

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «РОДНИК»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2025г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»
Л.В. Буланая
«29» августа 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЮНЫЙ МУЗЫКАНТ»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 3 года, 648 ч. (1 год – 216 ч., 2 год – 216 ч., 3 год – 216 ч.)

Возрастная категория: 7-11 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в АИС «Навигатор»: 9567

Авторы-составители:
Алексеевко Светлана Вячеславовна,
Ковина Ольга Александровна,
Шелуха Людмила Геннадиевна,
педагоги дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

Содержание программы

№	Название разделов	Стр.
1.	Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	3
1.1.3.	Отличительные особенности	4
1.1.4.	Адресат программы	4
1.1.5.	Уровень программы, объём и сроки реализации	5
1.1.6.	Формы обучения	5
1.1.7.	Режим занятий	5
1.1.8.	Особенности организации образовательного процесса	5
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	6
1.3.1	Учебный план	6
1.3.2	Содержание учебного плана	6-38
1.4.	Планируемые результаты	39
2.	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	40
2.1	Календарный учебный график	40
2.2	Условия реализации программы	40
2.3	Формы контроля/аттестации	41
2.4	Оценочные материалы	42
2.5	Методическое обеспечение программы	42
2.6	Список литературы	43

Нормативно-правовая база

Нормативно-правовой базой создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный музыкант» послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере)».

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)

11. Методические рекомендации по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания);

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год; 2024 год);

14. Устав МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» и другие локальные акты.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный музыкант» **художественной направленности.**

Современная педагогика обозначает цель образовательного процесса как передачу социального опыта, накопленного человечеством. (М.Н. Скаткин, Б.М. Неменский). В социальном опыте выделяют 4 элемента: опыт накапливаемых **знаний**; опыт способов деятельности (**навыки, умения**); опыт **творческой деятельности**; опыт **эмоционально-ценностного отношения к миру, к своей деятельности.**

Первые две позиции хорошо отработаны в традиционной педагогике, третья и четвертая - являются предметом серьезных исследований в методиках и технологиях современного педагогического процесса.

Опыт творческой деятельности понимается как готовность к поиску решения новых проблем, творческого преобразования действительности.

Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру понимается как опыт переживания: “Ничто - ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши не выражают так ясно и верно нас самих и наши отношения к миру, как наши **чувствования**” (К.Д. Ушинский).

Все четыре позиции современной дидактики, которые перекликаются с принципами художественной педагогики, лежат в основе работы преподавателей отделения музыкального образования ЦДТиИ “Родник”.

Новизна программы заключается комплексном подходе к обучению. В программе усилены межпредметные связи, идет «выравнивание» уровня освоения теоретических понятий и практического их закрепления одновременно на всех предметах, которые находятся в тесной взаимосвязи.

Актуальность программы. Программа отвечает на запрос родителей на занятость детей художественным творчеством, средствами музыки помогает обучающемуся обрести опыт творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностного отношения к миру, что делает его человеком культуры. Программа способствует выявлению и развитию творческих способностей детей:

- учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся,
- способствует созданию условий для воспитания грамотного слушателя и музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками
- способствует приобретению опыта творческой деятельности, знакомит с высшими достижениями мировой музыкальной культуры
- помогает в выявлении одаренности у ребенка в процессе обучения и развитии, в то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности воспитания музыкально-художественных способностей учащихся, приобщение их к музыкальной деятельности, развитие познавательной активности и творческой самореализации.

Отличительные особенности программы. В основе программы положены принципы развивающего и дифференцированного обучения, позволяющие успешно развивать специальные музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, ритмическое чувство, музыкальная память, музыкальное мышление, двигатель-

моторные (“технические”) способности.

Адресат программы. Возрастная категория 7-11 лет.

Основными характеристиками личности, достигаемыми на протяжении младшего школьного возраста, являются:

- смена ведущей деятельности, переход от игры к систематическому, социально организованному обучению (игровая деятельность во всех её разновидностях продолжает оставаться важной для психического развития детей на ее базе развиваются важные учебные навыки и компетентности);

- формирование системы учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять и реализовать учебные цели (в процессе их реализации младший школьник учится планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия и их результат);

- выносливость и упорство, позволяющие осуществлять учебную деятельность, требующую значительного умственного напряжения и длительной сосредоточенности;

- эмоциональность, впечатлительность, отзывчивость и уравновешенность (младший школьник в достаточной степени управляет проявлениями своих чувств, различает ситуации, в которых их необходимо сдерживать, сочувствует товарищу, адекватно реагирует на эмоции учителя);

- приобретение опыта жизни в коллективе, когда существенно возрастает значимость межличностных и деловых отношений;

- усиление роли самооценки младшего школьника: формирование ее на основе того, как оценивают его «значимые другие», которыми являются, прежде всего, взрослые.

При реализации программы возможно участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы – базовый, который обеспечивает права ученика на развитие творческих способностей, личностное самоопределение и самореализацию, адаптацию к жизни в обществе, подготовке к обучению на углубленном уровне по программе «Музыкальный олимп».

Модифицированная комплексная программа «Юный музыкант» состоит из 4 рабочих программ:

- «Сольфеджио»;
- «Музыкальное исполнительство: фортепиано, домра, гитара, скрипка, блок-флейта, сольное пение». Обучающийся выбирает один из музыкальных инструментов, или сольное пение;
- «Слушание музыки»;
- Хор «Веселые нотки».

Объем и срок реализации программы - в течение 3 лет 648 часа.

Формы обучения – очная. При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Особенности организации образовательного процесса – занятия групповые, в подгруппе и индивидуальные.

Режим занятий:

- 36 часов в год по 1 академическому часу в неделю по программе «Сольфеджио»;

- 72 часа в год по 2 академических часа в неделю по программе «Музыкальное исполнительство».
- 36 часов в год по 1 академическому часу в неделю по программе «Слушание музыки».
- 72 часа в год по 2 академических часа в неделю по программе «Хор «Веселые нотки»

1.2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы: социализация, самоопределение и развитие творческих способностей детей через приобщение к миру музыкального искусства.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- дать учащимся основы музыкальной грамоты;
- овладевать основами исполнительского искусства;
- сформировать навыки чтения с листа, импровизации позволяющие грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- знакомить учащихся с образцами русской, зарубежной и современной классики;
- способствовать формированию навыков самостоятельной работы.

Личностные:

- воспитывать ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности ребенка;
- приобщаться к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитывать грамотного слушателя, привить желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- создавать предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- развить потребности и мотивацию к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развить гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у детей;
- развивать творческие способности детей, готовность к активной творческой жизни, способствовать тому, чтобы учащиеся самостоятельно применяли приобретенные знания;
- способствовать развитию волевых исполнительских качеств, артистизма и эмоциональной свободы обучающихся.

Содержание программы «Юный музыкант» Учебный план «Сольфеджио»

1 год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
<i>1 полугодие</i>				
Введение. Звуки шумовые и музыкальные, высокие и низкие. Регистры, клавиатура.	1	-	1	опрос

Звукоряд.				
Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Названия нот, нотный стан, скрипичный ключ. Ритм. Метр. Темп. Доля. Сильная и слабая доли.	1	-	1	слуховой анализ
Размер - 2/4. Такт. Длительности нот – четверть, восьмая. Первоначальные навыки нотного письма.	1	-	1	письменные задания
Знаки альтерации: диез, бемоль. Длительность половинная.	1	-	1	письменные задания
Лад. Мажор. Минор. Гамма. Тон-полутон.	1	-	1	слуховой анализ
Тоника.	1	-	1	игровые задания
Степень. Устойчивые ступени.	1	-	1	опрос
Тоническое трезвучие	2	1	1	опрос
Тональность До мажор. Строение мажорной гаммы. Неустойчивые ступени, разрешения неустойчивых ступеней.	1	1	-	игровые задания
Главные ступени лада - тоника, субдоминанта, доминанта.	1	-	1	игровые задания
Фраза. Опевание устойчивых ступеней.	1	-	1	слуховой анализ
Вводные звуки.	1	-	1	письмен. задания
Затакт. Паузы	2	1	1	письмен. задания
Контрольное занятие.	1	-	1	муз. задания
Закрепление материала.	1	-	1	беседа
<i>2 полугодие</i>				
Тональность Ре мажор.	1	-	1	опрос
Размер - 3/4. Длительность нот - половинная с точкой.	1	-	1	ритмич. задания
Басовый ключ.	1	-	1	письмен. задания
Мелодия, аккомпанемент.	1	-	1	слуховой анализ
Тональность Соль мажор. Тетрахорд.	2	-	2	опрос
Транспонирование.	1	-	1	письмен. задания
Фермата. Динамические оттенки (f и p).	2	-	2	слуховой анализ

