

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «РОДНИК»**

350065, Краснодарский край г. Краснодар,

Карасунский округ, ул. Невкипелого, 10А

тел./ факс: 8 (861) 237-28-82, 237-27-24

директор И.Н. Манасихина

e-mail: rodnik41@bk.ru

адрес сайта: <http://www.rodnik.centerstart.ru>

ОТЧЕТ

реализации проекта

муниципальной инновационной площадки

МАОУ ДО ДШИ «Родник»

за 2019–2020 учебный год

**«Технологии анализа художественных текстов культуры как
фактор развития познавательной деятельности детей младшего
школьного возраста»**

Научный руководитель проекта:

Волкова П.С.

доктор философских наук,

доктор искусствоведения,

член Союза композиторов России

профессор кафедры русского языка

Краснодарского Высшего Военного

Училища им. генерала армии С.М. Штеменко

Руководитель проекта:

Рыбалко Е.Е., кандидат культурологии,

методист, преподаватель

музыкально-теоретических дисциплин

Краснодар, 2020

Пояснительная записка

Отличительной чертой современного российского образования является изменение содержательно-целевых аспектов с позиции гуманизации и модернизации: система образования ориентирована на понимание личностью знания как ценности. Главной особенностью новых образовательных технологических укладов становится их непосредственное воздействие на когнитивные и креативные способности человека, создание и эффективное использование новых научных знаний. Происходит формирование человека с разносторонними социальными и интеллектуальными потребностями, с новыми возможностями и качествами, которые должна обеспечить обновленная система образования. Это касается и художественного образования.

Важнейшая общественная миссия художественного образования - передача новым поколениям свода нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности. Знание культуры и участие в культурной деятельности закладывает в человеке базовые нравственные ориентиры: уважение к истории и традициям, духовным основам наших народов и позволяет раскрыть таланты, дарования и способности каждого человека. Вне культуры невозможно обеспечить более высокое качество общества, его способность к гражданскому единству, к определению и достижению общих целей развития. В равной степени невозможно утверждение общенациональной идеологии развития без формирования нравственной, ответственной, самостоятельно мыслящей, творческой личности. «Один из процессов, которые сейчас активно развиваются – это уход от типовой школы с однообразными программами, стандартизованными уроками, едиными учебниками для всех, от школы, где главным был класс-комплект с усредненной образовательной потребностью. С каждым годом растет запрос на индивидуализацию, и это происходит не только в основном, но, и в высшем, и в дополнительном образовании.все больше будет внимания к межпредметности и метапредметности» [2].

Проблема, находящаяся в основе настоящего проекта, заключается в следующем: какие технологии, методы и средства художественной педагогики, интегрированные в образовательный процесс детской школы искусств «Родник», обеспечивают развитие познавательной деятельности детей младшего школьного возраста?

Идея изменений – в развитии интеллекта, коммуникативных и творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами художественной педагогики, развитие мотивации учащихся к познанию окружающего мира, раскрытие собственной индивидуальности (внутреннего мира).

Актуальность проекта: в разработке универсального, образовательного продукта, направленного на формирование ключевых метапредметных компетенций учащихся посредством приобщения их к художественной и творческой деятельности.

Гипотеза: развитие познавательной деятельности младших школьников будет продуктивным, если:

- выявлен и обоснован комплекс условий, обеспечивающий эффективность процесса развития познавательной деятельности младших школьников средствами художественной педагогики;
- определены технологии поэтапного развития познавательной деятельности учащихся;
- разработан критериально-уровневый комплекс, определяющий динамику процесса развития познавательной деятельности учащихся;
- педагогические работники школы будут владеть современными достижениями в области методологии, возрастной психологии, художественной педагогики.

Объект исследования: процесс развития познавательной деятельности учащихся детской школы искусств «Родник».

Субъект – рабочая группа преподавателей, учащиеся детской школы искусств «Родник».

Предмет: эффективные технологии и методы обучения, направленные на художественное развитие детей, развитие их познавательной деятельности.

Цель проекта: теоретическое обоснование и опытно-экспериментальная проверка организационно-педагогических условий развития познавательной деятельности детей младшего школьного возраста средствами художественной педагогики

Задачи проекта:

1. Охарактеризовать понятийно-категориальный аппарат исследования;
2. Выделить и обосновать педагогические условия развития познавательной деятельности детей в образовательном пространстве детской школы искусств;
3. Разработать технологию поэтапного развития познавательной деятельности детей в образовательном пространстве детской школы искусств;
4. Представить динамику процесса развития познавательной деятельности детей в детской школе искусств на основе разработанного критериально-уровневого комплекса;
5. Создать систему постоянного повышения квалификации преподавателей (индивидуальной, групповой) по современным вопросам философии, методологии науки, возрастной психологии, художественной педагогики (педагогики искусства).

Цель на 2019/20 учебный год: завершение апробации системы деятельности учреждения дополнительного образования по организации процесса развития познавательной деятельности младших школьников средствами художественной педагогики; проведение итогового мониторинга результатов эксперимента.

Задачи на 2019/20 учебный год:

- повышение компетентности преподавателей в реализации инновационного проекта;

- проведение образовательной деятельности с родителями;
- разработка и апробация цифровых форм работы с учащимися по разработанным образовательным программам;
- публикации в научно-методических сборниках учебно-методических материалов по организации процесса инновационной деятельности;
- систематизация разработанных учебных и диагностических материалов;
- проведение итоговой диагностики учащихся музыкального, хореографического и художественного отделений школы;
- распространение и внедрение результатов инновационной деятельности в практику образовательных организаций города;
- участие педагогов в научно-практических конференциях, профессиональных конкурсах, мастер-классах для привлечения внимания педагогической общественности к данной проблеме;
- внедрение на постоянной основе апробированной системы инновационной деятельности в учебный процесс ДШИ «Родник»;
- сетевое взаимодействие.

Методы исследования. Механизмы оценки эффективности проекта и результатов его реализации включают: мониторинг, тестирование, педагогическую и психологическую диагностику, анализ.

Используются следующие диагностические методы: теоретического анализа научной литературы по проблеме исследования; педагогический эксперимент, анализ творческих работ учащихся, анкетирование, тестирование, целенаправленное педагогическое наблюдение.

План проведенных работ (3 год)

№	Задачи этапа	Действия (наименования мероприятий, публикации, другие формы работы)	Сроки проведения	Ожидаемые результаты (форма представления результатов исследований)	Категория участников	Ф. И. О. ответственных исполнителей
1	Повышение компетентности педагогов в рамках реализации инновационной деятельности	Обучающие семинары	Октябрь 2019 - февраль 2020	Подборка материалов семинаров. Фотоматериалы. Видеоматериалы.	Педагоги – участники проектной группы	Волкова П.С. Рыбалко Е.Е.
2	Проведение образовательной деятельности с родителями	Родительские собрания	Октябрь 2019; Май 2020	Протокол родительских собраний.	Законные представители детей участвующих в инновационной деятельности	Буланая Л.В. Беляева Я.П.
3	Разработка и	Реализация	В течение	ЭДП к УМК	Рыбалко	Рыбалко

	апробация цифровых форм работы с учащимися по УМК «Сказочные образы в искусстве»	современных цифровых форм работы с детьми: электронное дидактическое пособие (ЭДП) «Сказочные образы в искусстве», видеоролики как форма закрепления и проверки знаний	учебного года	«Сказочные образы в искусстве»	Е.Е.; Алексеев С.В. Мальцева Т.П. Покотило Т.В. Учащиеся проектных групп	Е.Е.
4	Завершение формирующего эксперимента по развитию познавательной деятельности у детей младшего школьного возраста на музыкальном, художественном и хореографическом отделениях	Педагогическая экспериментальная деятельность	2019-2020 учебный год	Портфолио учащихся. Фотоматериалы. Видеоматериалы образовательных событий. Планы образовательных мероприятий.	Педагоги и учащиеся проектных групп	Рыбалко Е. Е. Трубочанинова Т.А.
5	Публикации в научно-методических сборниках учебно-методических материалов по организации процесса инновационной деятельности	Конференции Мастер-классы	В течение 2019-2020 учебного года	Статьи, учебно-методические материалы. Сценарии конспектов занятий	Педагоги – участники проектной группы	Ихно Л.Г. Чапалова Е.Г.
6	Проведение итоговой диагностики учащихся музыкального, хореографического и художественного отделений школы	Психодиагностический мониторинг	Апрель-май 2020	Аналитическая справка. Материалы диагностического обследования, сопоставительные таблицы и графики	Учащиеся проектных групп	Беляева Я.П.
7	Итоговая обработка полученных данных	Отчет об итоговых результатах (в т.ч. новых образовательных технологиях, средствах обучения, методиках, образовательных продуктах)	Май-июнь 2020	Обобщенные материалы по организации процесса инновационной деятельности.	Педагоги – участники проектной группы	Буланая Л.В. Ихно Л.Г. Рыбалко Е.Е. Беляева Я.П.
8	Распространение и внедрение результатов	Сетевое взаимодействие	Январь-июнь 2020	Договора о сетевом взаимодействии	Педагоги – участники проектной	Буланая Л.В. Ихно

	инновационной деятельности в практику образовательных организаций города			и	группы	Л.Г. Рыбалко Е.Е.
9	Привлечение внимания педагогической общественности	Участие педагогов в научно-практических конференциях, профессиональных конкурсах, проведение мастер-классов	В течение учебного года	Сценарии конспектов занятий. Методические рекомендации. Презентация материалов инновационной деятельности.	Педагоги – участники проектной группы	Рыбалко Е.Е.
10	Внедрение на постоянной основе апробированной системы инновационной деятельности в учебный процесс ДШИ «Родник»;	корректировка образовательных программ	Июнь-август 2020	Дополнительные образовательные общеразвивающие программы	Педагоги – участники проектной группы	Буланая Л.В. Ихно Л.Г. Рыбалко Е.Е.

