

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «РОДНИК»**

350065 г. Краснодар,
ул. Гидростроителей, 41,
тел./ факс: 8 (861) 237-28-82, 237-27-24

директор И.Н. Манасихина
e-mail: rodnik41@bk.ru

адрес сайта: <http://www.rodnik.centerstart.ru>

ОТЧЕТ

реализации проекта
муниципальной инновационной площадки
МАОУ ДО ДШИ «Родник»
за 2018–2019 учебный год

**«Технологии анализа художественных текстов культуры как
фактор развития познавательной деятельности детей младшего
школьного возраста»**

Научный руководитель проекта:

Волкова П.С.
доктор философских наук,
доктор искусствоведения,
член Союза композиторов России
профессор кафедры социологии и культурологии
Кубанского государственного Аграрного университета
им. И.Т. Трубилина

Руководитель проекта:

Рыбалко Е.Е., кандидат культурологии,
методист, преподаватель
музыкально-теоретических дисциплин

Краснодар, 2019

Пояснительная записка

Формирование художественной и эстетической культуры ребенка - тема не теряющая своей актуальности. Многочисленные труды исследователей из разных областей научного знания доказывают, что искусство всесторонне развивает человека: учит чувствовать, переживать и сопереживать, находить прекрасное в малом, расширяет кругозор. Однако, вхождение в удивительный мир красок, звуков, слов и движений невозможно без понимания образов, скрытых смыслов заложенных авторами. Способность понимать искусство, эмоционально откликаться на художественные образы не является врожденной. Степень и глубину художественной компетенции человек формирует на протяжении всей жизни.

Важным звеном в системе художественного воспитания и образования подрастающего поколения являются детские школы искусств. Использование разных видов художественного творчества (далее «художественные тексты культуры»¹) (А.А. Брудный) в образовательном пространстве школы открывает большие возможности для развития познавательных интересов учащихся, формирования их художественной и эстетической культуры, развития творческих способностей. При этом особого внимания заслуживает тот факт, что процесс постижения текстов культуры должен быть сопряжен не столько с расширением общего кругозора детей (это скорее вторичный фактор), сколько с нахождением для ребенка *личной* ценности художественного произведения, субъективной значимости. И только в этом случае произведение искусства станет для ученика не «равнодушным» арт-объектом, а наполненным жизнью, эмоциями, историческими фактами и событиями уникальным микромиром.

Художественное развитие ребенка зиждется на *понимании*, постижении внутренних, глубинных закономерностей, лежащих в основе различных художественных образов. Именно понимание позволяет учащемуся не только быть латентным «носителем» возвышенных понятий и идей, но и видеть в них лично-значимые, индивидуально-окрашенные смыслы. В этом случае, процесс постижения культурных ценностей позволяет на основе «идеи прекрасного» эффективно формировать внутреннюю культуру школьника и его убеждения.

Понимание в первую очередь базируется на знании. В традиционной трактовке категория «знание» - это обладание информацией, позволяющей решить какую-либо задачу. В нашей деятельности под «решением художественной задачи» понимается процесс постижения внутренних закономерностей, лежащих в основе различных художественных образов.

В связи с тем, что вопрос личного, понимающего, значимо-окрашенного отношения учащихся к искусству продолжает быть открытым на сегодняшний день, то поиск эффективных технологий и методов обучения, направленных на художественное развитие детей, развития их

¹ В данном проекте под категорией «художественные тексты культуры» (термин А. А. Брудного) мы понимаем произведения искусства в различных его областях: музыки, живописи, литературы, поэзии, хореографии, медийной культуры и пр.

познавательной деятельности в сфере искусства и стал во главе данного исследования.

На основании рекомендаций экспертного совета Краснодарского научно-методического центра и решения методического совета ДШИ «Родник» в 2018-2019гг. тема инновационного проекта школы формулируется следующим образом: «Технологии анализа художественных текстов культуры как фактор развития познавательной деятельности детей младшего школьного возраста».

Проблема, находящаяся в основе настоящего проекта, заключается в следующем: какие технологии, методы и средства художественной педагогики, интегрированные в образовательный процесс детской школы искусств «Родник», обеспечивают развитие познавательной деятельности детей младшего школьного возраста?

Гипотеза: развитие познавательной деятельности младших школьников будет продуктивным, если:

- выявлен и обоснован комплекс условий, обеспечивающий эффективность процесса развития познавательной деятельности младших школьников средствами художественной педагогики;

- определены технологии поэтапного развития познавательной деятельности учащихся;

- разработан критериально-уровневый комплекс, определяющий динамику процесса развития познавательной деятельности учащихся;

- педагогические работники школы будут владеть современными достижениями в области методологии, возрастной психологии, художественной педагогики.

Объект исследования: процесс развития познавательной деятельности учащихся детской школы искусств «Родник».

Предмет: эффективные технологии и методы обучения, направленные на художественное развитие детей, развитие их познавательной деятельности.

