

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «РОДНИК»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2025г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»
Л.В. Буланая
«29» августа 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Я – ХУДОЖНИК»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 3 года, 540 ч. (1 год – 180 ч.; 2 год – 180 ч.; 3 год – 180 ч.)

Возрастная категория: 8 – 11 лет

Состав групп: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в АИС «Навигатор»: 9461

Авторы-составители:
Москалева Марина Викторовна,
педагога дополнительного образования
Дрига Ольга Ивановна,
педагоги дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

Содержание программы

№	Название разделов	Стр.
	Нормативно-правовая база	3
1.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»	5
1.1	Пояснительная записка	5
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	9
1.4.	Планируемые результаты	64
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	68
2.1.	Календарный учебный график	68
2.2.	Условия реализации программы	68
2.3.	Формы контроля	69
2.4.	Оценочные материалы	69
2.5.	Методическое обеспечение программы	69
2.6.	Программа «Воспитание»	71
2.7.	Список литературы	76
3.	Приложение	78

Нормативно-правовая база

Нормативно-правовой базой создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я – художник» послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и

компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)

11. Методические рекомендации по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания);

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год; 2024 год);

14. Устав МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» и другие локальные акты.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я – художник» имеет художественную направленность и реализует основные функции центра – решение образовательных и воспитательных задач средствами изобразительной деятельности.

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна программы состоит в том, что в программе делается акцент на развитие творческого восприятия и включение детей в различные виды художественно-творческой деятельности.

Актуальность программы заключается в том, что ее содержание ориентировано на развитие социально-адаптивной личности. Особое внимание уделяется не только выработке специальных знаний, но и обретению ребенком личностных смыслов учения и жизни, потребности в художественно-творческой деятельности, как жизненной необходимости, способной вытеснить негативные социальные явления.

Программа направлена на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности.

Программа разработана в рамках реализации федерального проекта «Образование» – «Успех каждого ребенка» и направлена на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. Программа направлена на обеспечение равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы.

Содержание программы дает знания по основным средствам декоративно-прикладного искусства, умение варьировать и самостоятельно выполнять изделия народных художественных ремесел России и Кубани в частности; успешно участвовать в выставках и конкурсах городского, всероссийского уровня.

Воспитательные возможности изобразительного искусства заключены в самой природе созерцания и отображения действительности, вызывающей сильные эмоции. В изобразительной деятельности заложена возможность взаимодействия таких средств воспитания, как индивидуальное и коллективное творчество. С одной стороны, развитие способностей и формирование художественного вкуса учащихся; с другой – создание условий для выработки у них внимания, усидчивости, дисциплины, воли, чувства ответственности, серьезного отношения к делу и других черт личности.

Изобразительное творчество занимает важное место в системе эстетического и нравственного воспитания и образования, развивает мыслительные способности, гуманность, нравственные качества и образное восприятие. Концентрация внимания, планирование этапов деятельности, выбор средств и материалов для изображения объекта – эти навыки, как правило, приводят к достижению успехов значительно быстрее и эффективнее.

1.1.3. Отличительные особенности

В процессе занятий используется методика, в которой заложены синестезийные приемы и способы воздействия: включение слухового и зрительного восприятия, тактильных ощущений, а также комплексное воздействие искусств: литература, музыка, изобразительное искусство, кино, элементы танца.

1.1.4. Адресат программы.

Данная программа разработана для обучающихся в возрасте от 8 до 11 лет

Наполняемость группы: до 15 человек.

Основными характеристиками личности, достигаемыми на протяжении младшего школьного возраста, являются:

- смена ведущей деятельности, переход от игры к систематическому, социально организованному обучению (игровая деятельность во всех её разновидностях продолжает оставаться важной для психического развития детей на ее базе развиваются важные учебные навыки и компетентности);
- формирование системы учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять и реализовать учебные цели (в процессе их реализации младший школьник учится планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия и их результат);
- выносливость и упорство, позволяющие осуществлять учебную деятельность, требующую значительного умственного напряжения и длительной сосредоточенности;
- эмоциональность, впечатлительность, отзывчивость и уравновешенность (младший школьник в достаточной степени управляет проявлениями своих чувств, различает ситуации, в которых их необходимо сдерживать, сочувствует товарищу, адекватно реагирует на эмоции учителя);
- приобретение опыта жизни в коллективе, когда существенно возрастает значимость межличностных и деловых отношений;
- усиление роли самооценки младшего школьника: формирование ее на основе того, как оценивают его «значимые другие», которыми являются, прежде всего, взрослые.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки ее реализации

Уровень освоения программы – базовый, который готовит учащихся к обучению на углубленном уровне по программе «Палитра».

Срок реализации программы – 3 года, всего 540 часа

Количество часов в неделю – 5 часов.

Вид программы – модифицированная комплексная.

Комплексная программа состоит из 3-х программ учебных предметов:

1. «Изобразительное творчество».
2. «Декоративно-прикладная композиция».
3. «Лепка» – предмет по выбору.

1.1.6. Форма обучения – очная.

1.1.7. Режим занятий

1 год обучения:

- 72 часа в год по 2 академических часа в неделю по программе «Изобразительное творчество»;
- 72 часа в год по 2 академических часа в неделю по программе «Декоративно-прикладная композиция»;
- 36 часов в год по 1 академическому часу в неделю по программе «Лепка».

2 год обучения:

- 72 часа в год по 2 академических часа в неделю по программе «Изобразительное творчество»;
- 72 часа в год по 2 академических часа в неделю по программе «Декоративно-прикладная композиция»;
- 36 часов в год по 1 академическому часу в неделю по программе «Лепка».

3 год обучения:

- 72 часа в год по 2 академических часа в неделю по программе «Изобразительное творчество»;
- 72 часа в год по 2 академических часа в неделю по программе «Декоративно-прикладная композиция»;
- 36 часов в год по 1 академическому часу в неделю по программе «Лепка».

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Состав группы: группы комплектуются в соответствии с возрастными категориями: 8-9 лет, 9-10 лет, 10-11 лет; состав групп – постоянный.

Занятия проводятся в группах, также могут использоваться подгрупповые формы работы с обучающимися.

Виды занятий по целевой направленности, которые используются в данной программе: тематические (учебно-познавательные и учебно-воспитательные), творческо-постановочные, интегрированные. Все занятия имеют выраженную практико-ориентированную форму.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – способствовать раскрытию творческих способностей и задатков, заложенных в ребенке, через занятия изобразительным, декоративно-прикладным искусством, развитию в ребенке врожденной чувствительности к цвету, форме, пропорциям, пространственным отношениям, формировать эстетическо-художественное мировоззрение.

Задачи обучения на 1 год

Предметные (образовательные):

- научить детей пользоваться цветом для передачи настроения;
- научить гармонично заполнять поверхность листа элементами изображения;
- формировать навыки работы с акварельными, гуашевыми красками.

Личностные:

- формировать эстетическое отношения к природе, явлениям растительного и животного мира;
- воспитывать чувства бережного отношения к своей работе и работе товарищей;
- воспитывать чувство радости от передачи красоты природы в живописи и линейном рисунке, чувства радости от умения фантазировать;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные:

- направить деятельность ребенка на снятие чувства страха, неуверенности при работе с красками;
- развивать эмоциональную отзывчивость на явления окружающего мира, способность удивляться и радоваться его красоте;
- научить проявлять творческую активность в выполнении коллективных работ;
- развивать эстетическое отношение к художественным произведениям, уважение к личности художника, стремление к постижению языка искусства.

Задачи обучения на 2 год

Предметные (образовательные):

- научить пользоваться художественными материалами: уголь, сангина, тушь, масляная пастель;
- научить смешивать краски для получения оттенков цвета;
- закрепить приемы работы с акварельными красками: «растяжка», «размывание», «акварель по сырому»;
- научить элементарным приемам изображения глубины пространства (наблюдательная перспектива) с элементами загромождения, передачи величины предмета (ближе-больше, дальше-меньше).
- научить правилам построения композиции на всей поверхности листа.

Личностные:

- воспитывать чувства патриотизма, чувства любви, бережного отношения к родной природе;
- формировать нравственное отношение к жизни с помощью средств изобразительного искусства.;
- воспитывать чувства сопереживания окружающему миру;
- воспитывать чувства ответственности за выполнение коллективного дела;
- воспитывать чувства удовлетворения от выполненных работ, чувства гордости за собственный и коллективный труд.

Метапредметные:

- развивать мелкую моторику рук, зрительную, слуховую, речевую функции;
- развивать наблюдательности и творческое воображение;
- развивать способность передавать через цвет свое настроение, личное отношение к изображаемому;
- развивать способность анализировать собственные работы и работы товарищей;
- расширять представление о выразительных возможностях цвета, линии, пятна, композиции, движения, ритма.

Задачи обучения на 3 год

Предметные (образовательные):

- научить детей пользоваться цветом для передачи настроения, собственного отношения к изображаемому;
- научить основным правилам композиционного решения листа;
- формировать навыки работы с различным художественным материалом.

Личностные:

- воспитывать чувства патриотизма, чувства любви, бережного отношения к родной природе;
- формировать нравственные отношения к жизни с помощью средств изобразительного искусства.

Метапредметные:

- направить деятельность ребенка на гармоничное и полноценное развитие психических функций;
- формировать способность образного воплощения замысла в творческой работе;
- развивать эмоциональную сферу ребенка средствами комплексного воздействия разных видов искусств: изобразительного искусства, музыки, литературы;
- помочь процессу раскрытия способностей и индивидуальных склонностей ребенка;
- развивать мотивацию к художественному творчеству.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план ДООП «Я – художник»

№ п/п	Учебные предметы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1.	Изобразительное творчество	72	12	60	выставка
2.	Декоративно-прикладная композиция	72	12	60	творческий отчет
3.	Лепка	36	6	30	творческий отчет

	Всего по первому году обучения	180	30	150	
2 год обучения					
1.	Изобразительное творчество	72	12	60	выставка
2.	Декоративно-прикладная композиция	72	16	56	творческий отчет
3.	Лепка	36	6	30	творческий отчет
	Всего по второму году обучения	180	34	146	
3 год обучения					
1.	Изобразительное творчество	72	12	60	выставка
2.	Декоративно-прикладная композиция	72	16	56	творческий отчет
3.	Лепка	36	6	30	творческий отчет
	Всего по третьему году обучения	180	34	146	
	Итого:	540	98	442	

1.3.2. Содержание учебного плана ДООП «Я – художник»

Комплексная программа состоит из 3-х программ учебных предметов:

1. «Изобразительное творчество».
2. «Декоративно-прикладная композиция»;
3. «Лепка».

1.3.2.1. Учебный предмет «Изобразительное творчество».

Учебный план учебного предмета «Изобразительное творчество»

1 год обучения

№ п/п	Наименование	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации
Раздел 1. Мастерская художника					
1	Волшебный мир искусства		1		наблюдение
2	Путешествие в Волшебный мир Красок		1		самостоятельное выполнение домашнего задания
3	Моя любимая краска		0		творческое задание
Раздел 2. Лето красное					
4	Краски лета		1		наблюдение
5	Цветы на лугу		0		групповая оценка работ

6	Букашки		1		творческое задание
7	Рыба-Цветок		0		сочинение сказки
8	Краски «рисуют» сами.		1		решение проблемы
Раздел 3. Золотая Осень					
9	Золотая осень		0		групповая оценка работ
10	Осенняя песня		0		групповая оценка работ
11	Дары природы		1		наблюдение
12	Осень в лесу(парке)		0		творческое задание
Раздел 4. Какого цвета мир					
13	Какого цвета небо		0		самостоятельное выполнение домашнего задания
14	Какого цвета море		1		наблюдение
15	У самого синего моря		0		групповая оценка работ
16	Роспись Мрачной пещеры		0		творческое задание
17	Обобщающий урок. Выставка работ		0		опрос, творческий отчет, выставка
Раздел 5. Зимняя пора					
18	Путешествие в холодную страну		1		наблюдение
19	Деревья Холодной страны. Эскиз.		0		опрос, наблюдение
20	Деревья Холодной страны. Выполнение работы в цвете.		0		групповая оценка работ
21	Следы на снегу		1		групповая оценка работ
22	Зимние забавы		0		творческое задание
23	Снегурочка. Эскиз.		1		наблюдение
24	Снегурочка. Выполнение работы в цвете.		0		выставка
Раздел 6. Весна - Красна					
25	Дождь, лужи, я с мамой иду под		0		творческое задание

	зонтиком				
26	Пробуждение природы		1		самостоятельное выполнение домашнего задания
27	Птицы встречаются Весну				творческое задание
28	Весенние цветы. Эскиз.				наблюдение
29	Весенние цветы. Выполнение работы в цвете.				групповая оценка работ
30	Ветка цветущего дерева				самостоятельное выполнение домашнего задания
Раздел 7. Сказочная страна					
31	Путешествие в сказку		0		творческое задание
32	“У Лукоморья дуб зелёный...”		0		наблюдение
33	Гуси-лебеди летят		0		творческое задание
34	Портрет принца или принцессы. Эскиз.		0		наблюдение
35	Портрет принца или принцессы. Выполнение работы в цвете.		0		групповая оценка работ
36	Выставка работ.		0		опрос, творческий отчет, выставка
	Итого:		12		

2 год обучения

№ п/п	Наименование	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации
Раздел 1. Путешествие в волшебную страну красок					
1	Волшебные краски		0		опрос, наблюдение
2	Разноцветная страна		0		самостоятельное выполнение
3	Цветик-семицветик		1		групповая оценка работ
4	Любимый город		1		выставка
Раздел 2. Лето красное					
5	Путешествие в		1		опрос

	теплую страну				
6	Бабочка - цветок		0		творческое задание
7	Золотая рыбка. Эскиз		1		наблюдение
8	Золотая рыбка. Выполнение работы в технике «гратаж»		0		творческое задание
Раздел 3. Краски осени					
9	Краски осени		0		наблюдение
10	Добрая земля		0		опрос
11	“Цветы” (букет из засушенных цветов)		1		творческое задание
12	Птицы летят		0		групповая оценка работ
Раздел 4. Новогодний праздник					
13	Какого цвета праздник		0		групповая оценка работ
14	Светлый праздник Рождества Христова		0		творческое задание
15	Новогодняя маска		1		групповая оценка работ
16	Зимние узоры		0		групповая оценка работ
17	Выставка работ.		1		самооценка учащихся своих знаний, умений, выставка
Раздел 5. Зимушка - зима					
18	Царство зимы		0		наблюдение
19	Чертоги Снежной королевы. Эскиз.		1		опрос
20	Чертоги Снежной королевы. Выполнение работы в цвете.		0		групповая оценка работ
21	Терем Деда Мороза. Эскиз.		1		наблюдение
22	Терем Деда Мороза. Выполнение работы в цвете.		0		групповая оценка работ
23	Зимний лес. Эскиз.		1		творческое задание

24	Зимний лес. Выполнение работы в цвете.		0		групповая оценка работ
Раздел 6. Весна - Красна					
25	Весна		0		групповая оценка работ
26	Моя мама. Эскиз.		1		опрос
27	Моя мама. Выполнение работы в цвете.		0		выставка
28	Пушистые одуванчики		0		групповая оценка работ
29	Цветущее дерево. Эскиз.		0		наблюдение
30	Цветущее дерево. Выполнение работы в цвете.		0		групповая оценка работ
Раздел 7. Красота Добра					
31	Ветер и солнце		0		творческое задание
32	Сорока и Синичка		0		наблюдение
33	Мои верные друзья		0		групповая оценка работ
34	Волшебные сны. Эскиз.		1		творческое задание
35	Волшебные сны. Выполнение работы в цвете.		0		групповая оценка работ
36	Выставка работ.		0		творческий отчет, выставка
	Итого:		12		

3 год обучения

№ п/ п	Наименование	Кол-во часов	Теория	Практи ка	Формы аттестации
Раздел 1. Волшебные краски					
1	Краски пришли в школу		1		опрос
2	Жители Волшебной страны красок		0		творческое задание
3	В гостях у королевы		0		групповая оценка

	Кисточки				работ
Раздел 2. Теплая страна лета					
4	Теплая страна лета.		1		творческое задание
5	Теплая страна лета. Выполнение работы в цвете.		0		групповая оценка работ
6	На солнечном лугу		0		групповая оценка работ
7	Радуга		0		наблюдение
8	Крылья для Дюймовочки		0		творческое задание,
Раздел 3. Волшебница Осень					
9	Осенние образы в искусстве		0		творческое задание
10	Этюд осеннего дерева с натуры		0		самостоятельное выполнение домашнего задания
11	Волшебница Осень. Эскиз.		1		опрос
12	Волшебница Осень. Выполнение работы в цвете.		0		выставка
Раздел 4. Разноцветный мир					
13	Небесные переливы		0		групповая оценка работ
14	Раннее утро		0		наблюдение
15	Тайны черной краски.		1		опрос
16	Тайны черной краски. Выполнение работы в технике гратаж.		0		творческое задание, групповая оценка работ
17	Выставка рисунков		1		самооценка учащихся своих знаний, умений, выставка
Раздел 5. Зимняя сказка					
18	Первый снег. Эскиз.		1		наблюдение
19	Первый снег. Выполнение работы в цвете.		0		групповая оценка работ

20	Разноцветный снег		0		творческое задание
21	Какого цвета Масленица. Эскиз.		1		творческое задание
22	Какого цвета Масленица. Выполнение работы в цвете.		0		групповая оценка работ
23	Морозные узоры		1		наблюдение
24	Зимний зал сказочного дворца. Эскиз.		1		опрос
25	Зимний зал сказочного дворца. Выполнение работы в цвете.		0		групповая оценка работ
26	Снег танцует		0		творческое задание
Раздел 6. Мир фантазий и увлечений					
27	Цветы для мамы. Эскиз.		1		опрос, наблюдение
28	Цветы для мамы. Выполнение работы в цвете.		0		творческое задание, выставка
29	Цветущий край		0		наблюдение
30	Мне весело		0		творческое задание
31	Мне жалко		0		творческое задание
32	Рисуем нечистую силу. Эскиз.		1		самостоятельное выполнение домашнего задания
33	Рисуем нечистую силу. Выполнение работы в цвете.		0		творческое задание, выставка
34	Планета, которую я открыл (а). Эскиз.		1		творческое задание
35	Планета, которую я открыл (а). Выполнение работы в цвете.		0		групповая оценка работ
36	Выставка рисунков		0		творческий отчет, выставка
	Итого:		12		

Содержание учебного плана учебного предмета «Изобразительное творчество»

1 год обучения

Раздел 1. Мастерская художника

1. Волшебный мир искусства.