Тональность Фа мажор.	2	-	2	опрос
Канон.	2	-	2	вокальные упражнения
Размер - 4/4. Целая нота.	2	-	2	ритмич. задания
Обобщение материала.	2	-	2	опрос
Контрольное занятие.	1	-	1	контрольные задания
Закрепление материала.	1	-	1	беседа
Итого:	36	3	33	

год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
<i>1 полугодие</i>				
Повторение материала 1 года обучения. Строение мажорной гаммы (натуральной)	1	-	1	опрос
Интервал. Интервал гармонический и мелодический.	1	-	1	карточки с интервалами
Параллельные тональности. Строение минорной гаммы (натуральной). Тональность ля минор.	1	1	-	опрос
Строение минорной гаммы (гармонической). Понятие о диссонантности и консонантности интервалов.	1	1	-	слуховой анализ
Строение минорной гаммы (мелодической). Знак альтерации – бекар.	1	1	-	опрос по таблице
Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.	1	-	1	ритмич. задания
Секвенция.	1	-	1	вокальные упражнения
Интервалы: ч.1, м.2, б.2 в тональности.	2	-	2	письмен. задания
Тональность ми минор (натуральный вид).	1	-	1	письмен. задания
Тональность ми минор (гармонический вид).	1	-	1	письмен. задания
Тональность ми минор (мелодический вид).	1	-	1	письмен. задания
Ритмическая группа четыре шестнадцатые в размере 2/4.	1	-	1	ритмич. задания

Ритмическая группа четыре шестнадцатые в размере 3/4.	1	-	1	ритмич. задания
Обобщение материала.	1	-	1	опрос
Контрольное занятие.	1	-	1	контрольные задания
Закрепление материала.	1	-	1	беседа
<i>2 полугодие</i>				
Интервалы: б.3, м.3 в тональности.	2	-	2	слуховой анализ
Тональность Си бемоль мажор.	2	-	2	опрос
Ритмическая группа четыре шестнадцатые в размере 4/4.	1	-	1	ритмич. задания
Интервал ч.4 в тональности.	2	-	2	слуховой анализ
Одноименные тональности, их структура.	2	1	1	опрос по таблице
Тональность соль минор 3 вида.	1	-	1	письмен. задания
Интервал ч.5 в тональности.	2	-	2	карточки с интерв.
Тональность ре минор 3 вида.	1	-	1	письмен. задания
Интервал ч.8 в тональности.	2	-	2	карточки с интерв
Тональность си минор 3 вида.	1	-	1	письмен. задания
Обобщение материала.	1	-	1	творческие задания
Контрольное занятие.	1	-	1	контрольные упр.
Закрепление материала.	1	-	1	игровые задания
Итого:	36	4	32	

год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
<i>1 полугодие</i>				
Повторение материала 2 года обучения.	1	-	1	беседа

Вокальная и инструментальная группировка нот.	1	-	1	анализ текста
Залигованные ноты.	1	-	1	ритмич. задания
Интервал б.6, м.6 в тональности.	1	-	1	интонацион. упр.
Интервал б.7, м.7 в тональности.	1	-	1	интонацион. упр.
Интервал б.2, м.2 от звука.	2	1	1	письмен. задания
Тональность Ля мажор.	1	-	1	опрос
Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых.	1	-	1	ритмич. задания
Тональность фа диез минор.	2	-	2	опрос
Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая.	1	-	1	ритмич. задания
Интервал б.3, м.3 от звука.	2	1	1	письмен. задания
Обобщение материала.	1	-	1	опрос
Контрольное занятие.	1	-	1	контрольные упр.
Закрепление материала.	1	-	1	игровые задания
<i>2 полугодие</i>				
Тональность Ми бемоль мажор.	1	-	1	интонацион. упр.
Тональность до минор.	2	-	2	интонацион. упр.
Интервал ч.4 от звука.	2	1	1	письмен. задания
Размер 3/8, основные ритмические группы в размере 3/8.	2	-	2	задание на группировку нот
Главные трезвучия лада Т53, S53, D53.	2	-	2	опрос по карточкам
Интервал ч.5 от звука.	2	1	1	письмен. задания
Обращение интервалов.	2	1	1	письменные упр.
Обращения трезвучий.	2	1	1	письменные упр.
Интервал ч.8 от звука.	1	1	-	слуховой

				анализ
Обобщение материала.	1	-	1	опрос
Контрольное занятие.	1	-	1	контрольные упр.
Закрепление материала.	1	-	1	творческие задания
Итого:	36	7	29	

1.3.1. Содержание учебного плана 1 год обучения

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ.

Звуки шумовые и музыкальные, высокие и низкие. Регистры, клавиатура. Звукоряд.

Название звуков, нотный стан, ключи - скрипичный, басовый. Первоначальные навыки нотного письма.

Гамма. Тетрахорд. Ступени, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешения неустойчивых ступеней (II-I, IV-III, VI-V, VII -I). Опевание устойчивых ступеней.

Тоника, вводные звуки. Тоническое трезвучие. Лад. Мажор и минор. Тон-полутон. Строеие мажорной гаммы. Тональности - Домажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор. Знаки альтерации: диез, бемоль. Главные ступени лада - тоника, субдоминанта, доминанта.

Ритм. Метр. Темп. Доля. Сильная и слабая доли. Размер - 2/4, 3/4, 4/4. Такт, затакт. Длительности нот - четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой, целая. Паузы. Фермата. Фраза. Мелодия, аккомпанемент. Динамические оттенки (F и P). Канон. Транспонирование. Музыкальные жанры - песня, танец, марш.

МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ НАВЫКИ.

Движение под музыку (бег, ходьба, художественный этюд). Воспроизведение ритмического рисунка по слуху ритмическими слогами (та, ти-ти, ти-ри-ти-ри), хлопками, притопами; ритмизация слов. Тактирование в указанных размерах. Чтение с листа ритмических рисунков с тактированием, чтение ритма по карточкам. Воспроизведение ритмической партитуры, ритмического аккомпанемента, ритмического оstinato. Игра с использованием ударных инструментов.

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ.

Правильное положение корпуса, правильное дыхание, навыки интонирования, артикуляция звуков. Песни-упражнения для расширения диапазона. Упражнения, включающие различные типы мелодического движения.

Освоение тональностей - До, Соль, Фа, Ре - мажора.

В тональностях мажорные гаммы вверх и вниз, тетрахорды, тоническое трезвучие, вводные звуки, разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней.

Песни - попевки, интонационные упражнения, подготавливающие восприятие будущего теоретического материала: лады (мажор и три вида минора), интервалы, виды трезвучий.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ.

Прибаутки, считалки, попевки. Пение несложных песен со словами (по памяти и по нотам). Сольфеджирование разученных мелодий с тактированием (дирижированием). Чтение с листа мелодий с освоенными мелодическими и ритмическими оборотами.

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), ступеней лада, структуры (количество фраз), устойчивости и неустойчивости мелодических оборотов, движение мелодии вверх и вниз, сильные и слабые доли метра, жанры (песня, танец, марш).

ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ.

Допевание знакомой и незнакомой мелодии на нейтральный слог; допевание двух или трех звуков с названиями нот (с использованием изученных мелодических оборотов); сочинение мелодической фразы на заданный текст; сочинение ритмического аккомпанемента; сочинение и исполнение ритмического оstinato; исполнение ритмического аккомпанемента на шумовых инструментах; подбор выученных мелодий от разных звуков в пройденных тональностях.

2 год обучения

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Строение мажорной гаммы (натуральной), минорной гаммы (натуральной, гармонической и мелодической).

