

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «РОДНИК»

350065 г. Краснодар,
ул. Гидростроителей, 41,
тел./ факс: 8 (861) 237-28-82, 237-27-24

директор И.Н. Манасихина
e-mail: rodnik41@bk.ru

адрес сайта: <http://www.rodnik.centerstart.ru>

ОТЧЕТ
реализации проекта
муниципальной инновационной площадки
МБОУ ДО ДШИ «Родник»
за 2017–2018 учебный год

по теме:

«Педагогические условия формирования художественного мышления
учащихся детской школы искусств «Родник» в процессе постижения
текстов культуры как средство приобретения
личностных смыслов и ценностей»

Краснодар, 2018

Пояснительная записка

Актуальность исследования

Художественное воспитание ребенка – важный аспект в формировании его личности. Многочисленными исследованиями доказано, что искусство всесторонне развивает человека: учит чувствовать, переживать, наслаждаться, получать от общения с прекрасным удовлетворение. Но чтобы духовно-эстетическое общение с произведением искусства состоялось, необходимо научить детей *понимать* искусство, вооружить их навыками «декодирования» языка, поскольку восприятие искусства не ограничивается лишь наличием развитого воображения и эмоциональной восприимчивости, но в большей степени требует определенных мыслительных усилий.

Важным звеном в системе художественного воспитания и образования подрастающего поколения являются школы искусств. Проблема формирования художественного мышления обучающихся в рамках учебного процесса школы искусств не утрачивает своей актуальности, поскольку процесс постижения «художественных текстов культуры» (А. А. Брудный [2]), сопряжен не только с расширением общего кругозора детей, но и с приобретением личностных смыслов и ценностей для каждого школьника. Способность находить в художественных явлениях личностные смыслы, в дальнейшем трансформируемые в личностные ценности, крайне необходима в условиях современности, которую исследователи называют «особым состоянием постмодернистской культуры» (П. В. Невская [10]). Автор отмечает, что «речь идет об исчезновении лица (М. Фуко), о нивелировании человеческого в человеке (М. Хоркхаймер), о подмене индивидуальных ценностей общими идеями (Т. Адорно). В результате подобных трансформаций сформировался особый тип «постмодернового индивида» (М. Эпштейн). С одной стороны, он несет на себе бремя накопленного предыдущими поколениями опыта, а с другой – демонстрирует полную неспособность углубляться в суть вещей, отвергая попытку проникнуть за пределы знаковой поверхности»¹. В данном контексте усиленное внимание к художественному *мышлению*, базирующемуся на *понимании* и акцентирующему внимание на человеческой субъективности, видится одним из возможных шагов на пути предотвращения утраты смысла в «равнодушных» значениях (А. Леонтьев).

Таким образом, основу формирования художественного мышления составляет *понимание*, постижение внутренних, глубинных закономерностей, лежащих в основе различных художественных образов. Именно понимание позволяет учащемуся не только быть латентным «носителем» возвышенных понятий и идей, но и видеть в них лично-значимые, индивидуально-окрашенные смыслы. В этом случае процесс постижения культурных ценностей позволяет на основе идеи «прекрасного» эффективно формировать внутреннюю культуру школьника и его убеждения.

¹Подробнее: Невская П. В. Портрет в пространстве семиотики: вербальное и невербальное: дисс... д-ра искусствоведения. – Саратов, 2013.

Однако несмотря на то, что в современном образовательном пространстве процесс формирования художественного мышления активно исследуется в психолого-педагогической литературе, в практике он не находит достаточно полного воплощения. В связи с этим проблема личного, понимающего, значимо-окрашенного отношения учащихся к искусству продолжает быть открытой. Не менее важна и проблема поиска эффективных технологий и практических методов обучения, направленных на формирование художественного мышления детей, способствующих приобретению личностных смыслов в процессе постижения текстов культуры.

Таким образом, **проблема**, находящаяся в основе настоящего проекта, заключается в следующем: какие методы и средства, интегрированные в образовательный процесс детской школы искусств «Родник», обеспечивают формирование художественного мышления учащихся?

Объект исследования: формирование художественного мышления учащихся детской школы искусств «Родник».

Предмет: педагогические условия, способствующие формированию художественного мышления учащихся детской школы искусств «Родник» в процессе постижения текстов культуры.

Субъект – рабочая группа преподавателей, учащиеся детской школы искусств «Родник».

Гипотеза: формирование художественного мышления учащихся школы искусств будет продуктивным, если:

- уточнена сущность феномена художественного мышления учащихся, как продуктивная основа для приобретения личностных смыслов и ценностей в процессе постижения художественных текстов культуры;
- выявлен и обоснован комплекс педагогических условий, обеспечивающий эффективность процесса формирования художественного мышления учащихся;
- определены технологии поэтапного формирования художественного мышления учащихся в процессе постижения художественных текстов культуры;
- разработан критериально-уровневый комплекс, определяющий динамику процесса формирования художественного мышления учащихся;
- педагогические работники школы будут владеть современными достижениями в области философии, методологии, возрастной психологии, художественной педагогики.

Цель исследования в 2017–2018 учебном году:

1. Повышение компетентности педагогов в вопросах формирования художественного мышления учащихся.
2. Диагностика уровня сформированности художественного мышления учащихся на начало инновационной деятельности.

Задачи исследования в 2017–2018 учебном году:

1. Провести обучающие проблемные и аналитические семинары и тренинги с педагогами рабочей группы.
2. Определить состав детей – участников инновационной деятельности, согласовать с родителями детей график и форму участия ребенка в занятиях.