Субъект – рабочая группа преподавателей, учащиеся детской школы искусств «Родник».

Цель исследования в 2018–2019 учебном году - проведение формирующего эксперимента по развитию познавательной деятельности у детей младшего школьного возраста в сфере искусства.

Задачи исследования в 2018–2019 учебном году:

- организация экспериментальной педагогической деятельности в МАОУ ДО ДШИ «Родник»;

- отработка методов и форм художественной педагогики, способствующих развитию познавательной деятельности детей;

- создание портфолио детей, как формы рефлексии и анализа личностного развития обучаемого.

- диагностика уровня развития познавательной деятельности учащихся (второй этап).

Методы исследования. Механизмы оценки эффективности проекта и результатов его реализации включают мониторинг, тестирование,

педагогическую и психологическую диагностику, анализ.

Используются следующие диагностические методы: теоретического анализа научной литературы по проблеме исследования; педагогический эксперимент, анализ творческих работ учащихся, анкетирование, тестирование, целенаправленное педагогическое наблюдение.

План проведения 2-го этапа работы в 2018–2019 гг.

№ п/п	Мероприятия	Сроки	Форма представления итоговых материалов
1	Проведение формирующего эксперимента по развитию познавательной деятельности у детей младшего школьного возраста на музыкальном, художественном и хореографическом отд.; - отработка методов и форм художественной педагогики, способствующих развитию познавательной деятельности детей; - создание портфолио детей, как формы рефлексии и анализа личностного развития обучаемого.	Октябрь 2018 -май 2019	Список экспериментальных групп учащихся и преподавателей, работающих в данных группах. Письменное согласие учителей и родителей детей на их участие в инновационном проекте. Портфолио учащихся. Фотоматериалы. Видеоматериалы образовательных событий. Планы образовательных мероприятий.
2	Реализация методических материалов: Рыбалко Е.Е. «Сказочные образы в искусстве»	Ноябрь 2018 – август 2019	Методический материал для публикации
3	Работа по повышению компетентности педагогов в вопросах развития познавательной деятельности учащихся. Проблемные семинары: - технологии анализа художественных текстов; - развитие познавательной деятельности детей младшего школьного возраста	Ноябрь 2018 – май 2019	Подборка материалов проблемных семинаров для работы педагогов. Фотоматериалы. Видеоматериалы.
4	Диагностический мониторинг: - диагностика уровня развития познавательной деятельности учащихся (2 этап)	Май - июнь 2019 г.	Материалы диагностического обследования, сопоставительные таблицы и графики
5	Образовательная деятельность с родителями: индивидуальные консультации	По графикам работы преподавателей	Отчет работы педагогов МАОУ ДО ДШИ «Родник»
6	Обработка полученных данных. Анализ данных и получение выводов. Написание отчетных материалов.	Май-июнь 2019 г.	Отчеты о результатах эксперимента. Обобщенные материалы по организации процесса инновационной деятельности.

			Скорректированная программа экспериментальной работы.
7	Публикации в научно- методических сборниках по организации процесса инновационной деятельности.	В течении учебного года	Статьи. Сценарии конспектов занятий Методические рекомендации Презентация материалов инновационной деятельности.

**Смета затрат на осуществление
инновационной деятельности (2 год)**

№ п/п	Статьи расходов	Сумма, руб.	Источник финансирования
1	Публикация УМК «Сказочные образы в искусстве»	114.000	Внебюджетные средства
2	Стимулирующие надбавки педагогическим работникам за участие в инновационной деятельности	30.000	Бюджет
3	Приобретение методических и научных материалов	2.000	Внебюджетные средства
4	Организационно-технические расходы	2.000	Внебюджетные средства
	Всего	148.000	

Список исполнителей:

Руководители:	Манасихина И. Н., директор Рыбалко Е.Е., методист
Научный руководитель:	Волкова П.С., д-р искусствоведения, д-р филос. наук, профессор ФГБОУ ВО «КубГАУ»
Рабочая группа:	Ихно Л. Г., заместитель директора по УВР Буланая Л. В., заместитель директора по УВР Беляева Я. П., педагог-психолог Алексеев С.В. , преподаватель Мальцева Т. П., преподаватель Покотило Т.В., преподаватель Трубчанинова Т.А., преподаватель Чапалова Е. Г., преподаватель

Содержание

Пояснительная записка.....	2
Список исполнителей.....	5
Основная часть.....	6
Предварительные экономические расчеты развития и реализации проекта на 3 год.....	16
Список использованной литературы.....	16
Приложение	17

Основная часть

В течение второго года проводилась работа по проведению формирующего эксперимента по развитию познавательной деятельности у детей младшего школьного возраста, а так же по повышению компетентности педагогов в данном направлении. Были проведены проблемные семинары: «Технологии анализа художественных текстов» (ноябрь, 2018); «Развитие познавательной деятельности детей младшего школьного возраста» (январь, 2019).