Тональности диезные и бемольные до двух знаков - Си бемоль мажор, минор - ля, ре, ми, соль, си. Знак альтерации - бекар.

Параллельные тональности. Одноименные тональности, их структура.

Интервалы: прима, 62, м2, 63, м3, ч4, ч5, ч8 в тональности. Интервал гармонический и мелодический. Понятие о консонантности и диссонантности интервалов.

Ритмические группы _____ в размерах 2/4, 3/4, 4/4, пауза целая.

Секвенция.

МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ НАВЫКИ.

Дирижирование (тактирование) в изучаемых размерах, ритмический канон, ритмическая партитура, затакт.

Показ сильных и слабых долей в размере, простукивание ритмического рисунка мелодии по слуху, а также по записи, повторение ритмического рисунка ритмослогами, в исполнении на ударных инструментах; ритмическое сопровождение мелодии. Ритмическое оstinato, канон, партитура с сопровождением фортепиано и без него.

ВОКАЛЬНО - ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение мажорных диезных и бемольных гамм до двух знаков вверх и вниз, минорных гамм трёх видов вверх и вниз с сопровождением и без него. Пение ладовых упражнений, включающих различные типы мелодического движения, например: в мажоре - скачки на неустойчивые ступени, в миноре - скачки по устойчивым ступеням; нижний тетракорд, верхний тетракорд (все виды); пение диатонических секвенций.

В ладу: тоническое трезвучие, вводные звуки, разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней, интервалы – от примы до квинты, октава.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ

Пение несложных песен с тактированием, с сопровождением или без него.

Сольфеджирование знакомых мелодий с названием нот (с показом ручными знаками или по столбце), включающих изучаемые мелодические и ритмические обороты, затакт, в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Пение выученных наизусть мелодий со словами и названием нот.

Простейшее двухголосие с выдержанным голосом или каноном; пение различными способами: группами, "цепочкой", с чередованием пения вслух и про себя. Транспонирование нетрудных мелодий. Чтение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях.

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Определение на слух и осознание лада (мажора, трех видов минора), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов и т. д. в прослушанном произведении.

Определение ступеней в мажорном и минорном ладу, скачков по устоям, определение изученных мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий.

Вне лада – интервалы, трезвучия: мажорное, минорное.

ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Допевание мелодии до тоники на нейтральный слог. Допевание мелодии до тоники с названием звуков в изученных тональностях. Импровизация мелодии на данный текст или ритм, в заданном характере. Импровизация ритма на данный текст. Импровизация ритмического сопровождения. Сочинение мелодических вариантов фразы. Подбор пройденных песен. Подбор и игра баса или гармонического аккомпанемента к песне или танцу.

3 год обучения

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Тональности диезные и бемольные до трех знаков - Ля мажор, фа диес минор, Ми бемоль мажор, до минор. В тональностях интервалы б.6, м.6, б.7, м.7. От звука: б.2, м.2, б.3, м.3, ч.4, ч.5, ч.8.

Обращение интервалов.

Обращение тонического трезвучия.

Главные трезвучия лада (T5/3, S 5/3, D 5/3).

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Размер 3/8, основные ритмические группы в размере 3/8. Вокальная и инструментальная группировка. Залигованные ноты.

МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ НАВЫКИ.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами, ритмическим двухголосием с использованием новых ритмических групп. Одновременное воспроизведение ритмического рисунка и метрической доли. Сольмизация выученных и незнакомых мелодий.

ВОКАЛЬНО - ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение гамм: Ля мажор, фа диес минор (3 вида), Ми бемоль мажор, до минор (3 вида) вверх и вниз.

Пение в тональности: ступеней лада по цифровым обозначениям, секвенции с использованием мелодических оборотов и ритмических групп. Пение двухголосных упражнений.

Последовательности аккордов: T5/3-S5/3-D5/3 –T5/3 в мажоре и гармоническом миноре.

Пение от звука мелодически и гармонически всех пройденных интервалов (по одному и цепочкой по 2-3), интервалов с обращением, мажорного и минорного трезвучий с обращениями.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Пение выученных мелодий в пройденных тональностях, включающих новые ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, с названием звуков или текстом. Сольфеджирование мелодий с ритмическим или гармоническим сопровождением.

Разучивание двухголосных песен (по партиям). Транспонирование знакомых мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа мелодий, включающих движение мелодии по звукам T5/3 с обращениями, в пройденных тональностях.

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Определение на слух и осознание жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), ладов, интервалов, аккордов, размера, ритмических особенностей в прослушанном произведении.

В ладу - определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий с обращениями. Определение интервалов в мелодическом и гармоническом изложении, интервалов в сопоставлении. Направление движения мелодии в двухголосии.

Последовательности аккордов: T5/3-S5/3-D5/3 –T5/3 в мажоре и гармоническом миноре.

Вне лада – интервалы.

ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Сочинение мелодии различного характера и жанра (марш, вальс, полька, мазурка). Импровизация ритма и

мелодии, включающая пройденные размеры и ритмические группы. Подбор аккомпанемента.

1.3.1. Планируемые результаты

Планируемые результаты предполагают наличие у детей к концу обучения:

- общих представлений об изучаемой музыкально - теоретической дисциплине;
- появление первичного интереса к данной деятельности;
- появление потребности к продолжению изучения программы углубленного уровня.

Результаты 1 года обучения.

Образовательные (предметные):

- знание теоретических сведений, указанных в содержании программы: характеристика звуков, регистров, освоение клавиатуры, знакомство с жанрами, первоначальные навыки нотного письма и т.д.);
- овладение метроритмическими навыками согласно содержанию программы (движение под музыку, воспроизведение ритмического рисунка по слуху ритмическими слогами, тактирование в указанных размерах и т.д.);
- овладение вокально-интонационными навыками: правильное положение корпуса, правильное дыхание, навыки интонирования, освоение тональностей - До, Соль, Фа, Ре – мажора и т.д.);
- сольфеджирование разученных мелодий с тактированием (дирижированием), чтение с листа мелодий с освоенными мелодическими и ритмическими оборотами;
- умение определять на слух и осознавать характер музыкального произведения, лад (мажор, минор), жанровую принадлежность, структуру;
- допевание знакомой и незнакомой мелодии на нейтральный слог, сочинение мелодической фразы на заданный текст; сочинение ритмического аккомпанемента; исполнение ритмического аккомпанемента на шумовых инструментах; подбор выученных мелодий от разных звуков в пройденных тональностях.

Личностные:

- дисциплинированность в процессе обучения, ответственность, аккуратность;
- психологическая комфортность, устойчивость, уверенность в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- способность учащихся принимать и сохранять учебную задачу в творческой деятельности;
- умение контролировать и оценивать свои действия;
- иметь осознанное стремление к освоению новых знаний и умений.

Результаты 2 года обучения.

Образовательные (предметные).

- знание теоретических сведений, указанных в содержании программы: строение мажорной и минорной гаммы (минор 3 вида), тональности диезные и бемольные до двух знаков, параллельные и одноименные тональности, интервалы: прима, б.2, м.2, б.3, м.3, ч.4, ч.5, ч.8 в тональности;
- овладение метроритмическими навыками согласно содержанию программы: ритмические группы в изучаемых размерах, ритмический канон, ритмическая партитура, затакт;

-овладение вокально-интонационными навыками: пение мажорных диэзных и бемольных гамм до двух знаков вверх и вниз, минорных гамм трёх видов вверх и вниз с сопровождением и без него, ладовых упражнений, включающих различные типы мелодического движения, секвенции;

- умение сольфеджировать несложные песни с тактированием, с сопровождением или без него; сольфеджирование знакомых мелодий, включающих изучаемые мелодические и ритмические обороты, затакт; транспонирование нетрудных мелодий, чтение с листа;

-определение на слух и осознание лада (мажора, трех видов минора), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов в прослушанном произведении.

- овладение творческими навыками согласно содержанию программы: мелодическая и ритмическая импровизации, подбор пройденных песен, сочинение мелодической фразы на заданный текст;

Личностные:

- организованность, исполнительность, ответственность, аккуратность;
- внимательность, выносливость, дисциплинированность.