3. Разработать диагностические материалы и провести диагностику учащихся на предмет уровня сформированности художественного мышления.

4. Подготовить отчет о результатах реализации 1-го этапа инновационного проекта.

Методы исследования

Для оценки эффективности формирования художественного мышления учащихся детской школы искусств «Родник» в процессе постижения текстов культуры как средства приобретения личностных смыслов и ценностей в процессе реализации проекта используются следующие критерии и индикаторы:

Механизмы оценки эффективности проекта и результатов его реализации включают мониторинг, тестирование, педагогическую и психологическую диагностику, анализ.

Используются следующие диагностические методы: теоретического анализа научной литературы по проблеме исследования; педагогический эксперимент, анализ творческих работ учащихся, анкетирование, тестирование, целенаправленное педагогическое наблюдение.

План проведения 1-го этапа работы в 2017–2018 гг.

№	Задача	Действие (наименование мероприятия)	Срок реализации	Полученный (ожидаемый) результат
1	Анализ учебно-воспитательного процесса, выявление и формулировка противоречий.	Изучение и анализ литературы по проблеме.	Март – июнь 2017 г.	Разработка инновационного проекта.
2	Создать нормативно-правовую основу, регламентирующую деятельность участников проекта	Разработать и утвердить на заседании педагогического совета Положение об организации экспериментальной и инновационной деятельности в МБОУ ДО ДШИ «Родник».	Апрель – май 2017 г.	Положение об организации экспериментальной и инновационной деятельности в МБОУ ДО ДШИ «Родник».
3	Определить состав рабочей группы преподавателей – участников инновационного проекта	Список преподавателей – участников инновационного проекта	Апрель – май 2017 г.	Приказ о создании рабочей группы преподавателей.
4	Разработать материалы для проведения проблемных и обучающих семинаров	Подготовка материалов для проведения проблемных и обучающих семинаров с педагогами рабочей	Июнь – сентябрь 2017 г.	Материалы обучающих семинаров

	семинаров с педагогами рабочей группы	группы		
5	Провести обучающие проблемные и аналитические семинары и тренинги с педагогами рабочей группы	Проблемные семинары: - формирование художественного мышления как направление в педагогической науке; - педагогические условия как форма организации процесса обучения; - современные методы и формы педагогического воздействия в процессе формирования художественного мышления и др.	Сентябрь 2017 – март 2018 г.	Повышение компетентности педагогов в вопросах формирования художественного мышления учащихся.
6	Определить состав детей – участников инновационной деятельности, согласовать с родителями детей график и форму участия ребенка в занятиях	Консультации родителей о задачах и формах работы с детьми в рамках инновационной деятельности.	Март – июнь 2018 г.	Письменное согласие родителей детей на их участие в инновационном проекте.
7	Разработать диагностические материалы и провести диагностику учащихся на предмет уровня сформированности художественного мышления.	Психолого-педагогическая диагностика.	Март – июнь 2018 г.	Разработанные диагностические материалы.
8	Подготовить отчет о результатах реализации 1-го этапа инновационного проекта	Подготовка отчета о результатах реализации 1-го этапа инновационного проекта	Июль – август 2018 г.	Отчет о результатах реализации 1-го этапа инновационного проекта.

**Смета затрат на осуществление
инновационной деятельности (1 год)**

№ п/п	Статьи расходов	Сумма, руб.
1	Стимулирующие надбавки педагогическим работникам за участие в инновационной деятельности	30.000
2	Приобретение методических и научных материалов	2.000
3	Участие во Всероссийском конкурсе научно-образовательных проектов «Великим педагогам посвящается»	900
3	Организационно-технические расходы (заправка катриджа, бумага)	2.000
	Всего	34900

Список исполнителей

Руководители:	Манасихина И. Н., директор Лабутина И. Г., методист
Научный руководитель:	Волкова П. С., д-р искусствоведения, д-р филол. наук, профессор ФГБОУ ВО «КубГАУ»
Рабочая группа:	Ихно Л. Г., заместитель директора по УВР Буланая Л. В., заместитель директора по УВР Беляева Я. П., педагог-психолог Мальцева Т. П., преподаватель Шелуха Л. Г., преподаватель Чапалова Е. Г., преподаватель Алексеенко С. В., преподаватель Рыбалко Е. Е., преподаватель Богославская Ю. В., преподаватель

Содержание

Пояснительная записка.....	2
Список исполнителей.....	7
Содержание.....	8
Основная часть.....	9
Список использованной литературы.....	22

Основная часть

В течение первого года проводилась работа по повышению компетентности педагогов в вопросах формирования художественного мышления учащихся, целью которой являлось создание системы постоянного повышения квалификации преподавателей (индивидуальной, групповой) по современным вопросам философии, педагогики искусства, психологии, искусствознания.

Методистом Лабутиной И.Г. был проведен педагогический совет по теме: «Этапы реализации инновационного проекта «Педагогические условия формирования художественного мышления учащихся детской школы искусств «Родник» в процессе постижения художественных текстов культуры как средство приобретения личностных смыслов и ценностей», разработаны материалы и проведены проблемные и обучающие семинары с преподавателями:

- «Формирование художественного мышления как направление в педагогической науке» (22.11.2017 г.);
- «Семиотика и аксиология культуры» (09.01.2018 г.);
- «Прочтение произведений искусства как средство обретения личностных смыслов и ценностей» (21.03.2018 г.).