Смета затрат на осуществление инновационной деятельности (3 год)

№ п/п	Статьи расходов	Сумма, руб.	Источник финансирования
1	Разработка цифровых форм работы с учащимися по УМК «Сказочные образы в искусстве»	34.000	Внебюджетные средства
2	Стимулирующие надбавки педагогическим работникам за участие в инновационной деятельности	30.000	Бюджет
3	Приобретение методических и научных материалов	2.000	Внебюджетные средства
4	Организационно-технические расходы	2.000	Внебюджетные средства
	Всего	68.000	

Список исполнителей:

Научный руководитель (консультант) проекта	Волкова П.С. доктор философских наук, доктор искусствоведения, член Союза композиторов России, профессор кафедры русского языка Краснодарского Высшего Военного Училища им. генерала армии С.М. Штеменко
Руководитель проекта в ОО	Рыбалко Е.Е., кандидат культурологии, методист, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин; тел. 89604895008
Состав группы проектировщиков (Ф.И.О., должность в ОО)	Ихно Л. Г., заместитель директора по УВР Буланая Л. В., заместитель директора по УВР Беляева Я. П., педагог-психолог Алексеев С.В. , преподаватель Мальцева Т. П., преподаватель Покотило Т.В., преподаватель Трубчанинова Т.А., преподаватель Чапалова Е. Г., преподаватель

Содержание

Идея образовательного процесса, организованного в МАОУ ДО «ДШИ «Родник» с 2017-2020 гг в рамках работы МИП – разработать продукт, позволяющий формировать универсальные, доступные любому ребенку компетенции, позволяющие разбираться и понимать искусство. В основе образовательной деятельности - синтез музыки, живописи, литературы, декоративно-прикладного искусства в лучших его образцах.

Разработанный образовательный продукт носит практико-ориентированный характер.

В основе образовательной деятельности - анализ художественных текстов культуры. Подача материала и задания направлены не столько на запоминание фактов и сведений, сколько на понимание, постижение внутренних, глубинных закономерностей, лежащих в основе различных художественных образов. Именно понимание позволяет учащемуся не только быть латентным «носителем» возвышенных понятий и идей, но и видеть в них личностно-значимые, индивидуально-окрашенные смыслы. В этом случае, процесс постижения культурных ценностей позволяет на основе идеи «прекрасного» эффективно формировать внутреннюю культуру школьника и его убеждения. Преимущество данного подхода в том, что он активно влияет на мышление ребенка, усиливает его внимание и концентрацию в процессе образовательной деятельности. А сам процесс работы с произведениями искусства позволяет раскрыть креативные способности учеников.

В настоящем исследовании мы делали акцент на следующие процессы:

- ✓ Развитие интеллекта (понятие «интеллект» объединяет все познавательные способности индивида: ощущение, восприятие, память, представление, мышление, воображение) и художественного мышления (вид духовной деятельности, направленной на создание, а также на восприятие и понимание произведений искусства, это высший уровень художественного сознания);
- ✓ Познание (приобретение знания, постижение закономерностей объективного мира, способность познавать). В данном исследовании реализуется через две категории: Я познаю МИР; Я познаю СЕБЯ);
- ✓ Развитие художественной и эстетической культуры (интегративное качество, выражающееся в способности и умении эмоционально воспринимать, осознавать и оценивать явления жизни и искусства);
- ✓ Развитие коммуникативных качеств (умение верно передавать информацию, свои мысли. Способность формулировать высказывания таким образом, что весь вкладываемый смысл полностью понимается собеседником). В нашем исследовании реализуется в двух направлениях: устная коммуникативность; письменная коммуникативность;
- ✓ Развитие творческих способностей (способности человека принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи).

Целью деятельности МАОУ ДО МО г. Краснодар «ДШИ «Родник» являлось:

- разработка и внедрение синтетического образовательного продукта, направленного на формирование ключевых метапредметных компетенций учащихся посредством приобщения их к художественной и творческой деятельности;

- расширение сферы познавательных интересов учащихся в области искусства;
- формирование художественной и эстетической культуры;
- развитие интеллектуальных, коммуникативных и творческих способностей.

Задачи:

- удовлетворение потребностей родительской общественности по разностороннему развитию детей;
- раскрытие потенциала ребенка, его индивидуальных способностей;
- формирование и развитие учебной мотивации у детей;
- повышение познавательной, творческой, художественной активности учащихся;
- повышение профессиональной квалификации педагогов;
- улучшение методической и материальной базы учреждения (приобретение нового учебного оборудования, учебной и методической литературы);
- повышение рейтинга школы.

Для практической реализации указанной выше темы и проведения формирующего эксперимента был разработан авторский учебно-методический комплекс (УМК) «Сказочные образы в искусстве» состоящий

из:



1) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (авторская программа «Сказочные образы в искусстве», предназначена для расширения сферы познавательных интересов учащихся в области искусства, формирования художественной и эстетической культуры ребенка. Программа разработана в соответствии с требованиями, изложенными в законодательных документах РФ в области дополнительного образования. Адресована учителям, которым предстоит работать по данному УМК);



2) иллюстрированной книги: дидактическое пособие; (направлено на расширение сферы познавательных интересов учащихся в области искусства, формирование художественной и эстетической культуры ребенка, развитие их творческих способностей. В основе пособия - синтез музыки, живописи, литературы, декоративно-прикладного искусства в лучших его образцах. Данное пособие позволяет развивать метапредметные навыки и гибкость мышления у детей, повысить их общую культурную грамотность. Разработано в соответствии с требованиями, изложенными в законодательных документах РФ в области дополнительного образования);



3) иллюстрированные практические пособия (содержат задания разных типов: работу с текстом и иллюстрациями, предполагающие сравнение и сопоставление, установление причинно-следственных связей, поиск информации, решение тестов, кроссвордов. Предназначены для расширения сферы познавательных

интересов, обобщения и закрепления изученного материала, а также для проверки знаний учащихся и записи творческих работ);

4) Электронное дидактическое пособие (ЭДП) «Сказочные образы в искусстве» (реализация современных цифровых форм работы с детьми:

- электронное дидактическое пособие «Сказочные образы в искусстве», создано в виде игрового тестирования;
- система создания видеороликов как форма закрепления и проверки знаний).

Разработанный образовательный продукт базируется на следующих ключевых элементах: восприятие произведений искусства детьми, их анализ и самостоятельное создание выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью¹. Творческие задания нацелены на то, чтобы ребенок мог поставить себя на место автора, осознать его роль и значимость.

В основе педагогической деятельности - мыслительные операции, выполняемые учащимися: задания на сравнение, обобщение, анализ в работе с художественным текстом культуры, проблемная ситуация. Учебный материал включает произведения разных видов искусства (литература, живопись, музыка, хореография) и разнообразен по тематике стилям и жанрам, ярок и эмоционально насыщен по содержанию, а также содержит постановку творческой задачи перед учеником. Обязательно наличие в художественной задаче осознаваемой ребенком трудности, сложности, создающей ситуацию роста.

УМК предусматривается работа с такими сказочными персонажами, как Баба Яга, Змей Горыныч, Жар-птица, Снегурочка, Кикимора, Русалка и т.д. Учащиеся анализировали произведения художников: В.А. Гартмана, И.Я. Билибина, В.М. Васнецова, Н. К. Рериха, М. Врубеля, И.Я. Репина и др.; композиторов: М. Мусоргского, А. Лядова, П. Чайковского, Н.Римского-Корсакова, И.Стравинского и др; литературные и поэтические произведения К.Д. Бальмонта, М.А. Лермонтова, В. Даля, Н. Островского, сопряженные с конкретным сказочным персонажем. Так же осуществляется анализ народных пословиц и поговорок, сказок и былин; образцы прикладного и церковного искусств (иконы, хохломская роспись, лаковая миниатюра и пр).

