с высшими достижениями мировой музыкальной культуры
- помогает в выявлении одаренности у ребенка в процессе обучения и развитии, в то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа разработана в рамках реализации федерального проекта «Образование» - «Успех каждого ребенка» и направлена на выявление, поддержку и развитие способностей и талантов детей, на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся. Программа помогает учащимся в осмысливании версий своего профессионального будущего, определении актуальных целей и построении траекторий достижения успеха.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности воспитания музыкально-художественных способностей учащихся, приобщение их к музыкальной деятельности, развитие познавательной активности и творческой самореализации.

**Отличительные особенности программы.** В основе программы положены принципы развивающего и дифференцированного обучения, позволяющие успешно развивать специальные музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, ритмическое чувство, музыкальная память, музыкальное мышление, двигательномоторные (“технические”) способности.

**Адресат программы.** Возрастная категория 7-11 лет.

Основными характеристиками личности, достигаемыми на протяжении младшего школьного возраста, являются:

– смена ведущей деятельности, переход от игры к систематическому, социально организованному обучению (игровая деятельность во всех её разновидностях продолжает оставаться важной для психического развития детей на ее базе развиваются важные учебные навыки и компетентности);

– формирование системы учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять и реализовать учебные цели (в процессе их реализации младший школьник учится планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия и их результат);

– выносливость и упорство, позволяющие осуществлять учебную деятельность, требующую значительного умственного напряжения и длительной сосредоточенности;

– эмоциональность, впечатлительность, отзывчивость и уравновешенность (младший школьник в достаточной степени управляет проявлениями своих чувств, различает ситуации, в которых их необходимо сдерживать, сочувствует товарищу, адекватно реагирует на эмоции учителя);

– приобретение опыта жизни в коллективе, когда существенно возрастает значимость межличностных и деловых отношений;

– усиление роли самооценки младшего школьника: формирование ее на основе того, как оценивают его «значимые другие», которыми являются, прежде всего, взрослые.

При реализации программы возможно участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

**Уровень программы** – базовый, который обеспечивает права ученика на развитие творческих способностей, личностное самоопределение и самореализацию, адаптацию к жизни в обществе, подготовке к обучению на углубленном уровне по программе «Музыкальный олимп».

Модифицированная комплексная программа «Юный музыкант» состоит из 3 рабочих программ:

– «Сольфеджио»

– «Музыкальное исполнительство: фортепиано, домра, гитара, скрипка, блок-флейта, сольное пение». Учащийся выбирает один из музыкальных инструментов, или сольное пение.

– «Слушание музыки»

**Объем и срок реализации программы** - в течение 3 лет 432 часа.

**Формы обучения** – очная. При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

**Особенности организации образовательного процесса** – занятия групповые, в подгруппе и индивидуальные.

**Режим занятий:**

- 36 часов в год по 1 академическому часу в неделю по программе «Сольфеджио»;
- 72 часа в год по 2 академических часа в неделю по программе «Музыкальное исполнительство».
- 36 часов в год по 1 академическому часу в неделю по программе «Слушание музыки».

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** социализация, самоопределение и развитие творческих способностей детей через приобщение к миру музыкального искусства.

**Задачи программы:**

Образовательные (предметные):

- дать учащимся основы музыкальной грамоты;
- овладевать основами исполнительского искусства;
- сформировать навыки чтения с листа, импровизации позволяющие грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- знакомить учащихся с образцами русской, зарубежной и современной классики;
- способствовать формированию навыков самостоятельной работы.

Личностные:

- воспитывать ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности ребенка;
- приобщаться к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитывать грамотного слушателя, привить желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- создавать предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- развить потребности и мотивацию к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развить гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у детей;
- развивать творческие способности детей, готовность к активной творческой жизни, способствовать тому, чтобы учащиеся самостоятельно применяли приобретенные знания;
- способствовать развитию волевых исполнительских качеств, артистизма и эмоциональной свободы учащихся.

## Содержание программы «Юный музыкант»

### Учебный план «Сольфеджио»

#### 1 год обучения

| Содержание и виды работы   | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Формы аттестации, контроля |
|--|--------------------|--------|----------|----------------------------|
| <i>1 полугодие</i>   |                    |        |          |                            |
| Введение. Звуки шумовые и музыкальные, высокие и низкие. Регистры, клавиатура. Звукоряд. | 1                  | -      | 1        | опрос                      |
| Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Названия нот, нотный стан, скрипичный ключ.       | 1                  | -      | 1        | слуховой анализ            |

|  |   |   |   |                      |
|--|---|---|---|----------------------|
| Ритм. Метр. Темп. Доля. Сильная и слабая доли.   |   |   |   |                      |
| Размер - 2/4. Такт.<br>Длительности нот – четверть, восьмая.<br>Первоначальные навыки нотного письма.  | 1 | - | 1 | письменные задания   |
| Знаки альтерации: диез, бемоль.<br>Длительность половинная.  | 1 | - | 1 | письменные задания   |
| Лад. Мажор. Минор. Гамма. Тон-полутон.   | 1 | - | 1 | слуховой анализ      |
| Тоника.  | 1 | - | 1 | игровые задания      |
| Степень. Устойчивые ступени.   | 1 | - | 1 | опрос                |
| Тоническое трезвучие   | 2 | 1 | 1 | опрос                |
| Тональность До мажор. Строение мажорной гаммы. Неустойчивые ступени, разрешения неустойчивых ступеней. | 1 | 1 | - | игровые задания      |
| Главные ступени лада - тоника, субдоминанта, доминанта.  | 1 | - | 1 | игровые задания      |
| Фраза. Опевание устойчивых ступеней.   | 1 | - | 1 | слуховой анализ      |
| Вводные звуки.   | 1 | - | 1 | письмен. задания     |
| Затакт. Паузы  | 2 | 1 | 1 | письмен. задания     |
| Контрольное занятие.   | 1 | - | 1 | муз. задания         |
| Закрепление материала.   | 1 | - | 1 | беседа               |
| <i>2 полугодие</i>   |   |   |   |                      |
| Тональность Ре мажор.  | 1 | - | 1 | опрос                |
| Размер - 3/4. Длительность нот - половинная с точкой.  | 1 | - | 1 | ритмич. задания      |
| Басовый ключ.  | 1 | - | 1 | письмен. задания     |
| Мелодия, аккомпанемент.  | 1 | - | 1 | слуховой анализ      |
| Тональность Соль мажор. Тетрахорд.   | 2 | - | 2 | опрос                |
| Транспонирование.  | 1 | - | 1 | письмен. задания     |
| Фермата. Динамические оттенки (f и p).   | 2 | - | 2 | слуховой анализ      |
| Тональность Фа мажор.  | 2 | - | 2 | опрос                |
| Канон.   | 2 | - | 2 | вокальные упражнения |

|                           |           |          |           |                     |
|---------------------------|-----------|----------|-----------|---------------------|
| Размер - 4/4. Целая нота. | 2         | -        | 2         | ритмич. задания     |
| Обобщение материала.      | 2         | -        | 2         | опрос               |
| Контрольное занятие.      | 1         | -        | 1         | контрольные задания |
| Закрепление материала.    | 1         | -        | 1         | беседа              |
| <b>Итого:</b>             | <b>36</b> | <b>3</b> | <b>33</b> |                     |

### год обучения

| Содержание и виды работы  | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Формы аттестации, контроля |
|---|--------------------|--------|----------|----------------------------|
| <i>1 полугодие</i>  |                    |        |          |                            |
| Повторение материала 1 года обучения.<br>Строение мажорной гаммы (натуральной)                    | 1                  | -      | 1        | опрос                      |
| Интервал. Интервал гармонический и мелодический.  | 1                  | -      | 1        | карточки с интервалами     |
| Параллельные тональности. Строение минорной гаммы (натуральной).<br>Тональность ля минор.         | 1                  | 1      | -        | опрос                      |
| Строение минорной гаммы (гармонической).<br>Понятие о диссонантности и консонантности интервалов. | 1                  | 1      | -        | слуховой анализ            |
| Строение минорной гаммы (мелодической).<br>Знак альтерации – бекар.                               | 1                  | 1      | -        | опрос по таблице           |
| Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.   | 1                  | -      | 1        | ритмич. задания            |
| Секвенция.  | 1                  | -      | 1        | вокальные упражнения       |
| Интервалы: ч.1, м.2, б.2 в тональности.   | 2                  | -      | 2        | письмен. задания           |
| Тональность ми минор (натуральный вид).   | 1                  | -      | 1        | письмен. задания           |
| Тональность ми минор (гармонический вид).   | 1                  | -      | 1        | письмен. задания           |
| Тональность ми минор (мелодический вид).  | 1                  | -      | 1        | письмен. задания           |
| Ритмическая группа четыре шестнадцатые в размере 2/4.   | 1                  | -      | 1        | ритмич. задания            |
| Ритмическая группа четыре шестнадцатые в размере 3/4.   | 1                  | -      | 1        | ритмич. задания            |

|   |           |          |           |                     |
|---|-----------|----------|-----------|---------------------|
| Обобщение материала.                                  | 1         | -        | 1         | опрос               |
| Контрольное занятие.                                  | 1         | -        | 1         | контрольные задания |
| Закрепление материала.                                | 1         | -        | 1         | беседа              |
| <i>2 полугодие</i>                                    |           |          |           |                     |
| Интервалы: б.3, м.3 в тональности.                    | 2         | -        | 2         | слуховой анализ     |
| Тональность Си бемоль мажор.                          | 2         | -        | 2         | опрос               |
| Ритмическая группа четыре шестнадцатые в размере 4/4. | 1         | -        | 1         | ритмич. задания     |
| Интервал ч.4 в тональности.                           | 2         | -        | 2         | слуховой анализ     |
| Одноименные тональности, их структура.                | 2         | 1        | 1         | опрос по таблице    |
| Тональность соль минор 3 вида.                        | 1         | -        | 1         | письмен. задания    |
| Интервал ч.5 в тональности.                           | 2         | -        | 2         | карточки с интерв.  |
| Тональность ре минор 3 вида.                          | 1         | -        | 1         | письмен. задания    |
| Интервал ч.8 в тональности.                           | 2         | -        | 2         | карточки с интерв   |
| Тональность си минор 3 вида.                          | 1         | -        | 1         | письмен. задания    |
| Обобщение материала.                                  | 1         | -        | 1         | творческие задания  |
| Контрольное занятие.                                  | 1         | -        | 1         | контрольные упр.    |
| Закрепление материала.                                | 1         | -        | 1         | игровые задания     |
| <b>Итого:</b>   | <b>36</b> | <b>4</b> | <b>32</b> |                     |