Также для обучения педагогов были приглашены преподаватели из Кубанского государственного университета и Кубанского государственного аграрного университета, которые провели научно-методические семинары по темам:

- «Интерпретация и реинтерпретация в современном искусстве» – Волкова П.С., д-р искусствоведения, д-р филос. наук, профессор ФГБОУ ВО «КубГАУ» (02.04.2018 г.);
- «Педагогические условия как форма организации процесса обучения детей в системе дополнительного образования» – Бартеньева В.Г., канд. пед. наук, доцент ФППК ФГБОУ ВО «КубГУ» (18.04.2018 г.).

Материалы о проведенных мероприятиях размещены на сайте ДШИ «Родник» в разделе «Инновационный проект».

Для транслирования опыта работы по инновационному проекту его авторы Лабутина И.Г. и Рыбалко Е.Е. приняли участие во Всероссийском конкурсе научно-образовательных проектов «Великим педагогам посвящается», который проводился в филиале ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в г. Славянск-на-Кубани, и стали призёрами 1 степени. Также Лабутина И.Г. получила диплом лауреата VIII Краснодарского фестиваля педагогических инициатив «Новые идеи – новой школе», который проводился в феврале 2018 г.

Участниками творческой группы Лабутиной И.Г. и Беляевой Я.П. осуществлялась публикация материалов в журнале «Педагогический вестник Кубани» и сборниках по итогам зональной и международной конференций. Также подготовлен и опубликован материал в электронном журнале «Наша новая школа». Размещены материалы деятельности МИП МБОУ ДО ДШИ «Родник» в муниципальном банке результативного инновационного

педагогического опыта на тему «Педагогические условия формирования художественного мышления учащихся в процессе постижения текстов культуры как средство приобретения личностных смыслов и ценностей».

Педагогом-психологом Беляевой Я.П. проведена диагностика учащихся с целью изучения индивидуальных особенностей, эмоциональных состояний, отношений к различным социально-значимым ситуациям и уровня адаптированности младших школьников. Исследование было проведено среди 81 учащихся музыкального, художественного и хореографического отделений детской школы искусств «Родник».

Диагностические методики, используемые в процессе комплексного психолого-педагогического исследования:

1. Тест Тулуз-Пьерона, позволяющий определить динамические характеристики детской психики, свойства внимания, работоспособности и произвольности.

2. Зрительно-графический гештальт-тест Бендер (вариант для детей 6-12), позволяющий надежно оценить степень сформированности зрительно-моторной координации, а также выявить наиболее проблемные ее моменты.

3. Личностный детский опросник Кеттелла (в модификации Ясюковой), дополненный специальной шкалой Q5 для диагностики способности к самоанализу, критическому отношению к себе, степени адекватности самооценки.

4. Проективный тест личностных отношений, социальных эмоций и ценностных ориентаций «Домики» О.А. Ореховой, в основе которого лежит цветовой тест Люшера и тест отношений А. Эткинда. Тест даёт возможность провести диагностику эмоциональной сферы детей в части высших эмоций социального генеза, личностных предпочтений и деятельностных ориентаций, что делает его особенно информативным с точки зрения анализа степени адаптированности учащихся: эмоционального отношения к различным социальным ситуациям, к процессу обучения. Также методика даёт и психотерапевтический эффект, который достигается самим использованием цвета, возможностью отреагирования негативных и позитивных эмоций.

Анализ результатов исследования

1. Обработка результатов тестирования по тесту Тулуз-Пьерона позволила получить два важных показателя, определяющих уровень готовности к школьному обучению – «скорость переработки информации» и «уровень развития концентрации внимания».

У 67 % учащихся музыкального отделения, у 81 % - художественного отделения и у 95 % - хореографического скорость переработки информации и концентрация внимания, соответствующая 4 – 5 уровням говорит о том, что функциональных отклонений в деятельности мозга (ММД) не обнаружено и никаких поводов для беспокойства нет. Дети готовы к обучению, развитию и восприятию информации (см. рисунок 1, 2).

В целом общегрупповой анализ данных по тесту Тулуз-Пьерона показывает, что у 78 % обучающихся детей в школе искусств «Родник» не должны возникать проблемы в обучении.

8% - могут допускать ошибки по невнимательности.

10% - могут не понимать материал.

3% - могут проявлять непонимание по причине установленной компенсируемой формы ММД.

1% - медлительность в скорости восприятия и переработки информации.