Метапредметные:

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками в процессе обучения;
- умение контролировать и оценивать свои действия;
- психологическая готовность к включению в образовательную деятельность.

Результаты 3 года обучения.

Образовательные (предметные):

- знание теоретических сведений, указанных в содержании программы: тональности диэзные и бемольные до трех знаков, интервалы в тональности и от звука, обращения интервалов и трезвучий, главные трезвучия лада;

- овладение метроритмическими навыками: ритмические группы согласно содержанию программы, ритмическое остинато, ритмический аккомпанемент;

-овладение вокально-интонационными навыками: тональности мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе, пение в тональностях ступеней лада по цифровым обозначениям, интервалов, обращений трезвучий, главных трезвучий;

- умение сольфеджировать и читать с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих новые ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;

- умение определять на слух и осознавать жанровые особенности, характер, структуру (количество фраз, трехчастность, репризность), ладов, интервалов, аккордов, размера, ритмических особенностей в прослушанном произведении;

- овладение творческими навыками: сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения, мелодии на заданный текст, сочинение ритмического аккомпанемента. сочинение мелодии различного характера и жанра (марш, вальс, полька, мазурка), импровизация ритма и мелодии, включающая пройденные размеры и ритмические группы.

Личностные:

- культура поведения, доброжелательность, уважение;
- внимательность, выносливость, исполнительность;

Метапредметные:

- умение выражать в речи свои впечатления, суждения;
- умение слушать и вступать в диалог;
- способность принимать и сохранять учебные цели и задачи.

1.3.2. Учебный план

«Музыкальное исполнительство. Музыкальный инструмент»

1 год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроль
Формирование способности музыкальной деятельности.	4	1	3	опрос
1. Организация музыкальных интересов учащихся:	4	1	3	наблюдение
• беседы о музыке;	6	2	4	наблюдение
• игра преподавателя;	4	1	3	опрос
• музыкальная игра и движение под музыку;	3	1	2	наблюдение
• знакомство с жанрами;	3	1	2	опрос
• слушание музыки;				
• анализ произведений.				
2. Развитие музыкальной грамотности:	6	1	5	опрос
• освоение ступеней лада, мажорных и минорных звукорядов;	5	1	4	опрос
• освоение интервалов.				
3. Работа над репертуаром:	8	-	8	наблюдение
• работа над игровыми приемами, упражнениями, гаммами	12	-	12	наблюдение
• работа над произведениями;	9	-	9	концерт
• ансамблевое музицирование;	3	-	3	наблюдение
• накопление репертуара;	3	-	3	наблюдение
• подготовка к концертно-просветительской деятельности;	2	1	1	концерт
• развитие навыков самостоятельной работы.				
Итого	72	10	62	

год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроль
Развитие интереса к самотворчеству.	4	2	2	Опрос
1. Организация музыкальных интересов учащихся:				
• беседы о музыке, осмысление выразительных средств музыки;	4	-	4	наблюдение
• игра преподавателя анализ произведений и осознание жанров;				
• закрепление освоенных метроритмических				

навыков и приобретение новых (согласно программе);	4	1	3	наблюдение
• слушание музыки на классных, школьных филармонических концертах;	6	-	6	наблюдение
• участие в мероприятиях познавательно-воспитательного характера (посещение и участие в концертах, творческих встречах и т. д.).	7	1	6	концерт
2. Развитие музыкальной грамотности:	8	2	6	опрос
• повторение пройденного материала за 1 год обучения (тональности, интервалы, 4 вида трезвучий, кадансовый оборот, обращение аккордов и т.д.);	3	1	2	опрос
• закрепление понятий (ритм, метр, такт и т.д.).				
3. Работа над репертуаром:	9	-	9	наблюдение
• работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства;	10	-	10	концерт
• работа над произведениями;	5	-	5	наблюдение
• ансамблевое музицирование;	2	-	2	наблюдение
• накопление репертуара;	6	1	5	концерт
• подготовка к концертно-просветительской деятельности;	4	1	3	наблюдение
• развитие навыков самостоятельной работы.				
Итого	72	9	63	

год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроль
Овладение необходимыми знаниями, умениями и навыками для реализации творческого самовыражения.	3	1	2	опрос
1. Организация музыкальных интересов учащихся:	3	1	2	наблюдение
• беседы о музыке, формирование активного, творческого отношения к музыке;	5	1	4	наблюдение
• игра преподавателя, накопление музыкального опыта;				
• слушание музыки, анализ жанровых, интонационных				
2. Развитие музыкальной грамотности:	4	2	2	опрос
• повторение пройденного материала за второй год обучения;	5	1	4	опрос
• закрепление теоретического материала (квинтовый круг, интервалы, трезвучия, буквенное обозначение тональностей);	5	1	4	опрос

исполнительско-теоретический анализ музыкального произведения.				
3. Работа над репертуаром:	4	-	4	наблюдение
освоение и закрепление, продолжение работы над формированием пианистических навыков;	8	-	8	наблюдение
работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства;	16	-	16	концерт
работа над произведением;	3	-	3	наблюдение
ансамблевое музицирование;	5	-	5	наблюдение
накопление репертуара;	2	-	2	концерт
подготовка к концертно-просветительской деятельности;	5	1	4	опрос
ЧХП;	4	-	4	наблюдение
развитие навыков самостоятельной работы.				
Итого	72	8	64	

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти 20-25 различных по форме музыкальных произведений: народные и детские песни, пьесы танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

Ознакомление учащихся с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок. Освоение нотной грамоты. Простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение учащегося к ансамблевому музицированию.

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми в две октавы отдельно каждой рукой, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре, тонические трезвучия аккордами по три звука, арпеджио.

Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) Ля, Ми в прямом движении отдельными руками в две октавы.

Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

год обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти 14 - 16 различных по форме музыкальных произведений:

- 1 – 2 полифонических произведения,
- 1 – 2 произведения крупной формы,
- 5 – 6 пьес (включая 2 – 3 ансамбля),
- 3 – 4 этюда.

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом движении двумя руками в две октавы, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; Фа мажор, Си бемоль мажор отдельными руками в две октавы.

Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) Ля, Ми, Ре, Соль минор каждой рукой отдельно в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях; арпеджио.

год обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти 14 - 16 различных по форме музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля)
- 3-4 этюда.

Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами.

Гаммы Ре мажор, Ля мажор, Си минор, Ре минор, Си бемоль мажор, Соль минор в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Ми бемоль мажор, До минор отдельными руками.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио.

1.3.2. Планируемые результаты

1 год обучения

Образовательные (предметные):

- владеет основами нотной грамоты;
- владеет начальными навыками инструментальной деятельности (освоены основные приемы игры: non legato, legato, staccato, умение играть по фразам, слушать паузы);
- проявляет интерес к музыкальному инструменту;
- владеет на первоначальном уровне культурой поведения на сцене.

Личностные:

- воспитана ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности подростка;
- приобщены к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитаны грамотные слушатели, привиты желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- созданы предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развиты гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у подростков;
- развиты творческие способности подростков, готовность к активной творческой

жизни,

- развиты волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональная свобода учащихся.

2 год обучения

Образовательные (предметные):

- наличие повышенного интереса к музыкальному искусству и инструментальным произведениям;
- музыкально-творческое самовыражение;
- умеют исполнять произведения более сложных ритмических рисунков;
- владеют навыками инструментальной деятельности, умеют читать с листа легкие пьесы, исполнять простые виды аккомпанемента.
- участие в концертах.

Личностные:

- воспитана ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности подростка;
- приобщены к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитаны грамотные слушатели, привиты желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- созданы предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развиты гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у подростков;
- развиты творческие способности подростков, готовность к активной творческой жизни,
- развиты волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональная свобода учащихся.

3 год обучения

Образовательные (предметные):

- наличие устойчивого интереса к инструментальной и ансамблевой деятельности,
- умеют вслушиваться в аккордовую партитуру и слышат ее различные голоса,
- знание записи нот во всех октавах при помощи двух ключей, уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения, владеть основными штрихами: стаккато, легато, нон легато; использовать динамические краски,
- осознанно высказывают собственные предпочтения исполняемым произведениям,
- участвуют в концертах и других мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях детского творчества
- сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость соответственно индивидуальным особенностям воспитанников.