#### год обучения

| Содержание и виды работы                      | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Формы аттестации, контроля |
|---|--------------------|--------|----------|----------------------------|
| <i>1 полугодие</i>                            |                    |        |          |                            |
| Повторение материала 2 года обучения.         | 1                  | -      | 1        | беседа                     |
| Вокальная и инструментальная группировка нот. | 1                  | -      | 1        | анализ текста              |

|  |   |   |   |                                  |
|--|---|---|---|----------------------------------|
| Залигованные ноты.                                     | 1 | - | 1 | ритмич.<br>задания               |
| Интервал б.6, м.6 в тональности.                       | 1 | - | 1 | интонацион.<br>упр.              |
| Интервал б.7, м.7 в тональности.                       | 1 | - | 1 | интонацион.<br>упр.              |
| Интервал б.2, м.2 от звука.                            | 2 | 1 | 1 | письмен.<br>задания              |
| Тональность Ля мажор.                                  | 1 | - | 1 | опрос                            |
| Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых.         | 1 | - | 1 | ритмич.<br>задания               |
| Тональность фа диез минор.                             | 2 | - | 2 | опрос                            |
| Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая.         | 1 | - | 1 | ритмич.<br>задания               |
| Интервал б.3, м.3 от звука.                            | 2 | 1 | 1 | письмен.<br>задания              |
| Обобщение материала.                                   | 1 | - | 1 | опрос                            |
| Контрольное занятие.                                   | 1 | - | 1 | контрольные<br>упр.              |
| Закрепление материала.                                 | 1 | - | 1 | игровые<br>задания               |
| <i>2 полугодие</i>                                     |   |   |   |                                  |
| Тональность Ми бемоль мажор.                           | 1 | - | 1 | интонацион.<br>упр.              |
| Тональность до минор.                                  | 2 | - | 2 | интонацион.<br>упр.              |
| Интервал ч.4 от звука.                                 | 2 | 1 | 1 | письмен.<br>задания              |
| Размер 3/8, основные ритмические группы в размере 3/8. | 2 | - | 2 | задание на<br>группировку<br>нот |
| Главные трезвучия лада T53, S53, D53.                  | 2 | - | 2 | опрос по<br>карточкам            |
| Интервал ч.5 от звука.                                 | 2 | 1 | 1 | письмен.<br>задания              |
| Обращение интервалов.                                  | 2 | 1 | 1 | письменные<br>упр.               |
| Обращения трезвучий.                                   | 2 | 1 | 1 | письменные<br>упр.               |
| Интервал ч.8 от звука.                                 | 1 | 1 | - | слуховой<br>анализ               |
| Обобщение материала.                                   | 1 | - | 1 | опрос                            |

|                        |           |          |           |                    |
|------------------------|-----------|----------|-----------|--------------------|
| Контрольное занятие.   | 1         | -        | 1         | контрольные упр.   |
| Закрепление материала. | 1         | -        | 1         | творческие задания |
| <b>Итого:</b>          | <b>36</b> | <b>7</b> | <b>29</b> |                    |

### 1.3.1. Содержание учебного плана 1 год обучения

#### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ.

Звуки шумовые и музыкальные, высокие и низкие. Регистры, клавиатура. Звукоряд.

Название звуков, нотный стан, ключи - скрипичный, басовый. Первоначальные навыки нотного письма.

Гамма. Тетрахорд. Ступени, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешения неустойчивых ступеней (II-I, IV-III, VI-V, VII-I). Опевание устойчивых ступеней.

Тоника, вводные звуки. Тоническое трезвучие. Лад. Мажор и минор. Тон-полутон. Строение мажорной гаммы. Тональности - Домажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор. Знаки альтерации: диез, бемоль. Главные ступени лада - тоника, субдоминанта, доминанта.

Ритм. Метр. Темп. Доля. Сильная и слабая доли. Размер - 2/4, 3/4, 4/4. Такт, затакт. Длительности нот - четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой, целая. Паузы. Фермата. Фраза.

Мелодия, аккомпанемент. Динамические оттенки (F и P). Канон. Транспонирование.

Музыкальные жанры - песня, танец, марш.

#### МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ НАВЫКИ.

Движение под музыку (бег, ходьба, художественный этюд). Воспроизведение ритмического рисунка по слуху ритмическими слогами (та, ти-ти, ти-ри-ти-ри), хлопками, притопами; ритмизация слов. Тактирование в указанных размерах. Чтение с листа ритмических рисунков с тактированием, чтение ритма по карточкам. Воспроизведение ритмической партитуры, ритмического аккомпанемента, ритмического остинато. Игра с использованием ударных инструментов.

#### ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ.

Правильное положение корпуса, правильное дыхание, навыки интонирования, артикуляция звуков. Песни-упражнения для расширения диапазона. Упражнения, включающие различные типы мелодического движения.

Освоение тоналностей - До, Соль, Фа, Ре - мажора.

В тоналностях мажорные гаммы вверх и вниз, тетрахорды, тоническое трезвучие, вводные звуки, разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней.

*Песни - попевки, интонационные упражнения, подготавливающие восприятие будущего теоретического материала: лады (мажор и три вида минора), интервалы, виды трезвучий.*

#### СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ.

Прибаутки, считалки, попевки. Пение несложных песен со словами (по памяти и по нотам).

Сольфеджирование разученных мелодий с тактированием (дирижированием). Чтение с листа мелодий с освоенными мелодическими и ритмическими оборотами.

#### СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), ступеней лада, структуры (количество фраз), устойчивости и неустойчивости мелодических оборотов, движение мелодии вверх и вниз, сильные и слабые доли метра, жанры (песня, танец, марш).

#### ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ.

Допевание знакомой и незнакомой мелодии на нейтральный слог; допевание двух или трех звуков с названиями нот (с использованием изученных мелодических оборотов); сочинение

мелодической фразы на заданный текст; сочинение ритмического аккомпанемента; сочинение и исполнение ритмического остинато; исполнение ритмического аккомпанемента на шумовых инструментах; подбор выученных мелодий от разных звуков в пройденных тональностях.

## 2 год обучения

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Строение мажорной гаммы (натуральной), минорной гаммы (натуральной, гармонической и мелодической).

Тональности диезные и бемольные до двух знаков - Си бемоль мажор, минор - ля, ре, ми, соль, си. Знак альтерации - бекар.

Параллельные тональности. Одноименные тональности, их структура.

Интервалы: прима, 62, м2, 63, м3, ч4, ч5, ч8 в тональности. Интервал гармонический и мелодический. Понятие о консонантности и диссонантности интервалов.

Ритмические группы \_\_\_\_\_ в размерах 2/4, 3/4, 4/4, пауза целая.

Секвенция.

### МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ НАВЫКИ.

Дирижирование (тактирование) в изучаемых размерах, ритмический канон, ритмическая партитура, затакт.

Показ сильных и слабых долей в размере, простукивание ритмического рисунка мелодии по слуху, а также по записи, повторение ритмического рисунка ритмослогами, в исполнении на ударных инструментах; ритмическое сопровождение мелодии. Ритмическое остинато, канон, партитура с сопровождением фортепиано и без него.

### ВОКАЛЬНО - ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение мажорных диезных и бемольных гамм до двух знаков вверх и вниз, минорных гамм трёх видов вверх и вниз с сопровождением и без него. Пение ладовых упражнений, включающих различные типы мелодического движения, например: в мажоре - скачки на неустойчивые ступени, в миноре - скачки по устойчивым ступеням; нижний тетракорд, верхний тетракорд (все виды); пение диатонических секвенций.

В ладу: тоническое трезвучие, вводные звуки, разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней, интервалы – от примы до квинты, октава.

### СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ

Пение несложных песен с тактированием, с сопровождением или без него.

Сольфеджирование знакомых мелодий с названием нот (с показом ручными знаками или по столбце), включающих изучаемые мелодические и ритмические обороты, затакт, в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Пение выученных наизусть мелодий со словами и названием нот.

Простейшее двухголосие с выдержанным голосом или каноном; пение различными способами: группами, "цепочкой", с чередованием пения вслух и про себя. Транспонирование нетрудных мелодий. Чтение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях.

### СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Определение на слух и осознание лада (мажора, трех видов минора), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов и т. д. в прослушанном произведении.

Определение ступеней в мажорном и минорном ладу, скачков по устоям, определение изученных мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий.