Для практической реализации указанной выше темы и проведения формирующего эксперимента был разработан авторский учебно-методический комплекс (УМК) «Сказочные образы в искусстве» состоящий из:

1) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (авторская программа «Сказочные образы в искусстве», предназначена для расширения сферы познавательных интересов учащихся в области искусства, формирования художественной и эстетической культуры ребенка. Программа разработана в соответствии с требованиями, изложенными в законодательных документах РФ в области дополнительного образования. Адресована учителям, которым предстоит работать по данному УМК);

2) иллюстрированной книги: дидактическое пособие (дидактическое пособие направлено на расширение сферы познавательных интересов учащихся в области искусства, формирование художественной и эстетической культуры ребенка, развитие их творческих способностей. В основе пособия - синтез музыки, живописи, литературы, декоративно-прикладного искусства в лучших его образцах. Данное пособие позволяет развивать метапредметные навыки и гибкость мышления у детей, повысить их общую культурную грамотность. Разработано в соответствии с требованиями, изложенными в законодательных документах РФ в области дополнительного образования);

3) иллюстрированных рабочих тетрадей: практическое пособие (содержит задания разных типов: работу с текстом и иллюстрациями, предполагающие сравнение и сопоставление, установление причинно-следственных связей, поиск информации, решение тестов, кроссвордов. Предназначено для расширения сферы познавательных интересов, обобщения и закрепления изученного материала, а также для проверки знаний учащихся и записи творческих работ).

В основу работы УМК положен хемингуэвский «принцип айсберга²». В данном случае художественный текст произведения подобен той части айсберга, которую видно над поверхностью воды. Удельный же вес («невидимая подводная часть айсберга») принадлежит подтексту, который содержит размышления авторов о важнейших жизненных понятиях: человек, природа, общество, Родина, Вселенная. В контексте данного исследования понимание идеи и глубины художественного произведения искусства невозможно без вхождения «в подводную часть айсберга».

Программа базируется на двух ключевых элементах: художественное восприятие произведений искусства детьми и самостоятельное создание выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью. Для формирования правильного понимания произведений искусства ребенку обязательно нужно понимать, что через творчество художник (в широком значении этого слова) выражает свое личное отношение к изображаемому объекту и явлениям жизни, передает свои мысли и чувства. Творческие задания нацелены на то, чтобы ребенок мог поставить себя на место автора, осознать его роль и значимость.

В организации педагогического эксперимента мы определили три группы педагогических условий, необходимых для развития познавательной деятельности учащихся в школе искусств «Родник»: 1) личностные: поведение, деятельность, общение должно быть выдержано в демократическом стиле воспитания - положительном, теплом, интимном, эмоционально окрашенном; 2) информационные, связанные непосредственно с содержанием работы; 3) технологические - формы, средства, методы, приемы, способы организации образовательной деятельности.

В основе педагогического эксперимента находятся мыслительные операции, выполняемые учащимися: задания на сравнение, обобщение, анализ в работе с художественным текстом культуры, проблемная ситуация. Учебный материал включает произведения разных видов искусства (литература, живопись, музыка, хореография) и разнообразен по тематике стилям и жанрам, яростно и эмоционально насыщен по содержанию, а также содержит постановку творческой задачи перед учеником. Обязательно наличие в художественной задаче осознаваемой ребенком трудности, сложности, создающей ситуацию роста.

Поскольку способность к грамотному размышлению о сути произведения искусства развивается постепенно по принципу «от простого – к сложному», начиная работу с детьми младшего школьного возраста, мы

² Э. Хемингуэй: «Хорошая проза подобна айсбергу, семь восьмых которого скрыто под водой».

подбирали простой, близкий, понятный и хорошо знакомый им материал, но с обязательным элементом новизны. К таким образам относятся сказочные персонажи.

Исследуя сказочные образы, знакомясь с культурой и традициями народов, дети узнавали интересные исторические факты и версии о происхождении определенного сказочного образа. УМК предусматривается работа с такими сказочными персонажами, как Баба Яга, Змей Горыныч, Жар-птица, Снегурочка, Кикимора, Русалка и т.д. Учащиеся анализировали произведения художников: В.А. Гартмана, И.Я. Билибина, В.М. Васнецова, Н. К. Рериха, М. Врубеля, И.Я. Репина и др.; композиторов: М. Мусоргского, А. Лядова, П. Чайковского, Н.Римского-Корсакова, И.Стравинского и др.; литературные и поэтические произведения К.Д. Бальмонта, М.А. Лермонтова, В. Даля, Н. Островского. Так же осуществляется анализ народных пословиц и поговорок, сказок и былин; образцы прикладного и церковного искусств (иконы, хохломская роспись, лаковая миниатюра и пр).