Личностные:

- воспитана ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности подростка;
- приобщены к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);

- воспитаны грамотные слушатели, привиты желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- созданы предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развиты гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у подростков;
- развиты творческие способности подростков, готовность к активной творческой жизни,
- развиты волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональная свобода учащихся.

1.3.2. Учебный план «Музыкальное исполнительство. Сольное пение»

1 год обучения

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроль
	Понятие о голосовом аппарате.			-	наблюдение
	Гигиена певческого голоса.			-	беседа
	Вокальные навыки: (певческая установка, вокальные упражнения, певческое дыхание, звукообразование, дикция и артикуляция)				наблюдение
	Работа над репертуаром				практическая работа
	Музыкальные и художественные средства вокальной выразительности, музыкальная грамота				беседа
	Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.				практическая работа
	Музыкально-ритмическое движение. Работа над навыками сценического вокального исполнения.				концерт
	Итого :				

2 год обучения

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроль
	Понятие о голосовом аппарате.			-	наблюдение
	Гигиена певческого голоса.			-	беседа
	Вокальные навыки: (певческая установка, вокальные упражнения, певческое дыхание, звукообразование, дикция и артикуляция)				наблюдение
	Работа над репертуаром				практическая работа

	Музыкальные и художественные средства вокальной выразительности, музыкальная грамота				беседа
	Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.				практическая работа
	Музыкально-ритмическое движение. Работа над навыками сценического вокального исполнения.				концерт
	Итого :				

год обучения

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроль
	Строение голосового аппарата.			-	наблюдение
	Гигиена певческого голоса.			-	беседа
	Вокальные навыки: (певческая установка, вокальные упражнения, работа над репертуаром, певческое дыхание, звукообразование, дикция и артикуляция).				наблюдение
	Работа над репертуаром				практическая работа
	Музыкально-художественные средства вокальной выразительности.				беседа
	Сценическое мастерство. Слушание музыки.				практическая работа
	Работа над навыками сценического вокального исполнения. Музыкально-ритмическое движение.		-		концерт
	Итого:				

Содержание учебного плана

годы обучения

Голоса этой возрастной группы отличаются фальцетным (головным) звучанием, небольшим диапазоном (в пределах октавы), небольшой силой (от *p* до *mf*). Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. В этом начальном периоде закладывается профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, певческая установка, умение читать нотный текст.

Понятие о голосовом аппарате:

Органы дыхания (механизм дыхания), гортань (источник звука), артикуляционный аппарат.

Гигиена певческого голоса.

Правила вокального поведения (певческий режим): разговор, форсированное пение, неудобная tessitura, переутомление, болезни голосового аппарата.

Вокальные навыки:

- Певческая установка – положение корпуса, головы. Навык пения стоя.
- Дыхание – активный вдох, постепенный и спокойный выдох. Различный характер дыхания перед началом пения (зависит от характера исполняемого произведения).
- Звукообразование – звук свободный без крика и напряжения в примарной зоне. Мягкая атака. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Выработка единства тембрового звучания. Пение non legato, legato. Нюансы: *mf*

- Дикция – развитие дикционных навыков. Взаимоотношения гласных и согласных в пении. Активная и пластичная артикуляция.

Работа над репертуаром.

При подборе вокального репертуара следует избегать широкого диапазона, высокой или слишком низкой тесситур, учитывать голосовые возможности обучающихся, их физическое и психологическое развитие, подходить к каждому индивидуально и творчески. На первом этапе необходимо проводить работу в игровой форме. Репертуар должен соответствовать возрастным категориям и задачам, поставленным на данном этапе обучения.

Музыкально-художественные средства вокальной выразительности. Музыкальная грамота.

Анализ словесного и музыкального текста. Чтение нотного текста, сольфеджирование. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Динамика. Пение в размеренном темпе.

Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.

Роль и значение музыки. Музыкальный образ. Раскрытие образа через музыкальный язык. Разбор средств музыкальной выразительности в прослушанных произведениях.

Музыкально-ритмическое движение.

Движение (пляски, хороводы, игры) под музыку. Шаги, хлопки, удары по коленям – определение сильной доли. Ритмические формы. Ритмическая устойчивость при соотношении простейших длительностей.

1.3.2. Планируемые результаты

1 год обучения

Образовательные (предметные):

знать запись нот и длительностей;

- соблюдать певческий режим;
- освоить начальные вокально-хоровые навыки – дыхание, координация слуховых представлений и точность певческой интонации;
- раскрыть образ песни через музыкальный язык;
- устойчиво интонировать одnogолосие при сложном сопровождении фортепианной партии или под фонограмму.

Личностные:

- воспитана ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности подростка;
- приобщены к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитаны грамотные слушатели, привиты желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- созданы предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развиты гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у подростков;
- развиты творческие способности подростков, готовность к активной творческой жизни;
- развиты волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональная свобода

учащихся.

2 год обучения

Образовательные (предметные):

- правильно пользоваться певческой установкой;
- понимать и выполнять требования правильной интонации и дикции;
- осуществлять координацию между слухом и голосом;
- уметь контролировать свое исполнение в общем звучании;
- петь а капелла не сложные музыкальные произведения;
- осознанно преодолевать индивидуальные недостатки в вокальной манере исполнения.

Личностные:

- воспитана ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности подростка;
- приобщены к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитаны грамотные слушатели, привиты желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- созданы предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развиты гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у подростков;
- развиты творческие способности подростков, готовность к активной творческой жизни;
- развиты волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональная свобода учащихся.

3 год обучения

Образовательные (предметные):

- координация метроритма в исполнении;
- мелизмы, резонансы;
- петь в разных стилях выразительно, осмысленно;
- петь под фонограмму;
- уметь правильно вести мелодию (вокальный слух), устойчиво ее интонировать;
- уметь выразить настроение, связанное с художественным образом, через окраску тембра голоса;
- петь вокализы, понимая интервальную взаимосвязь между звуками.

Личностные:

- воспитана ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности подростка;
- приобщены к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитаны грамотные слушатели, привиты желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- созданы предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развиты гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у подростков;
- развиты творческие способности подростков, готовность к активной творческой жизни;
- развиты волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональная свобода учащихся.

Учебный план «Слушание музыки»

1 год обучения

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроль
	Музыка и мир вокруг нас				
1	Вводное занятие.	1	1	-	беседа
2	Музыка рассказывает о птицах: лебедь, соловей	1	-	1	творческое задание
3	Музыка рассказывает о птицах: кукушка, жаворонок	1	-	1	творческое задание
4	Музыка рассказывает о птицах: курица, утка	1	-	1	игра
5	Музыка рассказывает о птицах: пение птиц	1	-	1	викторина
6	Музыка рассказывает о животных: кошка, волк	1	-	1	проблемная задача
7	Музыка рассказывает о животных: кенгуру, слон	1	-	1	творческое задание
8	Музыка рассказывает о животных: осел, черепаха	1	-	1	викторина
9	Музыка рассказывает о человеке: радость и грусть	1	-	1	творческое задание
10	Музыка рассказывает о человеке: восторг и обида	1	-	1	творческое задание
11	Музыка рассказывает о человеке: меланхолия и тревога	1	-	1	игра
12	Времена года: весна	1	-	1	творческое задание
13	Времена года: лето	1	-	1	игра
14	Времена года: осень	1	-	1	устный опрос
15	Времена года: зима	1	-	1	викторина
16	Закрепление материала	1	1	-	беседа
17	Обобщающее занятие.	1	1	-	творческое