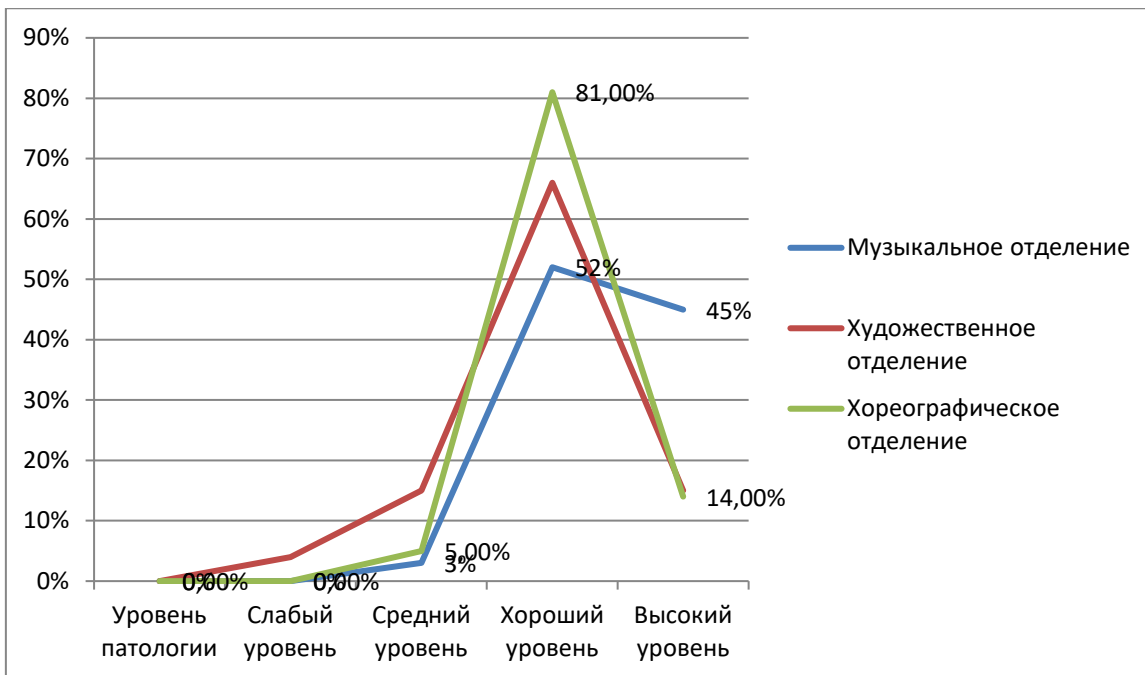


Рис. 2. Сравнительные данные уровня развития скорости переработки информации (V) учащихся 8 – 10 лет, обучающихся на музыкальном, художественном, хореографическом отделении, в %

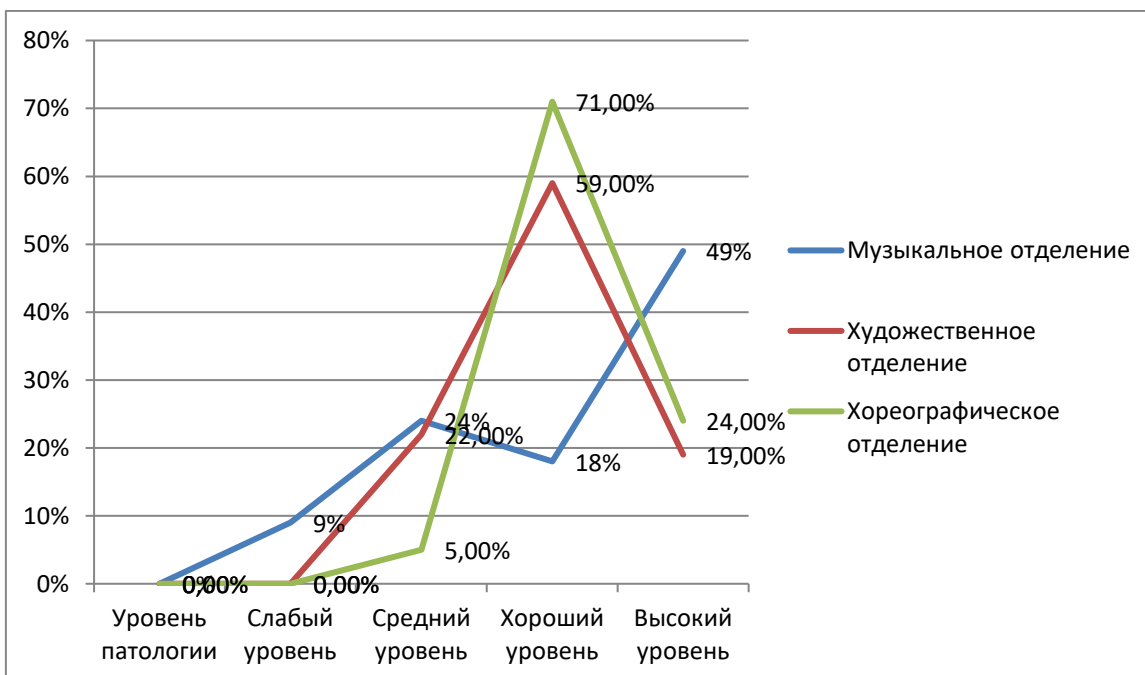


Рис. 2. Сравнительные данные развития концентрации внимания (K) учащихся 8 – 10 лет, обучающихся на музыкальном, художественном, хореографическом отделении, в %.

2. Результаты выполнения **зрительно-графического гештальт-теста Бендера** (вариант для детей 6-12) оценивался посредством сравнения работ детей с графическим образцом, предложенным для срисовывания. Участники должны были правильно воспроизвести пять рисунков образца и их расположение относительно друг друга. Уровень развития зрительно-моторной координации определялся с помощью качественного анализа.

В нашем случае гештальт-тест Бендера мы не использовали для оценки интеллекта, хотя именно для этой цели он был создан. Поэтому мы не пользуемся и стандартным вариантом обработки теста, который предполагает поэлементное сравнение детских рисунков с шаблонами-эталоном и балльную оценку отклонений от них. Выводы об интеллектуальном развитии ребенка, сделанные только на основании выполнения им графических заданий, не достигают необходимого уровня надежности. Гештальт-тест Бендера использовался только для анализа процесса зрительно-моторной координации и его нарушений. Для этих целей достаточно качественного анализа графических работ, критерии которого описаны в методическом руководстве Ясюковой. Надежность предложенных интерпретаций подтверждена педагогическими наблюдениями и медицинскими обследованиями.