Беседа – знакомство с различными видами изобразительного искусства. Чтение стихотворений по теме и рассматривание произведений искусства с целью развития интереса к изобразительной деятельности.

Материалы: репродукции картин художников, слайды, работы школьников, предметы декоративно-прикладного искусства.

2. В мастерской юного художника

Знакомство учащихся с оборудованием и материалами, которые необходимы для работы юного художника. Организация рабочего места.

“Мир животных” - рисунок любимого животного. Выбор положения листа в зависимости от формы и расположения изображаемых предметов: соответствие размера изображения размеру листа. Знакомство с правилами штриховки.

Материал: краски, кисти, палитра, сангина, уголь, восковые мелки, пастель, бумага, карандаши.

3. Путешествие в Волшебный мир Красок.

“Разноцветный хоровод” - упражнения по смешиванию красок. Знакомство с многообразием оттенков цвета, знакомство с техническими приемами смешивания красок. Особенности работы с акварелью. Термин “палитра”

“Краски купаются” - обучение элементам техники акварель «по-сырому».

Материал: 1/4, 1/2 листа бумаги, акварельные краски, кисти.

4.Моя любимая краска.

Беседа с элементами игры. Знакомство с тремя основными цветами. Формирование представления о краске, многообразии оттенков. Разграничение понятий “краска”, “цвет”.

“Портрет краски”- упражнение в технике “монотипия”. Дорисовка деталей портрета с целью развития воображения, фантазии детей.

Материал: 1/4 листа бумаги, гуашь, фломастеры, гелевые ручки.

Раздел 2. Лето красное

5.Краски лета.

Беседа с использованием музыки, иллюстраций произведений изобразительного искусства (К.Моне, Ван Гог) Цвет как выразительное средство передачи настроения. Знакомство с тёплыми цветами.

“Долина горячих песков”. Линия как средство выражения. Разные волнистые линии. Динамика движения - “медленные”, “быстрые”, “плавные”.

Материал: 1/2 листа бумаги, гуашь, графический карандаш.

6. Цветы на лугу.

Расширение понятия “тёплый цвет”. Знакомство с оттенками одного цвета: зеленый с добавлением желтого, белого; красный – желтого, белого; желтый-

белого. Знакомство с техническим приемом “растяжка”. Гармоничное заполнение всей поверхности листа элементами изображения, преодоление пустоты или стесненности в работе.

Материал: 1/2 листа бумаги, гуашь.

7. Букашки.

Беседа. Рассматривание фотографий насекомых; их формы, строения. Упражнение закрепляющее понятие о линии и ее разновидностях (прямые, кривые, ломаные, волнистые, изогнутые, округлые, тонкие, толстые, гладкие, шершавые); различной формы и длины. Понятие о контуре.

Материал: тушь, перо.

8. Рыба-цветок.

Беседа с элементами игры (закончи сказку). Изображение по представлению предметов или животных с характерными особенностями формы (черепаха, рыба, медуза). Зависимость пропорций и формы от его функций (устойчивость, округлость, вытянутость). Разнообразие форм, предметов окружающей действительности. Освоение приемов работы в смешанной технике (восковые карандаши, акварель).

Материал: 1/2 листа бумаги, акварель, восковые карандаши.

9. Краски «рисуют» сами.

Беседа с элементами игры. Знакомство со свойствами акварельной бумаги опытно- исследовательским путем.

«Утренняя красавица» Изображение в цвете цветка розы. Освоение навыков работы с красками в технике: «акварель по- сырому» Знакомство с понятиями «насыщенность цвета», «контрастные цвета»

Материал: 1/2 листа бумаги А-3, акварель

Раздел 3. Золотая осень.

10. Золотая осень.

Экскурсия на природу. Наблюдения за изменениями в природе. Беседа. Чтение стихов об осени. Сбор листьев и цветов для засушки.

“Осенние листья”. Распределение предмета по всему листу. Обведение предмета, запоминание формы листьев. Раскрашивание листьев по образцу. Закрепление приема смешивания красок, приемов работы с акварелью.

Материал: лист бумаги А-3, акварель.

11. Осенняя песня

Беседа. Прослушивание музыки. Сочинение сказки о Клене. Рассматривание репродукций. Колорит в природе и в картине художника И. Левитан. “Золотая осень”.

Изображение в цвете осеннего неба (акварель по сырому), покрова земли (монотипия), осеннего дерева.

Материал: 1/2 листа бумаги, акварель, восковые карандаши.

12. Дары природы.

Беседа Обсуждение формы предмета, цветовой гаммы, особенностей запаха, вкуса.

“Мои любимые фрукты”- постановка из трёх предметов. Знакомство с её основными формами. Понятие о форме (её основных характеристиках) и пропорциях (соотношение ширины, длины, высоты). Прямоугольные, квадратные, круглые формы. Умение различать и группировать предметы от их формы, величины. Эстетическое отношение к цвету.

Материал: 2 л. б., графитный карандаш, пастель.

13. Осень в лесу (в парке).

Беседа “Осенняя пора - очей очарованье”. Чтение стихов об осени. Показ репродукций. Слушание пьес П.И. Чайковского из цикла “Времена года”. Образно-эмоциональное восприятие природы.

“Осень в лесу (в парке)” - сочетание теплых тонов. Умение организовать лист, располагая деревья, листья по всему формату.

Материал: 1/2 листа бумаги, гуашь.

Раздел 4. Какого цвета Мир?

14. Какого цвета небо.

Экскурсия на природу. Наблюдения. Беседа. Побуждение к открытию. Развитие самостоятельности. Показ репродукций. Чтение стихотворений.

“Разноцветное небо” - формирование цветовосприятия, закрепление умения работать в технике акварели по сырому. Показ репродукций с небом “южным”, “северным”, “утренним”, “вечерним”, “дневным”.

Материал: 1/2 листа бумаги, акварель.

15. Какого цвета море

Беседа. Показ репродукций картин художников И. Айвазовского, К. Моне. Соответствие цвета и настроения. Слушание музыки. Чтение стихов.

“Какого цвета море” - выражение в цвете моря определенного настроения. Закрепление техники акварели по сырому.

Материал: 1/2 листа бумаги, акварель, губка для замачивания бумаги.

16. У самого синего моря.

Чтение отрывков из сказки А.С. Пушкина “Сказка о рыбаке и рыбке”., слушание фр. из увертюры Н.А. Римского-Корсакова “Шехеразада”. Обсуждение соответствия цвета моря настроению сказочного героя.

“У самого синего моря” - выражение в цвете настроения моря “Золотой рыбки”. Развитие воображения, фантазии, закрепление техники работы акварели по сырому.

Материал: 1/2 листа бумаги, акварель.

17. Роспись Мрачной пещеры.

Беседа “Путешествие в Красочный городок”. Показ иллюстраций в жанре монументально-декоративной живописи. Ролевая игра.

“Роспись Мрачной пещеры” - цвет как средство изменения “характера” краски - черной краски с “мрачным злым” характером. Привитие навыков работы с гуашью.

Материал: 1/2 листа бумаги, гуашь.

18. Выставка рисунков.

Обобщение знаний. Рассказ учащихся о технике выполнения своих работ, представленных на выставке.

Раздел 5. Зимняя пора.

19. Путешествие с Холодную страну.

Беседа. “Зима в произведениях изобразительного искусства и литературы”
Чтение стихов и рассматривание иллюстраций.

Упражнения по осваиванию техники растяжки, закрепление навыков рисования акварелью по сырому. Покрывание цветом больших поверхностей.

Материал: 1/2 листа бумаги, акварель.

20. Деревья Холодной страны. Эскиз.

Беседа с элементами игры. Знакомство с холодными цветами. Линия как средство выражения характера. Ломаные линии. Закрепление навыков работы акварелью в технике «растяжка»

Материал: 1/2 листа бумаги, акварель, графический карандаш.

21. Деревья Холодной страны. Выполнение работы в цвете.

Закрепление техники смешивания красок холодных цветов. Перекрывание цвета цветом при детализации. Добиваться чтобы дети закрасили весь лист: покрыли цветом сначала большие плоскости, а потом рисовали детали.

Материал: 1/2 листа бумаги, акварель.

22. Следы на снегу.

Сочетание силуэтного пятна и линии, преодоление штампа при изображении предметов; развитие способности наблюдать и рассматривать характерные черты строения, общую форму, особенности предметов близких по форме, красоту изгибов и узора ветвей, постепенное изменение ствола и ветвей.

23. Зимние забавы.

Беседа, рассматривание произведения искусства, слушание музыки. Освоение третьего измерения (глубины пространства). Понятие наблюдательной перспективы. Расположение равноудаленных предметов: основания ближних предметов ниже, а дальних выше; ближе-больше, дальше-меньше.

Материал: 1/2 л. б., восковые карандаши, акварель.

24. Снегурочка. Эскиз.

Беседа. “Зима в народном творчестве, в обычаях”. Слушание музыки. Чтение отрывков из сказки “Снегурочка”. Соблюдение пропорций тела человека.

Материал: 1/2 листа бумаги, восковые мелки.

25. Снегурочка. Выполнение работы в цвете.

Выполнение иллюстрации в цвете к сказке “Снегурочка”. Цвет как выразительное средство передачи своего отношения к изображаемому герою.

Материал: 1/2 листа бумаги, гуашь.

Раздел 6. Весна - Красна

26. Дождь, лужи, я с мамой иду под зонтиком.

Размещение предметов с сохранением их взаимно-пространственных положений (рядом, над, под). Эмоциональная характеристика цвета

Материал: 1/2 листа бумаги, восковые мелки, акварель.

27. Пробуждение природы.

Беседа об изображении весны русскими художниками. Слушание музыки. Чтение стихов о весне.

“Дуб-великан. Печальная ива. Кудрявая берёза.” Передача характера и настроения графическими средствами. Освоение приёмов работы тушью.

Материал: 1/2 листа бумаги, тушь, перо, гелиевые ручки.

28. Птицы встречают Весну.

Беседа об изменениях в мире птиц весной. Функциональная роль цвета в природе. Использование в работе отпечатка руки. Дорисуй оперение. Развитие воображения. Подбор красивой цветовой гаммы.

Материал: 1/4 листа бумаги, гуашь.

29. Весенние цветы. Эскиз

Беседа “Образы весны в искусстве”. Левитан “Первая зелень”, А. Майков “Подснежник”, П. Чайковский “Апрель». Эскиз букета весенних цветов.

Материал: акварель, 1/2 листа бумаги.

30. Весенние цветы. Выполнение работы в цвете.

Приемы работы акварелью в передаче букета цветов (цикламены, подснежники, мать и мачеха, ветка вербы). Передача цветовой характеристики окружающей природы.

Материал: акварель, 1/2 листа бумаги.

31. Ветка цветущего дерева.

Упражнение в технике работы с гуашью (рисование пальчиком). Эстетическое отношение к цвету. Привитие навыков оформления работы.

Материал: цветной картон, цветная бумага, гуашь, ножницы, клей.

Раздел 7. Сказочная страна.

32. Путешествие в сказку.

Игра-путешествие с элементами рассказа, беседы, демонстрации произведений искусства, слушание музыки.

“Виды транспорта “путешественника”- рисунок волшебного транспорта. Цвет - выразительное средство поэтического настроения.

Материал: 1/2 листа бумаги, акварель, восковые карандаши.

33. “У Лукоморья дуб зелёный...”

Беседа. Чтение отрывков из сказок А.С. Пушкина. Рассматривание иллюстраций. Слушание музыки. Эмоциональная характеристика цвета.

Материал: восковые карандаши, пастель.

34. Гуси-лебеди.

Беседа. Чтение отрывков из сказки “Гуси-лебеди”. Рассматривание иллюстраций к сказке, репродукций художников с изображением летящих птиц. Иллюстрирование народной сказки. Ориентация на изобразительной поверхности (верх, низ, справа, слева).

Материал: 1 л. б., восковые карандаши, акварель.

35. Портрет принца или принцессы. Эскиз

Чтение отрывков из сказок с описанием внешности и характера героев.
Соблюдение пропорций лица человека.

36. Портрет принца или принцессы. Выполнение работы в цвете.

Цвет как выразительное средство выражения характера героя и своего отношения к нему. Сочинение сказки, героями которой являются принцы и принцессы, изображенные детьми.

Материал: 1/2 листа бумаги, пастель, акварель, гуашь

37. Выставка рисунков.

Обобщение знаний. Рассказ учащихся о своих работах, представленных на выставке.

2 год обучения

Раздел 1. Путешествие в Волшебную страну красок.

1. Волшебные краски.

Рассказ о видах и жанрах изобразительного искусства. Чтение стихотворений по теме и рассматривание произведений искусства с целью развития интереса к изобразительной деятельности.

Знакомство учащихся с оборудованием и материалами, организацией рабочего места. Привитие навыков работы с красками и кисточкой.

“Цветок”- упражнение в технике “монотипия”. Подбор красивой цветовой гаммы.

Материал: 1/4 листа бумаги, гуашь, керамическая плитка.

2. Разноцветная страна.

“Цветовой круг” - упражнения по смешиванию красок. Знакомство с многообразием оттенков цвета, знакомство с техническими приемами смешивания красок. Особенности работы с акварелью. Закрепление термина “палитра”

“Чудо – цветок”- обучение элементам техники акварель “по сырому”.

Материал: 1/4, 1/2 листа бумаги, акварельные краски, кисти.

3. Цветик- семицветик.

Беседа: “Секреты цветового круга”. Закрепление понятий: холодные, теплые цвета. Упражнение по подбору нюансного, контрастного, гармоничного сочетаний цветов.

“Таинственный человечек”- упражнение по подбору цвета. Эмоциональная характеристика цвета

Материал: 1/4, 1/2 листа бумаги, гуашь, кисти

4. Любимый город.

Беседа. Знакомство с архитектурой города. Освоение техники рисования сангиной.

Материал: 1/2 листа бумаги, сангина

Раздел 2. Лето красное

5. Путешествие в Теплую страну.

Беседа с элементами игры, рассматривание репродукций, показ слайдов.

“Берег горячих солнц”- знакомство с теплыми цветами. Эмоциональная характеристика цвета. Цвет как выразительное средство - солнышко “теплое”, “ласковое”.

Материал: 1 лист бумаги, гуашь.

6. Бабочка – цветок

Беседа. Слушание сказки. Рассматривание фотографий бабочек. Слушание “Бабочек” Р. Шумана. Знакомство с функциональной ролью цвета. Упражнение по подбору гармоничного сочетания цветов. Освоение техники работы акварелью «вливание цвета в цвет»

Материал: 1/4 листа бумаги, акварель.

7. Золотая рыбка.

Освоение техники граттаж. Подготовка листа к работе пером. Заливка листа основным цветом. Натирание листа парафином. Заливка поверхности листа тушью.

Материал: 1/2 л. б., гуашь, жидкое мыло, парафин, тушь.

8. Золотая рыбка.

Выполнение работы в технике граттаж. Гармоническое заполнение всей поверхности листа элементами изображения, преодоление пустоты или стесненности в работе. Развитие воображения, фантазии детей

Материал: 1/2 л. б., гуашь, жидкое мыло, парафин, тушь, перо.

Раздел 3. Краски осени.

9. Краски осени.

Экскурсия на природу. Наблюдения и впечатления осенней природы. Образы осени в изобразительном искусстве, музыке, поэзии. Краски осени. Разные настроения природы. Беседа. Чтение стихов об осени. Сбор листьев и цветов для засушки.

“Осеннее дерево”- передача палитры красок осени. Эстетическое отношение к цвету.

Материал: 1/2 листа бумаги, акварель.

10. Добрая земля.

Беседа о красоте и богатстве родного края. Показ иллюстраций, фотографий. Закрепление понятия об основных формах предметов.

“Корзинка с фруктами”- изображение натюрморта с натуры. Термин “натюрморт”, «блик». Передача в работе оттенков цвета. Закрепление техники смешивания красок.

Материал: 1/2 листа бумаги, гуашь.

11. “Цветы” (букет из засушенных цветов).

Беседа. Наблюдение, сравнение букетов из живых и засушенных цветов. Фактурная линия как средство художественной выразительности.