*Вне лада – интервалы, трезвучия: мажорное, минорное.*

### ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Допевание мелодии до тоники на нейтральный слог. Допевание мелодии до тоники с названием звуков в изученных тональностях. Импровизация мелодии на данный текст или ритм, в заданном характере. Импровизация ритма на данный текст. Импровизация ритмического сопровождения. Сочинение мелодических вариантов фразы. Подбор

пройденных песен. Подбор и игра баса или гармонического аккомпанемента к песне или танцу.

### 3 год обучения

#### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Тональности диезные и бемольные до трех знаков - Ля мажор, фа диэз минор, Ми бемоль мажор, до минор. В тональностях интервалы б.6, м.6, б.7, м.7. От звука: б.2, м.2, б.3, м.3, ч.4, ч.5, ч.8.

Обращение интервалов.

Обращение тонического трезвучия.

Главные трезвучия лада (T5/3, S 5/3, D 5/3).

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Размер 3/8, основные ритмические группы в размере 3/8. Вокальная и инструментальная группировка. Залигованные ноты.

#### МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ НАВЫКИ.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами, ритмическим двухголосием с использованием новых ритмических групп. Одновременное воспроизведение ритмического рисунка и метрической доли. Сольмизация выученных и незнакомых мелодий.

#### ВОКАЛЬНО - ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение гамм: Ля мажор, фа диэз минор (3 вида), Ми бемоль мажор, до минор (3 вида) вверх и вниз.

Пение в тональности: ступеней лада по цифровым обозначениям, секвенции с использованием мелодических оборотов и ритмических групп. Пение двухголосных упражнений.

Последовательности аккордов: T5/3-S5/3-D5/3 –T5/3 в мажоре и гармоническом миноре.

*Пение от звука мелодически и гармонически всех пройденных интервалов (по одному и цепочкой по 2-3), интервалов с обращением, мажорного и минорного трезвучий с обращениями.*

#### СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Пение выученных мелодий в пройденных тональностях, включающих новые ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, с названием звуков или текстом. Сольфеджирование мелодий с ритмическим или гармоническим сопровождением.

Разучивание двухголосных песен (по партиям). Транспонирование знакомых мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа мелодий, включающих движение мелодии по звукам T5/3 с обращениями, в пройденных тональностях.

#### СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Определение на слух и осознание жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), ладов, интервалов, аккордов, размера, ритмических особенностей в прослушанном произведении.

В ладу - определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий с обращениями. Определение интервалов в мелодическом и гармоническом изложении, интервалов в сопоставлении. Направление движения мелодии в двухголосии.

Последовательности аккордов: T5/3-S5/3-D5/3 –T5/3 в мажоре и гармоническом миноре.

Вне лада – интервалы.

#### ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Сочинение мелодии различного характера и жанра (марш, вальс, полька, мазурка). Импровизация ритма и мелодии, включающая пройденные размеры и ритмические группы. Подбор аккомпанемента.

### 1.3.1. Планируемые результаты

Планируемые результаты предполагают наличие у детей к концу обучения:

- общих представлений об изучаемой музыкально - теоретической дисциплине;
- появление первичного интереса к данной деятельности;
- появление потребности к продолжению изучения программы углубленного уровня.

#### **Результаты 1 года обучения.**

*Образовательные (предметные):*

- знание теоретических сведений, указанных в содержании программы: характеристика звуков, регистров, освоение клавиатуры, знакомство с жанрами, первоначальные навыки нотного письма и т.д.);
- овладение метроритмическими навыками согласно содержанию программы (движение под музыку, воспроизведение ритмического рисунка по слуху ритмическими слогами, тактирование в указанных размерах и т.д.);
- овладение вокально-интонационными навыками: правильное положение корпуса, правильное дыхание, навыки интонирования, освоение тональностей - До, Соль, Фа, Ре – мажора и т.д.);
- сольфеджирование разученных мелодий с тактированием (дирижированием), чтение с листа мелодий с освоенными мелодическими и ритмическими оборотами;
- умение определять на слух и осознавать характер музыкального произведения, лад (мажор, минор), жанровую принадлежность, структуру;
- допевание знакомой и незнакомой мелодии на нейтральный слог, сочинение мелодической фразы на заданный текст; сочинение ритмического аккомпанемента; исполнение ритмического аккомпанемента на шумовых инструментах; подбор выученных мелодий от разных звуков в пройденных тональностях.

*Личностные:*

- дисциплинированность в процессе обучения, ответственность, аккуратность;
- психологическая комфортность, устойчивость, уверенность в себе, ощущения себя.

*Метапредметные:*

- способность учащихся принимать и сохранять учебную задачу в творческой деятельности;
- умение контролировать и оценивать свои действия;
- иметь осознанное стремление к освоению новых знаний и умений.

#### **Результаты 2 года обучения.**

*Образовательные (предметные).*

- знание теоретических сведений, указанных в содержании программы: строение мажорной и минорной гаммы (минор 3 вида), тональности диезные и бемольные до двух знаков, параллельные и одноименные тональности, интервалы: прима, б.2, м.2, б.3, м.3, ч.4, ч.5, ч.8 в тональности;
- овладение метроритмическими навыками согласно содержанию программы: ритмические группы в изучаемых размерах, ритмический канон, ритмическая партитура, затакт;

- овладение вокально-интонационными навыками: пение мажорных диэзных и бемольных гамм до двух знаков вверх и вниз, минорных гамм трёх видов вверх и вниз с сопровождением и без него, ладовых упражнений, включающих различные типы мелодического движения, секвенции;

- умение сольфеджировать несложные песни с тактированием, с сопровождением или без него; сольфеджирование знакомых мелодий, включающих изучаемые мелодические и ритмические обороты, затакт; транспонирование нетрудных мелодий, чтение с листа;

- определение на слух и осознание лада (мажора, трех видов минора), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов в прослушанном произведении.

- овладение творческими навыками согласно содержанию программы: мелодическая и ритмическая импровизации, подбор пройденных песен, сочинение мелодической фразы на заданный текст;

*Личностные:*

- организованность, исполнительность, ответственность, аккуратность;
- внимательность, выносливость, дисциплинированность.

*Метапредметные:*

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками в процессе обучения;
- умение контролировать и оценивать свои действия;
- психологическая готовность к включению в образовательную деятельность.

### **Результаты 3 года обучения.**

*Образовательные (предметные):*

- знание теоретических сведений, указанных в содержании программы: тональности диэзные и бемольные до трех знаков, интервалы в тональности и от звука, обращения интервалов и трезвучий, главные трезвучия лада;

- овладение метроритмическими навыками: ритмические группы согласно содержанию программы, ритмическое остинато, ритмический аккомпанемент;

- овладение вокально-интонационными навыками: тональности мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе, пение в тональностях ступеней лада по цифровым обозначениям, интервалов, обращений трезвучий, главных трезвучий;

- умение сольфеджировать и читать с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих новые ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;

- умение определять на слух и осознавать жанровые особенности, характер, структуру (количество фраз, трехчастность, репризность), ладов, интервалов, аккордов, размера, ритмических особенностей в прослушанном произведении;

- овладение творческими навыками: сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения, мелодии на заданный текст, сочинение ритмического аккомпанемента. сочинение мелодии различного характера и жанра (марш, вальс, полька, мазурка), импровизация ритма и мелодии, включающая пройденные размеры и ритмические группы.

*Личностные:*

- культура поведения, доброжелательность, уважение;
- внимательность, выносливость, исполнительность;

*Метапредметные:*

- умение выражать в речи свои впечатления, суждения;
- умение слушать и вступать в диалог;
- способность принимать и сохранять учебные цели и задачи.

### 1.3.2. Учебный план

#### «Музыкальное исполнительство. Музыкальный инструмент»

#### 1 год обучения

| Содержание и виды работы                                  | Общее<br>кол-во<br>часов | Теория    | Практика  | Формы<br>аттестации,<br>контроль |
|---|--------------------------|-----------|-----------|----------------------------------|
| Формирование способности музыкальной деятельности.        | 4                        | 1         | 3         | опрос                            |
| 1. Организация музыкальных интересов учащихся:            | 4                        | 1         | 3         | наблюдение                       |
| • беседы о музыке;  | 6                        | 2         | 4         | наблюдение                       |
| • игра преподавателя;                                     | 4                        | 1         | 3         | опрос                            |
| • музыкальная игра и движение под музыку;                 | 3                        | 1         | 2         | наблюдение                       |
| • знакомство с жанрами;                                   | 3                        | 1         | 2         | опрос                            |
| • слушание музыки;  |                          |           |           |                                  |
| • анализ произведений.                                    |                          |           |           |                                  |
| 2. Развитие музыкальной грамотности:                      | 6                        | 1         | 5         | опрос                            |
| • освоение ступеней лада, мажорных и минорных звукорядов; | 5                        | 1         | 4         | опрос                            |
| • освоение интервалов.                                    |                          |           |           |                                  |
| 3. Работа над репертуаром:                                | 8                        | -         | 8         | наблюдение                       |
| • работа над игровыми приемами, упражнениями, гаммами     | 12                       | -         | 12        | наблюдение                       |
| • работа над произведениями;                              | 9                        | -         | 9         | концерт                          |
| • ансамблевое музицирование;                              | 3                        | -         | 3         | наблюдение                       |
| • накопление репертуара;                                  | 3                        | -         | 3         | наблюдение                       |
| • подготовка к концертно-просветительской деятельности;   | 2                        | 1         | 1         | концерт                          |
| • развитие навыков самостоятельной работы.                |                          |           |           |                                  |
| <b>Итого</b>  | <b>72</b>                | <b>10</b> | <b>62</b> |                                  |