Завершалась работа над образом творческим заданием для учащихся: сделать поделку, придумать рассказ или сказку, нарисовать рисунок, сочинить стих или музыкальную пьесу/песенку о сказочном персонаже. Выполнение творческого задания обязательно для каждого ученика. И если первоначально дети с некоторым страхом принимают за работу, то уже после первой сказки, стихотворения или рисунка эта форма работы вызывала у них восторг и радость.

Для анализа и рефлексии индивидуального развития ребенка производится анализ творческих работ. В данном контексте определить индивидуальный (личный) маршрут развития каждого ребенка позволяют творческие портфолио учащегося. Для объективной систематизации портфолио мы используем практические пособия (иллюстрированные рабочие тетради), которые содержат задания разных типов: работу с текстом и иллюстрациями, предполагающие сравнение и сопоставление, установление причинно-следственных связей, поиск информации, решение тестов, кроссвордов. Практические пособия предназначены для расширения сферы познавательных интересов, обобщения и закрепления изученного материала, а также для проверки знаний учащихся и записи творческих работ.

Показателем успешной реализации инновационного процесса выступили следующие аспекты личностного развития ребенка: умение производить грамотную оценку художественного текста культуры, эмоционально откликаться на исследуемый образ; проявлять и отстаивать индивидуальную точку зрения; способность к анализу и коррекции собственной деятельности; самостоятельно выполнять работу без непосредственного участия педагога.

Педагогический эксперимент осуществлялся на нескольких параллельных уровнях и включал: практическую педагогическую деятельность, диагностический мониторинг, представление/презентации творческих работ детей.

Практическая педагогическая деятельность (эксперимент) проводится на музыкальном, хореографическом и художественном отделениях школы.

Возраст детей: 8-10 лет. Общее количество участников: 60 человек. Задача диагностического мониторинга - отслеживать уровень сформированности познавательной деятельности детей в процессе обучения. По результатам мониторинга произвелась оценка степени эффективности технологий, используемых в процессе работы.

Результаты работы: 1) апробированная система деятельности учреждения дополнительного образования по организации процесса развития познавательной деятельности младших школьников в области искусства; 2) авторский УМК «Сказочные образы в искусстве»; 3) методические материалы и публикации по организации процесса инновационной деятельности; 4) повышение качества профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования, их уровня профессионального мастерства в работе с детьми.

Средства и формы контроля хода и результатов реализации эксперимента: проведение диагностического мониторинга учащихся; анализ детских работ в целях определения результативности используемых технологий обучения; анализ хода и результатов эксперимента на педагогическом совете школы.

Таким образом, целенаправленная работа, направленная на развитие познавательной деятельности младших школьников посредством анализа текстов культуры, позволила учащимся выработать систему аргументации, обеспечивающую возможность высказывать собственную точку зрения по поводу того или иного произведения с опорой на теоретические знания, на глубинное понимание художественного образа, на личное отношение к искусству, что в целом исключает поверхностную оценку «нравится – не нравится». Поэтапное освоение образовательной программы способствовало развитию умения ориентироваться в окружающем мире, развитию способности выделять существенные связи и отношения между объектами, что привело к общему росту интеллектуальных и коммуникативных возможностей детей. Творческие задания позволили проявиться созидательным способностям ребенка, а так же опираться на творческий подход при решении задач в любой из сфер деятельности.

Для транслирования опыта работы по инновационному проекту Рыбалко Е.Е. осуществлены следующие публикации: «Художественное мышление как основа творческого процесса», Краснодар, 2018; «Синтез искусств в художественном развитии детей младшего школьного возраста», Майкоп, 2019. А так же выступления на семинаре преподавателей для слушателей курсов повышения квалификации ИРО «От эффективного управления – к эффективным результатам» - инновационные приемы и методы в управлении образовательной организацией, 2018 г. и IX Открытом Краснодарском фестивале педагогических инициатив «Новые идеи - новой школе» 26-27 февраля 2019 г. (диплом лауреата). Для развития проекта в дальнейшем был опубликован УМК «Сказочные образы в искусстве» в издательстве ОИПЦ «Перспективы образования», Краснодар, 2019.

Педагогом-психологом Беляевой Я.П. проведена диагностика 60 учащихся музыкального, художественного и хореографического отделений детской школы искусств «Родник».

Диагностическое исследование уровня развития эмоциональной и познавательной сферы учащихся младших классов, обучающихся в школе искусств «Родник» проводилось согласно запросу администрации школы и плана работы школы по инновационному проекту на 2018 – 2019 уч. год.

Время проведения: апрель – май 2019 г.

Объект исследования - младшие школьники, обучающиеся в школе искусств «Родник» на художественном, хореографическом и музыкальном отделении.

Предмет исследования – развитие эмоциональной и познавательной сферы обучающихся в школе искусств «Родник».

