

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «РОДНИК»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2025г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»
Л.В. Буланая
«29» августа 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АЗБУКА ТАНЦА»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации: 1 год, 144 часов
Возрастная категория: 5,8–17 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в АИС «Навигатор»: 9463

Авторы-составители:
Покотило Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования,
Филимонова Елена Юрьевна,
методист

г. Краснодар, 2025

Содержание программы

	Нормативно-правовая база	3
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	5
1.1	Пояснительная записка	5
1.2	Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	9
1.3	Содержание программы	10
1.4	Планируемые результаты	19
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	21
2.1.	Календарный учебный график	21
2.2.	Условия реализации программы	21
2.3.	Формы аттестации	22
2.4.	Оценочные материалы	23
2.5.	Методические материалы	23
2.6.	Программа «Воспитание»	27
2.7.	Список литературы	31
	Приложения	33

Нормативно-правовая база

Нормативно-правовой базой создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука танца» послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере».

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование

функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)

11. Методические рекомендации по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания);

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год; 2024 год);

14. Устав МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» и другие локальные акты.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» художественной направленности и реализует основные функции Центра: решение образовательных и воспитательных задач средствами хореографии.

Воспитательные возможности хореографического искусства заключены в самой природе музыки и движения, вызывающей сильные эмоции. В танцевальной деятельности заложена возможность взаимодействия таких средств воспитания, как индивидуальное и коллективное творчество. С одной стороны, развитие физической выносливости и формирование художественного вкуса обучающихся; с другой – создание условий для выработки у них внимания, дисциплины, воли, чувства ответственности, серьезного отношения к делу и других черт личности.

Хореографическое творчество занимает важное место в системе эстетического и нравственного воспитания и образования, развивает музыкальные и физические способности, нравственные качества и образное восприятие. Концентрация внимания, планирование этапов деятельности, выбор средств для изображения объекта в танце – эти навыки, как правило, приводят к достижению успехов значительно быстрее и эффективнее.

1.1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна программы состоит в том, что в программе делается акцент на развитие творческого восприятия и включение детей в различные виды творческой деятельности: театральную, хореографическую, музыкальную, поисковую.

Актуальность программы. В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает особо значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Движение под музыку – неотъемлемая часть пластической культуры человека, которая формируется с раннего детства. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером, телефоном или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности.

Программа разработана в рамках реализации федерального проекта «Образование» – «Успех каждого ребенка» и направлена на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. Программа направлена на обеспечение равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации обучающихся.

Программа разработана с учетом основных направлений социально-экономического и культурного развития Краснодарского края и города Краснодара. В законе Краснодарского края от 21 декабря 2018 года № 3930-КЗ «О Стратегии социально-экономического развития Краснодарского края до 2030 года» (с изменениями на 05.12.2023 г.) главной целью указано «становление региона как глобального устойчивого конкурентоспособного региона умных, здоровых и творческих людей, магнита для талантов ...», «...обеспечивающего лучшие условия для развития и самореализации жителей Краснодарского края – гостеприимных, открытых, мотивированных людей, умеющих находить баланс консервативного и прогрессивного, ценящих здоровье, семью и дружеское общение, наслаждающихся долголетием». В Стратегии социально-экономического развития муниципального образования город Краснодар до 2030 года, утвержденной решением городской Думы Краснодара от 19.11.2020 № 4 п. 10, обозначено, что Краснодар – город, ориентированный на привлечение качественного человеческого капитала из других городов и способный возвращать собственные таланты. Цель стратегии в сфере образования: создать условия для обучения и развития человеческого капитала и обеспечить современные передовые стандарты качества жизни для того, чтобы каждый человек мог получить образование в соответствии со своими запросами и возможностями.

Обучение по Программе позволит заинтересовать и приобщить обучающихся к традиционным ценностям Кубани и России, проявлять и применять творческие способности, поможет определить предпочтительные интересы и выбор дальнейшего развития, в том числе будущей профессии.

Педагогическая целесообразность программы.

Танец – это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Искусство, которое развивает художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но и физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача

педагога-хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

1.1.3. Отличительные особенности.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является совмещение нескольких направлений учебной деятельности для решения задачи комплексного развития детей. В данную программу включены: начальная танцевальная подготовка, физическое развитие, развитие творческого потенциала детей, получение навыков работы в творческом коллективе, ознакомление обучающихся с различными танцевальными направлениями.

Учебный материал и методики ведения учебного процесса адаптированы к условиям, где контингент обучающихся имеет различный уровень способностей и подготовки. Также, в течение года на базе Центра проводится большое количество мероприятий. Дети принимают в них активное участие, применяя полученные знания и навыки. В данную программу включены учебные предметы по партерной гимнастике и сценической практике, что позволяет обучающимся получить комплексные знания. Учебный предмет «Сценическая практика» включает постановочную и репетиционную работу с детьми. Она ориентирована на успешное осуществление плана подготовки и проведения многочисленных мероприятий.

Программа предназначена для раннего выявления талантливых и одаренных детей, их интересов, личностных качеств, а также для реализации потребности в творческой деятельности.

В процессе обучения предусмотрены разнообразные мероприятия для презентации достижений талантливых обучающихся, повышения социального статуса креативных и способных детей, поощрение их достижений, тем самым создаются условия для мотивации к успешному обучению, к саморазвитию.

В тоже время, педагогами широко применяется индивидуальный подход к обучающемуся, подбор заданий и упражнений, учитывающих его способности, характер, условия семейного воспитания, способы мотивации и поощрения. Это не только повышает эффективность работы по поддержке одаренных детей, но и позволяет помочь детям, попавшим в трудную жизненную ситуацию, проявить свои интересы и возможности. Трудный ребенок, независимо от результатов обучения в общеобразовательной школе, путем включения в совместную творческую деятельность, чуткого отношения со стороны педагога и товарищей, подготовки и презентации коллективного продукта, сможет ощутить себя частью коллектива, поднять самооценку, поверить в свои силы и значимость.

1.1.4. Адресат программы.