#### год обучения

| Содержание и виды работы                                     | Общее<br>кол-во<br>часов | Теория | Практика | Формы<br>аттестации,<br>контроль |
|--|--------------------------|--------|----------|----------------------------------|
| Развитие интереса к самотворчеству.                          | 4                        | 2      | 2        | Опрос                            |
| 1. Организация музыкальных интересов учащихся:               |                          |        |          |                                  |
| • беседы о музыке, осмысление выразительных средств музыки;  | 4                        | -      | 4        | наблюдение                       |
| • игра преподавателя анализ произведений и осознание жанров; |                          |        |          |                                  |
| • закрепление освоенных метроритмических                     |                          |        |          |                                  |

|   |           |          |           |            |
|---|-----------|----------|-----------|------------|
| навыков и приобретение новых (согласно программе);<br>• слушание музыки на классных, школьных филармонических концертах;<br>• участие в мероприятиях познавательно-воспитательного характера (посещение и участие в концертах, творческих встречах и т. д.).  | 4         | 1        | 3         | наблюдение |
|   | 6         | -        | 6         | наблюдение |
|   | 7         | 1        | 6         | концерт    |
| 2. Развитие музыкальной грамотности:<br>• повторение пройденного материала за 1 год обучения (тональности, интервалы, 4 вида трезвучий, кадансовый оборот, обращение аккордов и т.д.);<br>• закрепление понятий (ритм, метр, такт и т.д.).  | 8         | 2        | 6         | опрос      |
|   | 3         | 1        | 2         | опрос      |
| 3. Работа над репертуаром:<br>• работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства;<br>• работа над произведениями;<br>• ансамблевое музицирование;<br>• накопление репертуара;<br>• подготовка к концертно-просветительской деятельности;<br>• развитие навыков самостоятельной работы. | 9         | -        | 9         | наблюдение |
|   | 10        | -        | 10        | концерт    |
|   | 5         | -        | 5         | наблюдение |
|   | 2         | -        | 2         | наблюдение |
|   | 6         | 1        | 5         | концерт    |
|   | 4         | 1        | 3         | наблюдение |
| <b>Итого</b>  | <b>72</b> | <b>9</b> | <b>63</b> |            |

**год обучения**

| Содержание и виды работы   | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Формы аттестации, контроль |
|--|--------------------|--------|----------|----------------------------|
| Овладение необходимыми знаниями, умениями и навыками для реализации творческого самовыражения.                     | 3                  | 1      | 2        | опрос                      |
| 1. Организация музыкальных интересов учащихся:   | 3                  | 1      | 2        | наблюдение                 |
| • беседы о музыке, формирование активного, творческого отношения к музыке;   | 5                  | 1      | 4        | наблюдение                 |
| • игра преподавателя, накопление музыкального опыта;   |                    |        |          |                            |
| • слушание музыки, анализ жанровых, интонационных  |                    |        |          |                            |
| 2. Развитие музыкальной грамотности:   | 4                  | 2      | 2        | опрос                      |
| • повторение пройденного материала за второй год обучения;   | 5                  | 1      | 4        | опрос                      |
| • закрепление теоретического материала (квинтовый круг, интервалы, трезвучия, буквенное обозначение тональностей); | 5                  | 1      | 4        | опрос                      |

|  |           |          |           |            |
|--|-----------|----------|-----------|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>исполнительско-теоретический анализ музыкального произведения.</li> </ul>                       |           |          |           |            |
| 3. Работа над репертуаром:   | 4         | -        | 4         | наблюдение |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>освоение и закрепление, продолжение работы над формированием пианистических навыков;</li> </ul> | 8         | -        | 8         | наблюдение |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства;</li> </ul>                   | 16        | -        | 16        | концерт    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>работа над произведением;</li> </ul>  | 3         | -        | 3         | наблюдение |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>ансамблевое музицирование;</li> </ul>   | 5         | -        | 5         | наблюдение |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>накопление репертуара;</li> </ul>   | 2         | -        | 2         | концерт    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>подготовка к концертно-просветительской деятельности;</li> </ul>                                | 5         | 1        | 4         | опрос      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>ЧХП;</li> </ul>   | 4         | -        | 4         | наблюдение |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>развитие навыков самостоятельной работы.</li> </ul>   |           |          |           |            |
| <b>Итого</b>   | <b>72</b> | <b>8</b> | <b>64</b> |            |

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти 20-25 различных по форме музыкальных произведений: народные и детские песни, пьесы танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

Ознакомление учащихся с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок. Освоение нотной грамоты. Простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение учащегося к ансамблевому музицированию.

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми в две октавы отдельно каждой рукой, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре, тонические трезвучия аккордами по три звука, арпеджио.

Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) Ля, Ми в прямом движении отдельными руками в две октавы.

Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

#### год обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти 14 - 16 различных по форме музыкальных произведений:

- 1 – 2 полифонических произведения,
- 1 – 2 произведения крупной формы,
- 5 – 6 пьес (включая 2 – 3 ансамбля),
- 3 – 4 этюда.

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом движении двумя руками в две октавы, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; Фа мажор, Си бемоль мажор отдельными руками в две октавы.

Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) Ля, Ми, Ре, Соль минор каждой рукой отдельно в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях; арпеджио.

### **год обучения**

В течение учебного года учащийся должен пройти 14 - 16 различных по форме музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля)
- 3-4 этюда.

Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами.

Гаммы Ре мажор, Ля мажор, Си минор, Ре минор, Си бемоль мажор, Соль минор в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Ми бемоль мажор, До минор отдельными руками.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио.

### **1.3.2. Планируемые результаты**

#### **1 год обучения**

*Образовательные (предметные):*

- владеет основами нотной грамоты;
- владеет начальными навыками инструментальной деятельности (освоены основные приемы игры: non legato, legato, staccato, умение играть по фразам, слушать паузы);
- проявляет интерес к музыкальному инструменту;
- владеет на первоначальном уровне культурой поведения на сцене.

*Личностные:*

- воспитана ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности подростка;
- приобщены к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитаны грамотные слушатели, привиты желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- созданы предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

*Метапредметные:*

- потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развиты гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у подростков;
- развиты творческие способности подростков, готовность к активной творческой

жизни,

- развиты волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональная свобода учащихся.

## 2 год обучения

*Образовательные (предметные):*

- наличие повышенного интереса к музыкальному искусству и инструментальным произведениям;
- музыкально-творческое самовыражение;
- умеют исполнять произведения более сложных ритмических рисунков;
- владеют навыками инструментальной деятельности, умеют читать с листа легкие пьесы, исполнять простые виды аккомпанемента.
- участие в концертах.

*Личностные:*

- воспитана ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности подростка;
- приобщены к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитаны грамотные слушатели, привиты желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- созданы предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущению себя.

*Метапредметные:*

- потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развиты гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у подростков;
- развиты творческие способности подростков, готовность к активной творческой жизни,
- развиты волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональная свобода учащихся.

## 3 год обучения

*Образовательные (предметные):*

- наличие устойчивого интереса к инструментальной и ансамблевой деятельности,
- умеют вслушиваться в аккордовую партитуру и слышат ее различные голоса,
- знание записи нот во всех октавах при помощи двух ключей, уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения, владеть основными штрихами: стаккато, легато, нон легато; использовать динамические краски,
- осознанно высказывают собственные предпочтения исполняемым произведениям,
- участвуют в концертах и других мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях детского творчества
- сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость соответственно индивидуальным особенностям воспитанников.

*Личностные:*

- воспитана ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности подростка;
- приобщены к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);

- воспитаны грамотные слушатели, привиты желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- созданы предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

*Метапредметные:*

- потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развиты гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у подростков;
- развиты творческие способности подростков, готовность к активной творческой жизни,
- развиты волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональная свобода учащихся.

### 1.3.2. Учебный план «Музыкальное исполнительство. Сольное пение»

#### 1 год обучения

| № п/п | Содержание и виды работы   | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Формы аттестации, контроль |
|-------|--|--------------------|--------|----------|----------------------------|
|       | Понятие о голосовом аппарате.  |                    |        | -        | наблюдение                 |
|       | Гигиена певческого голоса.   |                    |        | -        | беседа                     |
|       | Вокальные навыки: (певческая установка, вокальные упражнения, певческое дыхание, звукообразование, дикция и артикуляция) |                    |        |          | наблюдение                 |
|       | Работа над репертуаром   |                    |        |          | практическая работа        |
|       | Музыкальные и художественные средства вокальной выразительности, музыкальная грамота                                     |                    |        |          | беседа                     |
|       | Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.  |                    |        |          | практическая работа        |
|       | Музыкально-ритмическое движение. Работа над навыками сценического вокального исполнения.                                 |                    |        |          | концерт                    |
|       | <b>Итого :</b>   |                    |        |          |                            |