Работа над каждым сказочным персонажем завершалась творческим заданием для учащихся: сделать поделку, придумать рассказ или сказку, нарисовать рисунок, сочинить стих или музыкальную пьесу/песенку о сказочном персонаже. Выполнение творческого задания обязательно для каждого ученика.

Основной формой контроля являлось наблюдение. Формы подведения результатов различны: устные ответы, беседы, музыкальные викторины, тесты, письменные работы, игры, творческие задания (написание сказок, стихов, рисунков, загадок и т.п), конкурсы мастерства, выставки, решение художественных задач и т.п. Так же в качестве альтернативной формы

¹ Для формирования правильного понимания произведений искусства ребенку обязательно нужно понимать, что через творчество художник (в широком значении этого слова) выражает свое личное отношение к изображаемому объекту и явлениям жизни, передает свои мысли и чувства.

закрепления изученного материала, детьми создаются разнообразные видеоролики, в которых отражен пройденный материал по изученной теме².

Критерии оценки: сосредоточенность внимания, продолжительность и эмоциональность восприятия, умение соотносить средства выразительности к изучаемому образу, способность выразить свое отношение к произведению искусства (устно, письменно, в творческой форме).

Для анализа и рефлексии индивидуального развития ребенка производился анализ творческих работ. В данном контексте определить индивидуальный (личный) маршрут развития каждого ребенка позволяют творческие портфолио учащегося. Для объективной систематизации портфолио мы используем практические пособия (иллюстрированные рабочие тетради), которые содержат задания разных типов, а также используются для проверки знаний учащихся и записи творческих работ.

Алгоритм работы с каждой темой (сказочным персонажем) един и предполагает следующую последовательность действий:

- сообщаются интересные факты о сказочном персонаже, версии их происхождения, историческая основа (если есть);
- производится сравнительный анализ персонажа в мифологии разных стран;
- осуществляется анализ музыкальных, литературных произведений, картин, посвященных данному образу;
- анализируются средства выразительности, которые используются авторами;
- закрепляется в виде творческих заданий: создание сказок, рассказов, стихов, рисунков, песен, музыкальных пьес и тд.

Примерный базовый алгоритм проведения занятий по одному блоку (сказочному персонажу) на примере раскрытия образа Снегурочки.

Изначально дети вспоминают, как возникла в нашем фольклоре Снегурочка, из каких легенд, мифов, верований, какие сказки написаны о ней, существуют ли аналогичные персонажи в сказках других народов (детям сообщается, что очень отдаленно Снегурочку напоминает роковой персонаж японской мифологии Юки-онна). Затем преподаватель озвучивает, что у древних славян были жертвоприношения Позвизду (жестокому духу Мороза), которые отразились в сказке Морозко. Так же, что у славян же была и Снежная Царица – ожившая ледяная фигура, которая царствовала лишь до прихода весны. Все эти очень древние обычаи и верования дошли до наших дней в виде сказок.

В русской литературе впервые Снегурочка появилась у В. Даля в сказке «Девочка Снегурочка», а в 1873 году появляется пьеса «Снегурочка» А. Островского. На данном этапе идет работа с литературным произведением. Дети читают сказку В. Даля, фрагменты из пьесы А. Островского, находят

² Видеоролики сделанные детьми (для просмотра видеоролика необходимо его скачивание):
<https://cloud.mail.ru/public/5KVE/3UJNMx5qp> Змей Горыныч;
<https://cloud.mail.ru/public/4Ajo/5NmJFsMar> Жар-птица.

общее, обращают внимание на различия, преподаватель обращает внимание детей, в какой из сказок образ Снегурочки «прорисован» более подробно.

Многие художники обращались в своем творчестве к образу Снегурочки. В данной программе мы используем репродукции картин В. Васнецова и М. Врубеля и так же, как и при работе с литературным текстом, идет работа на сравнение, вычленение, обобщение. Детям задаются вопросы, почему именно белочка изображена на картине М. Врубеля, что является источником света на картине В. Васнецова? Эти и подобные им вопросы заставляют детей самостоятельно задуматься о содержании искусства, а в их ответах должно быть грамотное обоснование своей точки зрения.

Образ Снегурочки в музыке так же многообразен. Работая с музыкальным образом Снегурочки мы демонстрируем фрагменты из произведений Н.А.Римского-Корсакова и П.И.Чайковского, акцентируя внимание на том, что теперь источником изображения является звук. Принцип работы с музыкальными произведениями аналогичен предыдущим, он должен содержать как интересные факты, которые сообщает преподаватель, так и выводы, которые сделаны учениками самостоятельно.

В завершении работы над образом, дети делают вывод, что Снегурочка – одна из самых интересных и известных героинь всех времен. Она – персонаж не одной и даже не двух, а десятков интереснейших сказок, рассказов, стихов, пьес, опер, картин и песен. Так же им дается задание: почувствовать себя создателем и сделать поделку, придумать рассказ или сказку, нарисовать рисунок, сочинить стих или музыкальную пьесу/песенку о Снегурочке (на выбор учащегося).

Технологии и методы, применяемые в процессе обучения: мультимедиа-технологии, модульные технологии, технологии рефлексивного и развивающего обучения, технологии личностно-ориентированного обучения, эвристический метод обучения, игровые методы обучения.

Показателем успешной реализации выступили следующие аспекты личностного развития ребенка: умение производить грамотную оценку художественного текста культуры, эмоционально откликаться на исследуемый образ; проявлять и отстаивать индивидуальную точку зрения; способность к анализу и коррекции собственной деятельности; самостоятельно выполнять работу без непосредственного участия педагога.

Педагогический эксперимент осуществлялся на нескольких параллельных уровнях и включал: практическую педагогическую деятельность, диагностический мониторинг, представление/презентации творческих работ детей.

Средства и формы контроля хода и результатов реализации эксперимента: проведение диагностического мониторинга учащихся; анализ детских работ в целях определения результативности используемых технологий обучения; анализ хода и результатов эксперимента на педагогическом совете школы.

Практическая педагогическая деятельность (эксперимент) проводится на музыкальном, хореографическом и художественном отделениях школы. Возраст детей: 8-10 лет. Общее количество участников: 60 человек. Задача

диагностического мониторинга - отслеживать уровень сформированности метапредметных компетенций и познавательной деятельности детей в процессе обучения по УМК. По результатам мониторинга производилась оценка степени эффективности технологий, используемых в процессе работы.

Психолого-педагогический портрет экспериментальных групп учащихся.

В исследуемых группах общее количество детей – 60 человек. Из них 25 человек – учащиеся хореографического отделения (девочки); 19 – музыкального (15 девочек, 4 мальчика); 16 – художественного (15 девочек, 1 мальчик). Состав в своем большинстве не менялся. По успеваемости – средний уровень. Отношения между детьми характеризуются как вполне благополучные. Отдельных группировок со своими правилами и нормами поведения не наблюдается. Есть учащиеся, которые претендуют на лидерство. Это самые активные дети. Отвергаемых и изолированных учащихся нет. Взаимоотношения с преподавателями строятся на взаимном доверии и уважении. Учащиеся не всегда самокритичны в отношении своей деятельности и поведения. У некоторых наблюдается завышенная самооценка.

На уроках проявляли интерес к учебной деятельности, практически всегда подготовлены, могут высказывать собственное мнение на поставленные вопросы. По завершению педагогического эксперимента обладают способностью анализировать, обобщать, делать самостоятельные выводы. Сообразительны, могут проявлять творчество в умственной деятельности. Наиболее ярко выражены показатели у учащихся-хореографов, поскольку изначально дети «нейтрально» относились ко всем видам искусств. Наблюдалось в начале образовательной деятельности явный уклон к картинам (художественному творчеству) у учащихся художественного отделения и слабая заинтересованность этих детей к музыкальным произведениям. На музыкальном отделении ситуация наоборот. К концу педагогического эксперимента учащиеся всех отделений смогли проявить свои компетенции на равных во всех видах искусства.

Итоговое психодиагностическое исследование уровня развития эмоциональной и познавательной сферы учащихся младших классов, обучающихся в школе искусств «Родник» проводилось согласно запросу администрации школы. Время проведения: февраль - март 2020 г.

Объект исследования - младшие школьники, обучающиеся в школе искусств «Родник» на художественном, хореографическом и музыкальном отделениях.

Предмет исследования – развитие эмоциональной и познавательной сферы обучающихся в школе искусств «Родник».

Для реализации поставленных задач были использованы следующие психодиагностические методики:

1. Цветовой тест Люшера, с помощью которого были получены следующие данные:
 - особенности эмоциональных состояний и установок, оценка общей адаптированности учащихся;

- эмоциональную самооценку;
- показатель (индикатор) психологического благополучия – СО (аутогенная норма);
- показатель уровня физиологической энергии – ВК (вегетативный коэффициент).