Для реализации поставленных задач были использованы следующие психодиагностические методики:

1. Цветовой тест Люшера, с помощью которого были получены следующие данные:
 - особенности эмоциональных состояний и установок, оценка общей адаптированности учащихся;
 - эмоциональную самооценку;
 - показатель (индикатор) психологического благополучия – СО (аутогенная норма);
 - показатель уровня физиологической энергии – ВК (вегетативный коэффициент).

2. С помощью методики Филлипса, предназначенной для изучения уровня и характера тревожности у детей младшего и среднего возраста, были получены данные по следующим шкалам:

- «Общая тревожность в школе»;
- «Переживание социального стресса»;
- «Фрустрация потребности в достижении успеха»;
- «Страх самовыражения»;
- «Страх ситуации проверки знаний»;
- «Страх не соответствовать ожиданиям окружающих»;
- «Физиологическая сопротивляемость стрессу»;
- «Проблемы и страхи в отношениях с учителями».

3. С помощью методики «Соотношение пословиц, метафор и фраз» Зейгарник был определен уровень развития познавательных функций и интеллектуальной сферы учащихся, участвующих в инновационном проекте.

Анализ и результаты диагностики показали следующее:

1. Цветовой тест Люшера в силу своей популярности среди практических психологов не нуждается в подробном описании. Мы приведем только некоторые уточнения, отражающие особенности работы с младшими школьниками и его возможности для оценки общей адаптированности учащихся.

Процедура исследования цветowych ассоциаций позволила выявить, насколько комфортно ребенок себя чувствует в типичных для него жизненных

ситуациях. Полученные данные не фиксировались в психологической характеристике, а были оформлены в сводную таблицу (Приложение 1, таблица 1), удобную для анализа адаптированности учащихся. В этой таблице наглядно представлена характеристика адаптированности в целом и особенности эмоциональных установок каждого учащегося.

В таблице использованы следующие условные обозначения:

1. Шкала «Эмоциональные состояния и установки, степень адаптированности».
2. Шкала «Эмоциональная самооценка».
3. Шкала СО – аутогенная норма, индикатор психологического благополучия.
4. Шкала ВК – вегетативный коэффициент, физиологическая энергия.

По первой шкале «Эмоциональные состояния и установки, степень адаптированности» со знаком +, как в первом, так и во втором цветовых выборах у 92% учащихся доминирует положительное эмоциональное состояние, отношение и установки к школе искусств «Родник», учителям и дополнительному образованию в целом.

Нейтральное отношение (обозначение 0), то есть дети, которые ещё не определились в своих предпочтениях, отмечается у 8% - это 3 учащихся: выбор серого цвета.

Отрицательного отношения и установок, негативизма, тревожности, чувства страха по отношению к занятиям, по отношению к педагогическому коллективу в школе искусств в обследуемой группе не выявлено.

По второй шкале «Эмоциональная самооценка» получены следующие данные:

- 49% учащихся с (+) позитивной самооценкой, дети отождествляют себя положительными детьми.
- С негативной самооценкой – 8% учащихся. Это те же самые учащиеся, которые ещё не определились, чем им лучше заниматься, не определены предпочтения.
- С инфантильной самооценкой – 43%, что говорит о ещё присутствующей манере поведения, свойственной более младшему возрасту, личностной незрелости.

Показатель СО – аутогенная норма, который показывает уровень психологического благополучия определялся по формуле Вальнеффа. Каждый из полученных показателей СО отнесен к одной из 3 зон и соответствующим образом проинтерпретирован:

- Зона 2 ($20 \leq CO \leq 32$). Преобладание отрицательных эмоций, плохого настроения определён у 8% учащихся, что свидетельствует о нарушении адаптационного процесса, о наличии проблем, которые дети не могут преодолеть самостоятельно. Преобладание плохого настроения может не нарушать сам процесс обучения, но свидетельствует о том, что дети нуждаются в психологической помощи. Необходимо понять причины выявленного у учащихся состояния и в соответствии с этим планировать оказание помощи. Предположительно, это дети, которые хотели бы заниматься дополнительно другими видами деятельности в свободное время.

- Зона 3 ($10 \leq CO \leq 18$). Эмоциональное состояние в норме у 49%. Дети могут радоваться и печалиться, поводов для беспокойства нет, адаптация протекает в целом нормально.

- К 4 зоне ($0 \leq CO \leq 8$) определено у 43% - преобладают положительные эмоции, настроены оптимистично.

По шкале – «Показатель уровня физиологической энергии – ВК (вегетативный коэффициент)» расчёт производился по формуле, предложенной К. Шипошем. ВК характеризует энергетический баланс организма: способность к энергозатратам или установку на сбережение энергии. В «психологической характеристике» обозначен, как «физиологическая энергия».

В исследуемой выборке значение ВК изменяется от 0,2 до 5 баллов. Полученные значения были сопоставлены с данными нормативных таблиц и интерпретируются следующим образом:

2 зона. У 5% (это 2 уч-ся) - переутомление, низкая работоспособность. Нагрузки непосильны для учащихся, требуется их существенное снижение. Переутомление может быть также связано с наличием хронических заболеваний. Общая ослабленность организма может проявиться в низкой сопротивляемости к инфекциям, что приводит к частым простудным заболеваниям.