#### 2 год обучения

| № п/п | Содержание и виды работы   | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Формы аттестации, контроль |
|-------|--|--------------------|--------|----------|----------------------------|
|       | Понятие о голосовом аппарате.  |                    |        | -        | наблюдение                 |
|       | Гигиена певческого голоса.   |                    |        | -        | беседа                     |
|       | Вокальные навыки: (певческая установка, вокальные упражнения, певческое дыхание, звукообразование, дикция и артикуляция) |                    |        |          | наблюдение                 |
|       | Работа над репертуаром   |                    |        |          | практическая работа        |

|  |  |  |  |  |                     |
|--|--|--|--|--|---------------------|
|  | Музыкальные и художественные средства вокальной выразительности, музыкальная грамота     |  |  |  | беседа              |
|  | Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.                                      |  |  |  | практическая работа |
|  | Музыкально-ритмическое движение. Работа над навыками сценического вокального исполнения. |  |  |  | концерт             |
|  | <b>Итого :</b>   |  |  |  |                     |

### год обучения

| № п/п | Содержание и виды работы  | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Формы аттестации, контроль |
|-------|---|--------------------|--------|----------|----------------------------|
|       | Строение голосового аппарата.   |                    |        | -        | наблюдение                 |
|       | Гигиена певческого голоса.  |                    |        | -        | беседа                     |
|       | Вокальные навыки: (певческая установка, вокальные упражнения, работа над репертуаром, певческое дыхание, звукообразование, дикция и артикуляция). |                    |        |          | наблюдение                 |
|       | Работа над репертуаром  |                    |        |          | практическая работа        |
|       | Музыкально-художественные средства вокальной выразительности.   |                    |        |          | беседа                     |
|       | Сценическое мастерство. Слушание музыки.  |                    |        |          | практическая работа        |
|       | Работа над навыками сценического вокального исполнения. Музыкально-ритмическое движение.  |                    | -      |          | концерт                    |
|       | <b>Итого:</b>   |                    |        |          |                            |

## Содержание учебного плана

### годы обучения

Голоса этой возрастной группы отличаются фальцетным (головным) звучанием, небольшим диапазоном (в пределах октавы), небольшой силой (от *p* до *mf*). Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. В этом начальном периоде закладывается профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, певческая установка, умение читать нотный текст.

#### **Понятие о голосовом аппарате:**

Органы дыхания (механизм дыхания), гортань (источник звука), артикуляционный аппарат.

#### **Гигиена певческого голоса.**

Правила вокального поведения (певческий режим): разговор, форсированное пение, неудобная tessitura, переутомление, болезни голосового аппарата.

#### **Вокальные навыки:**

- Певческая установка – положение корпуса, головы. Навык пения стоя.
- Дыхание – активный вдох, постепенный и спокойный выдох. Различный характер дыхания перед началом пения (зависит от характера исполняемого произведения).
- Звукообразование – звук свободный без крика и напряжения в примарной зоне. Мягкая атака. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Выработка единства тембрового звучания. Пение non legato, legato. Нюансы: *mf*

- **Дикция** – развитие дикционных навыков. Взаимоотношения гласных и согласных в пении. Активная и пластичная артикуляция.

#### ***Работа над репертуаром.***

При подборе вокального репертуара следует избегать широкого диапазона, высокой или слишком низкой тесситуры, учитывать голосовые возможности обучающихся, их физическое и психологическое развитие, подходить к каждому индивидуально и творчески. На первом этапе необходимо проводить работу в игровой форме. Репертуар должен соответствовать возрастным категориям и задачам, поставленным на данном этапе обучения.

#### ***Музыкально-художественные средства вокальной выразительности. Музыкальная грамота.***

Анализ словесного и музыкального текста. Чтение нотного текста, сольфеджирование. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Динамика. Пение в размеренном темпе.

#### ***Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.***

Роль и значение музыки. Музыкальный образ. Раскрытие образа через музыкальный язык. Разбор средств музыкальной выразительности в прослушанных произведениях.

#### ***Музыкально-ритмическое движение.***

Движение (пляски, хороводы, игры) под музыку. Шаги, хлопки, удары по коленям – определение сильной доли. Ритмические формы. Ритмическая устойчивость при соотношении простейших длительностей.

### **1.3.2. Планируемые результаты**

#### ***1 год обучения***

#### **Образовательные (предметные):**

знать запись нот и длительностей;

- соблюдать певческий режим;
- освоить начальные вокально-хоровые навыки – дыхание, координация слуховых представлений и точность певческой интонации;
- раскрыть образ песни через музыкальный язык;
- устойчиво интонировать одноголосие при сложном сопровождении фортепианной партии или под фонограмму.

#### ***Личностные:***

- воспитана ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности подростка;
- приобщены к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитаны грамотные слушатели, привиты желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- созданы предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

#### ***Метапредметные:***

- потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развиты гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у подростков;
- развиты творческие способности подростков, готовность к активной творческой жизни;
- развиты волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональная свобода

учащихся.

## ***2 год обучения***

### **Образовательные (предметные):**

- правильно пользоваться певческой установкой;
- понимать и выполнять требования правильной интонации и дикции;
- осуществлять координацию между слухом и голосом;
- уметь контролировать свое исполнение в общем звучании;
- петь а капелла не сложные музыкальные произведения;
- осознанно преодолевать индивидуальные недостатки в вокальной манере исполнения.

### *Личностные:*

- воспитана ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности подростка;
- приобщены к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитаны грамотные слушатели, привиты желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- созданы предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

### *Метапредметные:*

- потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развиты гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у подростков;
- развиты творческие способности подростков, готовность к активной творческой жизни;
- развиты волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональная свобода учащихся.

## ***3 год обучения***

### **Образовательные (предметные):**

- координация метроритма в исполнении;
- мелизмы, резонансы;
- петь в разных стилях выразительно, осмысленно;
- петь под фонограмму;
- уметь правильно вести мелодию (вокальный слух), устойчиво ее интонировать;
- уметь выразить настроение, связанное с художественным образом, через окраску тембра голоса;
- петь вокализы, понимая интервальную взаимосвязь между звуками.

### *Личностные:*

- воспитана ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности подростка;
- приобщены к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитаны грамотные слушатели, привиты желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- созданы предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

*Метапредметные:*

- потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развиты гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у подростков;
- развиты творческие способности подростков, готовность к активной творческой жизни;
- развиты волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональная свобода учащихся.

**Учебный план «Слушание музыки»**

**1 год обучения**

| №  | Содержание работы                                    | Кол-во часов | теория | практика | Формы контроля     |
|----|--|--------------|--------|----------|--------------------|
|    | <b>Музыка и мир вокруг нас</b>                       |              |        |          |                    |
| 1  | Вводное занятие.                                     | 1            | 1      | -        | беседа             |
| 2  | Музыка рассказывает о птицах: лебедь, соловей        | 1            | -      | 1        | творческое задание |
| 3  | Музыка рассказывает о птицах: кукушка, жаворонок     | 1            | -      | 1        | творческое задание |
| 4  | Музыка рассказывает о птицах: курица, утка           | 1            | -      | 1        | игра               |
| 5  | Музыка рассказывает о птицах: пение птиц             | 1            | -      | 1        | викторина          |
| 6  | Музыка рассказывает о животных: кошка, волк          | 1            | -      | 1        | проблемная задача  |
| 7  | Музыка рассказывает о животных: кенгуру, слон        | 1            | -      | 1        | творческое задание |
| 8  | Музыка рассказывает о животных: осел, черепаха       | 1            | -      | 1        | викторина          |
| 9  | Музыка рассказывает о человеке: радость и грусть     | 1            | -      | 1        | творческое задание |
| 10 | Музыка рассказывает о человеке: восторг и обида      | 1            | -      | 1        | творческое задание |
| 11 | Музыка рассказывает о человеке: меланхолия и тревога | 1            | -      | 1        | игра               |
| 12 | Времена года: весна                                  | 1            | -      | 1        | творческое задание |
| 13 | Времена года: лето                                   | 1            | -      | 1        | игра               |
| 14 | Времена года: осень                                  | 1            | -      | 1        | устный опрос       |
| 15 | Времена года: зима                                   | 1            | -      | 1        | викторина          |
| 16 | Закрепление материала                                | 1            | 1      | -        | беседа             |
| 17 | Обобщающее занятие.                                  | 1            | 1      | -        | творческое задание |
| 18 | Музыка и природа: ручеек                             | 1            | -      | 1        | творческое         |

|    |   |           |          |           |                          |
|----|---|-----------|----------|-----------|--------------------------|
|    |   |           |          |           | задание                  |
| 19 | Музыка и природа: дождик                      | 1         | -        | 1         | творческое задание       |
| 20 | Музыка и природа: дождь и радуга              | 1         | -        | 1         | творческое задание       |
| 21 | Музыка и природа: туманы                      | 1         | -        | 1         | тест                     |
| 22 | Музыка и природа: снег                        | 1         | -        | 1         | творческое задание       |
| 23 | Как звучат стихии: игра воды                  | 1         | -        | 1         | беседа                   |
| 24 | Как звучат стихии: океан- море синее          | 1         | -        | 1         | творческое задание       |
| 25 | Как звучат стихии: разговор ветра с морем     | 1         | -        | 1         | творческое задание       |
| 26 | Как звучат стихии: что видел западный ветер   | 1         | -        | 1         | творческое задание       |
| 27 | Как звучат стихии: танец огня                 | 1         | -        | 1         | беседа                   |
| 28 | Музыкальные зарисовки: утро                   | 1         | -        | 1         | творческое задание       |
| 29 | Музыкальные зарисовки: рассвет на Москве-реке | 1         | -        | 1         | творческое задание       |
| 30 | Музыкальные зарисовки: солнечное затмение     | 1         | -        | 1         | творческое задание       |
| 31 | Музыкальные зарисовки: гроза                  | 1         | -        | 1         | творческое задание       |
| 32 | Музыкальные зарисовки: буря                   | 1         | -        | 1         | творческое задание       |
| 33 | Музыкальные зарисовки: заклинание огня        | 1         | -        | 1         | творческое задание       |
| 34 | Музыкальные зарисовки: лунный свет            | 1         | -        | 1         | творческое задание       |
| 35 | Закрепление материала                         | 1         | 1        | -         | викторина беседа         |
| 36 | Обобщающее занятие.                           | 1         | 1        | -         | конкурс творческих работ |
|    | <b>Итого:</b>                                 | <b>36</b> | <b>5</b> | <b>31</b> |                          |