“Цветы” (букет из засушенных цветов). Фактурная линия (точки, штрихи, галочки). Организация листа, передача характера поверхности сухих цветов.

Материал. 1/4 листа бумаги, графический карандаш, тушь или гелиевая ручка.

12. Птицы летят.

Беседа об изменениях в жизни птиц в осеннее время года. Чтение стихотворений об осени. Показ репродукций картин художников. Ритмическая организация изображения способом повторения и группировки предметов: использование чередования элементов, близких по форме, цвету, величине.

Материал: ½ л. б., акварель, восковые мелки

Раздел 4. Новогодний праздник.

13. Какого цвета праздник.

Беседа. Цвет как средство выражения настроения. Соответствие цвета праздничному настроению в Новогодний праздник.

“Новогодний праздник” - цветом изобразить праздник. Закрепление навыка техники рисования акварелью по сырому.

Материал: 1/2 листа бумаги, акварель.

14. Светлый праздник Рождества Христова.

Беседа об истории празднования Рождества Христова на Руси. Чтение отрывков из прозы, слушание музыки, рассматривание иллюстраций с изображением соборов, церквей. Произвольная композиция на заданную тему. Цветом передать настроение праздника.

15. Новогодняя маска.

Беседа. Повторение и закрепление знаний по применению техники монотипии

“Новогодняя маска” -обсуждение формы, размера изделия Упражнения по подбору красивой цветовой гаммы. Украшение блестками, конфетти.

Материал: 1/2 листа бумаги, гуашь, декоративные украшения.

16. Зимние узоры.

Беседа. Просмотр работ учащихся. Знакомство с оттенками одного цвета (синего с добавлением белого, красного, зеленого). Развитие воображения, фантазии детей.

Материал: 1/2 листа бумаги, акварель.

17. Выставка работ.

Привитие навыков эстетического оформления работ. Развитие умения анализировать, оценивать, выполненные работы.

Раздел 5. Зимushка- зима.

18. Царство зимы

Беседа. Просмотр видеозаписей с изображением зимних пейзажей, слушание музыки, любование природой.

“Поле ледяных цветов”. - упражнение по смешиванию красок, получению богатой палитры холодных цветов. Линия, как средство выражения характера. Ломаные линии. Развитие воображения, фантазии, детей. Цвет как средство передачи объема предмета.

Материал: 1/2 листа бумаги, гуашь.

19.Чертоги Снежной королевы. Эскиз

Беседа. Чтение фрагментов из сказки Андерсена “Снежная королева”. Рассматривание иллюстраций с изображением памятников архитектуры.

Изображение внешнего вида замка Снежной королевы. Линия и цвет как средство выражения отношения ребенка к изображаемому предмету. Освоение приемов работы с акварелью по сырому.

Материал: лист бумаги А-3, акварель.

20. Чертоги Снежной королевы. Выполнение работы в цвете

Усвоение понятия «холодный цвет» Цвет, как средство выражения настроения, отношения к изображаемому. Упражнение по смешиванию красок.

Освоение приемов работы с акварелью «размывание»

Материал: лист бумаги А-3, акварель

21. Терем Деда Мороза. Эскиз

Беседа. Чтение отрывков из сказки “Морозко”. Рассматривание иллюстраций с изображением памятников русского зодчества. Изображение внешнего вида терема Деда Мороза. Линия и цвет как средство выражения отношения ребенка к изображаемому предмету. Заливка фона.

Материал: 1/2 листа бумаги, гуашь.

22. Терем Деда Мороза. Выполнение работы в цвете

Усвоение понятия «теплый цвет» Цвет, как средство выражения настроения, отношения к изображаемому. Упражнение по смешиванию красок. Выполнение работы в цвете. Направление мазка.

Материал: 1/2 листа бумаги, гуашь

23. Зимний лес. Эскиз.

Беседа об изменении жизни зверей, птиц в лесу зимой. Зимнее убранство леса. Чтение стихотворения Ф. Тютчева “Чародейкою зимою”. Рассматривание репродукции картины И. Шишкина “Лес зимой”. Просмотр видеозаписи с прослушиванием музыки.

Произвольная композиция на заданную тему. Гармоничное заполнение пространства. Развитие способности передавать красоту изгибов и узора ветвей постепенное изменение ствола и ветвей.

Материал: лист бумаги А-3, гуашь.

24. Зимний лес. Выполнение работы в цвете.

Беседа «Какого цвета снег». Упражнение по смешиванию красок. Выполнение работы в цвете. Направление мазка, характеристика.

Материал: лист бумаги А-3, гуашь

Раздел 6. Весна - Красна

25. Весна.

Беседа об изображении весны русскими художниками. Просмотр видеофильма, слушание музыки.

“Нарциссы”- приемы работы акварелью в изображении цветов. Понятие о ярких и нежных, резких и мягких сочетаниях цветов. Умение передать цветовую характеристику окружающей природы.

Материал: 1/2 листа бумаги, акварель

26. Моя мама, Эскиз.

Беседа о жанре живописи “портрет”. Чтение стихотворений. Изображение женщины в картинах художников. Линия, как выразительное средство выражения собственного отношения к портретируемому. Пропорции лица человека. Заполнение фона.

Материал: 1/2 листа бумаги, акварель, гуашь.

27. Моя мама, Выполнение работы в цвете

Передача через цвет характера, настроения, личного отношения к портретируемому. Формирование представления об эмоциональной выразительности цвета. Упражнение по смешиванию красок.

Материал: 1/2 листа бумаги, акварель, гуашь

28. Пушистые одуванчики.

Экскурсия на природу. Наблюдение за изменениями в природе. Рассматривание строения листьев, цветков одуванчика. Произвольная композиция на заданную тему. Гармоничное расположение цветков и листьев на формате. Знакомство с методом распыления краски.

Материал: 1/2 листа бумаги, гуашь, щетка для распыления краски.

29. Цветущее дерево. Эскиз

Рисование цветущего дерева с натуры. Гармоничное заполнение пространства. Развитие способности передавать красоту изгибов и узора ветвей постепенное изменение ствола и ветвей.

Материал: 1/2 листа голубой бумаги, гуашь.

30. Цветущее дерево. Выполнение работы в цвете

Цвет, как средство выражения настроения, отношения к изображаемому. Упражнение по смешиванию красок. Выполнение работы в цвете. Умение передать цветовую характеристику окружающей природы

Материал: 1/2 листа голубой бумаги, гуашь

Раздел 7. Красота Добра.

31. Ветер и Солнце.

Чтение сказки К. Ушинского “Ветер и Солнце”. Беседа о добре и зле, этическая оценка поступков. Передача через цвет личного отношения к героям сказки.

Материал: 1/2 листа бумаги, акварель.

32. Сорока и Синичка.

Чтение сказки Л. Толстого “Сорока Синичка”. Этическая оценка поступков персонажей. Выражение в цвете отношение к ним.

Материал: 1/2 листа бумаги, гуашь.

33. Мои верные друзья.

Беседа о домашних животных. Просмотр видеофильма, иллюстраций с изображением домашних животных. Размещение предметов на листе с соблюдением простейших смысловых связей между ними. Цвет, как выразительное средство передачи настроения.

Материал: 1/2 листа бумаги, гуашь.

34. Волшебные сны. Эскиз

Занятие-игра. Стимулирование фантазии детей через знакомство с произведениями художников - сюрреалистов. Выполнение эскиза. Проработка красками фона.

Материал: 1/2 листа бумаги, акварель.

35. Волшебные сны. Выполнение работы в цвете

Цвет как средство раскрытия внутреннего мира ребенка. Продолжение осваивания работы в техники акварели.

Материал: 1/2 листа бумаги, акварель

36. Выставка рисунков.

Обобщение знаний. Развитие умения анализировать, оценивать, выполненные работы. Развитие культуры речи, поведения.

3 год обучения

Раздел 1. Волшебный мир красок.

1. Краски пришли в школу.

Беседа о видах изобразительного искусства. Организация рабочего места. Развитие навыков работы с красками, кисточкой. Порядок расположения красок.

Материал: краски кисточки, палитра, графический карандаш.

2. Жители Волшебной страны красок.

Беседа о портретном жанре, чтение стихов, рассматривание картин художников-портретистов.

“Портрет краски в домике”. Элементы техники “акварели по сырому”.

Материал: акварель, 1/2 листа бумаги.

3. В гостях у королевы Кисточки.

Знакомство с особенностями гуашевой и акварельной красок. Закрепление навыков работы в технике: акварель по- сырому, монотипия.

“Цветение волшебного цветка”-упражнение по осваиванию методов работы с гуашью. Нанесение туши на слой мокрой гуаши, растекание туши в виде причудливого цветка.

Материал: 1 л. б., акварель, гуашь.

Раздел 2. Теплая страна лета.

4. Теплая страна Лета. Эскиз

Эмоциональная характеристика теплых цветов. Лето ласковое, теплое, веселое, звонкое, душистое. Рассматривание репродукций картин К. Моне, Ван Гога, И. Левитана, И. Шишкина, слушание фр. из “Времен года” П.И. Чайковского, чтение стихов о лете.

Свободная композиция на тему “Веселое, звонкое лето”.

Материал: гуашь, 1 лист бумаги.

5. Теплая страна Лета. Выполнение работы в цвете

Упражнение по смешиванию красок. Цвет как выразительное средство передачи настроения.

Материал: гуашь, 1 лист бумаги.

6. На солнечном лугу.

Закрепление приёма “растяжка”. Привитие навыков смешивания красок. Получение богатой палитры тёплых цветов. Любование окраской, формой летних цветов. Цвет как выразительное средство передачи настроения.

Материал: гуашь, 1 лист бумаги.

7. Радуга.

Экскурсия на природу. Наблюдения за изменениями в окружающей среде. Цвет как выражение настроения. Термин “цветовой спектр”. Техника акварели по сырому. Приемы изображения плавных цветовых переходов.

Материал: 1/4 листа бумаги, акварель

8. Крылья для Дюймовочки.

Беседа “В гостях у эльфов”. Слушание “Бабочек” Р. Шумана. Упражнения по подбору красивой цветовой гаммы, закрепление приемов техники монотипии. Создание “ситуации успеха”.

Материал: 1/4 листа бумаги, гуашь.

Раздел 3. Волшебница Осень.

9. Осенние образы в искусстве.

Беседа о жанре пейзажа. Рассматривание репродукций картин И. Шишкина, И. Левитана, В. Серова. Слушание музыки, чтение стихов. Изменения в жизни животных осенью.

Композиция на тему “Осенний лес”. Развитие умения организовать пространство листа. Передать красоту осеннего убранства леса.

Материал: гуашь, 1/2 л.б.

10. Этюд осеннего дерева с натуры.

Экскурсия на природу. Наблюдение за изменениями в природе осенью. Сбор природного материала для засушки. Закрепление умений работать с акварелью. Материал: акварель, 1/2 листа бумаги.

11. Волшебница Осень. Эскиз

Образно-эмоциональное восприятие природы, слушание музыки, чтение стихов.

“Волшебница Осень” - портрет осени. Закрепление знаний о жанре портрета. Соблюдение пропорций лица человека. Развитие воображения, фантазии детей.

Материал: 1 л.б., гуашь.

12. Волшебница Осень. Выполнение работы в цвете

Передача через цвет характера, настроения, личного отношения к портретируемому. Формирование представления об эмоциональной выразительности цвета. Упражнение по смешиванию красок

Материал: 1 л.б., гуашь.

Раздел 4. Разноцветный мир.

13. Небесные переливы.

Беседа “Цвет неба”. Рассматривание репродукций картин с небом утренним, вечерним, дневным, северным, южным. Формирования навыков цветовосприятия.

Упражнение на смешивание красок. Закрепление навыков работы в технике акварелью по- сырому.

Материал: акварель, 1/2 листа бумаги.

14. Ранее утро.

Беседа “Утреннее настроение” с показом репродукции М. Тернера. Слушание “Мелодии” К. Глюка из оп. “Орфей и Эвридика”.

Композиция на тему “Раннее утро”. Работа акварелью с добавлением белой гуаши.

Материал: акварель, гуашь, 1/2 листа бумаги.

15. Тайна Чёрной краски

Слушание сказки. Цвет как средство изменения “характера” краски. (черный цвет с “мрачным”, “злым” характером).

Подготовка листа к работе пером. Заливка листа основным цветом. Натирание листа парафином. Заливка поверхности листа тушью.

Материал: 1/2 л.б., воск, тушь, акварель, иглы.

16. Тайна Чёрной краски. Выполнение работы в технике «гратаж»

Осваивание навыков работы в технике гратаж (процарапывание). Цвет как средство изменения “характера” краски. (черный цвет с “мрачным”, “злым” характером) Выполнение работы в технике гратаж. Гармоническое заполнение всей поверхности листа элементами изображения, преодоление пустоты или стесненности в работе. Развитие воображения, фантазии детей

Материал: 1/2 л. б., гуашь, жидкое мыло, парафин, тушь, перо.

17. Выставка работ

Привитие навыков эстетического оформления работ. Развитие умения анализировать, оценивать, выполненные работы.

Раздел 5. Зимняя сказка

18. Первый снег. Эскиз

Беседа об изменениях в жизни растений, животных поздней осенью, красоте природы в это время года. Слушание музыки, рассматривание репродукции картины А. Пластова “Первый снег”. Свободная композиция на заданную тему.

Материал: лист бумаги А-3, графический карандаш.

19. Первый снег. Выполнение работы в цвете.

Беседа «Какого цвета поздняя осень» Закрепление навыков работы по смешиванию красок. Передача через цвет своего отношения к изображаемому.

Материал: лист бумаги А-3, акварель, гуашь.

20. Разноцветный снег.

Беседа. Чтение стихотворений, рассматривание иллюстраций. Цвет как выражение настроения в картине. Природные закономерности изменения цвета. Закрепление навыка рисования акварелью по сырому.

Материал: 1/2 листа бумаги, акварель, гуашь.

21. Какого цвета Масленица. Эскиз

Беседа. о народном празднике “Проводы Зимы”. Рассматривание репродукции картины Б. Кустодиева “Масленица”. Композиция по теме.

Материал: лист бумаги А-3, гуашь, акварель.

22. Какого цвета Масленица. Выполнение работы в цвете

Привитие навыков работы в смешанной технике, закрепление навыка рисования акварелью по сырому. Передача через цвет настроения праздника.

Материал: лист бумаги А-3, гуашь, акварель.

23. Морозные узоры.

Знакомство с оттенками одного цвета (синего с добавлением белого, красного, зеленого, черного). Произвольная композиция- плоскость листа залить темным цветом, а узоры выполнить в светлом тоне.

Материал: 1/2 листа бумаги, гуашь.

24. Зимний зал сказочного дворца. Эскиз.

Форма, цвет предметов интерьера. Гармония сочетания элементов композиции, подчинение целостному цветовому принципу. Организация пространства. Композиция на заданную тему.

Материал: графитный карандаш, 1 лист бумаги.

25. Зимний зал сказочного дворца. Выполнение работы в цвете

Гармония сочетания элементов композиции, подчинение целостному цветовому принципу. Организация пространства. Закрепление понятия «холодные цвета». Упражнение по смешиванию красок.

Материал: гуашь, 1 лист бумаги

26. Снег танцует.

Природные явления в зимнее время. Снег и различные снежные образы: снегопад, снежинка, снежная баба, снеговик и т.д. Слушание К. Дебюсси “Снег танцует”. Рисование впечатлений от услышанной музыки. Развитие воображение и фантазии детей.

Материал: гуашь, 1/2 листа бумаги.

Раздел 6. Мир фантазий и увлечений.

27. Цветы для мамы. Эскиз.

Беседа “Образы весны в искусстве”. Левитан “Первая зелень”, А. Майков “Подснежник”, П. Чайковский “Апрель”.

Составление букета из цветов. Простые правила композиции.

Материал: акварель, 1/2 листа бумаги.

28. Цветы для мамы. Выполнение работы в цвете

Приемы работы акварелью в передаче букета цветов (веточки мимозы, тюльпаны, нарциссы). Передача цветовой характеристики окружающей природы

29. Цветущий край.

Беседа о красоте русской природы. Слушание Чайковского “Май”, Чтение С. Есенин “Черемуха”.

“Цветущая черемуха” – упражнение в техники монотипии.

Материал: гуашь, 1/2 листа бумаги, копировальная бумага.

30. Мне весело.

Дети рассказывают смешные, веселые истории. Выполняют композицию в ярких цветах. “Золотисто-желтые цвета, вливаясь в красны, наполняют их весельем”. Цвет как выразительное средство передачи настроения. Техника работы акварелью по сырому.

Материал: 1/2 листа бумаги, акварель.

31. Мне жалко.

Прослушивание печальной истории, рассказа. Слушание музыки, рассматривание картины В. Васнецова “Аленушка”. Выполнение композиции в холодных тонах.

Материал: 1/2 листа бумаги, гуашь.

32. Рисуем Нечистую силу. Эскиз

Беседа об изображении Нечистой силы в русских народных сказках, сказках А.С. Пушкина. Выполнение свободной композиции на заданную тему.

Материал: листа бумаги А-3, акварель

33. Рисуем Нечистую силу. Выполнение работы в цвете

Беседа об эмоциональной выразительности цвета. Рассматривание репродукций художников А.Васнецова,

И Шишкина. Цвет как выразительное средство выражения характера героя и своего отношения к нему.