Результат: отрицательного отношения и установок, негативизма, тревожности, чувства страха по отношению к занятиям, по отношению к педагогическому коллективу в школе искусств в обследуемой группе не выявлено. В целом у учащихся младших классов, которые занимаются по инновационному проекту в школе искусств «Родник» адаптация протекает благополучно. У учащихся преобладает положительная установка на обучение, получение знаний. Учебный график, нагрузки, энергозатраты являются оптимальными для исследуемой выборки. Содержание учебной программы способствует развитию адекватной самооценки, рефлексии. В свою очередь адекватная оценка поведения, различных ситуаций и самооценка – залог правильного формирования жизненного восприятия. Адекватная самооценка – это адекватное понимание своей самооценности для себя, самооценности для сверстников, для мира. Полученные результаты также свидетельствуют о практическом отсутствии конфликтных ситуаций в исследуемой группе и способности учащихся конструктивно разрешать спорные ситуации.

2. С помощью методики Филлипса, предназначенной для изучения уровня и характера тревожности у детей младшего и среднего возраста, были получены данные по следующим шкалам:

- «Общая тревожность в школе»;
- «Переживание социального стресса»;
- «Фрустрация потребности в достижении успеха»;
- «Страх самовыражения»;
- «Страх ситуации проверки знаний»;
- «Страх не соответствовать ожиданиям окружающих»;
- «Физиологическая сопротивляемость стрессу»;
- «Проблемы и страхи в отношениях с учителями».

Результат: ярко выраженного высокого уровня высокой тревожности не отмечается. Самый высокий показатель «высокого» уровня тревожности – это 23%, который связан со «страхом не соответствовать ожиданиям окружающих», что говорит о высокой социальной желательности младших школьников. Эмоциональное состояние детей позволяет конструктивно развивать социальные контакты и прежде всего со сверстниками. У учащихся нет переживаний «социального стресса».

«Фрустрации потребности в достижении успеха» также не выявлено, что говорит о благополучном психологическом климате на уроках. И в целом развивающая среда школы позволяет учащимся развивать и реализовывать свои потребности в достижении успеха и высоких результатов.

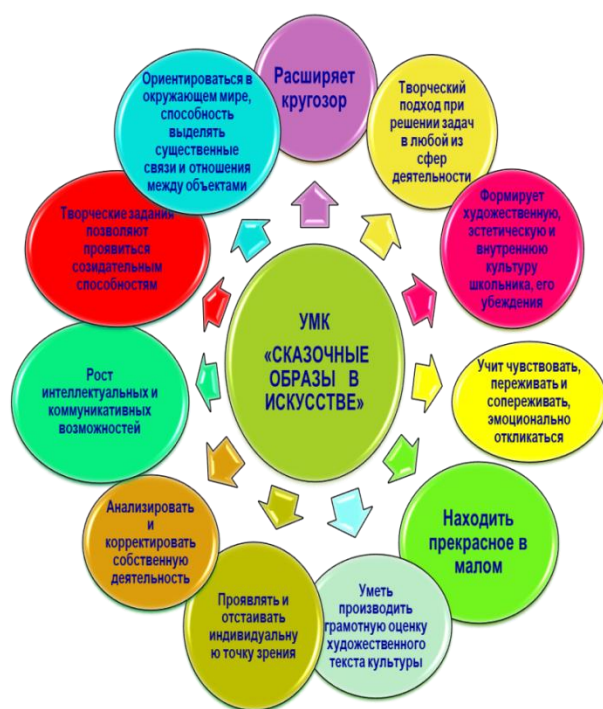
Физиологическая сопротивляемость стрессу достаточно высокая. Следовательно, психофизиологическое состояние не снижает адаптацию к ситуациям тревожного характера. Реагирование на тревожные факторы

среды у исследуемой группы учащихся с высокой степенью вероятности будет конструктивным.

«Общая тревожность» учащихся в школе искусств «Родник» находится в диапазоне нормальных и средних значений у 93% учащихся. Дети мотивированны развиваться и учиться.

3. С помощью методики «Соотношение пословиц, метафор и фраз» Зейгарник был определен уровень развития познавательных функций и интеллектуальной сферы учащихся, участвующих в инновационном проекте.

Результат: уровень интеллектуального развития в исследуемой группе соответствует высокому у 53% учащихся и среднему у 47%. С низким уровнем развития учащихся нет.



Целенаправленная образовательная деятельность, направленная на развитие метапредметных компетенций и познавательной деятельности младших школьников посредством анализа текстов культуры, позволила учащимся выработать систему аргументации, обеспечивающую возможность высказывать собственную точку зрения по поводу того или иного произведения с опорой на теоретические знания, на глубинное понимание художественного образа, на личное отношение к искусству,

что в целом исключает поверхностную оценку «нравится – не нравится». Поэтапное освоение образовательной программы способствовало развитию умения ориентироваться в окружающем мире, развитию способности выделять существенные связи и отношения между объектами, что привело к общему росту интеллектуальных и коммуникативных возможностей детей. Творческие задания позволили проявиться созидательным способностям ребенка, а так же опираться на творческий подход при решении задач в любой из сфер деятельности.

Результаты работы:

- 1) апробированная система деятельности учреждения дополнительного образования по организации процесса развития познавательной деятельности младших школьников в области искусства;
- 2) авторский УМК «Сказочные образы в искусстве» (опубликован);
- 3) публикации в научно-методических сборниках учебно-методических материалов по организации процесса инновационной деятельности;

4) повышение качества профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования, их уровня профессионального мастерства в работе с детьми (подготовка преподавателей к реализации инновационного проекта в рамках обучающих семинаров).

Практическая значимость работы состоит в разработке программы развития метапредметных компетенций и познавательной деятельности школьников; диагностического инструментария; методических и дидактических пособий по развитию познавательной деятельности детей младшего школьного возраста в области искусства, которые представляют интерес не только для дополнительного образования, но и общего, поскольку рассчитаны на среднестатистического ребенка, не обладающего какими-либо определенными специфическими навыками (музыкальными, художественными, хореографическими).

Перспективой развития инновации является дальнейшее применение и распространение в педагогической практике апробированной системы деятельности учреждения дополнительного образования по организации процесса развития метапредметных компетенций и познавательной деятельности младших школьников средствами художественной педагогики.

Трансляция опыта работы:

Педагогические конференции и профессиональные конкурсы

Конкурсы:

- Всероссийский конкурс научно-образовательных проектов «Великим педагогам посвящается». 17 февраля 2018 г. Уровень: федеральный; результат: призёр 1 степени.
- IX Открытый Краснодарский фестиваль педагогических инициатив «Новые идеи - новой школе». 26-27 февраля 2019г. Уровень: муниципальный; результат: лауреат
- Всероссийский фестиваль педагогического мастерства «Профессиональный рост педагога». 8 декабря 2019 г. Уровень: федеральный; результат: победитель.
- Ежегодная Невская Образовательная Ассамблея Всероссийский конкурс «Образовательная организация XXI века. Лига лидеров - 2019» тема: «Инновационный проект муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар "Детской школы искусств "Родник" 2017-2019» - Школа стала лауреатом в номинации «Лидер в разработке и внедрении инновационного проекта».
- VIII Всероссийский конкурс «Инновационная школа- 2019». 30 декабря 2019г. Уровень: федеральный; результат: диплом III степени.
- X Открытый Краснодарский фестиваль педагогических инициатив «Новые идеи - новой школе». 26-27 февраля 2020 г. Уровень: муниципальный; результат: лауреат
- III Международный конкурс профессионального мастерства «Педагог по призванию». 20 апреля 2020г. Уровень: международный; результат: диплом победителя.
- II Всероссийский конкурс педагогического мастерства «Профессионалы в образовании». 17 мая 2020г. Уровень: федеральный; результат: диплом 1 степени.

Выступления:

- «Искусство, как средство развития ребенка: мышление, память, речь, креативность» / Семинар для слушателей курсов повышения квалификации ИРО «От эффективного управления – к эффективным результатам» - инновационные приемы и методы в управлении образовательной организацией, 2018 г.