					задание
18	Музыка и природа: ручеек	1	-	1	творческое задание
19	Музыка и природа: дождик	1	-	1	творческое задание
20	Музыка и природа: дождь и радуга	1	-	1	творческое задание
21	Музыка и природа: туманы	1	-	1	тест
22	Музыка и природа: снег	1	-	1	творческое задание
23	Как звучат стихии: игра воды	1	-	1	беседа
24	Как звучат стихии: океан- море синее	1	-	1	творческое задание
25	Как звучат стихии: разговор ветра с морем	1	-	1	творческое задание
26	Как звучат стихии: что видел западный ветер	1	-	1	творческое задание
27	Как звучат стихии: танец огня	1	-	1	беседа
28	Музыкальные зарисовки: утро	1	-	1	творческое задание
29	Музыкальные зарисовки: рассвет на Москве-реке	1	-	1	творческое задание
30	Музыкальные зарисовки: солнечное затмение	1	-	1	творческое задание
31	Музыкальные зарисовки: гроза	1	-	1	творческое задание
32	Музыкальные зарисовки: буря	1	-	1	творческое задание
33	Музыкальные зарисовки: заклинание огня	1	-	1	творческое задание
34	Музыкальные зарисовки: лунный свет	1	-	1	творческое задание
35	Закрепление материала	1	1	-	викторина беседа
36	Обобщающее занятие.	1	1	-	конкурс творческих работ
	Итого:	36	5	31	

2 год обучения

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроль
	Сказочные образы в музыке и искусстве				
1	Вводное занятие.	1	1	-	беседа

2	Баба Яга: интересные факты	1	1	-	беседа
3	Образ Бабы Яги в музыке	1	-	1	игра
4	Образ Бабы Яги в живописи и литературе	1	-	1	творческое задание
5	Змей Горыныч: версии происхождения персонажа	1	-	1	беседа
6	Образ Змея Горыныча в литературе	1	-	1	письменная работа
7	Образ Змея Горыныча в живописи и музыке	1	-	1	творческое задание
8	Жар-птица в мифологии разных народов	1	-	1	беседа
9	Образ Жар-птицы в живописи и декоративно-прикладном искусстве	1	-	1	творческое задание
10	Литературное и поэтическое воплощение образа Жар-птицы	1	-	1	письменная работа
11	Образ Жар-птицы в музыке	1	-	1	проблемная задача
12	Снегурочка: интересные факты	1	-	1	беседа
13	Образ Снегурочки в литературе	1	-	1	письменная работа
14	Образ Снегурочки в живописи	1	-	1	творческое задание
15	Образ Снегурочки в музыке	1	-	1	викторина
16	Закрепление материала	1	1	-	беседа
17	Обобщающее занятие.	1	-	1	конкурс творческих работ
18	Кикимора: истоки происхождения персонажа	1	-	1	беседа
19	Образ Кикиморы в музыке	1	-	1	проблемная задача
20	Образ Кикиморы в литературе	1	-	1	письменная работа
21	Образ Кикиморы в живописи	1	-	1	творческое задание
22	«Волшебная вода»: интересные факты	1	1	-	беседа
23	«Волшебная вода» в музыке	1	-	1	творческое задание
24	Русалки: славянский и западноевропейский персонаж, различия и сходства	1	-	1	беседа
25	Образ русалки в музыке	1	-	1	творческое задание
26	Образ русалки в литературе	1	-	1	письменная работа
27	Образ русалки в живописи	1	-	1	творческое задание
28	Золушка: история появления персонажа	1	-	1	беседа
29	Образ Золушки в литературе	1	-	1	письменная работа
30	Образ Золушки в музыке	1	-	1	игра
31	Образ Золушки в живописи	1	-	1	творческое задание
32	Шехерезада – литературный образ	1	-	1	письменная

					работа
33	Образ Шехерезады в музыке	1	-	1	творческое задание
34	Образ Шехерезады в живописи	1	-	1	творческое задание
35	Закрепление материала	1	1	-	беседа
36	Обобщающее занятие.	1	-	1	конкурс творческих работ
	Итого:	36	5	31	

3-й год обучения

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Те ор ия	Пра ктик а	Формы аттестации, контроль
	Музыкальная энциклопедия				
1	Вводное занятие. Легенды о музыке.	1	1	-	беседа
2	Легенда об Орфее	1	-	1	устный ответ
3	Легенда об Аполлоне	1	-	1	опрос
4	Былина о Садко	1	-	1	устный ответ
5	Симфонический оркестр	1	1	-	беседа
6	Струнная группа: скрипка, альт	1	-	1	викторина
7	Струнная группа: виолончель, контрабас.	1	-	1	викторина
8	Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой.	1	-	1	викторина
9	Деревянные духовые инструменты: кларнет, фагот.	1	-	1	викторина
10	Медные духовые инструменты	1	-	1	викторина
11	Ударные инструменты	1	-	1	викторина
12	Клавишные инструменты: монохорд	1	1	-	беседа
13	Клавишные инструменты: клавикорд	1	1	-	опрос
14	Клавишные инструменты: клавесин	1	-	1	викторина
15	Клавишные инструменты: фортепиано, рояль	1	-	1	викторина
16	Закрепление материала	1	1	-	опрос
17	Обобщающее занятие.	1	-	1	тест викторина
18	Легенды о рождении танца	1	1	-	беседа
19	Старинная танцевальная сюита 16 века: павана, гальярда	1	-	1	устный опрос
20	Французские танцы 16-18 веков: бурре	1	-	1	беседа
21	Французские танцы 16-18 веков: ригодон, паспье	1	-	1	письменная работа
22	Французские танцы 16-18 веков: гавот	1	-	1	беседа
23	Французские танцы 16-18 веков: менуэт	1	-	1	творческое задание
24	Итальянские народные танцы 15-18 веков: тарантелла, сицилиана	1	-	1	творческое задание
25	Испанские танцы: сарабанда	1	-	1	беседа
26	Польские народные танцы 14-18 веков: полонез	1	-	1	викторина

27	Польские народные танцы 14-18 веков: мазурка	1	-	1	устный опрос
28	Польские народные танцы 14-18 веков: краковяк	1	-	1	творческое задание
29	Австрийские народные танцы 17-19 веков: лендлер	1	-	1	беседа
30	Австрийские народные танцы 17-19 веков: вальс	1	-	1	викторина
31	Чешские народные танцы: полька	1	-	1	беседа
32	Разновидности певческих голосов: женские голоса	1	-	1	викторина
33	Разновидности певческих голосов: мужские голоса	1	-	1	викторина
34	Разновидности певческих голосов: детские голоса	1	-	1	викторина
35	Закрепление материала	1	1	-	беседа
36	Обобщающее занятие.	1	-	1	тест
Итого:		36	7	29	

1.3.3. Содержание учебного плана

1 год обучения

Общая тема 1 года обучения «Музыка и мир вокруг нас» направлена на планомерное «вхождение» ребенка в мир звуков, не предполагает заучивания музыкальной терминологии. Акцент – на формировании эстетического восприятия искусства. Творческие задания нацелены на максимальное раскрытие художественного образа. Все музыкальные примеры предлагаются использовать педагогам по выбору.

Тема 1. Музыка рассказывает о птицах. Данная тема акцентирует внимание на изобразительных возможностях музыки. Дети должны уметь находить в музыке характерные черты образа лебедя, кукушки, соловья, жаворонка, курицы, утки и тд, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания).

Музыкальные иллюстрации: произведения К.Сен-Санса, Э.Грига, Л.Дакена, П.Чайковского, А.Вивальди, М.Равеля, А. Алябьева, М. Глинки и др.

Тема 2. Музыка рассказывает о животных. Продолжение работы над эстетическим восприятием музыкальных образов. Вводятся понятия: звукоподражание, средства музыкальной выразительности на примере образов: кошки, кенгуру, осла, слона, черепахи, волка, белки и тд.

Музыкальные иллюстрации: произведения С.Прокофьева, К.Сен-Санса, Н. Римского –Корсакова и др.

Тема 3. Музыка рассказывает о человеке. Данная тема акцентирует внимание на том, что музыка может создать «портрет» человека и как никакой другой вид искусства способна передать самый разнообразный спектр человеческих эмоций, настроений. Роль темпа, динамики, регистра в создании разных настроений (радостного, тревожного, печального, восторженного и т.д.) в музыкальных произведениях.

Музыкальные иллюстрации: произведения Л. Бетховена, П. Чайковского, Д. Кабалевского, С. Майкапара, М. Мусоргского, М. Глинки, Р. Шумана и тд.