Материал: листа бумаги А-3, акварель гуашь.

34. Планета, которую я открыл (а) Эскиз

Игра-путешествие, стимулирующее развитие фантазии, воображения. Выполнение свободной композиции на заданную тему.

Материал: лист бумаги А-3, карандаши.

35. Планета, которую я открыл (а) Выполнение работы в цвете

Цвет как средство выражения эмоционального состояния. Привитие навыков работы в смешанной технике Цвет как выразительное средство выражения характера героя и своего отношения к нему.

Привитие навыков эстетического оформления работ

Материал: лист бумаги А-3, акварель, гуашь, цветной картон, ножницы

36. Выставка рисунков.

Обобщение знаний. Развитие умения анализировать, оценивать, выполненные работы. Развитие культуры речи, поведения.

1.3.2.2. Учебный предмет «Декоративно-прикладная композиция»

Учебный план учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция»

1 год обучения

№	Название тем	Кол. час.	Теория	Прак тика	Форма аттестации
Раздел 1. Осенняя пора					
1	Город мастеров	2	0	2	наблюдение
2	Осенний пейзаж. Эскиз	2	0,5	1,5	наблюдение
3	Осенний пейзаж. Деревья -	2	0	2	творческое

	вырезанки				задание
4	Осенний пейзаж. Оригами «уточка»	2	0	2	групповая оценка работ
5	Осенний пейзаж. Расположение фигур на листе.	2	0,5	1,5	творческое задание
6	Цветочки в книжке. Растительный орнамент	2	0,5	1,5	опрос
7	Цветочки в книжке. Изготовление закладки	2	0	2	творческое задание
8	Ковер из листьев. Составление композиции.	4	0,5	3,5	творческое задание
Раздел 2. Забавы Деда Мороза					
9	Ледяной дворец. Аппликация	4	1	3	творческое задание
10	Снежинка	2	0	2	наблюдение
11	Рождественский сувенир. Изготовление Изготовление фигурки « Ангел»	6	1	5	творческое задание
12	Рождественский сувенир. Подготовка к выставке	2	0	2	групповая оценка работ
13	Выставка работ	2	0	2	творческий отчёт
Раздел 3. Расписная игрушка					
14	Искусство росписи	2	0	2	наблюдение
15	Подарок для Мишутки. Хохломская роспись. Роспись чашечки.	4	1	3	творческое задание
16	Яркие краски Севера. Пермогородская роспись.	6	2	4	творческое задание
17	Уточка-Марфуточка. Дымковская игрушка. Роспись изделия.	4	1	3	опрос
18	Птичка-невеличка. Каргопольская игрушка. Роспись изделия.	4	1	3	наблюдение
Раздел 4. Азбука дизайна					
19	Что такое дизайн	2	0	2	наблюдение
20	Композиция из геометрических фигур	4	1	3	групповая оценка работ
21	Подвески в форме круга. Изготовление изделия.	4	1	3	опрос

22	Ваза для цветов. Составление композиции.	4	1	3	групповая оценка работ
23	Пушистые цветочки.	2	0	2	творческое задание
24	Выставка работ.	2	0	2	творческий отчет
Итого:		72	12	60	

2 год обучения

№	Название тем	Кол. час.	Теория	Практика	Форма аттестации
Раздел 1. Осень золотая					
1	Народные умельцы	2	0	2	самостоятельное выполнение
2	Кубанская осень. Техника наклеивания «внахлест»	6	1	5	творческое задание
3	Морской берег. Аппликация из бумаги	4	1	3	опрос
4	Морской берег. Заполнение работы природным материалом	2	0	2	групповая оценка работ
5	Праздник цветов. Составление композиции.	4	1	3	групповая оценка работ
Раздел 2. Зимушка-Зима					
6	Зимний лес. Деревья – вырезанки.	4	1	3	опрос
7	Новогодний подарок. Вышивание «крестиком»	4	1	3	самостоятельное выполнение задания
8	Новогодняя игрушка. Елочка. Звезда.	4	1	3	групповая оценка работ
9	Новогодняя игрушка. Новогодний шар.	2	0	2	самостоятельное выполнение задания
10	Выставка работ	2	0	2	творческий отчет
Раздел 3. Друзья наши меньшие					
11	Кот, который гуляет сам по себе. Выполнение работы в	4	1	3	групповая оценка работ

	цвете пластилином.				
12	Райские птицы. Пермогородская роспись.	4	1	3	опрос
13	Козлик. Дымковская игрушка. Роспись изделия	4	1	3	опрос
14	Жучки-паучки. Техника бисероплетения.	4	1	3	наблюдение
15	Неразлучные друзья. Каргопольская игрушка.	4	1	3	опрос
Раздел 4. Летняя фантазия					
16	Летний луг. Композиция из флористики	6	2	4	опрос
17	Кругосветное путешествие.	4	1	3	наблюдение
18	Чудо-птица. Аппликация из ткани.	6	2	4	творческое задание
19	Выставка работ.	2	0	2	творческий отчет
	Итого:	72	16	56	

3 год обучения

№	Название тем	Кол. час.	Теори я	Прак тика	Форма аттестации
Раздел 1. Кубанские напевы					
1	Вводная беседа	2	0	2	опрос
2	Узор в квадрате	4	1	3	опрос
3	Хуторок. Хатка. Роспись.	6	1	5	творческое задание
4	Морские глубины. Аппликация из ткани	6	2	4	творческое задание
Раздел 2. Зимняя пора					
5	Подвеска-украшение	2	0,5	1,5	групповая оценка работ
6	Канун Рождества. Витраж.	6	2	4	творческое задание
7	Игрушка для елки. Папье-маше.	6	1	5	наблюдение
8	Выставка работ	2	0	2	Творческий отчёт
Раздел 3. Встреча Весны					
9	Узор в круге	2	0,5	1,5	опрос
10	Открытка для мамы. Батик.	6	2	4	творческое задание

11	Уточка – солонка	2	0	2	творческое задание
12	Аленький цветочек. Техника бисероплетения.	6	1	5	творческое задание
13	Хозяюшка леса. Каргопольская роспись	4	1	3	опрос
Раздел 4. Мир фантазий и увлечений					
14	Волшебная шкатулка. Пермогородская роспись	4	1	3	опрос
15	Первые уроки дизайна. Ваза для цветов. Эскиз.	6	2	4	творческое задание
16	Птицы волшебной страны.	2	0	2	самостоятельное выполнение
17	Фрески Тадж-Махала. Форма «фрески»	4	1	3	наблюдение
18	Выставка работ.	2	0	2	творческий отчет
Итого:		72	16	56	

Содержание учебного плана учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция»

1 год обучения Раздел 1. Осенняя пора

1. Город мастеров.

Беседа о прикладном искусстве, его основных видах, особенности произведений народных мастеров.

Организация рабочего места, знакомство с материалами и инструментами, используемыми в работе. Правила безопасности труда и личной гигиены.

Материал: дощечки, стека, пластилин, соленое тесто.

2. Осенний пейзаж. Эскиз.

Беседа “Какого цвета осень?” Аппликация из цветной бумаги «Покровы земли, озеро». Подбор бумаги соответствующих цветов. Развитие эстетического отношения к цвету. Прием наклеивания деталей фона на лист «внахлест»

Материал: цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей

3. Осенний пейзаж. Деревья вырезанки.

Аппликация из цветной бумаги. “Деревья – вырезанки”. Беседа “Какого цвета осень?” Подбор бумаги соответствующих цветов. Изготовление деревьев методом складывания и вырезания. Развитие эстетического отношения к цвету. Понятие “симметрия”.

Материал: цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей

4. Осенний пейзаж. Оригами «уточка».

“Уточки” - упражнение в технике оригами. Развитие мелкой моторики рук, воображения.

Материал: цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей

5. Осенний пейзаж. Расположение фигур на листе.

“Осенний пейзаж” - композиция по теме. Гармоническое заполнение всей поверхности листа элементами изображения, преодоление пустоты или стесненности в работе.

Материал: цветная бумага, цветной картон.

6. Цветочки в книжке. Растительный орнамент.

Знакомство с видами орнамента. Просмотр фильма «Орнамент». Выполнение упражнения «Растительный орнамент». Выполнение растительного орнамента из цветной бумаги.

Материал: цветная бумага.

7. Цветочки в книжке. Изготовление закладки

Изготовление закладки для книги. Беседа – знакомство с различными видами орнамента. Упражнение в технике аппликация. Выработка умения ритмически заполнить поверхность.

Материал: цветная бумага, цветной картон.

8. Ковер из листьев. Составление композиции

Экскурсия. Сбор природного материала. Введение понятия “контрастные”, “нюансные цвета”. Воспитание эстетического отношения к цвету, форме.

Изготовление аппликации из засушенных листьев. Гармоническое заполнение поверхности листа. Закрепление понятия “контрастные”, “нюансные цвета”. Воспитание эстетического отношения к цвету, форме.

Материал: флористика.

Раздел 2. Забавы Деда Мороза

9. Ледяной дворец. Аппликация.

Беседа - знакомство с разнообразием холодных цветов. Показ слайдов с изображением готических строений. Эскиз работы

Изображение сказочных замков с использованием холодной гаммы цветов в смешанной технике (гуашь-аппликация). Эмоциональное воздействие цвета. Развитие фантазии, воображения.

10. Снежинка.

Беседа с элементами игры, разгадывание загадок, чтение стихотворений.

Изготовление снежинок методом складывания и вырезания из цветной бумаги.

Развитие мелкой моторики рук. Знакомство с понятием “симметрия”.

11. Рождественский сувенир. Изготовление фигурки «Ангел».

Беседа о праздновании Рождества Христова на Руси. Чтение стихотворения “Ангел над детской кроваткой”, отрывков из прозы.

Изучение технических приемов при изготовлении куклы. Развитие фантазии, эстетического отношения к цвету. Изготовление объемной декоративной работы “Ангел”

Материал: кусочки ткани, деревянные шарики, объемная пряжа, перья.

12.Рождественский сувенир. Подготовка к выставке

Подготовка изделий к коллективной выставке работ. Составление композиции. Привитие навыков эстетического оформления работы.

Материал: кусочки ткани, деревянные шарики, объемная пряжа, перья.

13.Обобщающее занятие. Выставка работ.

Обобщение знаний. Рассказ учащихся о технике выполнения своих работ.

Раздел 3. Расписная игрушка

14.Искусство росписи.

Беседа о многообразии традиционных художественных промыслов. Показ иллюстраций, слайдов, изделий народного прикладного искусства.

“Травка” - упражнение в изображении фрагмента простого узора. Привитие навыков работы с кистью (прикладывание, штрих, мазок).

Материал: 1/2 листа бумаги, гуашь.

15.Подарок для Мишутки. Хохломская роспись. Роспись чашечки.

“Золотая Хохлома” - беседа о ярком, самобытном явлении русского народного декоративно-прикладного искусства. Показ иллюстрация, слайдов, слушание музыки. Упражнение «Элементы Хохломской росписи»

Привитие навыков работы с кистью и гуашью. Развитие фантазии, эстетического отношения к цвету. Понятие “контрастность”.

Материал: желтая бумага, гуашь.

16.Яркие краски Севера. Пермгородская роспись.

Беседа “Узоры Северной Двины” о росписи деревянных изделий народными умельцами русского Севера. Знакомство с росписью и особенностями палитры.

Упражнение на заливку пермогородского орнамента. Привитие навыков последовательного выполнения работы: цвета - желтый, зеленый, синий и красный, затем обводка черным фломастером.

Материал: 1/2 л.б., фломастер, гуашь.

17.Уточка – Марфуточка . Дымковская игрушка. Роспись изделия

Беседа об удивительном мире дымковской игрушки. Показ иллюстраций, работ обучающихся . Знакомство с дымковской палитрой. Правила заливки изделия, выполненного из пластилина, краской. “Многоцветье дымки” - упражнение по подбору на листе цветов дымковской игрушки.

“Солнышко” - рисование узора кистью и печаткой-тычком. Соблюдение последовательности выполнения узора. Эскиз росписи изделия.

Материал- заготовка уточки, гуашь, 1 л. бумаги.

18. Птичка-невеличка. Каргопольская игрушка. Роспись изделия

Беседа о каргопольской глиняной игрушке. Показ иллюстраций. Роспись заготовки птички каргопольским узором с предварительным знакомством с окраской

оперения птиц разных видов. Функциональная роль цвета в природе. Развитие воображения

“Знаки солнца” - освоение традиционных каргопольских узоров и орнаментов.

Материал: 1/2 л.б., заготовка птички, гуашь.

Раздел 4. Азбука дизайна

19. Что такое дизайн

Беседа об искусстве дизайна. “Что изображено на рисунке. Где это может найти применение?” Упражнение на развитие фантазии, воображения. Побуждение к творческому процессу.

Материал: цветная бумага, белый картон.

20. Композиция из геометрических фигур.

Навыки вырезания из бумаги геометрических фигур, путем складывания бумаги. Упражнение по освоению простых приемов композиций, составленных из геометрических элементов - квадратов и треугольников.

Выполнение нескольких вариантов с целью освоения материала и отработки навыков. Выбор лучшей композиции. Привитие навыка анализа работ.

Материал: голубой картон, цветная бумага.

21. Подвески в форме круга. Узор в круге. Изготовление изделия.

Беседа о различных видах узора. Упражнение «Узор в круге». Расширение понятия «центральная симметрия»

Упражнение по освоению простых приемов украшения круга. Цвет и форма треугольников выбирается произвольно. При изготовлении использовать не более 3-х цветов. Прививать чувство меры. Закрепление понятий - контрастные, нюансные цвета, сочетание цветов.

Материал: Раздаточный материал, Фломастеры. плотная цветная бумага, фольга, цветная бумага, кусочки кожи. Беседа. Рассматривание изображений изделий дизайна. Подготовка материала для выполнения работы. Материал: плотная цветная бумага, фольга, цветная бумага, кусочки кожи

22. Ваза для цветов. Составление композиции.

Упражнение по освоению приемов построения простых абстрактных композиций с использованием лент разной ширины, полос, спиралей и змеек. Раскрепощение детей, снятие чувства стесненности, проявление индивидуальности.

Материал: плотная цветная бумага, фольга, цветная бумага, кусочки кожи

23. Пушистые цветочки.

Изготовление цветов из войлочной шерсти, шерстяных ниток. Развивать личностные цветовые предпочтения, эстетическое отношение к цвету.

Материал: войлочная шерсть, шерстяные нитки

24. Выставка работ.

Обобщение знаний. Рассказ учащихся о своих работах, представленных на выставке.

2 год обучения

Раздел 1. Осень золотая

1. Народные умельцы.

Беседа о видах декоративно-прикладного искусства: вышивка, роспись по дереву, керамика и т.д.

Закрепление навыков организации рабочего места, работы с разными материалами. Правила безопасности труда и личной гигиены.

Материал: стека, дощечки, клей, ножницы, кисти, пластилин.

2. Кубанская осень. Техника наклеивания «внахлест».

Беседа о красоте родного края в осеннее время. Слушание музыки. Богатство цветовой гаммы в это время года. Закрепление понятия “теплый цвет”. Просмотр слайдов с изображением пейзажа. Термин “пейзаж”.

Разработка эскиза. Подбор бумаги теплых цветов. Перевод деталей на бумагу нужного цвета.

Выполнение аппликации по теме. Соблюдение последовательности выклеивания деталей работы. Закрепление понятий: контрастность, пространственная перспектива. Вырезание из бумаги деталей деревьев, домов, цветов и т.д. Закрепление понятий: контрастность, пространственная перспектива. Цвет как выразительное средство передачи настроения.

Материал: картон, цветная бумага.

3. Морской берег. Аппликация из бумаги.

Беседа.» Какого цвета море. 2 Рассматривание картин художников с изображением моря. Слушание музыки. Подбор бумаги оттенков голубого, синего, изумрудных цветов. Выполнение эскиза работы. Выполнение фона в технике аппликация (цветная бумага). Закрепление наклеивания деталей из бумаги «внахлест». Развитие навыков аккуратного выполнения работы. Развитие воображения и фантазии.

Материал: картон, пластилин, цветная бумага.

4. Морской берег. Заполнение работы природным материалом

Выкладывание берега ракушками, развалин замка - камешками. Оживление пейзажа деталями – кружевные облака, белокрылые чайки, одинокий парусник. Развитие воображения и фантазии.

Материал: картон, пластилин, цветная бумага, ракушки, камешки.

5. Праздник цветов. Составление композиции Беседа о многообразии цветов, слушание музыки П. Чайковского «Вальс цветов». их образная характеристика: незабудка - скромная, анютины глазки – игривые, любопытные, гладиолусы -важные, горделивые и т.д. Изготовление многолепестковых цветков из цветной бумаги методом складывания и вырезания. Подбор красивой цветовой гаммы. Цвет как выразительное средство “характеристики” цветка. Дополнение деталями: листики, бутоны. Развитие фантазии, воображения.

Материал: цветная бумага.

Раздел 2. Зимушка-Зима

6. Зимний лес. Деревья - вырезанки

Беседа об изменении в природе в зимнее время года. Чтение стихов, выразительных отрывков из прозы. Слушание музыки. Образная характеристика природы.