Данная программа разработана для обучающихся в возрасте от 5 лет 8 месяцев до 11 лет, желающих заниматься хореографическим искусством. Прием и допуск детей к занятиям осуществляется на основании личного согласия ребенка, заявления родителей, при условии наличия справки о состоянии здоровья, являющейся допуском к занятиям.

Наполняемость группы: до 15 человек.

Основными характеристиками личности, достигаемыми на протяжении старшего дошкольного и младшего школьного возраста, являются:

- смена ведущей деятельности, переход от игры к систематическому, социально организованному обучению (игровая деятельность во всех её разновидностях продолжает оставаться важной для психического развития детей на ее базе развиваются важные учебные навыки и компетентности);
- формирование системы учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять и реализовать учебные цели (в процессе их реализации младший школьник учится планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия и их результат);
- выносливость и упорство, позволяющие осуществлять учебную деятельность, требующую значительного умственного напряжения и длительной сосредоточенности;
- эмоциональность, впечатлительность, отзывчивость и уравновешенность (младший школьник в достаточной степени управляет проявлениями своих чувств, различает ситуации, в которых их необходимо сдерживать, сочувствует товарищу, адекватно реагирует на эмоции учителя);
- приобретение опыта жизни в коллективе, когда существенно возрастает значимость межличностных и деловых отношений;
- усиление роли самооценки младшего школьника: формирование ее на основе того, как оценивают его «значимые другие», которыми являются, прежде всего, взрослые.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Уровень программы – ознакомительный, который готовит детей к обучению на базовом уровне по программе «Экзерсис».

Продолжительность обучения – 1 год.

Вид программы – модифицированная модульная, состоит из 2 образовательных модулей:

1. «Партерная гимнастика»;
2. «Сценическая практика».

Программа реализуется в течение 36 календарных недель в год.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Объём программы – 144 учебных часов:

1. «Партерная гимнастика» – 72 часа;
2. «Сценическая практика» – 72 часа.

1.1.6. Форма обучения – очная.

1.1.7. Режим занятий.

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» о режиме занятий.

Периодичность и продолжительность занятий:

- 72 часов в год по 2 академических часа в неделю по образовательному модулю «Партерная гимнастика»;
- 72 часов в год по 2 академических часа в неделю по образовательному модулю «Сценическая практика».

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ч. 3 ст.13; Порядок №629, п.15). Состоит из двух модулей, которые являются самостоятельной, логически завершенной структурной единицей образовательной программы. Модули реализуются параллельно. Каждый модуль нацелен на достижение конкретных результатов и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы.

Состав группы: постоянный.

Занятия проводятся в группах, также могут использоваться подгрупповые формы работы с обучающимися (от 2-х до 7-ми человек).

Виды занятий по целевой направленности, которые используются в данной программе: тематические (учебно-познавательные и учебно-воспитательные), творческо-постановочные, интегрированные. Все занятия имеют выраженную практико-ориентированную форму.

1.2. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель – творческое развитие детей через хореографическую деятельность и подготовку их к обучению по базовой программе «Экзерсис».

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- обучить основам танцевального искусства;
- сформировать правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм обучающихся;
- развивать и совершенствовать у детей чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений;

- способствовать развитию ориентации и мышечного чувства;
- развить творческие способности детей: воображение, фантазию, готовность к активной творческой жизни;
- научить слушать и слышать музыку, сформировать у детей представление о связи музыки и движения;
- способствовать развитию умений создавать музыкально-двигательный образ;
- формировать навыки владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- обучить основам техники безопасности на занятиях.

Личностные:

- развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- воспитывать трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида обучающихся;
- способствовать формированию чувства патриотизма и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формировать установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- способствовать формированию способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формировать готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

1. 3. Содержание программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» включает в себя два параллельных образовательных модуля «Партерная гимнастика» и «Сценическая практика».

1. Образовательный модуль «Партерный экзерсис».

Реализация модуля «Партерная гимнастика» предполагает выполнения упражнений сидя или лежа на полу. Это позволяет избежать вертикальной нагрузки на суставы и позвоночник. Центральная часть включает в себя упражнения на растяжку, силовые элементы и упражнения для развития конкретных групп мышц.

Партерная гимнастика – специальный комплекс упражнений для детальной проработки мышц ног, пресса и спины, включающий как силовые элементы, так и элементы растяжки. Партер наилучшим образом помогает подготовить тело для хореографического класса, с него рекомендуется начинать знакомство с классическим танцем.

Данный модуль отражает разнообразие специальных упражнений для выработки большого числа новых все усложняющихся двигательных навыков, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

2. Образовательный модуль «Сценическая практика».

Реализация модуля направлена на решение задач по развитию исполнительских и художественно-эстетических способностей детей на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков прикладного хореографического характера, выявление наиболее одаренных детей в области танцевального исполнительства. Предполагает создание танцевального репертуара, воспитывающего личность обучающегося, его национальные, нравственные, эстетические и культурные чувства, используя разнообразные и доступные движения классического, народного, историко-бытового и современного танцев.

1.3.1. Учебный план ДООП «Азбука танца»

№ п/п	Модули / Программы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1.	Образовательный модуль «Партерная гимнастика»	72	8	64	Педагогическая диагностика
2.	Образовательный модуль «Сценическая практика»	72	2	70	Педагогическая диагностика
	Итого	144	10	134	

1.3.2. Содержание учебного плана

1.3.2.1. Образовательный модуль «Партерная гимнастика»

Цель модуля – творческое развитие детей через хореографическую деятельность.

Задачи модуля:

Образовательные (предметные):

- обучить основам танцевального искусства;
- сформировать правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм обучающихся;
- развивать и совершенствовать у детей чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений;
- способствовать развитию ориентации и мышечного чувства;

- формировать навыки владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

- обучить основам техники безопасности на занятиях.