## 2 год обучения

| № | Содержание работы                            | Кол-во часов | теория | практика | Формы контроля     |
|---|--|--------------|--------|----------|--------------------|
|   | <b>Сказочные образы в музыке и искусстве</b> |              |        |          |                    |
| 1 | Вводное занятие.                             | 1            | 1      | -        | беседа             |
| 2 | Баба Яга: интересные факты                   | 1            | 1      | -        | беседа             |
| 3 | Образ Бабы Яги в музыке                      | 1            | -      | 1        | игра               |
| 4 | Образ Бабы Яги в живописи и литературе       | 1            | -      | 1        | творческое задание |

|    |  |   |   |   |                          |
|----|--|---|---|---|--------------------------|
| 5  | Змей Горыныч: версии происхождения персонажа                           | 1 | - | 1 | беседа                   |
| 6  | Образ Змея Горыныча в литературе                                       | 1 | - | 1 | письменная работа        |
| 7  | Образ Змея Горыныча в живописи и музыке                                | 1 | - | 1 | творческое задание       |
| 8  | Жар-птица в мифологии разных народов                                   | 1 | - | 1 | беседа                   |
| 9  | Образ Жар-птицы в живописи и декоративно-прикладном искусстве          | 1 | - | 1 | творческое задание       |
| 10 | Литературное и поэтическое воплощение образа Жар-птицы                 | 1 | - | 1 | письменная работа        |
| 11 | Образ Жар-птицы в музыке   | 1 | - | 1 | проблемная задача        |
| 12 | Снегурочка: интересные факты   | 1 | - | 1 | беседа                   |
| 13 | Образ Снегурочки в литературе  | 1 | - | 1 | письменная работа        |
| 14 | Образ Снегурочки в живописи  | 1 | - | 1 | творческое задание       |
| 15 | Образ Снегурочки в музыке  | 1 | - | 1 | викторина                |
| 16 | Закрепление материала  | 1 | 1 | - | беседа                   |
| 17 | Обобщающее занятие.  | 1 | - | 1 | конкурс творческих работ |
| 18 | Кикимора: истоки происхождения персонажа                               | 1 | - | 1 | беседа                   |
| 19 | Образ Кикиморы в музыке  | 1 | - | 1 | проблемная задача        |
| 20 | Образ Кикиморы в литературе  | 1 | - | 1 | письменная работа        |
| 21 | Образ Кикиморы в живописи  | 1 | - | 1 | творческое задание       |
| 22 | «Волшебная вода»: интересные факты                                     | 1 | 1 | - | беседа                   |
| 23 | «Волшебная вода» в музыке  | 1 | - | 1 | творческое задание       |
| 24 | Русалки: славянский и западноевропейский персонаж, различия и сходства | 1 | - | 1 | беседа                   |
| 25 | Образ русалки в музыке   | 1 | - | 1 | творческое задание       |
| 26 | Образ русалки в литературе   | 1 | - | 1 | письменная работа        |
| 27 | Образ русалки в живописи   | 1 | - | 1 | творческое задание       |
| 28 | Золушка: история появления персонажа                                   | 1 | - | 1 | беседа                   |
| 29 | Образ Золушки в литературе   | 1 | - | 1 | письменная работа        |
| 30 | Образ Золушки в музыке   | 1 | - | 1 | игра                     |
| 31 | Образ Золушки в живописи   | 1 | - | 1 | творческое задание       |
| 32 | Шехерезада – литературный образ  | 1 | - | 1 | письменная работа        |
| 33 | Образ Шехерезады в музыке  | 1 | - | 1 | творческое задание       |
| 34 | Образ Шехерезады в живописи  | 1 | - | 1 | творческое               |

|               |                       |           |          |           |                          |
|---------------|-----------------------|-----------|----------|-----------|--------------------------|
|               |                       |           |          |           | задание                  |
| 35            | Закрепление материала | 1         | 1        | -         | беседа                   |
| 36            | Обобщающее занятие.   | 1         | -        | 1         | конкурс творческих работ |
| <b>Итого:</b> |                       | <b>36</b> | <b>5</b> | <b>31</b> |                          |

### 3-й год обучения

| №  | Содержание работы   | Кол-во часов | теория | Практика | Формы контроля     |
|----|---|--------------|--------|----------|--------------------|
|    | <b>Музыкальная энциклопедия</b>                               |              |        |          |                    |
| 1  | Вводное занятие. Легенды о музыке.                            | 1            | 1      | -        | беседа             |
| 2  | Легенда об Орфее  | 1            | -      | 1        | устный ответ       |
| 3  | Легенда об Аполлоне   | 1            | -      | 1        | опрос              |
| 4  | Былина о Садко  | 1            | -      | 1        | устный ответ       |
| 5  | Симфонический оркестр   | 1            | 1      | -        | беседа             |
| 6  | Струнная группа: скрипка, альт                                | 1            | -      | 1        | викторина          |
| 7  | Струнная группа: виолончель, контрабас.                       | 1            | -      | 1        | викторина          |
| 8  | Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой.                | 1            | -      | 1        | викторина          |
| 9  | Деревянные духовые инструменты: кларнет, фагот.               | 1            | -      | 1        | викторина          |
| 10 | Медные духовые инструменты                                    | 1            | -      | 1        | викторина          |
| 11 | Ударные инструменты   | 1            | -      | 1        | викторина          |
| 12 | Клавишные инструменты: монохорд                               | 1            | 1      | -        | беседа             |
| 13 | Клавишные инструменты: клавикорд                              | 1            | 1      | -        | опрос              |
| 14 | Клавишные инструменты: клавесин                               | 1            | -      | 1        | викторина          |
| 15 | Клавишные инструменты: фортепиано, рояль                      | 1            | -      | 1        | викторина          |
| 16 | Закрепление материала   | 1            | 1      | -        | опрос              |
| 17 | Обобщающее занятие.   | 1            | -      | 1        | тест<br>викторина  |
| 18 | Легенды о рождении танца                                      | 1            | 1      | -        | беседа             |
| 19 | Старинная танцевальная сюита 16 века: павана, гальярда        | 1            | -      | 1        | устный опрос       |
| 20 | Французские танцы 16-18 веков: бурре                          | 1            | -      | 1        | беседа             |
| 21 | Французские танцы 16-18 веков: ригодон, паспье                | 1            | -      | 1        | письменная работа  |
| 22 | Французские танцы 16-18 веков: гавот                          | 1            | -      | 1        | беседа             |
| 23 | Французские танцы 16-18 веков: менуэт                         | 1            | -      | 1        | творческое задание |
| 24 | Итальянские народные танцы 15-18 веков: тарантелла, сицилиана | 1            | -      | 1        | творческое задание |
| 25 | Испанские танцы: сарабанда                                    | 1            | -      | 1        | беседа             |
| 26 | Польские народные танцы 14-18 веков: полонез                  | 1            | -      | 1        | викторина          |
| 27 | Польские народные танцы 14-18 веков: мазурка                  | 1            | -      | 1        | устный опрос       |
| 28 | Польские народные танцы 14-18 веков: краковяк                 | 1            | -      | 1        | творческое задание |
| 29 | Австрийские народные танцы 17-19 веков: лендлер               | 1            | -      | 1        | беседа             |
| 30 | Австрийские народные танцы 17-19 веков: вальс                 | 1            | -      | 1        | викторина          |

|    |   |           |          |           |           |
|----|---|-----------|----------|-----------|-----------|
| 31 | Чешские народные танцы: полька                  | 1         | -        | 1         | беседа    |
| 32 | Разновидности певческих голосов: женские голоса | 1         | -        | 1         | викторина |
| 33 | Разновидности певческих голосов: мужские голоса | 1         | -        | 1         | викторина |
| 34 | Разновидности певческих голосов: детские голоса | 1         | -        | 1         | викторина |
| 35 | Закрепление материала                           | 1         | 1        | -         | беседа    |
| 36 | Обобщающее занятие.                             | 1         | -        | 1         | тест      |
|    | <b>Итого:</b>                                   | <b>36</b> | <b>7</b> | <b>29</b> |           |

### 1.3.3. Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

Общая тема 1 года обучения «Музыка и мир вокруг нас» направлена на планомерное «вхождение» ребенка в мир звуков, не предполагает заучивания музыкальной терминологии. Акцент – на формировании эстетического восприятия искусства. Творческие задания нацелены на максимальное раскрытие художественного образа. Все музыкальные примеры предлагаются использовать педагогам по выбору.

**Тема 1. Музыка рассказывает о птицах.** Данная тема акцентирует внимание на изобразительных возможностях музыки. Дети должны уметь находить в музыке характерные черты образа лебедя, кукушки, соловья, жаворонка, курицы, утки и тд, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания).

Музыкальные иллюстрации: произведения К.Сен-Санса, Э.Грига, Л.Дакена, П.Чайковского, А.Вивальди, М.Равеля, А. Алябьева, М. Глинки и др.