- «Сказочные образы в искусстве» как этап реализации инновационной деятельности в МАОУ ДО ДШИ «Родник»/ IX Открытый Краснодарский фестиваль педагогических инициатив» Новые идеи - новой школе». 26-27 февраля 2019г.
- Разработка новых образовательных продуктов в МАОУ ДО МО г. Краснодар «ДШИ «Родник» / X Открытый Краснодарский фестиваль педагогических инициатив» Новые идеи - новой школе» 27.02.2020 г.
- «Технологии анализа художественных текстов культуры как фактор развития познавательной деятельности детей младшего школьного возраста»/ Практический семинар для педагогов дополнительного образования в рамках городского МО. 12 марта 2020

Публикации:

Статьи:

- «Синтез искусств в художественном развитии детей младшего школьного возраста»/материалы VIII Республиканской открытой методической конференции педагогических работников сферы искусства «Гармония будущего».- Майкоп, Адыгейский республиканский колледж искусств им. У.Х. Тхабисимова, 2019.-стр 101-106.
- «Сказочные образы в искусстве» как этап реализации инновационной деятельности в МАОУ ДО ДШИ «Родник»/ Электронный журнал «Наша новая школа», №3, 2019.- стр 76-86.
- «Постижение текста»/ Информационно-методический журнал «Педагогический вестник Кубани» (№4/2019. Стр. 54-56).
- «Художественное мышление как основа творческого процесса»/ Материалы IX зональной научно-практической конференции «Детское творчество в школе искусств и эстетических центрах».-Краснодар, КГИК, ДШИ «Овация», декабрь, 2018 г.-электронный ресурс.
- «Разработка новых образовательных продуктов в МАОУ ДО МО г. Краснодар «ДШИ «Родник»/ Электронный журнал «Наша новая школа», №4, 2020.- стр 73-82.

Программно-методический материал:

- ❖ Сказочные образы в искусстве: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа /Сост. Е.Е. Рыбалко.-Краснодар: Перспективы образования, 2019.- 16 с.
- ❖ Сказочные образы в искусстве: дидактическое пособие для учащихся 9-11 лет /Сост. Е.Е. Рыбалко.-Краснодар: Перспективы образования, 2019.- 68 с.: ил.
- ❖ Сказочные образы в искусстве: в вопросах и заданиях-1/авт.-сост. Е.Е. Рыбалко.- Краснодар: Просвещение -Юг, 2019.- 43с.: ил.
- ❖ Сказочные образы в искусстве: в вопросах и заданиях-2/авт.-сост. Е.Е. Рыбалко.- Краснодар: Просвещение -Юг, 2019.- 35с.: ил.

Так же *опыт работы по проекту был представлен:*

- в Краснодарском музыкальном колледже им. Н. А. Римского-Корсакова в рамках курсов повышения квалификации для педагогов художественного образования (февраль, 2020);

- на практическом семинаре, проведенном на базе ДШИ «Родник» для педагогов дополнительного образования в рамках городского методического объединения (март, 2020). В рамках данного семинара была проведена серия мастер-классов по теме исследования (сценарии мастер-классов в Приложении);

- в Краснодарском государственном институте культуры в рамках дистанционного проекта федерального уровня «Творческие люди» (август, 2020).

Результаты и продукты инновационной деятельности:

Учебные программы, методические и дидактические пособия	Диагностический инструментальный для оценки результативности проекта (психодиагностический мониторинг)
Авторский учебно-методический комплекс (УМК) «Сказочные образы в искусстве» состоящий из: 1) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (авторская программа «Сказочные образы в искусстве», предназначена для расширения сферы познавательных интересов учащихся в области искусства, формирования художественной и эстетической культуры ребенка. Программа разработана в соответствии с требованиями, изложенными в законодательных документах РФ в области дополнительного образования. Адресована учителям, которым предстоит работать по данному УМК); 2) иллюстрированной книги: дидактическое пособие (дидактическое пособие направлено на расширение сферы познавательных интересов учащихся в области искусства, формирование художественной и эстетической культуры ребенка, развитие их творческих способностей. В основе пособия - синтез музыки, живописи, литературы, декоративно-прикладного искусства в лучших его образцах. Данное пособие позволяет развивать метапредметные навыки и гибкость мышления у детей, повысить их общую культурную грамотность. Разработано в соответствии с требованиями, изложенными в законодательных документах РФ в области дополнительного образования); 3) иллюстрированных рабочих тетрадей: практическое пособие (содержит задания разных типов: работу с текстом и иллюстрациями, предполагающие сравнение и сопоставление, установление причинно-следственных связей, поиск информации, решение тестов, кроссвордов. Предназначено для расширения сферы познавательных интересов, обобщения и закрепления изученного материала, а также для проверки знаний учащихся и записи творческих работ). 4) Электронное дидактическое пособие (ЭДП) «Сказочные образы в искусстве»	Цветовой тест Люшера, Методика Филлипса, Методика Зейгарник

Основные выводы по проекту.

В ходе работы над инновационным проектом «Технологии анализа художественных текстов культуры как фактор развития познавательной деятельности детей младшего школьного возраста» проведенная экспериментальная деятельность прошла успешно: апробированная система

деятельности учреждения дополнительного образования по организации процесса развития познавательной деятельности младших школьников в области искусства дала высокие положительные результаты. Это послужило основанием для внедрения на постоянной основе апробированной системы инновационной деятельности в учебный процесс ДШИ «Родник».

Реализация современных цифровых форм работы с детьми (электронное дидактическое пособие «Сказочные образы в искусстве»; система создания видеороликов как форма закрепления и проверки знаний) позволяет данный продукт использовать в рамках направления «Цифровая образовательная среда».

Участие педагогов в научно-практических конференциях, профессиональных конкурсах, проведение мастер-классов позволило осветить педагогический опыт инновационной деятельности МАОУ ДО ДШИ «Родник» и привлечь внимание педагогической и родительской общественности к данной проблеме.

Внедрение:

Сетевое взаимодействие с СОШ № 61 позволило освоить передовой практический опыт инновационной деятельности другой образовательной организации.

С 2020уч.г. разработанная программа внедрена на постоянной основе в образовательный процесс ДШИ «Родник». Так же материалы инновационной деятельности (УМК «Сказочные образы в искусстве») использовались в рамках внеурочной деятельности на базе АНООО и СОШ следующими преподавателями:

1. Решетило Н.С., кандидат философских наук, преподаватель АНОО «Пушкинская школа», г. Краснодар;
2. Терещенко Г.Н., заместитель директора по ВР МОБУСОШ №16 им. В.В. Горбатко, г. Новокубанск.

Предложения по распространению и внедрению инновационного проекта в практику образовательных организаций города

1. Семинары-практикумы для преподавателей, методистов и заместителей руководителя по учебно-методической работе с целью распространения педагогического опыта инновационной деятельности МАОУ ДО ДШИ «Родник».

2. Участие педагогов в научно-практических конференциях, профессиональных конкурсах, мастер-классах для привлечения внимания педагогической общественности к данной проблеме;

3. Публикации по теме исследования;

4. Сетевое взаимодействие.

Экономические расчеты реализации проекта

№ п/п	Статьи расходов	Сумма, руб.
1	1 год деятельности	34.900
2	2 год деятельности	148.000
3	3 год деятельности	68.000
Всего		250.900

Список использованной литературы

1. Брудный А.А. Психологическая герменевтика: уч. пос. – М., 1998.
2. Гужеля Д. Ю. Образование 2025. Форсайт. \ \ <https://www.mgpru.ru/fs2018/>
3. Каган М.С. Системно-синергетический подход к построению современной педагогической теории // www.pedagogika-cultura.ru. Журнал Педагогика Культуры.
4. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: учебное пособие для студентов теоретико-композиторского факультета консерватории. – Новосибирск, 2003.
5. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
6. Мелик-Пашаев А.А., Адаскина А.А., Кудина Г.Н., Новлянская З.Н., Чубук Н.Ф. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей. – Дубна, 2009.
7. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Психологические основы художественного развития. – М., 2000 г.
8. Никитина Е.Ю. Теория и практика подготовки будущего учителя к управлению дифференциацией образования : дис. ... д-ра.пед. наук. – Челябинск, 2001.
9. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. – М., 2004.
10. Русакова Т. Искусство в мире детей и взрослых, или кому нужны уроки искусства? / / Искусство в школе. – № 1. – 2009 г. – С. 4–6.
11. Собчик Л.Н. Методы психологической диагностики. – М., 1990.
12. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей. Теория и диагностика. – М., 1994.
13. Шевелева С. Открытая модель образования (синергетический подход). – М., 1997.

Приложение

Мастер-класс по партерной гимнастике

«Сказочные персонажи в мире танца»



Куприй Инна Викторовна, концертмейстер
Покотило Татьяна Васильевна,
Преподаватель хореографического отделения

Пояснительная записка

С 2017 года МАОУ ДО ДШИ «Родник» присвоен статус муниципальной инновационной площадки. В рамках инновационной деятельности был разработан новый образовательный продукт – учебно-методический комплекс (УМК) «Сказочные образы в искусстве», в основе которого находится синтез разных видов искусства. УМК рассчитан на младший школьный возраст и внедрен в учебный процесс на всех отделениях ДШИ.

Данный мастер-класс проходит в рамках инновационной деятельности, и продемонстрирует, как на практике реализуется синтез хореографии и художественной гимнастики со сказочной тематикой.

Тема занятия: «Сказочные персонажи в мире танца».

Цель урока: ознакомление с музыкально-художественными образами и воплощение хореографических образов детьми в рамках инновационного образовательного процесса. Повторение ранее изученного материала.