Личностные:

- развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- воспитывать трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;

- формировать установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- способствовать формированию способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- формировать готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Учебный план образовательного модуля «Партерная гимнастика»

№	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроль
1.	Введение	2	1	1	Входная диагностика
2.	Разминка	8	1	7	Наблюдение
3.	Упражнения на укрепление брюшного пресса	8	1	7	Наблюдение
4.	Упражнение на развитие гибкости спины	10	1	9	Наблюдение
5.	Упражнения на развитие коленного и тазобедренного сустава	10	1	9	Наблюдение
6.	Упражнения на развитие выворотности ног	10	1	9	Наблюдение
7.	Упражнения на растяжку	10	1	9	Наблюдение
8.	Упражнения на развитие стопы	10	1	9	Наблюдение
10.	Итоговое занятие	4	-	4	Педагогическая диагностика
Итого:		72	8	64	

Содержание учебного плана образовательного модуля «Партерная гимнастика»

В содержание образовательного модуля входит комплекс упражнений наиболее легкий по своей усвояемости.

Тема 1. Введение (2 часа).

Теория: Основные цели и задачи. Программный материала. Обсуждение. Внешний вид на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

Практика: Входная диагностика хореографических данных, умений и навыков.

Тема 2. Разминка (8 часов).

Теория: Беседа с детьми на тему, что такое разминка и как правильно она должна проводиться. Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений:

Упражнение для головы и шеи: наклоны медленные вперед с паузой, в сторону максимально до плеч, круговые движения головой.

Упражнение для рук и плеч: круговые движения кистей в локтевом и плечевом суставе, имитация движения мельницы и плавания на спине с закидыванием рук далеко назад. Наклоны и повороты корпуса: наклоны до прямого угла с прямой спиной, с касанием пальцев, ладоней пола, круговые движения корпуса, повороты, поворот в талии далеко – назад.

Тема 3. Упражнения на укрепление брюшного пресса (8 часов).

Теория: Беседа с детьми на тему строения мышц брюшного пресса и правильности выполнения упражнений на данные мышцы. Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений:

Упражнение для косых мышц живота. Исходное положение – сесть на пол, вытянутые ноги развести в разные стороны (как можно шире), руки раскрыты в стороны, муз. размер 2/4: на один такт (раз и, два и) выполнить наклон вниз правым плечом к левой ноге (противоход), стараясь достать рукой стопу левой ноги, следить за тем, чтобы колени не сгибались, а спина не сутулилась, зафиксировать положение; на следующий один такт вернуться в исходное положение. Повторить то же самое в другую сторону.

Упражнение для мышц верхней части живота. Исходное положение – лечь на спину, руки положить вдоль корпуса ладонями вниз, муз. размер 2/4: на один такт (раз и, два и) одновременно поднять корпус и вытянутые ноги, образовать угол, руки для равновесия поднять и раскрыть в стороны; на один такт (раз и, два и) зафиксировать положение; еще на следующий такт (раз и,

два и) прийти в исходное положение; на следующий такт (раз и, два и) - пауза, расслабить мышцы.

Упражнение для работы мышц нижней части живота. Исходное положение – лечь на спину, руки положить вдоль корпуса ладонями вниз, ноги вытянуты, муз. размер 2/4: на два такта (раз и, два и, три и, четыре и) медленно поднять предельно вытянутые (напряженные) ноги; на следующие два такта (раз и, два и, три и, четыре и) опустить вниз.

Тема 4. Упражнения на развитие гибкости спины (10 часов).

Теория: Беседа с детьми на тему, для чего нам нужна гибкая спина, как правильно выполнять все упражнения, связанные с гибкостью позвоночника и т.д. Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений:

Лежа на животе, согнутой ногой достать до ягодиц.

Лежа на животе попеременное поднимание ног на 45°.

Сидя на четвереньках, прогиб в пояснице, затем округлить спину («кошечка»).

Тема 5. Упражнения для тазобедренного сустава (10 часов).

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений:

Упражнение «Большие броски», поочередно с каждой ноги. Исходное положение – лечь на спину, ноги, вытянутые в выворотном положении, руки положить вдоль корпуса ладонями вниз, муз. размер 2/4: на счёт *раз и* резко выполнить бросок правой ногой вверх (на 90° и выше), предельно дотянув подъём и колено, левая нога сохраняет вытянутое положение на полу; на счёт *два и* спокойно опустить вытянутую правую ногу в исходное положение сохраняя выворотную позицию ног. При выполнении бросков в сторону техника исполнения такая же.

Упражнение «Наклоны корпуса»: исходное положение – сесть на пол, ноги вытянуты, муз. размер 2/4: на счёт *раз и, два и, три и*, выполнить наклон вперёд, стараясь грудью коснуться ног, руки вперёд, подъёмы дотянуть, ноги в коленях не сгибать; на счёт *четыре и* вернуться в исходное положение.

Упражнение «Циркуль». Исходное положение – лечь на спину, ноги вытянуты, руки вдоль корпуса ладонями вниз, из-за такта вытянутые ноги поднять вверх, муз. размер 2/4: на счёт *раз и, два и* вытянутые ноги легко раскрыть в стороны «циркулем», пальцы ног вытянуты, колени слегка присогнуты; на счёт *три и, четыре и* вернуться в исходное положение.

Тема 6. Упражнения на развитие выворотности ног (10 часов).

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений:

Упражнение «Бабочка»: исходное положение – сидя на полу, ноги согнутые в коленях раскрыты в разные стороны, стопы соединены, руки на поясе, муз. размер 4/4: на счёт раз и руки поднимаются вверх; на счёт два и корпус вместе с руками положить на стопы, при этом сохраняя предельно выворотное положение ног; на счёт три и, четыре и лежим; на следующие раз и, два и сохраняем предыдущее положение корпуса; на счёт три и, четыре и вернуться в исходное положение.

Упражнение «Лягушка»: исходное положение – лечь на живот, руки положить под подбородок, ноги и стопы натянуты, муз. размер 4/4: на счёт раз и, два и правая нога, сгибаясь в колене, подтягивается к корпусу в выворотном положении; на счёт три и, четыре и, то же самое выполняет левая нога; на следующие два такта лежим, сохраняя выворотное положение ног, корпус плотно прижат к полу, «пах» предельно раскрыт; на счёт раз и, два и третьего такта выпрямляется правая нога в исходное положение; на счёт три и, четыре и, выпрямляется левая нога в исходное положение.