Значительных нарушений зрительно-моторной координации – уровень патологии (1 зона), как и высокого уровня (5 зона), где рисунки выполнены абсолютно идентично образцу, не выявлено.

У исследуемой группы нет поражений теменных отделов головного мозга. Воспроизведение целостных форм, внутрискруктурных отношений не нарушено.

Зрительно-моторное развитие учащихся на момент исследования находится в зоне слабого (30 %), среднего (35 %) и хорошего развития (35 %) примерно в равном соотношении (см. рисунок 3, 4).

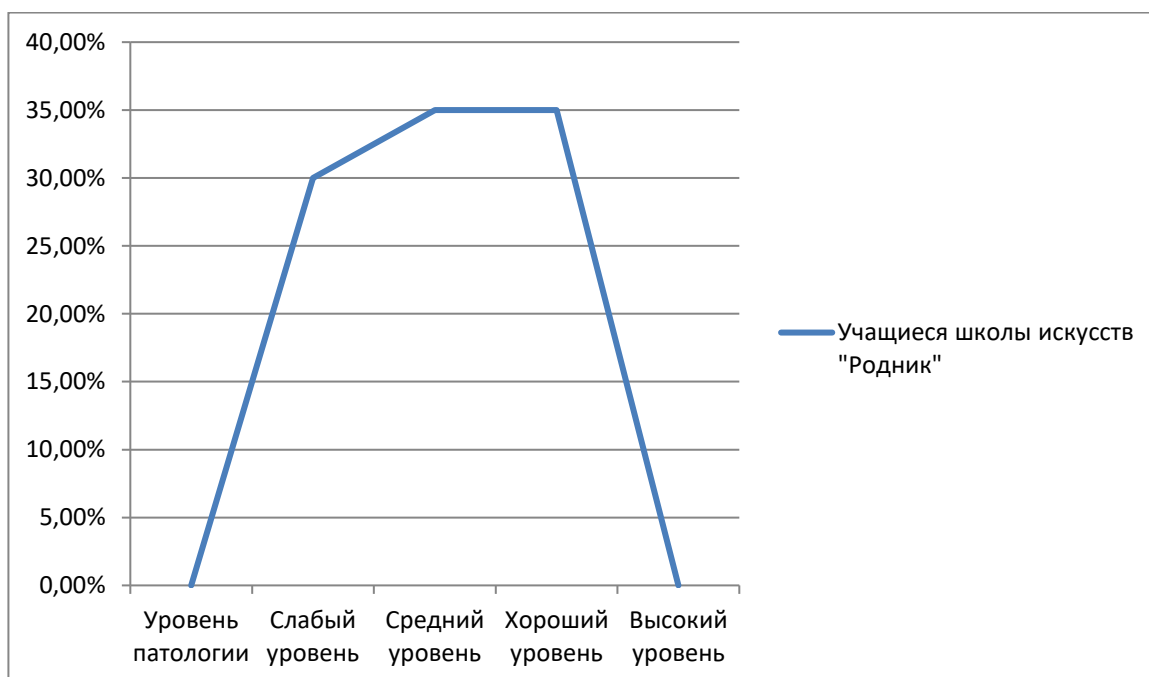


Рис. 3. Общие данные развития зрительно – моторной координации учащихся 8 – 10 лет школы искусств «Родник», в %.