Задачи:

1. Образовательные:

- ✓ дать учащимся хореографическую подготовку по разделу «Партерная гимнастика»;
- ✓ практическое танцевальное воплощение художественных образов, изучаемых детьми в рамках инновационного образовательного процесса;
- ✓ активизировать интерес к танцу посредством синтеза предметов хореографии – партерная гимнастика и классический танец, художественной гимнастики, слушания музыки;
- ✓ удовлетворить познавательные интересы учащихся, приобщая их к лучшим образцам музыкального наследия, расширяя кругозор в области культуры;
- ✓ повторение и отработка изученных упражнений (на ковриках и середине зала)
- ✓ обучить навыкам музыкально-пластического интонирования;
- ✓ формировать чувство ритма, метра, темпа.

2. Развивающие:

- ✓ развивать координацию, хореографическую и музыкальную память, внимание, музыкальное восприятие, образное воображение, формировать технические навыки исполнения;
- ✓ формировать правильную осанку, развитие выворотности стоп, устранение физических недостатков, совершенствовать двигательный аппарат (развивать физические данные учащихся: мышечную силу ног, укреплять свод стопы, связки, суставы);
- ✓ содействовать общему развитию и укреплению здоровья детей: развивать силу, выносливость, укреплять нервную систему, развивать гибкость, шаг, прыжок;
- ✓ развивать музыкальность, эмоциональное отношение к музыкальному материалу – умение согласовывать движения в соответствии с музыкальным ритмом, темпом, образом, способствовать развитию танцевальной координации, выразительного исполнения, сценического артистизма.

3. Воспитательные:

- ✓ воспитывать исполнителей младшего школьного возраста музыкальным искусством, формировать художественный и эстетический вкус учащихся;
- ✓ воспитывать интерес и любовь к искусству детского танца в процессе урока;
- ✓ способствовать умению танцевать в ансамбле, формировать навыки коллективного общения;
- ✓ воспитывать волевые качества, ответственность, дисциплину и самостоятельность;
- ✓ создать комфортные условия эмоционально-психологического климата на занятиях для каждого учащегося, раскрывать их индивидуальность.

Вид занятия: практический вид работы.

Тип занятия: комбинированное, интегрированное занятие по повторению и закреплению знаний, умений и навыков в развитии природных, физических данных детей младшего школьного возраста.

Педагогические технологии: развития образного мышления, игровые, здоровьесберегающие, личностно-ориентированные.

Методы и принципы обучения: метод музыкального восприятия, практический, словесный, наглядно-слуховой, игровой (образно-игровая форма подачи материала), метод блочного построения музыкального сопровождения: импровизационный и внеимпровизационный, метод обобщения.

Форма работы: групповая.

Музыкальное сопровождение подобрано по темпу, ритмическому рисунку, динамической и эмоциональной окраске с учетом особенностей данной возрастной группы и темой урока:

1) фонограмма:

Музыкально-иллюстрационный материал построен на основе фрагментов из произведений композиторов-классиков: М. Мусоргского, А. Лядова, И. Стравинского, Э. Грига, П. Чайковского и др.

2) фортепиано:

Импровизационный музыкальный материал - в форме квадратного периода с ярко выраженной фразировкой, характером и акцентами.

Межпредметные связи: хореография: партерная гимнастика и классический танец, слушание музыки, элементы художественной гимнастики.

Оборудование: зеркала в зале, хореографические станки, фортепиано, гимнастические коврики, танцевальная обувь (туфли), элементы костюмов детских танцев: «Лягушачий хор» и «На лесной полянке», технические средства обучения (видео, аудио техника и т.д.).

Время: 40 минут.

Структура занятия:

I. Вводная часть (2-3 минуты). а) поклон; б) обозначение темы и цели занятия, мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, беседа о практической реализации в танце художественных образов сказочных персонажей, проходимых в рамках инновационной образовательной деятельности.

II. Подготовительная часть (5 минут). а) разогревающие движения лицом по кругу (связанны с УМК «Сказочные образы в искусстве»).

III. Основная часть (30 минут) (все элементы связаны с УМК «Сказочные образы в искусстве»). а) упражнения партерной и художественной гимнастики на ковриках на укрепление мышц стоп, спины, ног и рук; б) исполнение гимнастических элементов на середине зала; в) исполнение танцевальных номеров «Лягушачий хор» и «На лесной полянке».

IV. Заключительная часть (2-3 минуты). а) обобщение, подведение итогов занятия, положительная педагогическая оценка; б) поклон.

Ход занятия:

I. Вводная часть. Дети заходят в зал друг за другом, останавливаются вдоль хореографического станка перед педагогом и гостями.

Педагог: - Здравствуйте ребята и уважаемые гости! Сегодня у нас открытое занятие по предмету «Партерная гимнастика» по теме: «Сказочные персонажи в мире танца», проводимое в рамках учебно-методический комплекса инновационного образовательного процесса. Меня зовут Покотило Татьяна Васильевна, я – педагог хореографического



отделения. Помогать проводить занятие мне будет концертмейстер Куприй Инна Викторовна. *Обозначение цели занятия, задач, мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, беседа о практической реализации в танце художественных образов сказочных персонажей, проходимых в рамках инновационной образовательной деятельности.*

- Давайте поприветствуем друг друга и гостей. - *Поклон.*

- Итак, я хочу вам предложить отправиться на поиски сказочной лесной полянки, где живут маленькие лягушата, добрые жуки и бабочки-красавицы. Но идти нам придется через топкие болота, где хозяйничают сказочные герои Баба-Яга и Кикимора, а в лесу пышет жаром Змей Горыныч и царствует Жар-птица. А еще нас ждут сказочные превращения. Вы готовы? В путь!

II. Подготовительная часть. *Учащиеся перестраиваются лицом по кругу. Каждое движение сопровождается, подобранным по темпу, ритмическому рисунку, динамической и эмоциональной окраске, музыкальным фрагментом из произведений композиторов-классиков из курса УМК по предмету «Слушание музыки».*

1.– Перед нами очень узкая тропинка и нам нужно идти по ней друг за другом с вытянутого носка. Спинки прямые, макушкой тянемся к потолку, шейки вытянуты, смотрим прямо, носочек тянем. *Простой шаг с носка. (М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», «Прогулка»)*

2.– Ребята, впереди вижу Волшебное озеро. Чтобы не сильно промочить ноги нужно подняться на полупальцы. Спинки прямые, руки на поясе, смотрим прямо. *Ходьба на носках. (И.Ф. Стравинский «Жар-птица», «Поганый пляс»)*

3.– А здесь уже по-глубже. Нам нужно, пройдя на пятках, спугнуть Водяного. Спинки прямые, макушкой тянемся к потолку. Руки на поясе, пальчики собрали вместе, животики втянуты. *Ходьба на пятках. (Э. Григ «Пер Гюнт», «В пещере горного короля»)*

4.–Впереди - узкий мостик, под которым пышет жаром Змей-Горыныч. Мы сможем преодолеть этот мост, если проскачем по нему галопом сначала лицом в круг, затем, чтобы не упасть, спиной. Спинки прямые, руки на поясе, ножки собираем вместе. Следим за правильным положением головы, корпуса, рук и ног. *Галоп лицом в круг, затем - спиной в круг. (М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», «Балет не вылупившихся птенцов» I часть)*

5.– Слышите, за нами гонится Кикимора, она не должна нас догнать. Побежали лёгким бегом с высоким подниманием бедра. Смотрим прямо, животики подтянули, шейки вытянули. Следим за ровным корпусом, высоким коленом и вытянутой стопой. *Бег с высоким подниманием бедра. (Э. Григ «Пер Гюнт», «В пещере горного короля» (продолжение))*

6.– А вот и Баба-Яга появилась, нужно, чтобы она нас не схватила и не утащила в свою избушку. Положение рук сзади, стараемся пяткой достать рук. Следим за правильным положением корпуса. Побежали быстрее! *Бег с захлестом голени. (М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», «Балет не вылупившихся птенцов» II часть)*

7.- Вот и до болота добрались. Мы с вами сможем его преодолеть, если только будем идти по камушкам, по следам Снегурочки. Восстанавливаем дыхание. Через нос делаем вдох, через рот - выдох. Носочки тянем, спинки держим прямо, руки на поясе. При выполнении шагов следим за выворотностью стопы. *Переменный шаг. (П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»)*

- Молодцы. Мы добрались до сказочной полянки. Но теперь, перед встречей с маленькими лесными друзьями, с которыми мы будем танцевать, нам нужно пройти последнюю подготовку-разминку на ковриках. Царица леса - Жар-птица превращает нас в прекрасных Русалочек. Садимся на гимнастические коврики. *Дети садятся на коврики. Звучит фрагмент произведения А.К. Лядова «Волшебное озеро».*

III. Основная часть:

а) «Разминка Русалочек» - синтез элементов классического танца и упражнений партнерной и художественной гимнастики на гимнастических ковриках для развития стоп, укрепления мышц, спины, ног и рук.