Тема 4. Времена года. Данная тема акцентирует внимание на понятиях цикличности, последовательности, контраста в природе, искусстве и жизни.

Музыкальные иллюстрации: произведения А.Вивальди, П.Чайковского, Й.Гайдна, В.Гаврилина и др

Тема 5. Музыка и природа. Углубление представлений детей об изобразительной возможности музыки, выражение настроений, созвучных той или иной картине природы

(ручеек, дождик, радуга, туманы, снег). Уметь раскрывать возможности отдельных выразительных средств в создании образа. Побуждать детей передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному образу.

Музыкальные иллюстрации: произведения А. Аренского, Э Грига, Г.Свиридова, С.Прокофьева, К.Дебюсси, Л. Дюрея и др.

Тема 6. Как звучат стихии. Развивать представления детей об изобразительных и выразительных возможностях музыки, расширять масштабы раскрываемого образа. Побуждать детей к словесному описанию впечатлений и эмоций.

Музыкальные иллюстрации: произведения М.Равеля, Н. Римского –Корсакова, К.Дебюсси, Р. Вагнера, М. де Фалья и др.

Тема 7. Музыкальные зарисовки. Развивать представления детей о способности музыки подражать явлениям природы и выражать различные настроения, созвучных той или иной стихии. Выразительные возможности темпа, динамики, регистра в создании различных образов. Сходства и различия в передаче одних и тех же образов природы.

Музыкальные иллюстрации: произведения Э.Грига, М.Равеля, М.Мусоргского, А.Бородина, А.Вивальди, Л.Бетховена, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского, А.Хачатуряна, К.Дебюсси, Р. Вагнера и др.

2-й год обучения

Общая тема 2 года обучения **«Сказочные образы в музыке и искусстве»**. На данном этапе обучения спектр художественных произведений, изучаемых детьми выходит за рамки только музыкального искусства, затрагивая области и других видов искусств (живописи, литературы, поэзии и пр.). Акцент ставится на синтезе искусств, их взаимодействии.

Сочетание разных видов искусства оказывает многостороннее эстетическое воздействие на ребенка не только в плане интеллектуального, но и эстетического и духовного развития. Исследуя сказочные образы, знакомясь с культурой и традициями народов, исследуя творчество деятелей искусств, мы помогаем детям максимально естественно войти в мир художественного творчества. На данном этапе обучения все виды и формы контроля – это творческие задания, позволяющие ребенку максимально раскрыть свои способности. Алгоритм работы с каждой темой един и предполагает следующую последовательность действий: сообщаются интересные факты о сказочном персонаже, версии их происхождения, историческая основа (если есть), сравнительный анализ персонажа в культуре разных стран; анализ музыкальных, литературных произведений, картин, посвященных данному образу, средства выразительности, которые используются авторами, творческое закрепление в виде сочинений сказок, рассказов, стихов, рисунков, музыкальных пьес и тд.

Тема 1. Баба Яга. Расширить представления детей о образе Бабы Яги, нивелировать ее негативную характеристику. Уметь находить сходства и различия в передаче одного и того же образа различными видами искусств. Дать общие представления о видах искусств.

Иллюстрационный материал: М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», А. Лядов «Баба Яга», П.Чайковский «Баба Яга»; русская народная сказка «Василиса Прекрасная», И. Билибин «Баба-яга в ступе», В. Васнецов «Избушка на курьих ножках».

Тема 2. Змей Горыныч. Различные версии происхождения персонажа, сравнительный анализ образа в литературе, живописи и музыке.

Иллюстрационный материал: былина «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», В. Васнецов «Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем», Н. Рерих «Победа (Змей Горыныч)», икона «Чудо Георгия о змие», А. Гречанинов, опера «Добрыня Никитич» (фрагменты).

Тема 3. Жар-птица. Образ воплощения персонажа в разных культурах, в мифологии разных народов, версии происхождения. Образ Жар-птицы в живописи и декоративно-прикладном искусстве, литературе и поэзии, в музыке.

Иллюстрационный материал: иллюстрация И. Библина к «Сказке об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке», В. Васнецов «Ковер-самолет», К.Д. Бальмонт, стихотворный сборник «Жар-птица», балет И. Стравинского «Жар-птица» (фрагменты).

Тема 4. Снегурочка. Расширить представления о данном персонаже, истоки происхождения образа, сравнительный анализ воплощения Снегурочки в литературе, живописи, музыке.

Иллюстрационный материал: В. Даль, сказка «Девочка Снегурочка», пьеса «Снегурочка» А.Н.Островского, «Снегурочка» у В. Васнецова и М.Врубеля, опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», музыка к пьесе «Снегурочка П.И. Чайковского (фрагменты).

Тема 5. Кикимора. Истоки происхождения персонажа, разные версии ее образа. Сравнительный анализ воплощения персонажа музыке и литературе, в живописи (триединство искусств).

Иллюстрационный материал: А. Лядов одночастная симфоническая картина «Кикимора», литературная программа к ней, почерпнутая из книги И. Сахарова «Сказания русского народа», иллюстрация «Кикимора» И. Билибина.

Тема 6. Волшебная вода. Интересные факты о происхождении живой и мертвой воды, волшебных озерах.

Иллюстрационный материал: симфоническая картина А. Лядова «Волшебное озеро», В.Васнецов «Аленушка».

Тема 7. Русалки. Различия и сходства в трактовке персонажа славянской и западноевропейской мифологии, отрицательные и положительные черты образа. Музыкальное, литературное и живописное воплощения русалок.

Иллюстрационный материал: А. Даргомыжский, опера «Русалка» (фрагменты), В. Васнецов, эскиз для декораций оперы; А. Дворжак, опера «Русалка» (фрагменты); М.Равель «Ундина», К.Дебюсси «Ундина», А.Пушкин, драма «Русалка» (фрагменты), Х.К. Андерсен сказка «Русалочка», М.Шагал «Русалки», И.Репин «Садко у морского царя», И. Крамской «Русалки».

Тема 8. Золушка. История появления персонажа. Способы раскрытия образа Золушки в литературе, музыке, живописи.

Иллюстрационный материал: Ш. Перро сказка «Золушка», С. Прокофьев, балет «Золушка» (фрагменты), Т. Салли «Золушка на кухне у очага», Э. Берн-Джонс «Золушка».

Тема 9. Шехерезада. История появления персонажа. Понятие «ориентализм» в искусстве, основные средства выразительности.

Иллюстрационный материал: сказка о Шехерезаде (фрагмент), симфоническая сюита Н. Римского-Корсакова «Шехерезада» (фрагменты), картины Ф. Бриджмена, Т. Ралли, В. Поленова «Голова молодой женщины в белом покрывале, В. Кандинского, «Арабский город».

3 год обучения

Общая тема 3 года обучения «Музыкальная энциклопедия». Основное направление данного периода обучения – расширить кругозор учащихся, развить умения воспринимать музыку как способ самовыражения и социального общения.

Тема 1. Легенды о музыке. Великая сила искусства. Легенды о музыке и музыкантах, музыкальных инструментах. Знакомство детей с легендами и мифами об Орфе, Пане, Аполлоне, Садко.

Музыкальные иллюстрации: К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты); Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (фрагменты); К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна».

Тема 2. Симфонический оркестр. Дать представление о звучании инструментов симфонического оркестра, выразительных возможностях групп инструментов. История возникновения клавишных инструментов: монохорда, клавикорда, клавесина, фортепиано, рояля.

Музыкальные иллюстрации: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; Б. Бриттен. Вариации для симфонического оркестра. Г.Гендель, Пассакалия, Ж. Рамо, Л.Дакен, К.Глюк (произведения на выбор преподавателя), Старинная музыка.

Тема 3. Танцевальная музыка. Легенды о рождении танцев. Смена темпов и ритмов в танцах. Основные жанры историко-бытовых танцев, их национальная специфика: павана, гальярда, бурре, ригодон, паспье, гавот, менуэт, тарантелла, сицилиана, сарабанда, полонез, мазурка, краковяк, лендлер, вальс, полька и др.