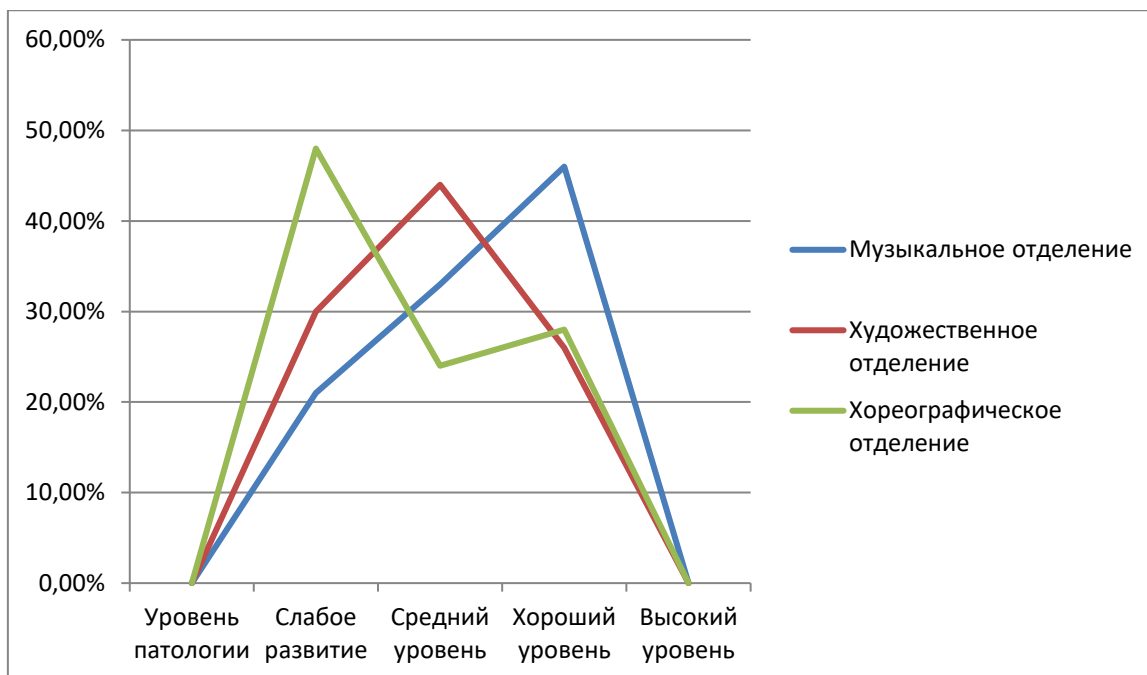


Рис. 4. Сравнительные данные развития зрительно – моторной координации учащихся 8 -10 лет, обучающихся на музыкальном, художественном, хореографическом отделении, в %.

21 % учащихся музыкального отделения с большой степенью вероятности будут испытывать затруднение в сольфеджировании, чтении с листа при разборе произведений.

30 % учащихся художественного отделения, даже хорошо рисующие и занимающиеся в изостудии или подготовительных классах, могут оказаться неспособными справиться с задачей повторения образца, который находится у них перед глазами. Так как воспроизведение образца требует оперативной координации зрительного анализа и движений руки, а не развертки образа, как при самостоятельном рисовании.

48 % учащихся хореографического отделения могут испытывать определённые затруднения в точном повторении элементов движения. Отработка элементов, скоординированных действий будет требовать немалых усилий от педагога

Слабая зрительно-моторная координация является причиной нелепых ошибок, которые дети допускают при списывании с доски, из учебника или из прописей, при чтении нотной литературы или при повторении движений на уроке хореографии. Важно понимать физиологическую причину, для того, чтобы правильно выстраивать занятия, подбирать упражнения, стимулирующие развитие зрительно-моторной координации, а не делать замечания, ругать учащихся и требовать от них невозможного.

Таким детям важно помогать и постепенно приучать к визуальному анализу, речевому самоконтролю, внимательной поэлементной проверке собственной работы и сличению ее с образцами. Развивать моторные навыки.

3. С целью диагностики способности учащихся к самокритичности, к саморефлексии, был использован **личный опросник Кеттелла**, дополненный специальной шкалой Q5 («Самокритичность»), вопросы которой дают представление о степени адекватности развития самооценки. По остальным шкалам оценки личностных качеств можно доверять в той степени, в какой у детей развита способность к самоанализу и критическому отношению к себе.

По каждому отделению был проведён количественный анализ развития личностных качеств и эмоционально – волевой сферы. Зона патологии ни по одной из характеристик не выявлена.

На рисунке 5 показаны общие данные развития личностных качеств учащихся, принимающих участие в исследовании.

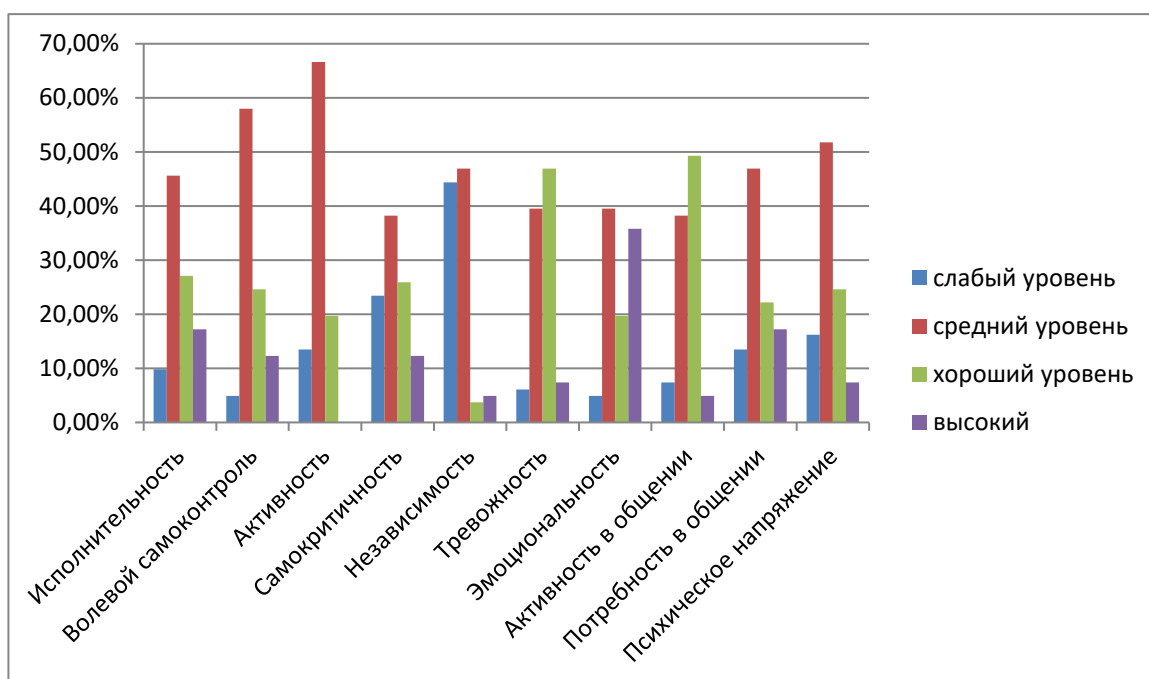


Рис. 5. Общие данные развития личностных качеств учащихся 8 – 10 лет школы искусств «Родник», влияющих на обучение, в %.