Применяется метод блочного построения музыкально-импровизационного сопровождения в режиме «нон-стоп». Например, упражнения для развития силы стоп (1 и 2) оформлены в фортепианном стиле с четким ритмом и бодрым характером в форме квадратного периода с ярко выраженной фразировкой. Музыкальный размер - 2/4. А движения battements fondus, developpes и revelelent (3 и 4) так же исполняются цельным блоком «нон-стоп», но в другом, более мягком стиле импровизационного оформления. Музыкальное сопровождение подобрано по темпу, ритмическому рисунку, динамике с учетом особенностей данной возрастной группы.

Упражнения в положении «сидя на полу».

1. Сокращение и вытягивание стопы по VI и I позиции. Круговые движения стоп. Исходное положение (И.п.) – лежа на спине, стопы натянуты в VI позиции. На счет 1,2,3,4 - стопы сократить в VI позиции; на 5,6,7,8 – и.п. На счет 1,2,3,4 – стопы сокращены в I позиции; на 5,6,7,8 – и.п. На

счет 1,2 – разворот стоп на мизинцы; 3,4 – сократить в I позицию; 5,6 – сократить в VI позицию; 7,8 – и.п. - *Следим за натянутостью всей ноги в колене, за выворотностью стоп.*

Упражнения в положении «лежа на спине».

2. Battement tendus (сокращение стопы и demi rond). И.п. – лежа на спине, стопы – в V позиции. На 1,2 – Battement tendus вперед, 3,4 – и.п., 5,6,7,8 – то же. На 1,2 – Battement tendus вперед, 3,4 – сокращение стопы по I позиции (demi rond в сторону), 5,6 – вытянуть стопу (demi rond обратно), 7,8 – и.п. Повторить то же самое в сторону. - *Обратить внимание на силу стопы, следите за выворотностью.*

3. Battement fondyu (по 3 battement fondyu с demi rond). И.п. – лежа на спине, стопы вытянуты в V позиции. На 1,2,3,4,5,6,7,8 – 2 battement fondyu вперед, 1,2,3,4 – третье battement fondyu вперед, 5,6,7,8 – demi rond в сторону. Повторить то же в сторону, с demi rond обратно. - *Следить за выворотностью ног, точным положением рабочей ноги на sou-de-pied, плавностью характера.*

4. Battement developpes вперед, в сторону с demi rond. И.п. – лежа на спине, стопы вытянуты в VI позиции. На 1,2 – скольжение стопой рабочей ноги до положения passé на опорной ноге, 3,4 – вынимание ноги вперед на 90 гр., 5,6 – passé, 7,8 – и.п. То же – в сторону. На 1,2 – passé, 3,4 – вынимание ноги вперед на 90 гр., 5,6,7,8 – demi rond в сторону, 1,2,3,4 – demi rond обратно, 5,6 – passé, 7,8 – и.п. То же самое – в сторону. - *Следить за точным положением рабочей ноги на passé, за выворотностью стоп.*

5. Revelelent на 90 гр. с переводом ног в шпагат. И.п. – лежа на спине, стопы вытянуты в VI позиции. На 1,2 – revelelent правой ногой на 90 гр., 3,4 – перевод правой ноги в сторону, левой – revelelent по полу в сторону (шпагат), 5,6 – правая нога по полу – в и.п., левая – перевод вперед на 90 гр., 7,8 – левая – в и.п. - *Обратить внимание на правильное положение бедер на полу.*

6. «Лягушка» с открыванием ног в поперечный шпагат. И.п. – лежа на спине, стопы – в VI позиции. На 1,2 – обе ноги согнуть в «лягушке», 3,4 – открыть ноги в поперечный шпагат, 5,6 – закрыть ноги в «лягушку», 7,8 – и.п. - *Стопы движутся по вывороту, колени прижаты к полу.*

7. Grand battement вперед, в сторону и в поперечный шпагат. И.п. – лежа на спине, ноги подняты впереди на 90 гр. На 1 – Grand battement обеими ногами в стороны, 2 – и.п., 3,4 – то же, 5,6,7 – прокачивание ног (махи) в поперечный шпагат на каждый счет, 8 – и.п. Повторить то же вперед и в сторону. - *Обратите внимание на ровный корпус, следите за натянутостью ног и стоп.*

8. «Лягушка» с подъемом корпуса и переходом через поперечный шпагат в положение «лежа на животе». И.п. – лежа на спине, стопы – в VI позиции. На 1,2 – «лягушка», 3,4 – подъем корпуса, руки вверх в III позиции, 5,6 – поперечный шпагат, стопы вытянуты, 7,8 – положение «лежа на животе» с упором на руки, согнутые в локтях. На 1,2 – «лягушка» в положение «лежа на животе», 3,4 – подъем корпуса, 5,6 – поперечный шпагат, руки в III позиции, 7,8 – и.п.

Упражнения в положении «лежа на животе».

1. Сокращение и вытягивание стопы по I и II позиции. И.п. – в упор «лежа на животе», голова параллельно полу, стопы в I позиции. На счет 1,2,3,4 – стопы натянуть, на 5,6,7,8 – и.п. Повторить по II позиции. - *Следить за четким исполнением, за натянутостью стоп.*

2. Battement tendus (сокращение стопы и demi rond). И.п. – в упор «лежа на животе», голова параллельно полу, стопы – в I позиции. На 1,2 – Battement tendus назад, 3,4 – и.п., 5,6,7,8 – то же. На 1,2 – Battement tendus назад, 3,4 – сокращение стопы по I позиции (demi rond в сторону), 5,6 – вытянуть стопу (demi rond обратно), 7,8 – и.п. Повторить то же в сторону. - *Следим за выворотностью стоп и четким исполнением.*

3. Battements developpes назад на 45 гр., в сторону, с demi rond. И.п. – в упор «лежа на животе», голова параллельно полу, стопы – в I позиции. 1,2 – рабочая нога скользит по опорной ноге до положения passé, 3,4 – вынимание рабочей ноги назад на 45 гр., 5,6 – passé, 7,8 – и.п. Повторить то же – в сторону. 1,2 – рабочая нога – на passé, 3,4 – вынимание рабочей ноги назад на 45 гр., 5,6,7,8 – demi rond в сторону, 1,2,3,4 – demi rond назад, 5,6 – passé, 7,8 – и.п. Повторить то же – в сторону. - *Следим за правильным положением корпуса и выносом ноги на 45 гр.*

4. Pordebras – назад. Pordebras – в «Лягушке». И.п. – в упор «лежа на животе», голова параллельно полу, стопы – в I позиции. На 1-6 – pordebras назад, голова повернута вправо, 7,8 – и.п. На 1-6 – pordebras назад, голова повернута влево, 7,8 – и.п. Повторить то же в «лягушке». - *Следим за правильным положением ног в I позиции. В «лягушке» бедра прижаты к полу.*

5. «Корзиночка» простая, с перекатами на грудь и бедра, с удержанием ног и рук вверх попеременно. И.п. – лежа на животе, руки над головой. На счет 1-8 – «корзиночка» (захват стопы руками сверху), следующая фраза – отдых. Повторить. На счет 1-8 – перекат корпуса на грудь, 1-8 – перекат корпуса на бедра. - *Следим за правильным хватом рук за щиколотку, за высотой подъема корпуса.*

6. Перекаты корпуса с удержанием, с выходом в «мостик». И.п. – лежа на животе, руки над головой. На 1,2 – перекат на грудь с прогибом и удержанием ног вверх, 3,4 – перекат на бедра с прогибом и удержанием рук наверху, 5-8 – повторить. 1-4 – перекат на грудь, 5,6 – выход в «мостик» через себя, 7,8 – корпус – в положении стоя, 1-4 – «мостик», 5,6 – перекат через локти на грудь, 7,8 – и.п. Повторить (закончили упражнение в положении стоя). - *Следим за фиксацией ног, рук, за положением головы при выходе в «мостик».*

7. Стойка на подъемах и на полной стопе. И.п. – «сид» на пятках, руки в упор ладонями в пол. На счет 1-8 – стойка на подъемах, 1-8 – стойка на вытянутых ногах на полной стопе, 1-8 – стойка на подъемах, 1-8 – и.п. - *Следим за поясничным отделом корпуса. Не сгибать колени.*

б) исполнение гимнастических элементов (включенных в танцевальные номера) на середине зала – синтез упражнений партерной и художественной гимнастики для развития силы стоп, мышц спины, ног и рук. Музыкальное сопровождение этого раздела занятия – фонограмма фрагментов произведений композиторов-классиков из курса УМК по предмету «Сказочные образы в искусстве».