“Деревья - вырезанки”. Изготовление деревьев путем складывания и вырезания. Закрепление термина – симметрия. Показать красоту изгиба ветвей, кроны дерева. Составление композиции по теме. Термины - центр композиции, передний и задний планы. Оживление композиции деталями (силуэты животных, сугробы).
Материал: белая лощеная бумага, черный картон.

7. Новогодний подарок. Вышивание «крестиком»

Беседа об искусстве вышивания. Показ работ учащихся в технике “вышивка”. “Новогодняя открытка” –Привитие навыков вышивания «крестиком» елочки. Эстетическое оформление работы. Подбор красивой цветовой гаммы.
Материал: мулине, цветной картон, декоративная тесьма, блески.

8. Новогодняя игрушка. Елочка

Беседа о праздновании Нового года, Рождества. Изготовление объемной декоративной работы. Привитие навыков склеивания деталей для получения объемной фигуры. Развитие воображения. Изготовление объемной декоративной работы. Привитие навыков склеивания деталей для получения объемной фигуры. Развитие воображения.
Материал: цветной картон, блески.

9. Новогодняя игрушка. Новогодний шар.

Беседа о праздновании Нового года, Рождества. Украшение жилища к празднику. Изготовление объемно-декоративной работы в технике оригами. Изучение технических приемов. Развитие воображения.
Материал: цветная бумага

10. Выставка работ.

Привитие навыков эстетического оформления работ. Составление композиции из имеющихся изделий, Украшение фойе школы. Развитие умения анализировать, оценивать, выполненные работы.

Раздел 3. Дружья наши меньшие

11.Кот, который гуляет сам по себе. Выполнение работы в цвете пластилином.

Беседа о домашних животных их привычках, играх, характере. Рассматривание иллюстраций, рисунков. Чтение отрывков из рассказа Киплинга “Кот, который гулял сам по себе”. Эскиз работы. Линия, как выразительное средства передачи настроения. Упражнение по смешиванию пластилина для получения новых цветов. Заполнение фона. Мазок в работе с пластилином. Цвет, как выразительное средство передачи, настроения, характера изображаемого

Материал: картон, бумага, карандаши.

12.Райские птицы. Пермогородская роспись.

Беседа. Знакомство с традиционным мотивом пермогородской росписи - “птицей”. Рассказ о традиционных сюжетах с изображением птиц в русской народной культуре. Последовательное выполнение пермогородских птиц. Привитие навыков работы в коллективе. Развитие речи, умения отстаивать свою точку зрения, и прислушиваться к мнению товарищей. Коллективная работа – композиция “Райские птицы”. Гармоничное расположение предметов на листе.

Материал: 1/4 л.б., гуашь, фон для панно.

13.Козлик. Дымковская игрушка. Роспись изделия.

Беседа о разнообразии узоров дымковской игрушки., отличительных особенностей дымковской палитры. Рассматривание иллюстраций.

Выполнение рисунка козлика на бумаге, “оживление” фигуры путем наложения узора. Раскрашивание заготовки козлика в стиле дымковской игрушки (бока крутые, рога золоченные, копыта с оборкой). Цвет как выразительное средство передачи настроения.

Материал: 1/4 л.б., заготовка козлика, гуашь.

14.Жучки-паучки. Техника бисероплетения.

Беседа об искусстве плетения из бисера. Рассматривание готовых изделий. Знакомство с особенностями внешнего строения насекомых, красотой форм, окраски. Функциональная роль цвета в природе.

Освоение простых приемов плетения бисером.

“Божья коровка”, “Паучок” - изготовление изделия плетения в технике бисера. Развитие мелкой моторики рук, внимания, волевой сферы.

Материал: бисер, тонкая проволока.

15.Неразлучные друзья. Каргопольская роспись

Беседа с элементами игры “Придумай продолжение истории о трех верных друзьях” (собака, конь, котик) Характерные особенности каждого животного: конь – трудолюбивый, собака – внимательная, верная, котик - веселый, беззаботный. Закрепление знаний об особенностях росписи каргопольских игрушек. Роспись одного из героев сказки на бумаге. Роспись изделия по эскизу.

Материал: заготовка животного, гуашь, 1/4 л.б.

Раздел 4. Летняя фантазия

16.Летний луг. Композиция из флористики

Беседа о красках лета. Закрепление понятия - теплые цвета. Чтение стихотворений, отгадывание загадок о цветах. Рассматривание и изучение различных композиций из флористики. Составление композиции из засушенных цветов, веточек, листиков на цветном картоне овальной формы, кружков и овалов различного цвета и размера. Коллективная работа, анализ работ, выбор лучших вариантов. Закрепление терминов: контрастность, колорит. Эстетическое оформление работы. Изготовление рамки.

Материал: цветной картон, флористика, цветная бумага, 1/2 л.б.,

17.Кругосветное путешествие.

Беседа с элементами игры. Обсуждение зарисовок видов транспорта путешественника. Изготовление двойной коробочки по лекалу.

а - внутренняя коробочка с изображением на каждой стороне участников путешествия;

б - внешняя коробочка с изображением видов транспорта с прорезанными окошками.

Выполнение изделия в цвете. Передача настроения через цвет.

Технология склеивания изделий. Привитие навыков аккуратного и точного склеивания частей изделия.

Развитие зрительного внимания, воображения, фантазии.

Материал: цветной картон, оракал, фломастеры, графитный карандаш.

18.Чудо-птица. Аппликация из ткани.

Беседа о выразительности пластических форм птиц, богатство цветовой окраски оперения. Показ иллюстраций, просмотр отрывков видеофильма, слушание музыки.

Рисунок сказочной птицы. Закрепление знаний о строении тела птицы.

Знакомство с термином «фактура» Подбор ткани по цвету и по фактуре. Передача красоты оперения птиц. Привитие навыков работы в коллективе. Развитие речи, умения отстаивать свою точку зрения, и прислушиваться к мнению товарищей. Коллективная работа – композиция “Чудо- птицы”. Гармоничное расположение предметов в пространстве. Привитие навыков эстетического оформления работ.

Материал: бумага, краски.лоскутки ткани. цветной картон.

19.Выставка работ.

Привитие навыков эстетического оформления работ. Развитие умения анализировать, оценивать, выполненные работы.

3 год обучения

Раздел 1. Кубанские напевы

1. Вводная беседа

Беседа. Закрепление знаний о видах декоративно-прикладного искусства.

Рассматривание выставки лучших работ учащихся. Организация рабочего места.

Закрепление навыков работы кистью, красками. Соблюдение правил безопасности труда и личной гигиены.

2. Узор в квадрате.

Беседа о видах орнамента - геометрическом, растительном. Использование орнамента в вышивке кубанских мастериц.

Упражнения по освоению сложения узоров в квадрате, знакомство с вариантами расположения узоров. Составление узора в квадрате.

Материал: гуашь, цветная бумага, лист картона, раздаточный материал

3. Хуторок. Хатка. Роспись.

Беседа об укладе жизни казаков на Кубани. Слушание кубанских песен. Использование в работе традиционного материала декоративно-прикладного искусства - соломки.

Выполнение эскиза на заданную тему. Выполнение аппликации “Хуторок” из цветной бумаги: фон, основные элементы композиции.

Роспись хатки. Цвет как выразительное средство передачи настроения.

Материал: бумага, цветной картон, карандаши

Беседа об укладе жизни казаков на Кубани. Слушание кубанских песен. Использование в работе традиционного материала декоративно-прикладного искусства - соломки.

Составление композиции. Выполнение аппликации “Хуторок” с применением соломки, колосков, пластических материалов. Последовательность выполнения работы. Цвет как выразительное средство передачи настроения.

Материал: колоски, соломка, цветная бумага или кусочки цветной ткани, краски, пластика, кусочки керамики.

4. Морские глубины. Аппликация из ткани

Беседа о многообразии животного и растительного мира на дне морей и океанов. Рассматривание иллюстраций, слушание музыки, показ отрывков видеофильма. “Морские глубины” - аппликация из различных видов ткани. Изучение приемов выполнения работ с используемым материалом (ткань, ракушки, бисер). Последовательность выполнения работ. Преодоление стесненности или пустоты при выполнении работ. Передача пластичности форм кораллов, водорослей, медуз. Закрепление термина “фактура”. Подбор материала для работы. Выполнение эскиза по теме. Дополнение работы природным материалом. Привитие навыков эстетического оформления работ.

Материал: лоскутки ткани холодных тонов, кружево, пуговицы, бисер, раковины, картон.

Раздел 2. Зимняя пора

5. Подвеска-украшение.

Беседа о зимних праздниках, украшении жилища в старину и в настоящее время.

Вырезание подвесок по трафарету на новогоднюю тему (елочка, домик, звезда, месяц, конфета) с последующим украшением. Прививать чувство меры, во избежание излишней пестроты. Цвет как выразительное средство передачи настроения.

Материал: цветной картон, фольга, аракал, блески.

6. Канун Рождества. Витраж.

Беседа о праздновании Рождества Христова на Руси. Знакомство с техникой выполнения витража. Показ работ учащихся. Выполнение эскиза работы. Подбор цветовой гаммы, соответствующей настроению праздника. Эмоциональная характеристика цвета. Подбор цветовой гаммы, соответствующей настроению праздника. Эмоциональная характеристика цвета. Технические приемы работы с цветной калькой. Развитие воображения.

Материал: плотный черный или фиолетовый картон размер А-3, цветная калька.

7. Игрушка для елки. Папье-маше.

Знакомство с работами, выполненными в технике папье-маше. Выполнение работы в этой технике. Соблюдение последовательности выполнения работы. Развитие волевых качеств. Технология склеивания деталей. Эскиз росписи изделия. Роспись изделия красками. Оформление деталями. Развитие фантазии, эстетического отношения к цвету. Грунтовка. Развитие фантазии воображения.

Материал: газеты, клей. бинт, клей, краски, бумага.

8. Выставка работ.

Привитие навыков эстетического оформления работ, оформления помещения к празднику. Развитие умения анализировать, оценивать, выполненные работы.

Тема 3 Встреча Весны

9. Узор в круге.

Беседа об особенностях рисования узора в круге. Сложение узоров в круге. Варианты расположения узора в круге. Работа с раздаточным материалом. Рисование узора в круге. Развитие зрительного внимания. Подбор красивой цветовой гаммы.

Материал: бумага, гуашь.

10.Открытка для мамы. Батик.

Беседа о праздновании Дня мам в разных странах. Чтение стихов о маме. Слушание музыки. Знакомство с работами, выполненными в технике батик. Последовательность выполнения работы. Подбор красивой гаммы цветов. Цвет как выразительное средство передачи настроения

“Цветы для мамы” - эскиз работы в технике акварель по сырому. Цвет как выразительное средство передачи настроения.

Материал: акварель, бумага ½ А-4 краски для батика, рамочка, ткань. клей, ножницы.

11.Уточка - солонка.

Упражнение в технике хохломская роспись. Закрепление понятия - растительный узор. “Ягодки” - упражнение по рисованию фрагментов растительного узора. Нанесение узора на силуэт уточки. Гармоническое заполнение пространства.

Материал: бумага, гуашь.

12.Аленький цветочек. Техника биссероплетения.

Беседа. Чтение отрывков из сказки «Аленький цветочек». Слушание музыки. Эскиз цветка. Развитие фантазии воображения. Закрепление простых приемов плетения бисером. Работа в технике плетение из бисера. Самостоятельное выполнение схемы лепестков, листиков. Подбор красивой цветовой гаммы. Развитие мелкой моторики рук, волевой сферы. Развитие мелкой моторики рук, волевой сферы. Последовательность сборки изделия.

Материал: бисер, тонкая проволока, бумага, карандаши.

13.Хозяюшка леса. Каргопольская роспись.

Беседа об особенностях каргопольской росписи. Показ иллюстраций, рассматривание лучших работ учащихся. Упражнение по рисованию узоров и орнаментов. Роспись каргопольской игрушки.
Материал: 1/2 л.б., гуашь, бумага.

Раздел 4. Мир фантазий и увлечений

14. Волшебная шкатулка. Пермогородская роспись.

Беседа об особенностях пермогородской росписи. Рассматривание иллюстраций. “Трехлистный цветок” - упражнения по освоению техники рисования и цветовой заливки фрагмента росписи (цветка). Самостоятельное рисование растительного орнамента в полосе. Рисование растительного орнамента в круге.

Материал: 1/2 л.б., гуашь, бумага. заготовка игрушки.

15. Первые уроки дизайна. Ваза для цветов. Эскиз.

Беседа “Что такое дизайн”. Рассматривание иллюстраций, готовых изделий.

Составление простой композиции на прямоугольнике с использованием лент различной ширины, полосок, спиралей, змеек.

Составление произвольной композиции на изображении бутылки сложной формы. Выполнение деталей узоров витражными красками на пластике. Подбор красивой цветовой гаммы.

Материал: стеки, бутылка, масляные краски или специальная краска для рисования по стеклу, 1/4 л.б., цветная бумага, вырезанная из картона форма бутылки.

Материал: стеки, бутылка, масляные краски или специальная краска для рисования по стеклу, 1/4 л.б., цветная бумага, вырезанная из картона форма бутылки.

16. Птицы волшебной страны

Работа в технике простой коллаж, с использованием цветной бумаги, фольги, кусочков легкой ткани, бижутерии. Сочетание различных материалов. Развитие фантазии детей.

17. Фрески Тадж-Махала. Форма «фрески».

Беседа “Чудо света - дворец Тадж-Махал”. Знакомство с культурой других стран. Просмотр видеофильма, слушание музыки. Изготовление формы фрески из картона. Композиционное решение. Упражнение в технике “простой коллаж”. Сочетание по цвету, форме, фактуре материала. Эстетическое отношение к цвету. Материал: цветной картон, пуговицы, бисер, бусинки, стеклярус.

18. Выставка работ.

Привитие навыков эстетического оформления работ. Развитие умения анализировать, оценивать, выполненные работы.

1.4. Планируемые результаты.

1.4.1. Планируемые результаты учебного предмета «Изобразительное творчество»

Предметные (образовательные):

К концу 1-го года обучения обучающиеся должны знать:

- особенности материалов, используемых в художественной деятельности;
- простейшие правила компоновки на формате;
- значение специальных терминов в объеме программы;
- первоначальные понятия цветоведения (цветовой спектр, тёплые и холодные, основные и составные, хроматические и ахроматические цвета);
- названия простых геометрических фигур и тел;
- жанры изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический жанр);
- первоначальные сведения о композиции.

К концу 1-го года обучения обучающиеся должны уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- полностью использовать площадь листа бумага, изображать предметы крупно;
- создавать изображения предметов и композиции из простых форм;
- правильно накладывать штриховку, получая нужные тона;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- самостоятельно выполнять работы в изученных изобразительных техниках.

К концу 2-го года обучения обучающиеся должны знать:

- правила компоновки на формате;
- значение специальных терминов и понятий в объеме программы;
- основы цветоведения;
- основы линейной и воздушной перспективы.
- простейшие композиционные и художественные приемы, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- простейшие принципы построения предметов через конструкцию.

К концу 2-го года обучения обучающиеся должны уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- использовать цвет как средство выразительности (цветовой контраст, теплый и холодный колорит);
- работать в определенной гамме;
- сознательно получать новые цвета и оттенки путем смешивания цветов между собой и с белой и черной краской;
- самостоятельно анализировать и изображать и предметы, начиная с самых больших деталей;
- правильно накладывать штриховку, получая нужные тона;
- самостоятельно составлять композицию в соответствии с предложенной темой, размером и форматом листа;

- самостоятельно выполнять работы в изученных изобразительных техниках с соблюдением пропорций и законов перспективы.

К концу 3-го года обучения обучающиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, контраст, пропорции, композиция, линия горизонта);
- законы воздушно-линейной перспективы;
- принципы художественных контрастов;
- правила изображения пропорции людей и животных;
- виды и сочетания шрифтов в плакате.

К концу 3-го года обучения обучающиеся должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- работать с монохромным колоритом;
- изображать людей в движении;
- показывать фактуры и находить разные оттенки одного цвета;
- передавать объем посредством тона, оттенка, теней.

Личностные результаты:

- сознательное следование общепринятым правам и нормам поведения;
- готовность к творческой самореализации, проявлению активной жизненной позиции в проблемных учебных и внеучебных ситуациях;
- понимание важности здорового образа жизни;
- развитое эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к изобразительному искусству во всем многообразии его видов и жанров;
- ответственность за результаты своей деятельности и культуру поведения;
- способность выстраивать этически корректные межличностные взаимоотношения в детском творческом коллективе.

Метапредметные результаты:

- умение принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- умение планировать свои действия;
- умение удерживать цель деятельности до получения результата;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок;
- способность адекватно воспринимать замечания, советы и практическую оценку педагога;
- умение самостоятельно осуществлять поиск нужной информации для выполнения конкретной художественно-творческой задачи;
- умение сознательно фиксировать информацию, необходимую для осуществления поставленной цели;
- способность осуществлять совместную продуктивную творческую деятельность;
- умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- способность учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- умение адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности и взаимодействия с партнерами

1.4.2 Планируемые результаты учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция»

Предметные (образовательные):

1 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- и выполнять правила безопасности труда и личной гигиены.
- основные элементы росписи Дымковской и Каргопольской игрушек
- основные элементы Хохломской и Пермогородской росписи
- правила смешивания красок для получения нового цвета
- значение слов «художник», «народные промыслы», «симметрия», «орнамент»
- что линия, цвет являются выразительным средством передачи настроения, личного отношения к изображаемому

Обучающиеся должны уметь:

- изображать на рисунке предметы, соответствующие размеру листа.
- гармонично заполнять поверхность листа элементами изображения
- различать и группировать предметы по их форме и величине
- различать холодные и теплые цвета.