На рисунке видно, что такие личностные качества, как исполнительность, волевой самоконтроль, активность, самокритичность, независимость находятся в зоне развития и формирования. У большинства учащихся – это 64,1% - хорошая динамика развития способности к самоанализу и к саморефлексии.

По шкале «Исполнительность» видно, что достаточно высокий процент учащихся еще очень нуждается во внешнем контроле. Необходимо, чтобы взрослые помогали организовывать их жизнь и одновременно учили методам самоорганизации и самоконтроля, рационального планирования. Очень важно на данном этапе развития учить детей, как можно более точно представлять, сколько времени занимает любой вид его деятельности (умывание, завтрак, разговор по телефону, дорога до школы, подготовка уроков по конкретным предметам и пр.), только тогда он сможет научиться распределять работу во времени и рационально планировать свой день. Также важно учить периодическому (например, почасовому) контролю, самопроверкам, чтобы дети умели оперативно оценивать, успевают ли они выполнять намеченное.

44,4 % учащихся свойственна высокая зависимость от взрослых

66,6 % учащихся с нормальным уровнем активности, умеренно подвижны. Непоседливых детей или гиперактивных не выявлено.

Повышенный уровень тревожности определён у 46,9 % и высокий – у 7,4% учащихся от общего количества выборки (81 человек), что свидетельствует о наличии в жизни детей ситуаций, которые требуют повышенной мобилизационной готовности, и с которыми им ещё трудно справиться.

Шкала «**Психическое напряжение**» подтверждает наличие у 7,4 % детей высокого уровня психического напряжения и высокого уровня тревожности.

Анализируя данные по шкале «**Потребность**» и «**Активность в общении**» нами отмечается, что там, где учащиеся проявляют слабую, среднюю активность в общении, потребность в общении закономерно остаётся нереализованной. Дети могут чувствовать себя плохо, так как активность в общении ниже, чем потребность, и последняя не находит удовлетворения. Таких детей в нашей выборке 51 %. Учащимся необходима помощь взрослых в организации совместного времени с помощью коммуникативных игр, направленных на сплочение группы, повышение качества общения и понимания друг друга. Важно обучать приёмам активного слушания, применять игры – ледоколы, игры на командообразование.

У 49 % учащихся активность в общении превосходит их потребности. Между тем такие дети могут и не испытывать проблем, но их взаимоотношения будут неустойчивые и скорее приятельские, чем дружеские.

Таким образом, потребность в качественном общении не реализована у половины исследуемых детей. При разработке развивающих и учебных программ важно это учитывать, используя интерактивные игры-упражнения и другие методы, удовлетворяющие потребность в общении и совместной деятельности, что поможет так же снизить тревожность и психологическое напряжение самочувствия детей.

4. Общий результат адаптированности по тесту О.А. Ореховой «Домики» оценивался по характеру самооценки, преобладающему эмоциональному фону (СО) и физиологической работоспособности (ВК), то есть наличию или отсутствию переутомления. Если более 75 % учащихся имеют положительные показатели по данным обследования, то это принято считать нормальным уровнем адаптированности группы (т. к. всегда имеются те или иные индивидуально обусловленные варианты дезадаптивности).

Рассматривалась адаптированность учащихся как к социальной ситуации (т. е. взаимоотношения со сверстниками, учителями в школе искусств «Родник», в общеобразовательной школе, в обстановке в семье), так и к процессу обучения (выполнение домашнего задания, настроение на уроках) с помощью процедуры исследования цветовых ассоциаций (когда ребенок выбирает, на какой цвет похоже его настроение дома, в общеобразовательной школе, в дополнительном образовании и пр.). Что позволило определить, насколько комфортно каждый ребёнок и группа в целом чувствует себя в типичных для них жизненных ситуациях.

Все показатели по исследуемым шкалам были проанализированы с помощью количественного анализа и переведены в %.

В целом по результатам обследования можно сделать вывод о хорошем уровне адаптированности учащихся школы искусств. 93 % учащихся имеют положительную самооценку, у 99 % оптимальные нагрузки. Эмоциональный фон (СО) у большинства 84 % характеризуется доминированием хорошего настроения. К общеобразовательной школе и дополнительному образованию положительно относятся 73 % - 78 % учащихся, у которых благополучная обстановка в семье. У 95 % учащихся хорошие взаимоотношения со сверстниками и у 74 % с учителями в школе искусств.

Интегральные показатели адаптированности (самооценка, эмоциональный фон, энергетическое состояние) положительны у 84 % - 99 % учащихся, то есть общая ситуация может быть оценена как вполне благополучная.

Конкретные результаты и продукты инновационной деятельности:

1. Подготовлено и утверждено на заседании педагогического совета Положение об организации экспериментальной и инновационной деятельности в МБОУ ДО ДШИ «Родник».

2. На официальном сайте ДШИ «Родник» создан раздел «Инновационный проект», на котором размещаются материалы о проведенных мероприятиях.

3. Осуществлялась подготовка преподавателей к реализации инновационного проекта в рамках обучающих семинаров, по итогам которых готовится к изданию сборник материалов для преподавателей «Педагогические условия формирования художественного мышления детей».

4. Определены группы детей-участников инновационного проекта и контрольные группы детей на музыкальном, художественном и хореографическом отделениях.