1.- Переходим к упражнениям на середине зала. Волшебница Жар-птица взмахнула своим пестрым крылом и вы превратились в паучков, живущих в дремучем сказочном лесу. Обратите внимание на точность положения рук на полу. Выполняя продвижение вперед, следите, чтобы руки не сгибались в локтях. Характер веселый, бодрый. *Упражнение «Паучки» («Черепашки»).*

2.- Какой ветер подул на поляне, все закружилось и стремительно покатилося, как колесо. Следите за натянутыми стопами и коленями, за аккуратностью исполнения движения, слушайте начало и окончание музыкальной фразы. *Упражнение «Колесо» на обе руки поочередно.*

3.- Снова подул слабенький ветерок и все закружилось. Следите за правильным положением корпуса и силой рук, вытянутыми коленями и стопами в продольном шпагате. *Упражнение «Колесо» на локтях с выходом на колени.*

4.- Слышу кваканье лягушат. Следите за силой рук в опоре на пол, за четким исполнением поперечного шпагата в прыжке. *Упражнение «Лягушка» в стойке на руках и в прыжке.* И.п. – «сид» на пятках, руки в упор ладонями в пол. На 1,2 – нажим на руки в пол, ноги раскрыть в поперечный шпагат наверх, 3,4 – и.п., 5,6 – прыжок в «лягушке», 7,8 – и.п.

- Вот и дождались нас на сказочной лесной полянке наши друзья – лягушата, бабочки и жуки. Вы хорошо потрудились, разогрелись, теперь можно повеселиться и потанцевать вместе с ними.

в) исполнение танцевальных номеров – практическое танцевальное воплощение художественных образов, изучаемых детьми в рамках инновационного образовательного процесса.

1.Танец «Лягушачий хор».

2.Танец «На лесной полянке».

IV. Заключительная часть (2 минуты):

- Вот и закончилось наше интересное путешествие на лесную полянку, где мы увидели чудесные превращения и повидали различных сказочных персонажей из музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов. Это воображаемое путешествие объединило в себе различные виды искусства – танец (классика и партерная гимнастика), музыку (живую и на аудионосителе) и элементы художественной гимнастики. Получилось интересно и содержательно. А главное, такая форма работы, безусловно, положительно отражается на здоровье, гармоничном развитии и эмоциональном состоянии наших детей. Спасибо всем. - *Поклон.*



Конспект открытого урока «Золушка в семье искусств»

Алексеев С.В., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Цель: формирование ценностного отношения к искусству

Задачи:

- *Обучающие:* приобщение учащихся к достижениям мировой художественной культуры
- *Развивающие:* развитие познавательных интересов, способностей и потребностей
- *Воспитывающие:* передача ценного духовного опыта поколений средствами искусства

Технологии: коллективной творческой деятельности; проблемного, диалогового обучения; стимулирования творческой деятельности; ИКТ и здоровьесбережения.

Оборудование: панель интерактивная, флеш-карта, диск

Используемый материал: портреты, картины художников, музыкальные фрагменты, творческие работы учащихся (стихи, сказки, песенки, поделки).

План урока:

1. Вводная часть - 5 минут
2. Основная часть - 30 минут
3. Заключительная часть - 5 минут

Ход урока

«Чем мудрее становится человек,
тем большую мудрость находит он в сказках»



«Золушка» - самая любимая сказка и взрослых, и детей! Подсчитано, что в разных странах существует около ста ее вариантов. На экране доски красочный портрет Золушки

Родилась эта история много веков назад... Кто же написал сказку, которая «все живет, да живет?». Портрет Шарля Перро.



Французский поэт - сказочник Ш. Перро знаменит «Золушкой» и другими замечательными сказками. А знаете ли вы, что он прославился еще и тем, что первым стал сочинять их для детей?

Более 300 лет прошло с момента появления «Золушки». Но сам ли писатель придумал этот сюжет? В исторических документах Ш. Перро прочитал историю греческой девушки Родопис, которую

похитили пираты и продали в Египет, в рабство. Однажды ее маленькая позолоченная кожаная сандалия попала к фараону, он разыскал по ней девушку и женился на ней.

На экране «египетская» Золушка и церемония примерки сандалии.

До наших дней сохранилось описание поиска невесты по туфельке в Византийской империи и в России: гонцам выдавался свиток, в котором указывался возраст, рост, и туфелька на левую ножку. *Картинка «царские смотрины».*

Подскажите, ребята, в каких туфельках Золушка танцевала на балу? *Изображение нескольких изящных хрустальных туфелек.*

Мы привыкли к необычным сказочным туфелькам, тогда как Золушка Ш.Перро танцевала во дворце на балу в мягких башмачках, отороченных мехом. Это переводчики ошибочно перепутали старофранцузские слова «мех» и «стекло» и «переобули» Золушку в хрусталь.

Кроме сказок о Золушке пишут стихи, картины, музыку, есть даже памятники! Давайте посмотрим некоторые. *Памятник Золушки в Московской области, карета Золушки в г.Ижевске, туфелька из кастрюлек в Монако.*

А какие стихи приготовили вы, ребята, о Золушке?

Лиза:

Это очень страшно – сиротой остаться!
Это очень трудно – доброй быть всегда
Просто верить в чудо, просто не сдаваться
И тогда, конечно, принцу скажешь «Да»!
И пускай сестрицы с мачехой злятся
И пускай 12 снова бьют часы.
С Золушкой будет принц всегда встречаться
С туфелькой хрустальной в счастье верим мы!

Маша:

«Она красива, добра и мила
Трудолюбива и скромна
На бал королевский попала
И туфельку там потеряла
Ее история для нас урок:
Будь вежлив и скромен, дружок
Как Золушка всем помогай
И зло добротой побеждай!

Дети читают свои сказки про Золушку, демонстрируют поделки, прозвучала песенка про Золушку.

Обратимся к живописи. Золушку писали многие художники. Каждый из них выразил свой настрой и свое отношение к сказочной героине. *Картина Т. Салли. Золушка на кухне у очага.*

Что изображено на картине? Помогают нам все эти детали понять Золушку, ее настроение? Какой представляется вам девушка?

Дети: трудолюбивой, скромной, доброй...утомленной

На картине Э.Берн-Джонса «Золушка» прекрасна, но задумчива. Мы видим на ее ножке одну туфельку, рукой девушка слегка дотрагивается до своей прически. Что хотел передать художник?

Дети: Золушка вернулась с бала. Исчезло нарядное платье. Золушка печалится и вспоминает принца.

Обратите внимание, как богата картина декоративными элементами, как мастерски художник использовал цвет в интерьере.

Золушка в музыке не менее прекрасна! Композиторы с огромным удовольствием писали о ней оперы, балеты, музыку к кукольным спектаклям,

мультфильмам и кинофильмам. Вот, например, С.С. Прокофьев создал замечательный балет «Золушка». *Портрет С. Прокофьева.*

Это композитор XX века, и о нем говорили, что «он умеет подбирать ключики к детским сердцам с помощью своей невероятной музыки».

Балет – это музыка и танец, их объединяет то, что они умеют говорить без слов. *Фрагмент балета «Танец Золушки с метлой».*

Что мы видим? Вечер. Золушка одна и принимается за обычную работу. Вот лежит шарф, оброненный сестрами. Золушка примеряет его: так хочется принарядиться. Она мечтает о бале и танцует в одиночестве. Музыка и танец здесь тесно связаны друг с другом. Единство пластических движений с интонацией музыки – заслуга балетмейстера, т.е. мастера балета. Могут эта музыка и этот танец быть портретом Золушки? Какие качества героини ощущаются нами? *Ответы: робость, застенчивость, мечтательность.*

Музыка «Золушки» проникнута безграничной любовью к жизни и человеку. Она призывает верить в свою мечту и идти ей навстречу. «Башмачки только тогда имеют смысл, когда они – пара».

Сегодня мы много говорили про хрустальные туфельки. А сейчас послушаем «хрустальный» голос Людмилы Сенчиной, исполняющей популярную и всеми любимую песенку про Золушку. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, понятен. Обратите внимание на диапазон голоса, его естественность и чистоту. *Звучит песенка из м/ф «Золушка».*

Вам знакомо имя композитора Р. Паулса? Это наш современник. Совсем недавно в Москве прошла премьера его мюзикла «Все о Золушке». Неожиданная версия сказки, в которой мачеха – бизнес-леди, фея – авторитет в преступном мире. Неизменным остается одно: добро побеждает зло.

Музыка Р.Паулса звучит в аранжировке рок-группы. Современные ритмы. В оркестре кроме традиционных струнных и медных духовых инструментов бас-гитара, три синтезатора. *Фрагмент мюзикла.*



И в заключение нашего занятия мне хотелось бы подчеркнуть, что главная тема сказки про Золушку – это тема справедливости и любви! Она нашла отклик в сердцах многих поколений художников, музыкантов, хореографов, поэтов, и в ваших, дорогие ребята, сказках, стихах и поделках!