Обучающиеся должны приобрести навыки:

- подготовки рабочего места к занятиям, уборки рабочего места
- работы с ножницами при вырезании деталей из бумаги
- наклеивания декоративного материала на изделие,
- работы красками, кистью

- восприятия произведений декоративно – прикладного искусства, соответствующих возрасту

2 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены и выполнять их
- отличительные особенности Хохломской и Пермогородской росписей
- характерные элементы росписи Дымковской и Каргопольской игрушек
- знать основные правила наклеивания декоративного материала на изделие
- значение понятий: оттенки цвета, контрастные и нюансные цвета, холодные и теплые цвета, насыщенность цвета
- значение слов «симметрия», «асимметрия», «центральная симметрия»
- о выразительных свойствах художественных материалов: пастель, масляная пастель, сангина, тушь
- элементарные приемы изображения глубины пространства (наблюдательная перспектива) с элементами загораживания, передачи величины предмета (ближе-больше, дальше-меньше)

Обучающиеся должны уметь:

- смешивать краски для получения оттенков цвета
- уметь решать проблему ритмической организации имеющегося плоскостного пространства (круг, овал, квадрат).
- составлять простую композицию из флористики
- конструировать из бумаги
- передавать через цвет свое настроение, личное отношение к изображаемому
- создавать собственную композицию исходя из имеющегося материала.

Обучающиеся должны приобрести навыки:

- подготовки рабочего места к занятию, выполнять обязанности дежурного,
- бережного отношения к своим работам и работам товарищей
- создания аппликации, плетения бисером, вышивания
- работы гуашью, акриловыми красками
- работы кистью, навыки смешивания красок
- технических приемов росписи
- восприятия соответствующих возрасту произведений декоративного искусства, дизайна

3 год обучения

Обучающиеся должны знать

- и выполнять правила безопасности труда и личной гигиены.
- о том, как и для чего художник использует выразительность цвета, линии, пятна в своем творчестве
- о роли фантазии в искусстве, о связи фантазии и реальности.

- известные народные промыслы России: Хохломская, Пермогородская росписи, Дымковская, Каргопольская игрушки
- знать различные виды орнамента
- основные правила композиционного решения плоскостного пространства.
- группы родственных цветов
- что цвет является основным выразительным средством передачи настроения, отношения к изображаемому

Обучающиеся должны уметь:

- смешивать цвета, получать желаемые оттенки, эмоционально изменять выразительность цвета от поставленной задачи
- делать осмысленный выбор материала и приемов работы для передачи своего отношения к изображаемому.
- эмоционально строить композицию, с помощью ритма, линий, объема, их движений
- сочетать объемы для создания выразительности образа

Обучающиеся должны приобрести навыки

- самостоятельной подготовки рабочего места к занятиям, выполнять обязанности дежурного,
- работы в технике «точечная роспись», «декупаж»
- работы гуашью, пастелью, графическими материалами, акриловыми красками, бумагой, необходимыми для осуществления творческих замыслов
- осознанного использования выразительности материала для решения творческой задачи
- самостоятельного составления композиции из декоративного материала
- эстетического оформления работ
- навыки творческого и делового сотрудничества в процессе художественной деятельности

Личностные:

- чувства бережного отношения к своей работе и работе товарищей,
- эстетического отношения к природе, явлениям растительного и животного мира
- чувства сопереживания окружающему миру
- эмоциональной связи между собственной деятельностью и творчеством художника в области декоративно – прикладного искусства
- эстетического отношения к предметному миру, созданному человеком, их формам, украшениям
- чувства ответственности за выполнение коллективного дела
- проявляют интерес к окружающей жизни, радуются неповторимости и совершенству, цветовому богатству природных форм,
- испытывают чувства любования красотой родной природы, чувства духовной близости к ней

- испытывают радость от передачи красоты природы в своих работах, радость от умения фантазировать
- испытывают чувства удовлетворения от выполненных работ, чувства гордости за собственный и коллективный труд

Метапредметные:

- развитие зрительных, слуховых, речевых функций
- снятие чувства страха, неуверенности при работе с красками
- развитие мелкой моторики рук
- развитие наблюдательности и творческого воображения
- развитие способности передавать через цвет свое настроение, личное отношение к изображаемому
- развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте
- развитие способности анализировать собственные работы и работы товарищей
- расширяется представление о выразительных возможностях цвета, линии, пятна., композиции, движения, ритма.
- дети лучше понимают, как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях. активно участвуют в беседах на уроке, в индивидуально-коллективных формах творчества.
- работы детей на данном этапе отличаются эмоциональной отзывчивостью, детской непосредственностью.
- дети активно принимают участие в общественной художественной деятельности школы (оформлении школы к большим праздникам, участию в городских, краевых, всесоюзных, международных конкурсах)
- стремятся экспериментировать с различными материалами по созданию художественного образа
- проявляют творческую активность в выполнении коллективных работ
- испытывают потребность в творческой деятельности, в расширении собственного художественного опыта

1.3.2.3. Учебный предмет «Фантазии из пластилина»

Учебный план учебного предмета «Фантазии из пластилина»

1 год обучения

№	Название тем	Кол. час.	Теория	Практика	Форма аттестации
1	В скульптурной мастерской	1	1	0	наблюдение
2	Клубничка.	2	0	2	наблюдение
3	Яблонька.	3	0	3	наблюдение
4	Колобок.	2	0	2	наблюдение

5	Грибы.	2	0	2	наблюдение
6	Елочка.	2	0	2	наблюдение
7	Лесная сказка	3	1	2	игра
8	Коллективная выставка работ.	1	0	1	педагогическая диагностика
9	Русский пряник.	2	0	2	наблюдение
10	Дымковская игрушка	3	1	2	Беседа
11	Каргопольская игрушка	3	1	2	беседа
12	Декоративная пластина.	2	0	2	наблюдение
13	Я играю.	3	1	2	игра
14	Детская площадка.	5	1	4	Беседа
15	Подготовка к выставке.	2	0	2	беседа
	Итого:	36	6	30	

2 год обучения

№	Название тем	Кол. час.	Теория	Практика	Форма аттестации
1	Вводное занятие	1	1	0	беседа
2	Солнечная ягода.	4	1	3	наблюдение
3	Улитка.	2	0	2	наблюдение
4	Гусеничка.	2	0	2	наблюдение
5	Дары осени.	2	0	2	наблюдение
6	Новогодний подарок.	5	1	4	беседа
7	Выставка работ.	1	0	1	педагогическая диагностика
8	Сувенир. Дымковская игрушка.	4	1	3	наблюдение
9	Три друга.	4	1	3	наблюдение
10	Птичий переполох.	3	0	3	наблюдение
11	Сказочный персонаж.	4	1	3	беседа
12	Путешествие в сказку.	3	0	1	игра
13	Выставка работ.	1	0	1	беседа
	Итого:	36	6	30	

3 год обучения

№	Название тем	Кол. час.	Теория	Практика	Форма аттестации
1	Вводное занятие	1	0	1	беседа
2	Экскурсия в краеведческий	1	0	1	наблюдение

	музей				
3	Рыба-цветок.	3	1	2	наблюдение
4	Путешествие в сказку.	4	1	3	наблюдение
5	Снегири.	3	1	2	наблюдение
6	Дед Мороз.	4	1	3	игра
7	Выставка работ.	1	0	1	педагогическая диагностика
8	Набросок головы человека.	3	0	3	беседа
9	Кто сказал мяу.	4	0	4	игра
10	Сказочный мир Каргополя.	4	1	3	наблюдение
11	Наливное яблочко.	7	1	6	наблюдение
12	Выставка работ.	1	0	1	педагогическая диагностика
	Итого:	36	6	30	

Содержание учебного плана «Фантазии из пластилина»

1 год обучения

1. В скульптурной мастерской.

Вводная беседа. Оборудование и пластические материалы. Организация рабочего места, знакомство с материалами и инструментами, используемыми в работе. Правила безопасности труда и личной гигиены.

Понятие “композиция” в скульптуре. Круглая скульптура и рельеф. Показ слайдов, работ учащихся и иллюстративного материала.

Материал: дощечки, стека, пластилин, соленое тесто.

2. Клубничка. Изготовление формы ягоды.

Лепка предметов простой формы (ягоды). Знакомство с понятием “объем предметов”. Представление о пропорциях и характере предметов.

Материал: соленое тесто различных цветов, веточки.

Клубничка. Украшение заготовки деталями.

Лепка предметов простой формы (фрукты, ягоды). Знакомство с понятием “объем предметов”. Украшение заготовки деталями

Материал: соленое тесто различных цветов, веточки.

3. Яблонька. Изготовление отдельных деталей

Беседа. Просмотр фильма. Лепка объемной фигуры, дерева из фрагментов. Соблюдение последовательности в выполнении работы. Разъяснение понятия “круговой обзор”.

Материал: пластилин.

Яблонька. Изготовление кроны дерева.

Способ передачи кроны дерева. Яблонька «кудрявая», «раскидистая»

Материал: пластилин.

Яблонька. Дополнение изделия деталями.

Беседа. Закрепление понятия “круговой обзор”. Украшение яблоньки деталями «наливные яблочки».

Материал: пластилин.

4. Колобок. Слушание сказки. Эскиз.

Беседа “Русские народные сказки”. Сказка “Колобок”. Эскиз персонажа сказки. Развитие способности передавать характер фигуры (озорной, смелый, смешной).

Материал: пластилин.

Колобок. Лепка фигуры объемной формы.

Лепка объемной фигуры, дополнение деталями (глаза, нос, брови, язычок). Развитие способности передавать характер фигуры (озорной, смелый, смешной).

Материал: пластилин.

5. Грибы. Мухомор.

Беседа о многообразии грибов. Отгадывание загадок. Рассматривание иллюстраций, муляжей грибов. Лепка объемного изделия из деталей. Гриб Мухомор. Украшение грибов мелкими деталями (листки, червячки, травка, пеньки из среза дерева).

Материал: пластилин

Грибы. Опята.

Беседа о многообразии грибов. Отгадывание загадок. Рассматривание иллюстраций, муляжей грибов. Лепка объемного изделия из деталей. Грибы Опята. Украшение грибов мелкими деталями (листки, червячки, травка, пеньки из среза дерева).

Материал: пластилин, природный материал.

6. Елочка. Изготовление кроны дерева

Лепка объемной фигуры путем соединения фрагментов. Закрепление понятия “круговой обзор”. Передача особенностей строения ели. Соблюдение последовательности в выполнении работы.

Материал: пластилин.

Елочка. Украшение изделия деталями

Лепка объемной фигуры путем соединения фрагментов. Закрепление понятия “круговой обзор”. Соблюдение последовательности в выполнении работы. Украшение изделия деталями

Материал: пластилин

7. Лесная сказка. Эскиз

Беседа с элементами игры “Придумай сказку”. Выполнение эскиза работы.

Материал: Бумага, карандаши, краски

Лесная сказка. Изготовление недостающих деталей

Беседа с элементами игры “Лесная сказка”. Изготовление недостающих деталей: цветочки, травка и т. п. Выполнение сюжетной композиции. Коллективная работа

Материал: пластилин

Лесная сказка. Составление композиции

Беседа с элементами игры “Лесная сказка”. Выполнение сюжетной композиции. Коллективная работа. Умение выслушать мнение окружающих, отстаивание личного мнения.

Материал: пластилин

Лесная сказка. Подготовка к выставке

Коллективная работа. Оформление коллективной работы «Лесная сказка» к выставке.

8. Выставка работ.

Развитие речи. Умение анализировать собственные работы, работы товарищей, давать объективную оценку.

9. Русский пряник. Лепка из соленого теста

Беседа о традиционном народном празднике “Встреча весны” Слушание музыки. Декоративная композиция “Русский пряник”. Переработка природных форм.

Материал: соленое тесто

Русский пряник. Украшение деталями.

Беседа о традиционном народном празднике “Встреча весны” Слушание музыки. Декоративная композиция “Русский пряник”. Переработка природных форм. Эскиз. Дать понятие о декоративном рельефе.

Материал: соленое тесто

10. Дымковская игрушка. Беседа, просмотр фильма.

Беседа о мире дымковской игрушки. Показ иллюстраций, чтение стихотворений. Особенности строения тела птицы. “Утка” – работа с целым куском пластилина. Применение в работе стека, умение оттягивать части изделия, расплющивание пластилина.

Материал: пластилин.

Дымковская игрушка. Уточка-Марфуточка.

Беседа о мире дымковской игрушки. Показ иллюстраций, чтение стихотворений. Особенности строения тела птицы. “Утка” – работа с целым куском пластилина. Передача пластических форм птицы.

Материал: пластилин

Дымковская игрушка. Подготовка изделия для грунтовки

Беседа о мире дымковской игрушки. Показ иллюстраций, чтение стихотворений. Особенности строения тела птицы. “Утка” – работа с целым куском пластилина. Выглаживание изделия. Развитие мелкой моторики рук. Передача пластических форм птицы.

Материал: пластилин.

11. Каргопольская игрушка. Беседа, просмотр фильма

Беседа об особенностях, назначении каргопольской игрушки. Показ иллюстраций. Просмотр фильма о возрождении Каргопольской игрушки. Закрепление знаний о строении тела птицы. Эскиз изделия.

Материал: бумага карандаши

Каргопольская игрушка. Изготовление изделия из пластилина путем вытягивания деталей

Беседа об особенностях, назначении каргопольской игрушки. Показ иллюстраций. Закрепление знаний о строении тела птицы. “Птичка” – лепка фигуры объемной формы путем вытягивания деталей. Передать пластику форм птицы.

Материал: пластилин

Каргопольская игрушка. Подготовка изделия для грунтовки

Беседа об особенностях, назначении каргопольской игрушки. Показ иллюстраций. Закрепление знаний о строении тела птицы. Выглаживание изделия. Развитие мелкой моторики рук. Передать пластику форм птицы.

Материал: пластилин

12. Декоративная пластина. Эскиз.

Беседа “Круглая скульптура и рельеф”. Показ изделий, иллюстраций. Закрепление понятия “орнамент”, подбор гармонического сочетания цветов. Эскиз.

Материал: пластилин или соленое тесто на выбор.

Декоративная пластина. Изготовление изделия.

Беседа “Круглая скульптура и рельеф”. Показ изделий, иллюстраций. Лепка пластины 10х10, дополнений простейшими прилепами. Закрепление понятия “орнамент”, подбор гармонического сочетания цветов.

Материал: пластилин или соленое тесто на выбор.

13. Я играю. Беседа просмотр фильма. Эскиз.

Беседа о пропорциях фигуры человека, изображение человека в скульптуре знаменитыми мастерами. Показ видеофильма.

“Пляшущие человечки” – упражнение по схематичному изображению фигурки человека в различных позах (бежит, сидит, стоит и т.д.). Эскиз.

Материал: бумага, карандаши, спички.

Я играю. Лепка фигуры человека объемной формы.

Беседа о пропорциях фигуры человека, изображение человека в скульптуре знаменитыми мастерами.

“Я играю” – работа с целым куском пластилина. Применение в работе стека, разрезание, умение оттягивать части изделия, расплющивать, делать надсечки. Передача основных пропорций и характера натуры. Закрепление понятия “круговой обзор”.

Материал: пластилин, спички

Я играю. Мои игрушки

Беседа о пропорциях фигуры человека, изображение человека в скульптуре знаменитыми мастерами.

Лепка любимых игрушек, животных. Составление простой композиции. Закрепление понятия “круговой обзор”.

Материал: пластилин

14. Детская площадка. Эскиз.

Беседа о любимых дворовых играх, с целью раскрепощения детей, вовлечения в творческий процесс. Выполнение эскиза по теме.

Материал: бумага карандаши.

Детская площадка. Лепка фигуры объемной формы

Беседа о любимых дворовых играх, с целью раскрепощения детей, вовлечения в творческий процесс. Лепка фигуры объемной формы (дети, животные, игрушки), согласно эскизу.

Материал: пластилин, плотный картон, палочки, работы, выполненные на предыдущих уроках.

Детская площадка. Грибок качели.

Беседа о любимых дворовых играх, с целью раскрепощения детей, вовлечения в творческий процесс. Конструирование недостающих предметов на детской площадке: качели, песочница «Грибок», детская горка.

Материал: пластилин, плотный картон, палочки, работы, выполненные на предыдущих уроках.

Детская площадка. Составление композиции

Беседа о любимых дворовых играх, с целью раскрепощения детей, вовлечения в творческий процесс. Выполнение сюжетной композиции (коллективная работа). Развитие умения организовать пространство. Выражение в композиции эмоционального состояния.

Материал: пластилин, работы, выполненные на предыдущих уроках.

Детская площадка. Подготовка к выставке.

Оформление работы. Конкурс на лучший рассказ «А у нас во дворе...» Развитие фантазии

Материал: пластилин, бумага, карандаши

15. Обобщающий урок. Выставка работ.

Выставка коллективной работы «Детская площадка». Развитие речи. Умение анализировать собственные работы, работы товарищей, давать объективную оценку.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Предмет – лепка. Оборудование и пластические материалы. Организация рабочего места. Правила безопасности труда и личной гигиены.