5. Разработаны диагностические материалы и проведена диагностика 81 учащегося музыкального, хореографического и художественного отделений школы для изучения индивидуальных особенностей, эмоциональных состояний, отношений к различным социально-значимым ситуациям и уровня адаптированности младших школьников.

6. Участниками творческой группы написаны и опубликованы научные статьи:

- Лабутина И.Г. Формирование художественного мышления детей через постижение текстов культуры (Материалы VI зональной научно-практической конференции «Методические аспекты исполнительства в детских школах искусств». – Краснодар, 2017);

- Лабутина И.Г. Методика реализации модели инновационной деятельности по развитию художественного мышления учащихся («Актуальные проблемы современного социокультурного пространства»: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции. – Краснодар: КубГАУ, 2017);

- Беляева Я.П. Психология креативности (Информационно-методический журнал «Педагогический вестник Кубани». – № 2. – Краснодар, 2018);

- Лабутина И.Г. Педагогические условия формирования художественного мышления учащихся в процессе постижения текстов культуры как средство приобретения личностных смыслов и ценностей (Электронный журнал «Наша новая школа». Электронный адрес: http://knmc.centerstart.ru/sites/knmc.centerstart.ru/files/1.nnsh_1.pdf. – № 1. – 2018).

7. Авторы проекта Лабутина И.Г. и Рыбалко Е.Е. приняли участие во Всероссийском конкурсе научно-образовательных проектов «Великим педагогам посвящается», который проводился в филиале ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в г. Славянск-на-Кубани, и стали призёрами 1 степени. Также Лабутина И.Г. получила диплом лауреата VIII Краснодарского фестиваля педагогических инициатив «Новые идеи – новой школе», который проводился в феврале 2018 г.

8. Размещены материалы деятельности МИП МБОУ ДО ДШИ «Родник» в муниципальном банке результативного инновационного педагогического опыта на тему «Педагогические условия формирования художественного мышления учащихся в процессе постижения текстов культуры как средство приобретения личностных смыслов и ценностей».

Вывод: в ходе первого года работы над инновационным проектом «Педагогические условия формирования художественного мышления учащихся детской школы искусств «Родник» в процессе постижения текстов культуры как средство приобретения личностных смыслов и ценностей» осуществлялась подготовка преподавателей к реализации инновационного процесса, осуществлен диагностический мониторинг учащихся, авторы проекта приняли участие в конкурсах и фестивалях, участниками творческой группы написаны научные статьи, опыт работы размещен в РИПО. Готовится к изданию сборник материалов по итогам первого года работы.

Практическая значимость и перспективы развития проекта

Практическая значимость проекта состоит в разработке программы эксперимента, диагностического инструментария, методических пособий и рекомендаций по формированию художественного мышления учащихся в детской школе искусств «Родник» в процессе постижения ими текстов культуры.

Перспективой развития инновации является применение в педагогической практике авторских и авторизованных дидактических пособий и методических рекомендаций по формированию художественного мышления учащихся в процессе постижения текстов культуры.

Предложения по распространению и внедрению инновационного проекта в практику образовательных организаций города

1. Семинар-практикум для методистов и заместителей руководителя по учебно-методической работе с целью распространения педагогического опыта преподавателей-участников инновационного проекта МБОУ ДО ДШИ «Родник».

2. Участие педагогов в научно-практических конференциях, профессиональных конкурсах, мастер-классах для привлечения внимания педагогической общественности к данной проблеме.

Список использованной литературы

1. Бондаревская Е.В. Образование в поисках человеческих смыслов. – Ростов-на-Дону, 1995.
2. Брудный А.А. Психологическая герменевтика: уч. пос. – М., 1998.
3. Каган М.С. Системно-синергетический подход к построению современной педагогической теории // www.pedagogika-cultura.ru. Журнал Педагогика Культуры.
4. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: учебное пособие для студентов теоретико-композиторского факультета консерватории. – Новосибирск, 2003.
5. Коляденко Н.П. Изучение музыкальной литературы в начальном и среднем звене музыкального образования. Синергетический аспект. – Новосибирская государственная консерватория, 2009.
6. Кулаев К., Бакушинский А. «...Чутко воспринимать и переживать художественное оформление жизни» // Искусство в школе. – № 2. – 1992. – С. 55–60.
7. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
8. Мелик-Пашаев А.А., Адаскина А.А., Кудина Г.Н., Новлянская З.Н., Чубук Н.Ф. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей. – Дубна, 2009.
9. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Психологические основы художественного развития. – М., 2000 г.
10. Невская П.В. Портрет в пространстве семиотики: вербальное и невербальное: дисс... д-ра искусствоведения. – Саратов, 2013.
11. Никитина Е.Ю. Теория и практика подготовки будущего учителя к управлению дифференциацией образования : дис. ... д-ра.пед. наук. – Челябинск, 2001.
12. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. – М., 2004.
13. Русакова Т. Искусство в мире детей и взрослых, или кому нужны уроки искусства? / Искусство в школе. – № 1. – 2009 г. – С. 4–6.
14. Собчик Л.Н. Методы психологической диагностики. – М., 1990.
15. Тарасов Г.С. Психологические особенности музыкального обучения. – М., 1979.
16. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей. Теория и диагностика. – М., 1994.

17. Шевелева С. Открытая модель образования (синергетический подход). – М., 1997.
18. Сенько Ю. Педагогический процесс как гуманитарный феномен. // Педагогика. – №1. – 2002.