Лежа на спине обозначить 1 позицию.

Тема 7. Упражнения на растяжку (10 часов).

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений:

Сидя, попытаться максимально положить ноги на пол выворотной (по-турецки).

Сидя, дотянуться до носков (складочка), ноги разведены – дотянуться до носков.

Сидя по-турецки, в талии повернуться назад, по возможности достать ладонями до пола. «Шпагат» поперечный: исходное положение – I позиция ног, муз. размер 4/4: постепенно, сохраняя I позицию ноги «разъезжаются» в разные стороны по полу, руки опускаются на пол, тяжесть корпуса распределяется равномерно на обе ноги. Садясь на «шпагат», ноги должны быть прямыми, в выворотном положении, стопы вытянуты. Ноги и таз находятся на одной линии. Сохраняя прямое положение корпуса.

«Шпагат» прямой (продольный) на правую ногу: муз. размер 4/4: исходное положение глубокий выпад на правую ногу, упор ладонями в пол. Очень медленно левой ногой начинаем движение назад, скользя носком по полу и постепенно перенося вес тела с правой ноги на левую. Аккуратно пружиним в максимально низкой точке. Вернулись в исходное положение. Повторить с другой ноги.

Тема 8. Упражнения на развитие стопы (10 часов).

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений:

Сидя на полу, ноги вытянуты, лопатки соединены, стопы вытянуты, стопы на себя, попеременное сокращение стоп, круговое движение стоп, по возможности выворотное касание стопами пола

Сидя, поднятие ног на 45° с круговым движением стопы.

Лежа на спине, упор на локти, сгибание ног, имитируя толчок (подготовка к движению “велосипед”).

Тема 9. Итоговое занятие (4 часа).

Практика: проведение открытых и итоговых занятий с целью презентации достижений обучающихся.

1.3.2.3. Образовательный модуль «Сценическая практика»

Цель модуля – развитие умений и навыков, необходимых для расширения исполнительских возможностей в процессе подготовки хореографических постановок.

Задачи модуля:

Образовательные (предметные):

- познакомить с искусством детского танца;
- обучать лексике хореографических постановок младшего состава коллектива;
- обучать навыкам грамотного исполнения комбинаций и хореографических постановок;
- научить понимать и исполнять указания педагога, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- формировать навыки участия в репетиционной работе.

Личностные:

- воспитывать трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида обучающихся;
- способствовать формированию чувства патриотизма и гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

Метапредметные:

- способствовать формированию умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- формировать способность продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.

Учебный план образовательного модуля «Сценическая практика»

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1.	Разогрев опорно-двигательного аппарата	10	-	10	Наблюдение
2.	Изучение движений и комбинаций хореографической постановки	14	2	12	Наблюдение
3.	Работа над техникой исполнения хореографической постановки	12	-	12	Наблюдение
4.	Работа над выразительностью исполнения хореографической постановки	10	-	10	Наблюдение
5.	Работа над образом хореографической постановки	10	-	10	Наблюдение
6.	Репетиционная работа, знакомство с пространством и возможностями сцены	12	-	12	Наблюдение
7.	Итоговое занятие	4	-	4	Педагогическая диагностика
Итого:		72	2	70	

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Разогрев опорно-двигательного аппарата (10 часов).

Практика:

1. Разминка по кругу: различные виды ходьбы, бега, прыжков.
2. Разогрев на середине зала:
 - упражнения для разогрева шейных позвонков (различные наклоны, повороты, круговые движения головы);
 - упражнения для рук и разогрева плечевых суставов;
 - упражнения для разогрева корпуса, развития подвижности позвоночного столба;
3. Разогрев в партере:
 - упражнения на разогрев стопы и ахиллесова сухожилия, коленных и тазобедренных суставов;
 - упражнения stretch-характера (растяжки).

Тема 2. Изучение движений и комбинаций хореографической постановки (14 часов).

Теория: Репетиция в переводе с французского означает «повторение». Причем, не единичное, а многократное. Неоднократное повторение делает хореографическое произведение более совершенным. Его работа не механическая, а тоже творческая. В создании хореографического номера много времени отводится его отработке. От того, как будет отрепетирован

номер, будет зависеть, смогут ли исполнители донести до зрителя замысел хореографа.

Практика: Потактовый разбор техники исполнения элементов танцевальных комбинаций, работа над непрерывностью и прерывностью движений; работа над пластикой исполнения хореографической постановки; работа над координацией исполнения движений.

Тема 3. Работа над техникой исполнения хореографической постановки (12 часов).

Практика: Потактовый разбор техники исполнения элементов танцевальных комбинаций, работа над непрерывностью и прерывностью движений; работа над пластикой исполнения хореографической постановки; работа над координацией исполнения движений. Пошаговая отработка синхронности исполнения движений (по парам, подгруппам, в группе), работа над одновременным исполнением танцевальных комбинаций; отработка одинаковой амплитуды исполнения движений и комбинаций.

Тема 4. Работа над выразительностью исполнения хореографической постановки (10 часов).

Практика: Отработка музыкальности исполнения танцевального материала: работа над темпо-ритмом исполнения; выполнением движений с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки; исполнение движений, комбинаций и перестроений в темпе выбранного музыкального произведения.

Тема 5. Работа над образом хореографической постановки (10 часов).

Практика: Отработка характера исполнения хореографической постановки. Работа над выразительностью и иллюстративностью исполнения движений, отработка верного пантомимического (эмоционального) воспроизведения движений; проработка стилевых особенностей и манеры, характера исполнения в соответствии с музыкальным произведением и хореографическими образами постановки.

Тема 6. Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях (12 часов).

Практика: Знакомство детей с репетиционной работой, подготовкой к концертам, праздникам. Знакомство детей с пространством сцены. Репетиция на сцене и участие детей в праздничных мероприятиях-концертах, отчетном концерте хореографического отделения, городских и краевых мероприятиях.