2. Солнечная ягода. Гроздь винограда.

Беседа о красоте природы родного края. Рассматривание грозди винограда.

Эскиз декоративной тарелки. Композиционное решение пространства «круг».

Материал: бумага, карандаши.

Солнечная ягода. Виноградинки.

Беседа о красоте природы родного края. Рассматривание грозди винограда.

Технические приемы смешивания пластилина, для получения желаемого оттенка.

Закрепление понятия «контрастные», «нюансные» цвета. Знакомство с понятием «блик». Лепка виноградинок полуобъемной формы.

Материал: Пластилин

Солнечная ягода. Кисть винограда.

Беседа о красоте природы родного края. Рассматривание грозди винограда.

Проработка фона изделия. Закрепление понятия «контрастные цвета». Кисть винограда. Форма, расположение на декоративной тарелке.

Материал: Пластилин

Солнечная ягода. Виноградная лоза

Беседа о красоте природы родного края. Рассматривание грозди винограда.

Рассматривание формы, цвета листьев винограда. Дополнение изделия деталями – листики, веточка, усики.

Материал: пластилин, бумага, карандаш.

3. Улитка. Беседа, просмотр фильма.

Беседа, рассматривание иллюстраций, раковин, с целью знакомства с особенностями внешнего строения улитки. Просмотр фильма. Эскиз изделия.

Материал: пластилин.

Улитка. Лепка фигуры объемной формы

Лепка отдельных деталей тела улитки. Сбор игрушки. Последовательное выполнение работы. Цвет как выразительное средство передачи отношения к изобразительному предмету.

Материал: пластилин.

4. Гусеничка. Беседа, просмотр фильма.

Беседа, рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением гусениц, бабочек. Знакомство с окраской, строением гусениц. Просмотр фильма. Эскиз

Гусеничка. Беседа, просмотр фильма.

Лепка объемной фигуры из отдельных деталей. Особенности работы с большим количеством мелких деталей. Развитие волевой сферы. Передача в цвете яркой окраски гусениц.

Материал: мягкая проволока. пластилин.

5. Дары осени.

Рассматривание природного материала (слива, яблоко, груша.) Чтение стихотворений, разгадывание загадок. Обсуждение формы, цвета плодов. Лепка формы плода (по выбору) из скульптурного пластилина. Закрепление понятия “круговой обзор”.

Материал: пластилин

Дары осени. Яблоко, груша, слива.

Рассматривание природного материала (слива, яблоко, груша.) Смешивание пластилина. Придание цвета плодам цветным пластилином. Работа над формой плода.

Материал: пластилин.

6. Новогодний подарок. Эскиз.

Беседа о праздновании Нового года. Предметы украшения быта. “Подставка для свечи” – Эскиз изделия. Развитие воображения, фантазии. Цвет как выразительное средство передачи настроения.

Материал: бумага, карандаши.

Новогодний подарок. Подставка для свечи.

Беседа о праздновании Нового года. Предметы украшения быта. “Подставка для свечи” - лепка объемного изделия из соленого теста. Развитие воображения, фантазии. Цвет как выразительное средство передачи настроения.

Материал: цветное соленое тесто.

Новогодний подарок. Дополнение изделия деталями.

Беседа о праздновании Нового года. Предметы украшения быта. “Подставка для свечи” - дополнение изделия деталями. Развитие воображения, фантазии. Цвет как выразительное средство передачи настроения.

Материал: цветное соленое тесто.

Новогодний подарок. Тонирование изделия красками.

Беседа о праздновании Нового года. Предметы украшения быта. Тонирование изделия красками.

Цвет как выразительное средство передачи настроения.

Материал: акриловые краски, контур.

Новогодний подарок. Подготовка к выставке.

Беседа о проведении новогоднего классного утренника. Оформление выставки работ. Правила расположения работ на стенде. Привитие навыков эстетического оформления работ

Материал: готовые работы.

7. Выставка работ

Развитие речи. Умение анализировать собственные работы, работы товарищей, давать объективную оценку.

8. Сувенир. Дымковская игрушка. Эскиз

Беседа о выразительной пластике дымковских игрушек. Просмотр фильма. Показ иллюстраций. Выполнение эскиза игрушки

Материал: бумага, гуашь.

Сувенир. Лепка фигуры объемной формы.

Беседа о выразительной пластике дымковских игрушек. Показ иллюстраций.

“Козлик” - лепка объемной фигуры путем соединения деталей. Последовательность в выполнении работы. Передача характерных особенностей дымковской игрушки – бока крутые, рога с оборкой.

Материал: пластилин.

Сувенир. Подготовка изделия к росписи.

Беседа о выразительной пластике дымковских игрушек. Показ иллюстраций.

“Козлик” - лепка объемной фигуры путем соединения деталей. Последовательность в выполнении работы. Выглаживание изделия. Развитие мелкой моторики рук. Передача пластических форм животных.

Материал: пластилин.

Сувенир. Составление композиции «Карусель»

Беседа о выразительной пластике дымковских игрушек. Составление композиции «Карусель» -коллективная работа. Развитие умения работать в коллективе. Подготовка к выставке работ «Дымковская карусель»

Материал: пластилин.

9. Три друга. Беседа, сочинение сказки.

Беседа с элементами игры “Как лепят каргопольскую игрушку?” Просмотр фильма. Коллективное сочинение сказки «Три друга». Развитие способностей совместного творчества, фантазии, воображения.

Материал: гуашь.

Три друга. Лошадка

Беседа с элементами игры “Как лепят каргопольскую игрушку?” Показ иллюстраций. Лепка объемной фигуры из цельного куска пластилина: изгиб, вытягивание, надрезы, формирование конечностей. Передача характера, настроения изображаемого животного. Грунтовка готового изделия.

Материал: пластилин, гуашь,

Три друга. Котик.

Беседа с элементами игры “Как лепят каргопольскую игрушку?” Показ иллюстраций. Лепка объемной фигуры из цельного куска пластилина: изгиб, вытягивание, надрезы, формирование конечностей. Передача характера, настроения изображаемого животного. Грунтовка готового изделия.

Материал: пластилин, гуашь,

Три друга. Собака.

Беседа с элементами игры “Как лепят каргопольскую игрушку?” Показ иллюстраций. Лепка объемной фигуры из цельного куска пластилина: изгиб, вытягивание, надрезы, формирование конечностей. Передача характера, настроения изображаемого животного. Грунтовка готового изделия.

Материал: пластилин, гуашь,

10. Декоративная композиция. Изразец. Эскиз.

Беседа. Закрепление понятия “орнамент”. Рассматривание иллюстраций с изображением орнамента в квадрате. Выполнение эскиза изделия. Подготовка основы для выполнения орнамента квадратной формы.

Материал: пластилин, твердый картон квадратной формы.

Декоративная композиция. Изразец. Лепка.

Беседа. Закрепление понятия “орнамент”. Рассматривание иллюстраций с изображением орнамента в квадрате. Выполнить полуобъемный орнамент из

сочетания растительных и животных форм. Вписать орнаментальный мотив в квадрат, освоить технические приемы лепки рельефа.

Материал: пластилин, твердый картон квадратной формы.

11.Птичий переполох.Эскиз

Беседа о многообразии мира птиц. Выразительная пластика движений. Просмотр видеофильма. Рассматривание иллюстраций, чтение стихов. Эскиз изделия. Передача выразительной позы птицы в движении.

Материал: пластилин.

Птичий переполох. Лепка фигуры птицы объемной формы

Беседа о многообразии мира птиц. Выразительная пластика движений. Рассматривание иллюстраций, чтение стихов. Лепка объемной формы. Передать пластические формы птицы, ее характер, настроение.

Материал: пластилин

Птичий переполох. Составление композиции

Беседа о многообразии мира птиц. Выразительная пластика движений. Просмотр видеофильма. Рассматривание иллюстраций, чтение стихов. Сочинение рассказа «Птичий переполох» Составление композиции, коллективная работа. Применение в работе природного материала.

Материал: пластилин, природный материал.

12.Сказочный персонаж. Сочинение сказки. Эскиз.

Беседа о героях русских народных сказок. Просмотр отрывка видеофильма. Сочинение сказки. Сюжетная композиция. Эскиз изделия.

Материал: пластилин.

Сказочный персонаж. Лепка фигуры объемной формы.

Беседа о героях русских народных сказок. Слушание сказки. Сюжетная композиция. Лепка фигуры объемной формы. Развитие образного мышления, способности передавать характер сказочного героя пластическими средствами.

Материал: пластилин

Сказочный персонаж. Лепка фигуры объемной формы.

Беседа о героях русских народных сказок. Слушание сказки. Сюжетная композиция. Лепка фигуры объемной формы. Развитие образного мышления, способности передавать характер сказочного героя пластическими средствами.

Материал: пластилин

Сказочный персонаж. Составление композиции.

Слушание сказки. Сюжетная композиция. Развитие образного мышления, способности передавать характер сказочного героя пластическими средствами. Дополнение деталями окружающей среды.

Материал: пластилин, природный материал.

13.Выставка работ.

Развитие речи. Умение анализировать собственные работы, работы товарищей, давать объективную оценку

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Беседа “Летние впечатления”. Рассматривание выставки работ, обсуждение, анализ работ. Правила безопасности труда и личной гигиены на уроках лепки.

2. Экскурсия в краеведческий музей.

Знакомство с традиционными видами декоративно-прикладного искусства Кубани.

3. Рыба-цветок. Слушание сказки. Эскиз.

Беседа о многообразии форм и окраски рыб. Показ иллюстраций. Слушание сказки. Эскиз. Декоративная переработка природных форм, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Материал: бумага, карандаши.

Рыба-цветок. Лепка фигуры полуобъемной формы

Декоративная композиция полуобъемной формы. Передать пластику форм, красоту окраски рыб. Декоративная переработка природных форм, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Материал: плотный картон, пластилин.

Рыба-цветок. Составление композиции

Декоративная композиция полуобъемной формы. Составление композиции, дополнение морскими обитателями. Декоративная переработка природных форм, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Материал: плотный картон, пластилин.

4. Путешествие в сказку. Эскиз.

Беседа с элементами игры о сказочных видах транспорта. Выполнение эскиза. Развитие фантазии, воображения.

Материал: бумага, карандаши.

Путешествие в сказку. Чудо- машина.

Беседа с элементами игры о сказочных видах транспорта. Лепка различных видов транспорта: чудо-машина, чудо-планолет, чудо-вездеход. Развитие фантазии, воображения.

Материал: пластилин, природный материал.

Путешествие в сказку. Лепка отдельных деталей композиции

Беседа с элементами игры о сказочных видах транспорта. Лепка различных видов транспорта: чудо-машина, чудо-планолет, чудо-вездеход. Дополнение деталями. Развитие фантазии, воображения.

Материал: пластилин, природный материал

Путешествие в сказку. Составление композиции

Беседа с элементами игры о сказочных видах транспорта. Коллективная работа. Составление композиции. Развитие фантазии, воображения,

Материал: пластилин, природный материал.

5. Снегири. Эскиз

Декоративная композиция полуобъемной формы в круге. Передать красоту изгиба ветвей. Гармоническое заполнение пространства. Эскиз

Материал: бумага, карандаши.

Снегири. Декоративная тарелка

Декоративная композиция полуобъемной формы в круге. Передать красоту изгиба ветвей. Гармоническое заполнение пространства. Знакомство с техникой изготовления декоративной тарелки.

Материал: тарелка, пластилин, водоземлюсионная краска, гуашь, лак.

Снегири. Оформление изделия.

Декоративная композиция полуобъемной формы в круге. Дополнение изделия деталями. Гармоническое заполнение пространства. Знакомство с техникой изготовления декоративной тарелки. Покрытие тарелки лаком.

Материал: тарелка, пластилин, водоземлюсионная краска, гуашь, лак.

6. Дед Мороз. Лепка фигуры Деда Мороза

Беседа, чтение стихов, сказок. Лепка отдельных частей фигуры Деда Мороза с последующим соединением. Развитие образного мышления, способность передать характер сказочного персонажа пластическими средствами.

Материал: соленое тесто, краски.

Дед Мороз. Новогодние подарки.

Беседа, чтение стихов, сказок. Лепка новогодних подарков для оформления рамки.

Материал: соленое тесто, краски.

Дед Мороз. Составление композиции.

Беседа, чтение стихов, сказок. Составление композиции. Привитие чувства меры.

Материал: соленое тесто, краски.

Дед Мороз. Подготовка к выставке

Беседа о подготовке к выставке работ. Распределение ролей. Привитие навыков эстетического оформления работ.

Материал: готовые работы, сценарий.

7. Выставка работ.

Развитие речи. Умение анализировать собственные работы, работы товарищей, давать объективную оценку.

8. набросок головы человека. Беседа.

Беседа с демонстрацией гипсового муляжа головы человека.

Выполнить набросок головы человека с натуры. Ознакомить учащихся с понятием “композиция” в портрете. Показать пропорциональные соотношения частей головы.

Материал: бумага, карандаш.

Набросок головы человека. Лепка

Выполнить набросок головы человека с натуры. Закрепление понятия “композиция” в портрете. Закрепить пропорциональные соотношения частей головы. Попытка передать характер натуры.

Материал: пластилин.

9. Кто сказал мяу. Слушание рассказа. Эскиз.

Слушание рассказа. Характеристика животных. Котенок: озорной, любопытный, и т.д. Выполнить эскиз животных. Развитие наблюдательности. умение найти в натуре и передать выразительную позу, движение.

Материал: бумага, карандаши.

Кто сказал мяу. Щенок.

Вылепить отдыхающее животное или в движении. Развитие наблюдательности. умение найти в натуре и передать выразительную позу, движение.

Материал: пластилин

Кто сказал мяу. Котенок.

Композиция на тему прочитанного произведения. Вылепить отдыхающее животное или в движении. Развитие наблюдательности. умение найти в натуре и передать выразительную позу, движение.

Материал: пластилин

Кто сказал мяу. Составление композиции.

Композиция на тему прочитанного произведения. При желании ввести дополнительные предметы. Развитие наблюдательности. умение найти в натуре и передать выразительную позу, движение.

Материал: пластилин

10. Сказочный мир Каргополя. Беседа, просмотр фильма. Эскиз.

Беседа. Просмотр фильма. Знакомство с традиционными формами каргопольской игрушки – медведями. Выполнение эскиза изделия. Передать характер каргопольской игрушки (очеловечивание животных).

Материал: бумага, карандаши.

Сказочный мир Каргополя. Лепка фигуры объёмной формы.

Беседа. Знакомство с традиционными формами каргопольской игрушки – медведями. Лепка объемной фигуры из целого куска пластилина. Передать характер каргопольской игрушки (очеловечивание животных).

Материал: пластилин.

Сказочный мир Каргополя. Лепка фигуры объёмной формы

Беседа. Знакомство с традиционными формами каргопольской игрушки – медведями. Лепка объемной фигуры из целого куска пластилина. Передать характер каргопольской игрушки (очеловечивание животных). Грунтовка фигурки.

Материал: пластилин.

Сказочный мир Каргополя. Составление композиции.

Беседа с элементами игры. Сочинение сказки «Три медведя и «Ко»». Развитие фантазии, воображения. Демонстрация преимущества коллективной работы.

Материал: пластилин.

11.Наливное яблочко. Лепка шара большой формы.

Лепка предметов простой формы – яблоко в натуральную величину. Техника лепки яблока в натуральную величину. Развитие волевой сферы.

Материал: пластилин.

Наливное яблочко. Придание шару формы яблока

Беседа. Рассматривание строение плода яблока. Лепка предметов простой формы – яблоко в натуральную величину. Закрепление понятия «круговой объем».

Наливное яблочко. Папье-маше.

Знакомство с техникой папье-маше. Технология приготовления клея. Последовательность выполнения работы. Развитие внимания, волевых качеств, качественного выполнения работы.

Материал: бумага, клей.

Наливное яблочко. Папье-маше.

Знакомство с техникой папье-маше. Последовательность выполнения работы. Развитие внимания, волевых качеств, качественного выполнения работы.

Материал: бумага, клей.

Наливное яблочко. Папье-маше.

Знакомство с техникой папье-маше. Последовательность выполнения работы. Разрезание изделия, склеивание половинок. Развитие внимания, волевых качеств, качественного выполнения работы.

Материал: бумага, клей, бинт.

Наливное яблочко. Грунтовка.

Знакомство с техникой папье-маше. Грунтовка изделия. Эскиз яблока. “Домик для паучка и гусенички”. Развитие фантазии, воображение детей.

Материал: краски.

Наливное яблочко. Выполнение работы в цвете.

Знакомство с техникой папье-маше. Выполнение работы в цвете.

“Домик для паучка и гусенички”. Развитие фантазии, воображение детей.

Закрепление понятия «круговой объем».

Материал: Краски

12. Подготовка к выставке

Беседа о подготовке к выставке работ. Оформление коллективной работы «Чудо яблонька» Привитие навыков эстетического оформления работ.

Материал: краски, бумага, клей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием программы для каждой учебной группы. Хранится в электронном виде (Приложение №1).

2.2. Условия реализации программы

Занятия проходят в кабинете со следующим оборудованием: посадочные места по количеству учащихся; столы; рабочее место преподавателя; образцы работ учащихся; раковина и доступ к воде;

Учебный класс оснащен компьютером, интерактивной панелью Prestigio, проигрывателем видео и DVD фильмов, большим экраном, устройством, проецирующим изображение на экран с компьютера и видео и DVD проигрывателя, музыкальным центром.