**Тема 2. Музыка рассказывает о животных.** Продолжение работы над эстетическим восприятием музыкальных образов. Вводятся понятия: звукоподражание, средства музыкальной выразительности на примере образов: кошки, кенгуру, осла, слона, черепахи, волка, белки и тд.

Музыкальные иллюстрации: произведения С.Прокофьева, К.Сен-Санса, Н. Римского –Корсакова и др.

**Тема 3. Музыка рассказывает о человеке.** Данная тема акцентирует внимание на том, что музыка может создать «портрет» человека и как никакой другой вид искусства способна передать самый разнообразный спектр человеческих эмоций, настроений. Роль темпа, динамики, регистра в создании разных настроений (радостного, тревожного, печального, восторженного и т.д.) в музыкальных произведениях.

Музыкальные иллюстрации: произведения Л. Бетховена, П. Чайковского, Д. Кабалевского, С. Майкапара, М. Мусоргского, М. Глинки, Р. Шумана и тд.

**Тема 4. Времена года.** Данная тема акцентирует внимание на понятиях цикличности, последовательности, контраста в природе, искусстве и жизни.

Музыкальные иллюстрации: произведения А.Вивальди, П.Чайковского, Й.Гайдна, В.Гаврилина и др

**Тема 5. Музыка и природа.** Углубление представлений детей об изобразительной возможности музыки, выражение настроений, созвучных той или иной картине природы (ручеек, дождик, радуга, туманы, снег). Уметь раскрывать возможности отдельных выразительных средств в создании образа. Побуждать детей передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному образу.

Музыкальные иллюстрации: произведения А. Аренского, Э Грига, Г.Свиридова, С.Прокофьева, К.Дебюсси, Л. Дюрея и др.

**Тема 6. Как звучат стихии.** Развивать представления детей об изобразительных и выразительных возможностях музыки, расширять масштабы раскрываемого образа. Побуждать детей к словесному описанию впечатлений и эмоций.

Музыкальные иллюстрации: произведения М.Равеля, Н. Римского –Корсакова, К.Дебюсси, Р. Вагнера, М. де Фалья и др.

**Тема 7. Музыкальные зарисовки.** Развивать представления детей о способности музыки подражать явлениям природы и выражать различные настроения, созвучных той или иной стихии. Выразительные возможности темпа, динамики, регистра в создании различных образов. Сходства и различия в передаче одних и тех же образов природы.

Музыкальные иллюстрации: произведения Э.Грига, М.Равеля, М.Мусоргского, А.Бородина, А.Вивальди, Л.Бетховена, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского, А.Хачатуряна, К.Дебюсси, Р. Вагнера и др.

## 2-й год обучения

Общая тема 2 года обучения «Сказочные образы в музыке и искусстве». На данном этапе обучения спектр художественных произведений, изучаемых детьми выходит за рамки только музыкального искусства, затрагивая области и других видов искусств (живописи, литературы, поэзии и пр.). Акцент ставится на синтезе искусств, их взаимодействии.

Сочетание разных видов искусства оказывает многостороннее эстетическое воздействие на ребенка не только в плане интеллектуального, но и эстетического и духовного развития. Исследуя сказочные образы, знакомясь с культурой и традициями народов, исследуя творчество деятелей искусств, мы помогаем детям максимально естественно войти в мир художественного творчества. На данном этапе обучения все виды и формы контроля – это творческие задания, позволяющие ребенку максимально раскрыть свои способности. Алгоритм работы с каждой темой един и предполагает следующую последовательность действий: сообщаются интересные факты о сказочном персонаже, версии их происхождения, историческая основа (если есть), сравнительный анализ персонажа в культуре разных стран; анализ музыкальных, литературных произведений, картин, посвященных данному образу, средства выразительности, которые используются авторами, творческое закрепление в виде сочинений сказок, рассказов, стихов, рисунков, музыкальных пьес и тд.

**Тема 1. Баба Яга.** Расширить представления детей о образе Бабы Яги, нивелировать ее негативную характеристику. Уметь находить сходства и различия в передаче одного и того же образа различными видами искусств. Дать общие представления о видах искусств.

Иллюстрационный материал: М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», А. Лядов «Баба Яга», П.Чайковский «Баба Яга»; русская народная сказка «Василиса Прекрасная», И. Билибин «Баба-яга в ступе», В. Васнецов «Избушка на курьих ножках».

**Тема 2. Змей Горыныч.** Различные версии происхождения персонажа, сравнительный анализ образа в литературе, живописи и музыке.

Иллюстрационный материал: былина «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», В. Васнецов «Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем», Н. Рерих «Победа (Змей Горыныч)», икона «Чудо Георгия о змие», А. Гречанинов, опера «Добрыня Никитич» (фрагменты).

**Тема 3. Жар-птица.** Образ воплощения персонажа в разных культурах, в мифологии разных народов, версии происхождения. Образ Жар-птицы в живописи и декоративно-прикладном искусстве, литературе и поэзии, в музыке.

Иллюстрационный материал: иллюстрация И. Библина к «Сказке об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке», В. Васнецов «Ковер-самолет», К.Д. Бальмонт, стихотворный сборник «Жар-птица», балет И. Стравинского «Жар-птица» (фрагменты).

**Тема 4. Снегурочка.** Расширить представления о данном персонаже, истоки происхождения образа, сравнительный анализ воплощения Снегурочки в литературе, живописи, музыке.

Иллюстрационный материал: В. Даль, сказка «Девочка Снегурочка», пьеса «Снегурочка» А.Н.Островского, «Снегурочка» у В. Васнецова и М.Врубеля, опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», музыка к пьесе «Снегурочка П.И. Чайковского (фрагменты).

**Тема 5. Кикимора.** Истоки происхождения персонажа, разные версии ее образа. Сравнительный анализ воплощения персонажа музыке и литературе, в живописи (триединство искусств).

Иллюстрационный материал: А. Лядов одночастная симфоническая картина «Кикимора», литературная программа к ней, почерпнутая из книги И. Сахарова «Сказания русского народа», иллюстрация «Кикимора» И. Билибина.

**Тема 6. Волшебная вода.** Интересные факты о происхождении живой и мертвой воды, волшебных озерах.

Иллюстрационный материал: симфоническая картина А. Лядова «Волшебное озеро», В.Васнецов «Аленушка».

**Тема 7. Русалки.** Различия и сходства в трактовке персонажа славянской и западноевропейской мифологии, отрицательные и положительные черты образа. Музыкальное, литературное и живописное воплощения русалок.

Иллюстрационный материал: А. Даргомыжский, опера «Русалка» (фрагменты), В. Васнецов, эскиз для декораций оперы; А. Дворжак, опера «Русалка» (фрагменты); М.Равель «Ундина», К.Дебюсси «Ундина», А.Пушкин, драма «Русалка» (фрагменты), Х.К. Андерсен сказка «Русалочка», М.Шагал «Русалки», И.Репин «Садко у морского царя», И. Крамской «Русалки».

**Тема 8. Золушка.** История появления персонажа. Способы раскрытия образа Золушки в литературе, музыке, живописи.

Иллюстрационный материал: Ш. Перро сказка «Золушка», С. Прокофьев, балет «Золушка» (фрагменты), Т. Салли «Золушка на кухне у очага», Э. Берн-Джонс «Золушка».

**Тема 9. Шехерезада.** История появления персонажа. Понятие «ориентализм» в искусстве, основные средства выразительности.

Иллюстрационный материал: сказка о Шехерезаде (фрагмент), симфоническая сюита Н. Римского-Корсакова «Шехерезада» (фрагменты), картины Ф. Бриджмена, Т. Ралли, В. Поленова «Голова молодой женщины в белом покрывале, В. Кандинского, «Арабский город».

### 3 год обучения

Общая тема 3 года обучения «Музыкальная энциклопедия». Основное направление данного периода обучения – расширить кругозор учащихся, развить умения воспринимать музыку как способ самовыражения и социального общения.

**Тема 1. Легенды о музыке.** Великая сила искусства. Легенды о музыке и музыкантах, музыкальных инструментах. Знакомство детей с легендами и мифами об Орфе, Пане, Аполлоне, Садко.

Музыкальные иллюстрации: К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты); Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (фрагменты); К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна».

**Тема 2. Симфонический оркестр.** Дать представление о звучании инструментов симфонического оркестра, выразительных возможностях групп инструментов. История возникновения клавишных инструментов: монохорда, клавикорда, клавесина, фортепиано, рояля.

Музыкальные иллюстрации: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; Б. Бриттен. Вариации для симфонического оркестра. Г. Гендель, Пассакалия, Ж. Рамо, Л. Дакен, К. Глюк (произведения на выбор преподавателя), Старинная музыка.

**Тема 3. Танцевальная музыка.** Легенды о рождении танцев. Смена темпов и ритмов в танцах. Основные жанры историко-бытовых танцев, их национальная специфика: павана, гальярда, бурре, ригодон, паспье, гавот, менуэт, тарантелла, сицилиана, сарабанда, полонез, мазурка, краковяк, лендлер, вальс, полька и др.

Музыкальные иллюстрации: Ф. Шопен. Вальсы № 6, 7; С. Прокофьев. Вальс (балет «Золушка»), Вальс (опера «Война и мир»); И. С. Бах. Менуэт ре минор; В. Моцарт, Менуэт (симфония № 40); И. Бах, Полонез; Ф. Шопен. Полонез ля мажор; Ф. Шопен. Мазурка фа минор, Мазурка до-диез минор; а так же любые другие примеры, наиболее полно характеризующие обозначенные жанры (на выбор преподавателя). Возможно исполнение музыкальных примеров учениками (урок-концерт).