Тема 7. Итоговое занятие (4 часа).

Практика: проведение открытых и итоговых занятий с целью презентации достижений обучающихся.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты образовательного модуля «Партерная гимнастика»

Образовательные (предметные):

- освоить простейшие группы общеразвивающих упражнений;
- усвоить основы постановки корпуса;
- понимать цели и задачи каждого упражнения;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- укрепить физическое состояние здоровья;
- освоить навыки владения своим телом и координацией движения;
- обучиться приёмам коллективной и самостоятельной работы.

Личностные:

- иметь мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- демонстрировать трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- проявлять установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- демонстрировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- владеть способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- проявлять готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Планируемые результаты образовательного модуля «Сценическая практика»

Образовательные (предметные):

В результате освоения модуля обучающиеся должны иметь практический опыт:

- работы в танцевальном коллективе, паре;
- участия в репетиционной работе;

уметь:

- осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца, ориентироваться на сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- *знать*:
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнёрами на сцене;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций детского танца.

Личностные:

- демонстрировать трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- проявлять культуру поведения, культуру внешнего вида обучающихся;
- проявлять чувство патриотизма и гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

Метапредметные:

- демонстрировать умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- демонстрировать способность продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется ежегодно на основании годового календарного учебного графика МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», в соответствии с учебным планом и содержанием программы для каждой учебной группы. Хранится в электронном виде (Приложение №1).

2.2. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» реализуется на базе МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник».

Особенности организации учебного процесса в центре:

- реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется педагогами дополнительного образования;
- занятия по программам дополнительного образования проходят в соответствии с расписанием;
- занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проходят в течение учебного полугодия в соответствии с календарным учебным графиком;
- по окончании учебного года обучающийся имеет право продолжить обучение на следующем образовательном этапе данной программы дополнительного образования, либо выбрать другую программу;
- количественный состав групп до 15 человек, в зависимости от специфики дополнительной общеразвивающей образовательной программы;
- продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу и устанавливается с учетом возрастных особенностей, допустимой нагрузки, образовательных целей и задач, вида деятельности.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проходят в хореографических залах, оборудованных в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса. Для реализации программы имеется определенная материально-техническая база.

2.2.2. Перечень оборудования, инструментов и материалов

Занятия по программе «Азбука танца» проходят в хореографических залах.

Каждый хореографический зал оснащен специализированным оборудованием:

- хореографический станок;
- зеркала;
- лавки для отдыха;

- шкаф для хранения реквизита;
- музыкальный центр, колонки;
- аппаратура для просмотра видеоматериала.

Обязательным является наличие соответствующего внешнего вида на занятиях как важное требование по соблюдению техники безопасности в образовательном процессе, а именно: хореографический купальник, лосины (для девочек); футболка и шорты (для мальчиков); мягкая обувь для занятий классическим танцем («балетки»), специальная прическа (у девочек).

2.2.3. Информационное обеспечение

Интернет-источники:

1. <https://p23.навигатор.дети/> – Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»;
2. <https://rodnik.centerstart.ru/> – МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»;
3. <http://knmc.kubannet.ru/> – Краснодарский НМЦ;
4. <https://rmc23.ru/> – Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.

2.2.4. Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука танца» обеспечивается педагогами дополнительного образования.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

2.3. Формы аттестации

В рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программы «Азбука танца» используются следующие формы аттестации: предварительная, текущая, промежуточная и итоговая.

Предварительная аттестация (входная диагностика) проводится перед началом образовательного процесса и выявляет исходный уровень способностей детей.

Текущая аттестация осуществляется на протяжении всего образовательного процесса и включает оценку качества усвоения программного материала обучающимися.

Промежуточная аттестация представляет собой оценивание уровня усвоения обучающимися программного материала за определенный период времени (полугодие).

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по программе и отражает результаты ее реализации.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов могут быть конкурсы; концерты; фестивали; смотры; открытые занятия; портфолио педагога и коллектива.

Формой подведения итогов реализации по данной программе является итоговое занятие, на котором осуществляется практический показ по образовательному модулю «Партерная гимнастика».

Модуль «Сценическая практика» не выводится на итоговый практический показ. Аттестация проводится в форме итогового занятия, а результат, соответствующий уровню освоения программы, выставляется на основании участия обучающегося в конкурсной и концертной деятельности.

Особое внимание уделяется проведению педагогами открытых занятий, концертов и праздников для родителей. Педагогами систематически проводится обсуждение пройденной темы с воспитанниками и опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом. Это, в свою очередь помогает находить новые формы проведения занятий и отслеживать результат деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей.

2.4. Оценочные материалы

В течение обучения по программе ведется мониторинг развития обучающихся по двум позициям: определение уровня освоения программного материала по партерной гимнастике, достижений обучающихся по сценической практике (Приложение №2); определение уровня воспитанности, который проверяется по технологии Н.П. Капустина (Приложение №3), которая была адаптирована для диагностики в дополнительном образовании детей.

2.5. Методические материалы

Занятия хореографией должны способствовать гармоничному развитию личности ребёнка, а также развитию его физической подготовки. Для достижения положительных результатов, важным компонентом образовательной деятельности является танцевальная практика, которая включает в себя посещение мероприятий художественно-эстетического характера, просмотр видеоматериала с записью хореографических произведений, постановку и работу над качеством исполнения хореографических композиций.

2.5.1. Методы обучения

При реализации программы возможно использование различных педагогических методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Также применяются различные методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Используемые методы преобразуются в зависимости от предъявляемых к ним требований. Эффективность процесса обучения зависит от того, насколько правильно выбран метод обучения (или сочетание методов).

2.5.2. Педагогические технологии

Основу данной программы составляют следующие педагогические технологии: педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса; педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся; групповые технологии.

1. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса отличаются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они основаны на идеях всестороннего уважения и любви к обучаемому, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая при этом принуждение.

Среди технологий на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса можно выделить *технология сопровождения*, которая применяется на практических занятиях, когда педагог выступает в роли наблюдателя, организатора, партнера, наставника. Основная цель взаимодействия – активизация самостоятельности обучающихся, воспитание культуры, сотворчество.