Видеозаписи, “Чудеса природы”, “Чудеса света”, “Великие творения людей”, “Музыка природы”, “Сказки Пушкина”, “Музыкальная шкатулка”, “Эрмитаж”, “Государственная Третьяковская галерея”, “Птицы”, “Микрокосмос”, “Мир коралловых рифов” “Релаксация с музыкой и природой”. «Мелодии природы», «Зимние впечатления», «Симфония жизни», «Сборник мультфильмов для учителей ИЗО», «Природа», «Пейзаж», «Монотипия»

Работа проводится в хорошо проветриваемом помещении. Освещение размещено с левой стороны и спереди, а падающие тени не создавать помех для работы. В кабинете есть настенная доска, для выполнения графических работ, развешивания плоских наглядных пособий.

Информационное обеспечение

Интернет-источники:

1. <https://p23.навигатор.дети/> – Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края;
2. <https://rodnik.centerstart.ru/>– МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»;
3. <http://knmc.kubannet.ru/>– Краснодарский НМЦ;
4. <https://rmc23.ru/> – Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.

Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я - художник» обеспечивается педагогом дополнительного образования.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего

образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

2.3. Формы аттестации

В течение обучения проводится текущий контроль, который осуществляется на каждом занятии. Формы: опрос, наблюдение, творческое задание, групповая оценка работ, самостоятельное выполнение домашнего задания, самоанализ учащихся своих знаний, умений. При этом корректируется и уровень выполнения заданий, и отношение ребенка к деятельности, через создание ситуации “успеха”, повышения мотивации обучения.

Итоговый контроль в обучении проводится два раза в год: в конце первого и второго полугодия в форме творческого отчета, выставки лучших работ. Каждый ребенок должен представить по 4 работы для каждой выставки.

2.4. Оценочные материалы

Для определения результативности занятий ежегодно проводится мониторинг образовательных (предметных) результатов обучающихся.

Для определения эстетического отношения к окружающему миру проводится тестирование по методике «Группировка картинок», «Описание двух предметов» («Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие» А.А. Мелик – Пашаев, З.Н. Новлянская, А.А. Аласкина, Н.Ф. Чубук).

Уровень воспитанности детей определяется по методике Гладских Н.

2.5. Методические материалы

Задача педагога на раннем этапе художественного воспитания - пробудить у детей эстетическую оценку окружающего мира, прививать навыки образно выражать чувства. Дать начальные понятия рисунка, живописи, композиции. Раскрыть для детей богатый мир красочной палитры в природе.

Научить простым приемам работы графитным карандашом, фломастером, акварелью, гуашью, цветными карандашами. Дать возможность детям свободно проводить линию различной формы, толщины, фактуры (четкая, рыхлая, толстая). Учить детей заполнять формат, организовывать плоскость листа, завершать любую начатую работу. Сформировать такое мироощущение, которое позволило бы видеть прекрасное даже в обычном.

Приобщение детей к искусству осуществляется и через изучение национального художественного наследия, как источника понимания и познания мира. Знакомство с произведениями профессионального народного творчества способствует пробуждению у детей интереса к памятникам национальной культуры, развивает ассоциативную память.

Важно чтобы ребенок замечал, как богаты, разнообразны сочетания цветов в природе, находить такие же сочетания в произведениях искусства, предлагаемых для просмотра и анализа.

Педагог должен умело направлять работу детей по созданию образа эмоционального восприятия мира. В этом возрасте у детей уже формируется свое личное мироощущение. Необходимо углублять знания и понимание окружающей действительности, давать возможность детям анализировать явления природы, действия людей, животных, выявлять свое отношение к окружающему в своих работах.

Детям в возрасте 8 лет необходимо облегчить и сделать как можно увлекательней период более углубленного знакомства с красочными материалами, их изучения и предусмотреть ряд специальных заданий, в том числе итоговых.

Чередую учебные задачи с играми и “соревнованиями”, можно добиться того, что дети незаметно начнут осваиваться в мире красок. Но главной задачей является - развивать у детей умение создавать выразительные цветовые решения, находить цвет, выражающий определенное чувство.

Для активизации творческой инициативы и обогащения замыслов детей на занятиях рекомендуется демонстрировать наглядный материал: произведения изобразительного искусства в репродукциях или слайдах, книжные иллюстрации, детские работы; организовывать просмотр выразительных отрывков видеофильмов, прослушивание музыкальных произведений, чтение художественной литературы. Дети должны научиться воспринимать произведения искусства; уметь рассказать об их содержании, чувствовать и отмечать художественные средства, которыми пользуется автор для раскрытия образа.

Учебный материал по восприятию тесно связан с практическими работами детей. Ознакомление с произведениями искусства происходит на практических занятиях по изучению основ изобразительной грамоты и рисования в течение 10-15 минут в зависимости от цели задания. На занятиях, где объединяется прослушивание музыкальных и художественных произведений, просмотр и обсуждение изобразительного материала, это время можно увеличить.

В процессе обучения на художественном отделении школы искусств необходимо сформировать у детей потребность в изобразительной деятельности; воспитывать уважение к труду художника, любовь к изобразительному искусству и дать представление о его роли в жизни общества.

Наглядные средства дают педагогу полнее и глубже раскрыть, доходчивее и проще изложить содержание учебного материала, способствуют формированию у детей положительных мотивов учения, на уроках изобразительного искусства

способствуют настрою детей на творчество, развивают воображение, фантазию ребенка.

Дидактические материалы

Наглядный материал:

- естественный или натуральный (разнообразный природный материал, чучела птиц);
- схематический или символический (схема “Цветовой круг”);
- объемный (макеты и муляжи, натюрмортный фонд);
- картинный и картинно-динамический (репродукции произведений И. Левитана, И. Айвазовского, А. Саврасова, И. Репина, В. Серова, К. Моне, Ван Гога, И. Шишкина, В. Васнецова, Б. Кустодиева, иллюстрации с изображением диких и домашних животных, растений, фотографии уголков природы, слайды, иллюстративные пособия « Знакомимся с жанрами живописи», «Времена года», «Изобразительное искусство» 1-4 класс);
- звуковой (П.И. Чайковский “Времена года”, Х. Глюк “Мелодия”, Н.А. Римский-Корсаков “Шехеразада”, Р. Шуман “Бабочки”, К. Дебюсси “Снег танцует”);
- раздаточный материал по темам: «Путешествие в Волшебный мир Красок», «Моя любимая краска», «Волшебные краски», «Разноцветная страна», «Цветик-семицветик», «Путешествие в теплую страну», «Путешествие в Холодную страну», «Краски пришли в школу».

2.6. Программа «Воспитание»

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель - создание условий для становления культурного, патриотического, духовно-нравственного воспитания детей, стремящихся к самореализации в окружающем мире, способных влиять на качественное изменение общественной жизни, умеющих принимать решения и отвечать за свои поступки, слышать других людей и уважительно относиться к их мнению.

Задачи:

- воспитание у детей художественной культуры как части их духовной культуры;
- содействие становлению ребенка как творческой личности, развитие креативных способностей и творческой активности детей на всех ступенях образования;
- формирование у обучающихся гражданско-патриотического сознания;
- развитие интересов в познании национально-культурных и этноспецифических ценностей своей страны и края;

- содействие формированию у обучающихся экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, формированию личных убеждений, качеств и привычек, способствующих снижению риска здоровью в повседневной жизни;

- повышение компетенции педагогов в области самооценки и оценки деятельности, обучающихся через самообразование;

- организация концертно-просветительских мероприятий для детского и взрослого населения микрорайона и города, укрепление статуса Центра как культурно-эстетического центра микрорайона;

- укрепление взаимодействия и сотрудничества семьи и Центра.

Целевые ориентиры воспитания:

- создание благоприятных условий художественного развития обучающихся в соответствии с их индивидуальными и возрастными особенностями, склонностями, уровнем развития способностей;

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия;

- воспитание уважения и приобщение обучающихся к художественной культуре как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значения нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- сотрудничество и взаимодействие обучающихся, педагогов и родителей в процессе совместной изобразительной деятельности.

Целевые ориентиры учебных занятий в Центре:

- включение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой дети приобретают социально значимые знания, вовлекаются в социально значимые отношения, получают опыт участия в социально значимых делах;

- реализация важных для личностного развития социально-значимых форм и моделей поведения;

- формирование и развитие творческих способностей;

- поощрение педагогами дополнительного образования детских инициатив и детского самоуправления.

Реализация педагогами воспитательного потенциала занятия предполагает

следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих вниманию к обсуждаемой на занятии информации, активизации их творчески-познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии произведений, их элементов, организация их работы с получаемой на занятии социально-значимой информацией, инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Формы и методы воспитания

Ключевой формой воспитания обучающихся при реализации программы является организация конкурсной, выставочно-просветительской, досуговой деятельности. Ребята проявляют свою индивидуальность и приобретают опыт общения, участвуя в культурно-просветительских мероприятиях учреждений г. Краснодара: Дворец творчества «Премьера», Администрация КВО, Выставочный зал Кубанькино, Краснодарский краевой выставочный зал изобразительных искусств «Исторический парк Россия - Моя история», общеобразовательных школах и детских садах.

Воспитательная работа в Центре предполагает единство воспитания в трех сферах: в процессе обучения, во внеурочной деятельности и в социуме.

Она включает в себя следующие компоненты:

- воспитательную функцию занятия;
- внеурочную учебную деятельность (конкурсы, фестивали, выставки, концерты);
- внеурочную развивающую деятельность (экскурсии, поездки, посещение театров, филармонии, концертных и выставочных залов города и т.п.);
- социально-досуговую деятельность (интерактивные беседы, викторины, акции, мастер-классы);
- работу с родителями.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках соответствующих модулей воспитания и реализуется через Календарный план мероприятий (Приложение 1):

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется по выбранным Центром направлениям и проводится с целью выявления основных проблем воспитания и социализации для последующего принятия управленческих решений. Самоанализ осуществляется ежегодно силами Центра с возможным привлечением внешних экспертов (решение принимает руководство Центра). Осуществляется анализ заместителем директора по ВР, совместно с директором с последующим обсуждением его результатов на заседании методического объединения педагогов или педагогическом совете.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение, диагностика.

Итогом самоанализа воспитательной работы является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений. Положительная динамика уровня воспитанности и образовательных результатов обучающихся анализируется также на основании независимых оценочных процедур (высокий уровень мотивации обучающихся к участию в конкурсной, фестивальной, концертной деятельности, низкий процент заболеваемости и пропусков занятий, отсутствие случаев преступлений среди несовершеннолетних, низкий процент травматизма).

На заседании методического объединения или педсовета заместитель директора по воспитательной работе представляет сводные результаты самоанализа воспитательной работы в Центре и предлагает план воспитательной работы на очередной учебный год с учетом результатов самоанализа за прошедший год.

Календарный план мероприятий

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Мероприятия, посвященные образованию Краснодарского края, города Краснодара	сентябрь	Выставки, беседы	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
2	«Художники моей малой Родины» - интерактивная беседа о художниках Кубани		Интерактивная беседа	
3	Мероприятия по проведению месячника «Безопасная Кубань»	сентябрь-октябрь	Беседы, пятиминутки, тематические игры, конкурсы, выставки	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
4	«Осенние зарисовки» - учрежденческая выставка	октябрь-ноябрь	Учрежденческая выставка	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра

5	Мероприятия, посвященные Дню народного единства	4 ноября	Выставки, беседы	Фотоматериал, заметка социальных сетях Центра
6	«Тепло маминых рук» - мероприятия ко Дню матери	ноябрь	Выставки, беседы	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
7	Памятные даты России: «День Неизвестного Солдата» «День Героев Отечества» - интерактивные беседы	3 декабря 9 декабря	Интерактивные беседы	Фотоматериал, заметки в социальных сетях Центра
8	«Ступеньки мастерства» - учрежденческая выставка лучших работ обучающихся отделения по итогам просмотров	декабрь	Выставка	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
9	Выставки, конкурсы к Новому году и Рождеству	декабрь	Выставки, конкурсы	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
10	Краевой конкурс- фестиваль детского творчества «Светлый праздник Рождество Христово»	январь	Конкурс-фестиваль	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
11	«Традиционные праздничные обряды» - интерактивная беседа	январь	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка социальных сетей Центра
12	День воинской славы России 27.01.1944г. – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	январь	Уроки мужества	Фотоматериал, заметка социальных сетей Центра
13	Дни воинской славы России: «Сталинградская битва», «День освобождения Краснодара»	2 февраля 12 февраля	Уроки мужества	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
14	Акция «Рассвет», посвященная освобождению города Краснодара от немецко-фашистских захватчиков (выпуск листовок)	12 февраля	Акция	Фотоматериал, заметка социальных сетей Центра
15	Акция «Посылка солдату» - изготовление открыток участникам СВО	февраль	Акция	Фотоматериал, заметка социальных сетей Центра
16	«Безопасность в сети Интернет» - интерактивная беседа ко Всемирному Дню безопасного интернета	февраль	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
17	Выставки, конкурсы ко Дню защитника Отечества.	февраль	Выставки, конкурсы	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
18	Выставки, конкурсы к Международному женскому дню	март	Выставки, конкурсы	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
19	Городская выставка изобразительного искусства, декоративно-прикладного и технического творчества обучающихся образовательных организаций города Краснодара «Город мастеров»	март	Выставка	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
20	Городская Выставка «Мартовская котовасия»	март	Выставка	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
21	Выставки, конкурсы, посвящённые Светлому Празднику Пасхи	апрель	Выставки, конкурсы, беседы	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
22	Выставки, конкурсы, беседы ко Дню космонавтики	апрель	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
23	Городской конкурс изобразительного искусства «Семья в сюжетах и лицах»	май	Конкурс	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
24	Выставки, конкурсы, беседы, посвященные 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне	май	Выставки, конкурсы, беседы	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
25	«Пушкинская неделя» - выставка, интерактивные беседы	июнь	Выставка, интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра

2.7. Список литературы

Список литературы, рекомендуемый для обучающихся

1. О.А. Никологорская. Игры с красками и бумагой. М., 2003.
2. М. Евдокимова. Волшебный карандаш. М., 2002.
3. Т. Калинина, И. Юсупова. Путешествие с красками. Рабочая тетрадь для 1-3 классов. М., 1998.
4. М. Евдокимова. Волшебные краски. М., 2002.
5. Г. Ветрова. Сказка о сказочнике. Васнецов. М., 2004.
6. Г. Ветрова. Сказка о веселом художнике. Б. Кустодиев. М., 2005.
7. Г. Ветрова. Сказка о юном гении. Ф. Васильев. М., 2005.
8. Г. Ветрова. Сказка о волне и художнике. И. Айвазовский. М., 2005.
9. Г. Ветрова. Как понять язык деревьев. Е. Волков. М., 2005.
10. Акварельные цветы. Учебное издание “Искусство- детям”. М., 2004.
11. Периодическое издание, журнал “Юный художник”

Список литературы для педагогов

1. Полякова В.И., Беломыцева Н.Н. Программа 2-х летнего курса обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста в подготовительных группах детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. Краснодар 1996 г.
2. Кузьменко А.И. Программа обучения учащихся подготовительных групп детских художественных школ и художественных отделений школ искусств - Краснодар 1991г.
3. Алексеева В.В. Что такое искусство? М. 1973 вып. I, 1979 – вып. II.
4. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., 1991г.
5. Богославская И.Я. Русская глиняная игрушка. Л., 1975 Сборник статей. Игрушка. Ее история и значение. Под редакцией Бартрама . М., 1972 г.
6. С.А. Золочевский. Какого цвета мир? Введение в искусство живописи. Программа развития цветовосприятия для детей 6-7 лет. М., 1994 г.
7. Т.А. Копцева. Природа и художник. Пособие для учителя. М., 1994.
8. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. М., 1982 г.
9. Неменский Б.М. Распахни окно. М. 1974 г.
10. Осетров Е.И. Играй -город. М., 1965г.
11. Полунина В.Н. Искусство и дети. М., 1982 г.
12. Федоренко Н.Т. Краски времени. М., 1972 г.
13. Некоторые особенности понимания детьми 7- 10 лет выразительности цвета в произведениях живописи. Методические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. М., 1988.
14. Работа над наброском фигуры человека в движении. Методические рекомендации для младших классов детских художественных школ и школ искусств. Минск., 1979.

15. Развитие у детей способности пользоваться цветом как выразительным средством. Психолого-педагогические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. М.,1985.

16. Познавательные-игровые формы обучения изобразительному творчеству на интегрированных уроках искусства. Краснодар,1999.

17. Работа с детьми 7-10 лет над замыслом композиции. Методическая разработка для преподавателей детских художественных школ и школ искусств. М.,1987.

18. В.В. Алиев, Т.И. Науменко. Интегрированные уроки искусства. М., 1995.

19. Периодическое издание, журнал “Искусство в школе”.

Календарный учебный график ДООП «_____»
образовательный модуль «_____»
группа _____ педагог _____
_____ год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Первое полугодие							
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
Всего за первое полугодие:							
Второе полугодие							
1.							
2.							
3.							
4.							
Всего за второе полугодие:							
ИТОГО ЗА ГОД:							