**Тема 4. Разновидности певческих голосов.** Тембры человеческих голосов и вокальная музыка. Красота голоса. Разновидности женских голосов: сопрано - колоратурное, меццо-сопрано, альт, контральто; мужских - тенор, баритон, бас. Детские голоса. Выразительные возможности вокальных голосов.

Музыкальные иллюстрации: музыкальные произведения в исполнении: М. Каллас, Е. Образцовой, Л. Долиной, Л. Паворотти, Э. Карузо, П. Доминго, И. Козловского, Д. Хворостовского, М. Магомаева, Ф. Шаляпина, Б. Гмыри, Р. Лоретти и др.

### 1.3.3. Планируемые результаты обучения

#### 1 год обучения

##### *Предметные (образовательные):*

- эмоциональная отзывчивость, культура музыкального восприятия;
- первичный эмоционально-образный анализ программных музыкальных произведений;
- иметь представления о способности музыки передавать чувства и настроения человека;
- иметь представление о способности музыки подражать явлениям природы и выражать различные настроения, созвучные той или иной стихии, времени года и тд;

##### *Личностные:*

- ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения;
- концентрированность при восприятии музыкального образа;
- доброжелательность, понимание и сопереживание чувствам других людей.

##### *Метапредметные:*

- гибкость, вариативность мышления, развитые воображение и фантазия у детей;
- увеличение объема памяти;
- умение соотносить себя с порядком учебной деятельности.
- 

#### 2 год обучения

##### *Предметные (образовательные):*

- способность грамотно воспринимать и понимать произведения мировой художественной культуры;
- грамотное изложение своих впечатлений о музыке и других видах искусств; видение общности всех видов искусств;
- навыки анализа изучаемого материала;

- понимание основных средств выразительности, приемов и способов изображения художественного образа, используемых в музыкальном искусстве, а так же в живописи, литературе и тд.

***Личностные:***

- активное участие в общественной деятельности школы, желание посещать культурные мероприятия вне школы;
- психологическая комфортность, устойчивость, уверенность;
- эмоциональная отзывчивость, эстетический вкус учащихся; интерес и любовь к мировой художественной культуре;
- мотивация к творческой деятельности, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметные:***

- мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений;
- расширение общекультурного кругозора;
- готовность к активной творческой деятельности,
- создать предпосылки к умению планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной учебной задачей;
- создать предпосылки к готовности слушать собеседника и вести диалог.

**3 год обучения**

***Предметные (образовательные):***

- иметь представление о звучании инструментов симфонического оркестра, выразительных возможностях групп инструментов;
- иметь представление о истории возникновения различных музыкальных инструментов;
- иметь представление о возникновении основных жанрах историко-бытовых танцев;
- способность грамотного изложения и анализа музыкальных произведений.

***Личностные:***

- способность к эмоционального-интеллектуальному отклику, эстетический вкус;
- расширение кругозора;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни,
- мотивация к творческой деятельности, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметные:***

- развитые музыкальное мышление, память, способность эмоционально воспринимать музыкальные и художественные произведения;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной учебной задачей; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием программы для каждой учебной группы. Хранится в электронном виде (Приложение №1).

### 2.2. Условия реализации программы

#### Технические средства обучения

| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечание  |
|--|---|
| Аудио магнитофон   | Аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков MP3, а также магнитных записей  |
| Компьютерные программы   | графическая операционная система, для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео, аудио-редактор, обучающая программ EarMaster Pro 5 b и музыкальный редактор «Sibelius»7.1.3.77 |

#### Учебно-практическое оборудование

| Наименование объектов средств материально-технического обеспечения | Примечание   |
|--|--|
| Музыкальные инструменты  | Два инструмента-для кабинета, рояль в актовом зале концертной деятельности |
| Расходные материалы: нотная бумага, карандаши, цветные фломастеры. | Для оформления музыкально-графических схем                                 |
| Учебная мебель: -стол и стулья для учащихся.                       | имеются  |
| Стеллажи для наглядных пособий, нот, справочного материала и т.д.  | имеются  |

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 12 кв. метров.

Дидактический материал: методическая литература, репертуарные сборники, таблицы музыкальных терминов, музыкальные словари, портреты композиторов, карточки с заданиями.

#### Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «Ритмическая мозаика» обеспечивается педагогами дополнительного образования.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей

среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

### **2.3. Формы аттестации**

#### **Способы определения результативности занятий.**

Важным элементом учебного процесса в центре творчества является мониторинг качества обученности, развития и воспитания обучающихся.

Основными видами мониторинг качества обученности обучающихся являются текущий контроль успешности, промежуточная и итоговая аттестации, а также диагностика развития музыкальных способностей.

Основными принципами проведения и организации всех видов мониторинга являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

На протяжении всего образовательного процесса осуществляется текущий контроль, который включает оценку качества усвоения программного материала обучающимися. Он направлен на выполнение программы, выявление отношения обучающегося к программе, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности детей.

Промежуточная аттестация представляет собой оценивание уровня усвоения обучающимися программного материала.

Формы промежуточной аттестации:

- по программе «Музыкальное исполнительство»:
  - в первом и во втором полугодии - академический концерт;
  - во втором полугодии (2 и 3 год обучения) – технический зачет;
- по программам «Сольфеджио» и «Слушание музыки» проводится контрольное занятие в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется по окончании обучения по программе в конце 3 года обучения и отражает результаты ее реализации.

Формой подведения итогов реализации по данной программе является

- по программе «Музыкальное исполнительство» - академический концерт;
- по программам «Сольфеджио» и «Слушание музыки» - контрольное занятие.

Особое место в педагогическом процессе занимают творческие занятия, классные собрания - концерты, тематические концерты в центре и вне его, на которых в образной, эмоциональной форме проходят своеобразные творческие отчеты обучающихся и педагогов.

### **2.4. Оценочные материалы**

Подведение итогов осуществляется через анализ учета успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика). В течение обучения по программе ведется мониторинг развития учащихся по двум позициям:

1. Диагностика развитие музыкальных способностей.
2. Уровень воспитанности по технологии Н.Гладских.

## 2.5. Методические материалы

### Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

**Методы организации занятия:** словестный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста), наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения), - практический (тренинг, упражнения).

#### Методы, в основе которых лежит деятельность учащихся:

-объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)

- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)

- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)

- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

#### Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

- в подгруппах (игра в ансамбле).

#### Приёмы используемые педагогом:

Игра, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, решение проблемных ситуаций.

В процессе обучения по предлагаемой программе у учащихся развиваются специальные способности: мышление, внимание, память, эмоциональность, творчество.

На этой основе в процессе деятельности формируется потребность в самостоятельном художественно- творческом труде; музыкально-эстетические интересы, мотивы, вкусы; складываются взгляды, убеждения. Особенное внимание при этом уделяется развитию творческих способностей путем совершенствования процесса исполнения и слушания, обучения школьников умению сочинять и импровизировать. В процессе овладения языком музыки, выразительными средствами музыкального исполнительства обучающиеся обучаются видеть и ценить красоту в человеке, обществе, природе.

Данную программу отличает преимущественное внимание к задаче формирования и развития всего комплекса способностей учащегося. Методика, положенная в основу программы представляет собой систему творческих заданий, целостно развивающих учащегося в спектре вокального, инструментально - исполнительского видов деятельности.

Организующим началом, направляющим интересы учащихся на начальном этапе, служит игра педагога и беседы, проводимые им с учащимися. Поэтому в тематическом плане программы определенное место отводится беседам преподавателя: они направляют начальные музыкальные способности учащихся, организуют воспитательный процесс.

Развитие музыкальной грамотности и навыков самостоятельной работы – еще один важный момент в начальный период обучения музыке. Учащимся необходимо дать основы музыкальной грамоты и умения обращаться с инструментом.

Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучился читать не только первую, но и вторую партию и уметь просматривать текст на несколько тактов вперед. Участие учащихся в смешанных ансамблях, практика аккомпанемента, способствует развитию чувства коллективизма.

## 2.6. Список литературы

1. Б. Теплов « Психология музыкальных способностей» //М. 1977г.
2. «Теория и методика музыкального образования детей» (сборник статей) М. «Наука» 2003г.
3. Л.Школяр «Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребенка». // Теория и методика муз. образования детей. М. 1998г.

4. П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская «Методика музыкального воспитания». М. «Музыка» 1997г.
5. Л Баренбойм. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974 г.
6. Л Баренбойм. Путь к музицированию. – Л.– М., 1973 г.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 ( под ред. В. Руденко. М., 1980
8. М. Баринова О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961 г.
9. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей Ред. – сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V.-М., 1984 г.9.
10. И. Назаренко «Искусство пения» // М. 1986г.
11. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения [Текст]. - Москва , 1999.
12. Гребенкин А.В. Сценическое движение (Программы дополнительного художественного образования детей) [Текст]. - Москва, 2006.
13. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
14. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. - В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л., 1983

#### **Электронные ресурсы**

<http://www.uchportal.ru/> Учительский портал

<http://www.school.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал

<http://pedsovet.org/> Педсовет.org Всероссийский интернет-педсовет

<http://vnotke.com/Library/library.aspx>

<http://guitarduet.ucoz.ru/load/>

<https://vk.com/>

<http://www.guitguid.com/score->