2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся опираются на проблемное обучение, коллективное взаимообучение, организационно-деятельностную игру, разбор конкретных ситуаций.

Среди них выделяются: игровые технологии, имитационные технологии, деятельностные технологии, технология критического

мышления.

3. Групповые технологии. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого участника образовательного процесса. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Среди групповых технологий можно выделить *технология коллективного взаимообучения*. Её смысл заключается в том, что обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности на занятиях.

2.5.3. Формы организации учебного занятия

На занятиях по данной программе по количественному составу используются групповые и подгрупповые формы организации занятия.

В групповых занятиях участвует вся группа. Педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях изучаются новые движения, массовые комбинации.

Подгрупповые формы занятия применяются для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных комбинаций. В состав таких групп входит от 3 до 7 детей.

Формы проведения занятий:

1) учебное занятие – основная форма обучения (включает в себя упражнения тренировочного характера, экзерсис у станка, танцевальные элементы на середине зала, репетиции; наряду со стандартной формой занятия проводятся и нестандартные формы: занятие-игра, экскурсия, занятие-зачёт, занятие-импровизация, класс-концерт, занятие с элементами театрализации, занятие-конкурс);

2) репетиция – форма подготовки номера к выступлению (в процессе постановочной работы, репетиций, дети приучаются к сотворчеству; у обучающихся развивается художественное воображение, ассоциативная память, развивается творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образов через движение);

3) концерт, фестиваль, конкурс, смотр – форма подведения итогов (концертные выступления совершенствуют исполнительское мастерство, позволяют творчески осмыслить и использовать знания и навыки, полученные на занятиях, приучают к самостоятельности, способствуют созданию дружного коллектива);

4) праздник – воспитательная форма для формирования дружеских

отношений в группе и коллективе (коллективное творчество помогает вовлечь в общее дело более робких детей, приобщая их к миру прекрасного, психологически раскрепощая их);

5) экскурсия в музей, поход в театр и на концерт – познавательная форма (познавательная деятельность обучающихся усиливается за счет проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров видеоматериалов о народном танце, создания детьми творческих работ) и воспитательная форма для развития нравственных качеств личности.

2.5.4. Дидактические материалы

Материалы, используемые в процессе организации занятий включают литературу по истории хореографического искусства, организации репетиционно-постановочной деятельности, актерскому мастерству; презентации-визуализации теоретического и практического материала; видеозаписи балетных спектаклей; аудиозаписи и др.

2.5.5. Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие любого типа можно представить в виде следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного.

1 этап: организационный. Подготовка обучающегося к работе на занятии, создание положительного настроения на учебную и творческую деятельность, активизация внимания.

2 этап: проверочный. Проверка правильности выполнения домашнего задания, выявление проблем и их коррекции.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию). Мотивация к учебно-познавательной деятельности, сообщение новой информации, показ различных новых упражнений.

4 этап: основной. Усвоение новых знаний, детальная работа над музыкальным произведением, отработка.

5 этап: контрольный. Определение уровня овладения информацией, с использованием устного опроса, а также заданий различного уровня сложности.

6 этап: итоговый. Анализ и оценка успешности достижения поставленной цели, выводы и перспектива последующей работы.

7 этап: рефлексивный. Самоанализ обучающегося, его оценка деятельности и продуктивности работы на занятии.

8 этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

2.6. Программа «Воспитание»

Цель – создание условий для становления культурного, патриотического, духовно-нравственного воспитания детей, стремящихся к самореализации в окружающем мире, способных влиять на качественное изменение общественной жизни, умеющих принимать решения и отвечать за свои поступки, слышать других людей и уважительно относиться к их мнению.

Задачи:

- воспитание у детей художественной культуры как части их духовной культуры;
- содействие становлению ребенка как творческой личности, развитие креативных способностей и творческой активности детей на всех ступенях образования;
- формирование у обучающихся гражданско-патриотического сознания;
- развитие интересов в познании национально-культурных и этноспецифических ценностей своей страны и края;
- содействие формированию у обучающихся экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, формированию личных убеждений, качеств и привычек, способствующих снижению риска здоровью в повседневной жизни;
- организация концертно-просветительских мероприятий для детского и взрослого населения микрорайона и города, укрепление статуса Центра как культурно-эстетического центра микрорайона;
- укрепление взаимодействия и сотрудничества семьи и Центра.

Целевые ориентиры воспитания:

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Целевые ориентиры учебных занятий в Центре:

- включение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой дети приобретают социально значимые знания, вовлекаются в социально значимые отношения, получают опыт участия в социально значимых делах;
- реализация важных для личностного развития социально-значимых

форм и моделей поведения;

- формирование и развитие творческих способностей;
- поощрение педагогами дополнительного образования детских инициатив и детского самоуправления.

Реализация педагогами воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих вниманию к обсуждаемой на занятии информации, активизации их творчески-познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии произведений, их элементов, организация их работы с получаемой на занятии социально-значимой информацией, инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных

- межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Формы и методы воспитания

Ключевыми формами воспитания обучающихся при реализации программы является организация конкурсной, концертно-просветительской, досуговой деятельности, в процессе которых обучающиеся проявляют свою индивидуальность и приобретают опыт художественно-творческой и концертной деятельности в хореографических коллективах «Талисман» и «Дартс», в образцовых художественных хореографических коллективах «Арт-Микс» и «Забава».

Воспитательная работа по программе предполагает единство воспитания в трех сферах: в процессе обучения, во внеурочной деятельности и в социуме.