3 зона. У 11% - компенсируемое состояние усталости. Самовосстановление оптимальной работоспособности происходит за счет периодического снижения активности. Необходима оптимизация рабочего ритма, режима труда, учёбы и отдыха ребенка.

4 зона. У 79 % - оптимальная работоспособность. Учащиеся отличаются бодростью, отсутствием усталости, здоровой активностью, готовностью к энергозатратам. Нагрузки соответствуют возможностям. Образ жизни позволяет полностью восстанавливать затраченную энергию.

5 зона. У 8% - перевозбуждение. Чаще всего является результатом работы ребенка не в оптимальном режиме, что приводит к быстрому истощению. Требуется нормализация темпа деятельности, режима учёбы и отдыха, иногда необходимо и снижение нагрузок.

Вывод: в целом у учащихся младших классов, которые занимаются по инновационному проекту в школе искусств «Родник» адаптация протекает благополучно. У учащихся преобладает положительная установка на обучение, получение знаний. Учебный график, нагрузки, энергозатраты являются оптимальными для исследуемой выборки. Содержание учебных программ способствует развитию адекватной самооценки, рефлексии. В свою очередь адекватная оценка поведения, различных ситуаций и самооценка – залог правильного формирования жизненного восприятия. Адекватная самооценка – это адекватное понимание своей самооценности для себя, самооценности для сверстников, для мира. Полученные результаты также свидетельствуют о практическом отсутствии конфликтных ситуаций в исследуемой группе и способности учащихся конструктивно разрешать спорные ситуации.

2. С помощью методики Филлипса был изучен уровень и характер тревожности по следующим 8 шкалам:

«Общая тревожность в школе»

«Переживание социального стресса»

«Фрустрация потребности в достижении успеха»

«Страх самовыражения».

«Страх ситуации проверки знаний».

«Страх не соответствовать ожиданиям окружающих».

«Физиологическая сопротивляемость стрессу».

«Проблемы и страхи в отношениях с учителями».

Данные исследования уровня и характера тревожности представлены в таблице 2, рис.2 (см. Приложение).

На рис.2 и данные, а также количественные данные, переведённые в % в табл.2 показывают, что уровень тревожности по различным шкалам находится у преимущественного большинства учащихся в диапазоне возрастной «нормы» и «средних» значений.

Средний уровень тревожности в различных значимых ситуациях у младших школьников колеблется от 7% - 43%, который более чем у 30% младших школьников связан с ситуацией «проверки знаний» и с ситуацией «отношения с учителями».

Таким образом, в ситуации «проверки знаний», «отношений с учителями» приобретает высокую значимость для младших школьников таких качеств, как понимание, поддержка, помощь, способность выслушать со стороны эмоционально значимых взрослых (родителей) и учителей. Адекватная «проверка знаний» и качественные «отношения с учителями» влияют на достижение их успехов.

Учителя, как видно на рис.2 (шкала «отношения с учителями») в младшем школьном возрасте являются высоко значимыми «фигурами» представителями в их развитии и получении знаний.

Ярко выраженного высокого уровня высокой тревожности, как видно на рисунке 2 по шкалам не отмечается. Самый высокий показатель «высокого» уровня тревожности – это 23%, который связан со «страхом не соответствовать ожиданиям окружающих», что говорит о высокой социальной желательности младших школьников.

Эмоциональное состояние детей позволяет конструктивно развивать социальные контакты и прежде всего со сверстниками. У учащихся нет переживаний «социального стресса».

«Фрустрации потребности в достижении успеха» также не выявлено, что говорит о благополучном психологическом климате на уроках. И в целом развивающая среда школы позволяет учащимся развивать и реализовывать свои потребности в достижении успеха и высоких результатов.

Физиологическая сопротивляемость стрессу достаточно высокая. Следовательно, психофизиологическое состояние не снижает адаптацию к ситуациям тревожного характера. Реагирование на тревожные факторы среды у исследуемой группы учащихся с высокой степенью вероятности будет конструктивным.

«Общая тревожность» учащихся в школе искусств «Родник» находится в диапазоне нормальных и средних значений у 93% учащихся. Дети мотивированны развиваться и учиться.

3. Данные по методике «Соотношение пословиц, метафор и фраз» Зейгарник представлены в таблице 3, рис.3 (см. Приложение). Уровень интеллектуального развития в исследуемой группе соответствует высокому у 47% учащихся и среднему у 53%. С низким уровнем развития учащихся нет.

Рекомендации

Для родителей:

1. Продолжение занятий по программе инновационного проекта.
2. Поддерживать демократический стиль общения в детско-родительских взаимоотношениях.
3. Необходимо оптимизировать режим труда, учёбы и отдыха ребенка.