Она включает в себя следующие компоненты:

- воспитательную функцию занятия;
- внеурочную учебную деятельность (конкурсы, фестивали, выставки, концерты);
- внеурочную развивающую деятельность (экскурсии, поездки, посещение театров, филармонии, концертных и выставочных залов города и т.п.);
- концертно-просветительскую деятельность в школах, микрорайоне, городе;

- социально-досуговую деятельность (интерактивные беседы, викторины, акции, мастер-классы);
- работу с родителями.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках соответствующих сфер воспитания и реализуется через Календарный план мероприятий:

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется по выбранным Центром направлениям и проводится с целью выявления основных проблем воспитания и социализации для последующего принятия управленческих решений. Самоанализ осуществляется ежегодно силами Центра с возможным привлечением внешних экспертов (решение принимает руководство Центра). Осуществляется анализ заместителем директора по ВР, совместно с директором с последующим обсуждением его результатов на заседании методического объединения педагогов или педагогическом совете.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение, диагностика.

Итогом самоанализа воспитательной работы является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений. Положительная динамика уровня воспитанности и образовательных результатов обучающихся анализируется также на основании независимых оценочных процедур (высокий уровень мотивации обучающихся к участию в конкурсной, фестивальной, концертной деятельности, низкий процент заболеваемости и пропусков занятий, отсутствие случаев преступлений среди несовершеннолетних, низкий процент травматизма).

На заседании методического объединения или педсовета заместитель директора по воспитательной работе представляет сводные результаты самоанализа воспитательной работы в Центре и предлагает план воспитательной работы на очередной учебный год с учетом результатов самоанализа за прошедший год.

Календарный план воспитательной работы.

Календарный план воспитательной работы составляется в соответствии с рабочей программой воспитания творческого объединения и конкретизирует ее применительно к текущему периоду. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Родительское собрание «Успешность обучения, пути достижения»	В начале обучения	Беседа-консультация	Фотоматериалы
2	«Первый звонок» - торжественная линейка, посвященная Дню знаний	1 сентября	Праздник в СОШ микрорайона	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
3	Мероприятия, посвященные	сентябрь	Концерты, выставки,	Фото- и видеоматериалы,

	образованию Краснодарского края, города Краснодара		беседы	заметки в социальных сетях Центра
4	Мероприятия по проведению месячника «Безопасная Кубань»	сентябрь-октябрь	Беседы, пятиминутки, тематические игры, конкурсы, выставки	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
5	«Мои года – мое богатство» -концерт ко Дню пожилого человека	1 октября	Концерт для жителей микрорайона	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
6	«Учитель, перед именем твоим...» - торжественные мероприятия ко Дню Учителя	5 октября	Концерты	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
7	«Лицея день заветный» - интерактивная беседа, посвященная Дню Царскосельского лицея	октябрь	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
8	Мероприятия, посвященные Дню народного единства	4 ноября	Концерты, выставки, беседы	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
9	«Милым мамам посвящается...»- концерт, посвященный Дню матери	ноябрь	Концерт	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
10	Памятные даты России: «День Неизвестного Солдата» «День Героев Отечества» - интерактивные беседы	3 декабря 9 декабря	Интерактивные беседы	Фотоматериал, заметки в социальных сетях Центра
11	Хореографический фестиваль-конкурс «Ритмическая мозаика»	декабрь	Учрежденческий фестиваль-конкурс	Фото- и видеоматериалы, заметка в социальных сетях Центра
12	Декада искусств «Рождественские встречи» - проведение праздничных мероприятий для родителей	декабрь	Открытые уроки, концерты	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
13	Краевой конкурс- фестиваль детского творчества «Светлый праздник Рождество Христово»	январь	Конкурс-фестиваль	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
14	День воинской славы России 27.01.1944г. – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	январь	Уроки мужества	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
15	Дни воинской славы России: «Сталинградская битва», «День освобождения Краснодара»	2 февраля 12 февраля	Уроки мужества	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
16	«Прикоснись сердцем к подвигу» - концерт для ветеранов, представителей общественных организаций	февраль	Концерт	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
17	«Безопасность в сети Интернет» - интерактивная беседа ко Всемирному Дню безопасного интернета	февраль	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
18	Праздничные концерты, посвященные Международному женскому дню 8 марта	март	Концерты	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
19	Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2024г (муниципальный этап)	март	Фестиваль	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
20	Торжественное мероприятие, посвященное Дню работника культуры	март	Концерт	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
21	Интерактивная беседа ко Дню космонавтики	апрель	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
22	Международный день танца - интерактивная беседа	апрель	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
23	Праздничные концерты, посвященные 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне	май	Концерты	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
24	Международный день семьи – беседа, викторина	май	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
25	Родительское собрание «Итоги обучения»	В конце обучения	Беседа-консультация	Фотоматериалы

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Азаров Ю.П. Искусство любить детей / Ю.П. Азаров. – М. : Молодая гвардия, 1987. – 196 с.
2. Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера: Учебное пособие / Г.Д. Алексидзе. – М. : РАТИ-ГИТИС, 2011. – 174 с.
3. Андреев В.И. Педагогика : учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – 3-е изд. – Казань : Центр инновационных технологий, 2012. – 608 с.
4. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г.А. Безуглая. – СПб. : «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 272 с.
5. Благова, Т.А. Формирование творческих способностей личности ребенка в процессе хореографической деятельности / Т.А. Благова // Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции «Современные проблемы общей и коррекционной педагогики и психологии детства». – Новосибирск : Новосибирский государственный педагогический университет. – 2013. – С. 231-235.
6. Богданов Г.Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин : учебное пособие для СПО / Г.Ф. Богданов. – Москва: Юрайт, 2019. – 151 с.
7. Бриске И.Э. Основы детской хореографии: педагогическая работа в детском хореографическом коллективе / И.Э. Бриске ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 180 с. : ил.
8. Возрастная психология / ред. Г. Ушамирская. – Москва : Студенческая наука, 2012. – Часть 1. Сборник студенческих работ. – 1338 с. – (Вузовская наука в помощь студенту).
9. Исаева, И.Ю. Досуговая педагогика : учебное пособие : [16+] / И.Ю. Исаева. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 197 с.
10. Карташова, Н.Н. Воспитание танцем. Заметки балетмейстера: учебное пособие / Н.Н. Карташова. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1976. – 112 с.
11. Малахова, Л.П. Организация детских досуговых программ: учебно-методическое пособие к спецпрактикуму / Л.П. Малахова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 70 с. : ил.
12. Методика воспитательной работы: Учеб. пособие / Ред. В.А. Сластенин. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2006. – 160 с.
13. Нарская, Т.Б. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом: учебно-методическое пособие / Т.Б. Нарская ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Челябинск: ЧГАКИ, 2014. – 52 с.
14. Фадеева, М.А. Любительский хореографический коллектив / М.А. Фадеева. – Саратов : [б. и.], 2015. – 51 с.

15. Щекотихина, С.А. Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие / С.А. Щекотихина, Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин. – Орел, 2007. – 248 с.
16. Шестаков, В.П. Гармония как эстетическая категория / В.П. Шестаков. – Москва, 1973. – 127 с.
17. Юнина, Е.А. Педагогическая психология : социально-личностное образование: учеб.-метод. пособие / Е.А. Юнина. – Пермь, 2004. – 92 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – СПб: ТОО «Респект», 1996 г. – 256 с.
2. Горбачева А.В. Особенности мотивационных компонентов психических состояний детей, занимающихся хореографией [Текст] / А.В. Горбачева, О.И. Мухрыгина // Вестник Самарской гуманитарной академии. 2014. – № 1 (15). – С. 16-26.
3. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2008. – 112 с.
4. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н., Кветная, О.В. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
5. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика [Текст]: практическое пособие /С. Л. Слуцкая. - М.: Линка – пресс, 2006. – 272 с
6. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят. Практическое пособие / Джим Холл. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.

Приложение 1

Календарный учебный график ДООП «_____»
 образовательный модуль «_____»
 группа _____ педагог _____
 _____ год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Первое полугодие							
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
Всего за первое полугодие:							
Второе полугодие							
1.							
2.							
3.							
4.							
Всего за второе полугодие:							
ИТОГО ЗА ГОД:							

Приложение 2

Уровень освоения ДООП «Азбука танца»

_____ группа 20__ - 20__ учебный год

Педагог _____

№	Критерии оценивания Фамилия, имя	Модуль «Партерная гимнастика»		Модуль «Сценическая практика»		Уровень освоения (максимально 20 баллов)
		Хореографичес- кие данные	Знание программного материала	Техника исполнения	Выразительность, музыкальность, артистизм	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

14						
15						

Сумма баллов по 4 критериям отражает качество освоения программного материала по двум образовательным модулям «Партерная гимнастика», «Сценическая практика».

Уровни освоения ДООП «Азбука танца»

Высокий уровень: 16-20 баллов

- ярко выражено развитие специальных физических данных;
- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя разминку;
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног;
- постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ;
- движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- владеет теоретическими и практическими знаниями полностью.
- исполнение танцевальной композиции эмоциональное, техничное, музыкальное.

Средний уровень: 12-15 баллов

- развитие физических данных не значительно;
- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) не в полной мере;
- наблюдается развитие гибкости тела;

- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится;
- малоэмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности исполнения;
- перевоплощается в образ;
- движения выполняет музыкально, но без оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- владеет теоретическими и практическими знаниями, но путается; 46
- исполнение танцевальной композиции малоэмоциональное, с небольшими недочетами в техническом исполнении, музыкальное.

Низкий уровень: 0-11 балла

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- теоретическими и практическими знаниями не владеет;
- исполнение танцевальной композиции малоэмоциональное, с большими недочетами в техническом исполнении, не музыкальное.

Приложение 3

Уровень развития воспитанности

Зримые показатели воспитанности фиксируются педагогом в карте педагогического наблюдения.

Карта наблюдения обучающегося по ДООП «Азбука танца»

ФИО _____

группа № _____

Педагог ДО _____

Показатели воспитанности	балл от 1 до 5					Показатели воспитанности
1. Внешний вид ребенка						
неухоженный неопрятный неаккуратный	1	2	3	4	5	ухоженный опрятный аккуратный
2. Мимический и пластический образ						
угрюмый замкнутый	1	2	3	4	5	жизнерадостный открытый
3. Речь						
неразвитая примитивная засоренная	1	2	3	4	5	развитая богатая правильная
4. Поведение						
не соответствует дисциплинарным и этическим требованиям	1	2	3	4	5	соответствует дисциплинарным и этическим требованиям
5. Взаимоотношения с окружающими						
5.1. с педагогом						
неадекватно реагирует на требования, критику, поощрение	1	2	3	4	5	адекватно реагирует на требования, критику, поощрение
игнорирует педагога	1	2	3	4	5	ориентирован на педагога
5.2. с другими детьми						
демонстрирует враждебность	1	2	3	4	5	демонстрирует доброжелательность
не реагирует на других детей	1	2	3	4	5	адекватно реагирует на других детей
6. Реакции на социальные явления						
изолирован обособлен	1	2	3	4	5	ориентирован на работу в паре, в группе
не проявляет интерес/мотивацию к социально значимым делам	1	2	3	4	5	проявляет интерес/ мотивацию к социально значимым делам
7. Избирательная деятельность						
7.1. учебная						
пассивен и/или беспорядочно активен на занятиях	1	2	3	4	5	активен, контролирует свои действия на занятиях
не мотивирован на учебную	1	2	3	4	5	мотивирован на учебную

деятельность						деятельность
7.2 внеучебная						
пассивность, отсутствие интересов	1	2	3	4	5	активность, разнообразие интересов
8. Качество предметной деятельности						
не успешен в освоении программы	1	2	3	4	5	успешен в освоении программы
9. Интегративный показатель (средний балл)						
10. Зримый уровень воспитанности						
11. Особые замечания						

Критерии оценки зримо уровня воспитанности выставляются в соответствии со следующей градацией:

- 5–4,1 – высокий уровень;
- 4–3,5 – средний уровень;
- 3,4 и ниже – низкий уровень.

Полученные результаты заносятся в сводную таблицу показателей зримо уровня воспитанности.

Сводные показатели зримо уровня воспитанности
по ДООП «Азбука танца»
 _____ группа 20__ - 20__ учебный год
 Педагог _____

№	Фамилия, имя	Зримый уровень воспитанности