Для преподавателей:

1. Продолжение работы по программе инновационного проекта.
2. Во взаимодействии с учащимися учитывать результаты диагностики. Особое внимание уделить учащимся (6-8% - 2-3 человека), у которых есть повышенная тревожность на различные ситуации в жизни школы, а также на тех двух учащихся, у которых по ВК и СО отрицательные показатели.
3. Оптимизировать расписание занятий для учащихся с компенсированным состоянием усталости и перевозбуждением.

Для психолога:

1. Психолого-педагогическое сопровождение тех учащихся, у которых показатели по школьной тревожности повышенные, ВК и СО с отрицательными значениями.
2. Провести беседу с родителями, дети которых не проявляют эмоционального отношения к дополнительной деятельности, которой занимаются.
3. Провести повторную диагностику с разрешения законных представителей.

Результаты и продукты инновационной деятельности за 2018-2019 гг:

1. На основании рекомендаций экспертного совета Краснодарского научно-методического центра и решения методического совета ДШИ «Родник» в 2018 г. скорректирована тема инновационного проекта школы, которая формулируется следующим образом: «Технологии анализа художественных текстов культуры как фактор развития познавательной деятельности детей младшего школьного возраста»;

2. Подготовлено и утверждено на заседании педагогического совета Положение об организации экспериментальной инновационной педагогической деятельности в МАОУ ДО ДШИ «Родник».

3. Осуществлялась подготовка преподавателей к реализации инновационного проекта в рамках обучающих семинаров;

4. Проведена образовательная деятельность с родителями: индивидуальные консультации;

5. Экспериментально апробирована система деятельности учреждения дополнительного образования по организации процесса развития познавательной деятельности младших школьников в области искусства;

6. Опубликован авторский УМК «Сказочные образы в искусстве»;

7. Опубликованы в научно-методических сборниках методические материалы по организации процесса инновационной деятельности;

8. Разработаны диагностические материалы и проведена диагностика 60 учащегося музыкального, хореографического и художественного отделений школы для изучения развития эмоциональной и познавательной сферы учащихся в детской школе искусств «Родник».

9. Произведена обработка полученные данные, их анализ и выводы изложены в отчетных материалах.

Вывод: в ходе второго года работы над инновационным проектом «Технологии анализа художественных текстов культуры как фактор развития познавательной деятельности детей младшего школьного возраста» проведенная экспериментальная деятельность прошла успешно; апробированная система деятельности учреждения дополнительного образования по организации процесса развития познавательной деятельности младших школьников в области искусства дала положительные результаты.

Практическая значимость и перспективы развития проекта.

Практическая значимость проекта состоит в разработке программы эксперимента, диагностического инструментария, методических и дидактических пособий по развитию познавательной деятельности детей младшего школьного возраста в области искусства.

Перспективой развития инновации является дальнейшее применение и распространение в педагогической практике апробированной системы деятельности учреждения дополнительного образования по организации процесса развития познавательной деятельности младших школьников в области искусства.

Предложения по распространению и внедрению инновационного проекта в практику образовательных организаций города

1. Семинары-практикумы для преподавателей, методистов и заместителей руководителя по учебно-методической работе с целью распространения педагогического опыта инновационной деятельности МАОУ ДО ДШИ «Родник».

2. Участие педагогов в научно-практических конференциях, профессиональных конкурсах, мастер-классах для привлечения внимания педагогической общественности к данной проблеме;

3. Внедрение на постоянной основе апробированной системы инновационной деятельности в учебный процесс ДШИ «Родник»;

4. Сетевое взаимодействие.

Предварительные экономические расчеты развития и реализации проекта на 3 год

№ п/п	Статьи расходов	Сумма, руб.
1	Стимулирующие надбавки за участие в проектной деятельности	30.000
2	Приобретение мультимедийного и сетевого оборудования для оснащения образовательной среды	300.000
3	Брошюры и рекламные буклеты	2.000
4	Приобретение методических и научных материалов	2.000
5	Разработка локальных нормативно-правовых документов на изготовление и распространение печатной продукции	15.000
6	Материально-технические расходы	10.000
7	Организационно-технические расходы	2.000
	Всего	361 000

Список использованной литературы

1. Брудный А.А. Психологическая герменевтика: уч. пос. – М., 1998.
2. Каган М.С. Системно-синергетический подход к построению современной педагогической теории // www.pedagogika-cultura.ru. Журнал Педагогика Культуры.
3. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: учебное пособие для студентов теоретико-композиторского факультета консерватории. – Новосибирск, 2003.
4. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
5. Мелик-Пашаев А.А., Адаскина А.А., Кудина Г.Н., Новлянская З.Н., Чубук Н.Ф. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей. – Дубна, 2009.
6. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Психологические основы художественного развития. – М., 2000 г.
7. Никитина Е.Ю. Теория и практика подготовки будущего учителя к управлению дифференциацией образования : дис. ... д-ра.пед. наук. – Челябинск, 2001.
8. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. – М., 2004.
9. Русакова Т. Искусство в мире детей и взрослых, или кому нужны уроки искусства? / Искусство в школе. – № 1. – 2009 г. – С. 4–6.
10. Собчик Л.Н. Методы психологической диагностики. – М., 1990.
11. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей. Теория и диагностика. – М., 1994.
12. Шевелева С. Открытая модель образования (синергетический подход). – М., 1997.

Приложение

Таблица 1

Сводные данные исследования эмоционального развития младших школьников по методике «Цветовой тест Люшера», в %

Эмоциональное состояние и установки+ адаптированность		Эмоциональная самооценка			СО (аутогенная норма – индикатор психологического благополучия)			ВК (вегетативный коэффициент – физиологическая энергия)			
+	0	+	-	И	Отрицательная ≥ 20	Норма 10-18	Положительная ≤ 10	0-0,5	0,51-0,91	0,92-1,9	≥ 2
								2	3	4	5
92%	8%	49%	8%	43%	8%	49%	43%	5%	11%	76%	8%

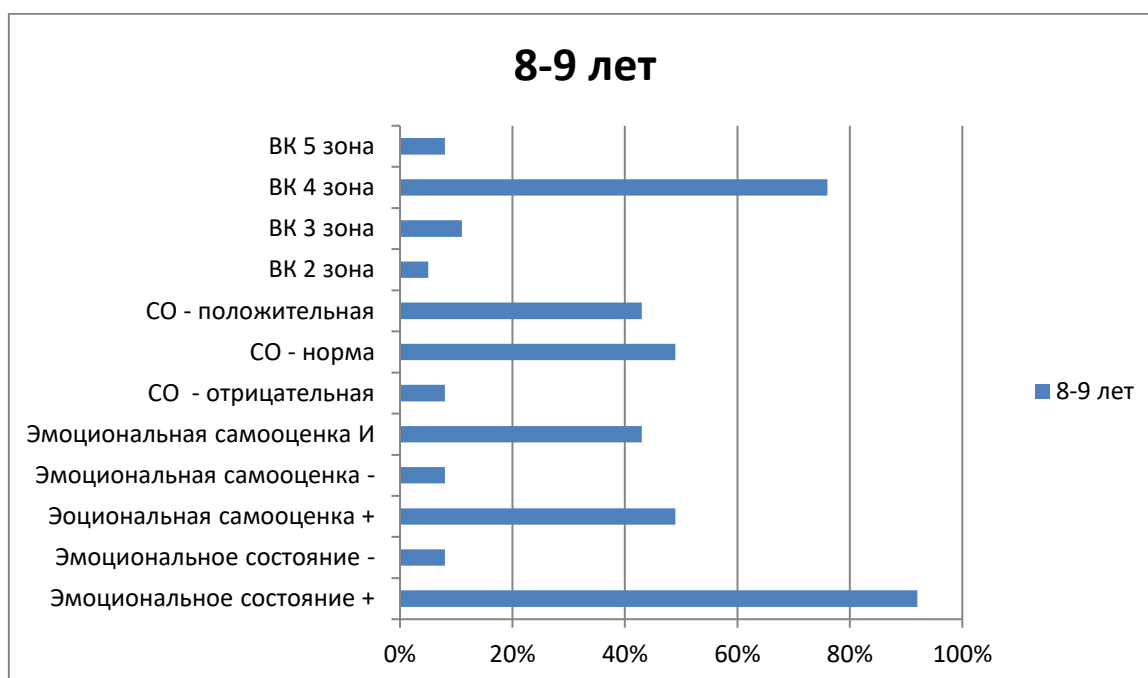


Рис.1. Общегрупповые данные исследования эмоционального развития младших школьников по методике «Цветовой тест Люшера».

Таблица 2

Общие данные по методике Филлипса, переведённые в %

Шкалы	Норма		Средняя		Высокая	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Общая тревожность к школе	39	66	16	27	5	7
Переживание социального стресса	54	93	5	7	0	0
Фрустрация потребности в достижении успеха	54	93	5	7	0	
Страх самовыражения	32	54	17	29	10	17
Страх ситуации проверки знаний	31	53	20	34	8	13
Страх не соответствовать ожиданиям окружающих	34	58	11	19	14	23
Низкая физиологическая сопротивляемость стрессу	46	78	10	17	3	5
Проблемы и страхи в отношениях с учителями	31	52	24	43	3	5



Рис.2. Исследование уровня тревожности младших школьников по методике Филлипса.

Таблица 3

Общие данные уровня интеллектуального развития младших школьников по методике Зейгарник, переведённые в %

Низкий		Средний		Высокий	
кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
0	0	18	53	16	47



Рис.3. Данные уровня интеллектуального развития младших школьников по методике Зейгарник.