Музыкальные иллюстрации: Ф. Шопен. Вальсы № 6,7; С. Прокофьев. Вальс (балет «Золушка»), Вальс (опера «Война и мир»); И.С.Бах. Менуэт ре минор; В. Моцарт, Менуэт (симфония № 40); И. Бах, Полонез; Ф. Шопен. Полонез ля мажор; Ф. Шопен. Мазурка фа минор, Мазурка до- диез минор; а так же любые другие примеры, наиболее полно характеризующие обозначенные жанры (на выбор преподавателя). Возможно исполнение музыкальных примеров учениками (урок-концерт).

Тема 4. Разновидности певческих голосов. Тембры человеческих голосов и вокальная музыка. Красота голоса. Разновидности женских голосов: сопрано - колоратурное, меццо-сопрано, альт, контральто; мужских - тенор, баритон, бас. Детские голоса. Выразительные возможности вокальных голосов.

Музыкальные иллюстрации: музыкальные произведения в исполнении: М. Каллас, Е. Образцовой, Л.Долиной, Л. Паворотти, Э.Карузо, П.Доминго, И.Козловского, Д. Хворостовского, М.Магомаева, Ф.Шаляпина, Б.Гмыри, Р. Лоретти и др.

1.3.3. Планируемые результаты обучения

1 год обучения

Предметные (образовательные):

- эмоциональная отзывчивость, культура музыкального восприятия;
- первичный эмоционально-образный анализ программных музыкальных произведений;
- иметь представления о способности музыки передавать чувства и настроения человека;
- иметь представление о способности музыки подражать явлениям природы и выражать различные настроения, созвучные той или иной стихии, времени года и тд;

Личностные:

- ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения;
- концентрированность при восприятии музыкального образа;
- доброжелательность, понимание и сопереживание чувствам других людей.

Метапредметные:

- гибкость, вариативность мышления, развитые воображение и фантазия у детей;
- увеличение объема памяти;
- умение соотносить себя с порядком учебной деятельности.
-

2 год обучения

Предметные (образовательные):

- способность грамотного воспринимать и понимать произведения мировой художественной культуры;

- грамотное изложение своих впечатлений о музыке и других видах искусств; видение общности всех видов искусств,
- навыки анализа изучаемого материала;
- понимание основных средств выразительности, приемов и способов изображения художественного образа, используемых в музыкальном искусстве, а так же в живописи, литературе и тд.

Личностные:

- активное участие в общественной деятельности школы, желание посещать культурные мероприятия вне школы;
- психологическая комфортность, устойчивость, уверенность;
- эмоциональная отзывчивость, эстетический вкус учащихся; интерес и любовь к мировой художественной культуре;
- мотивация к творческой деятельности, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений;
- расширение общекультурного кругозора;
- готовность к активной творческой деятельности,
- создать предпосылки к умению планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной учебной задачей;
- создать предпосылки к готовности слушать собеседника и вести диалог.

3 год обучения

Предметные (образовательные):

- иметь представление о звучании инструментов симфонического оркестра, выразительных возможностях групп инструментов;
- иметь представление о истории возникновения различных музыкальных инструментов;
- иметь представление о возникновении основных жанрах историко-бытовых танцев;
- способность грамотного изложения и анализа музыкальных произведений.

Личностные:

- способность к эмоционального-интеллектуальному отклику, эстетический вкус;
- расширение кругозора;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни,
- мотивация к творческой деятельности, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- развитые музыкальное мышление, память, способность эмоционально воспринимать музыкальные и художественные произведения;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной учебной задачей; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою.

1.3.4.УЧЕБНЫЙ ПЛАН «Хор «Веселые нотки»

1 год обучения.

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроль
Вокально-хоровая работа: певческая установка, дыхание.	1	-	1	Наблюдение
Вокально-хоровая работа: дирижерский жест: внимание, начало пения, дыхание.	5	-	5	Наблюдение
Вокально-хоровая работа: звукообразование: гласные, согласные.	5	1	4	Опрос
Вокально-хоровая работа: дикция и артикуляция. Музыкальная грамота.	7	1	6	Наблюдение
Вокально-хоровая работа: вокальные упражнения, ритмические импровизации.	4	1	3	Наблюдение
Вокально-хоровая работа: ансамбль и строй.	6	-	6	Опрос
Вокально-хоровая работа: работа над художественной выразительностью.	9	1	8	Опрос, Концерт
Контрольное занятие.	1	-	1	Опрос
Вокально-хоровая работа: певческое дыхание в кантиленных произведениях.	5	-	5	Наблюдение
Вокально-хоровая работа: вокальные упражнения на штрих non legato, legato.	6	-	6	Наблюдение
Вокально-хоровая работа: звукообразование, опора звука.	7	-	7	Наблюдение
Вокально-хоровая работа: формирование певческой интонации.	5	1	4	Опрос
Вокально-хоровая работа: метроритм, сольфеджирование.	5	-	5	Наблюдение Опрос
Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.	5	-	5	Наблюдение Концерт
Закрепление материала.	1		1	Опрос
Итого:	72	5	67	

2 год обучения

Наименование тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроль
Вводное занятие. Распределение по голосам.	1	-	1	Наблюдение
Вокально-хоровые навыки. Певческая установка. Певческое дыхание (цепное дыхание). Закрепление навыков.	2	-	2	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения.	2	-	2	Опрос
Вокально-хоровая работа. Дикция.	3	-	3	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Артикуляция. Особенности произнесения гласных и согласных звуков.	2	1	1	Наблюдение

Вокально-хоровая работа. Хоровой ансамбль.	3	-	3	Опрос
Вокально-хоровая работа. Хоровой строй.	2	-	2	Опрос,
Вокально-хоровая работа. Хоровой унисон.	3	-	3	Опрос
Вокально-хоровая работа. Хоровое сольфеджио.	4	1	3	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Работа над чистотой интонирования.	5	-	5	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Работа над художественной выразительностью.	6	-	6	Наблюдение Концерт
Контрольное занятие.	1	-	1	Опрос
Вокально-хоровая работа: Работа над двухголосием.	7	1	6	Наблюдение Опрос
Вокально-хоровая работа: Работа над тембровой выразительностью.	4	-	4	Наблюдение
Вокально-хоровая работа: Особенности исполнения музыки а' капелла.	4	-	4	Опрос
Вокально-хоровая работа: Ритмическая чёткость.	4	-	4	Опрос
Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Работа над опорой звука.	4	-	4	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Работа над штрихами: legato, staccato, акцент, marcato.	3	-	3	Наблюдение
Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.	2	1	1	Опрос
Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией. Особенности произнесения гласных и согласных звуков.	3	-	3	Наблюдение
Вокально-хоровая работа: Репетиционная и концертная работа в хоре.	6	1	5	Наблюдение Концерт
Закрепление материала.	1	-	1	Опрос
Итого:	72	5	67	

3 год обучения.

Наименование тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроль
Вводное занятие. Распределение по голосам.	1	-	1	Наблюдение
Вокально-хоровые навыки. Певческая установка. Певческое дыхание (цепное дыхание). Закрепление навыков.	2	-	2	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения.	2	-	2	Опрос
Вокально-хоровая работа. Дикция.	3	-	3	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Артикуляция. Особенности произнесения гласных и согласных звуков.	2	1	1	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Хоровой ансамбль.	3	-	3	Опрос
Вокально-хоровая работа. Хоровой строй.	2	-	2	Опрос,
Вокально-хоровая работа. Хоровой унисон.	3	-	3	Опрос
Вокально-хоровая работа. Хоровое сольфеджио.	4	1	3	Наблюдение

Вокально-хоровая работа. Работа над чистотой интонирования.	5	-	5	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Работа над художественной выразительностью.	6	-	6	Наблюдение Концерт
Контрольное занятие.	1	-	1	Опрос
Вокально-хоровая работа: Работа над двухголосием.	7	1	6	Наблюдение Опрос
Вокально-хоровая работа: Работа над тембровой выразительностью.	4	-	4	Наблюдение Концерт
Вокально-хоровая работа: Особенности исполнения музыки а' капелла.	4	-	4	Опрос
Вокально-хоровая работа: Ритмическая чёткость.	4	-	4	Опрос
Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Работа над опорой звука.	4	-	4	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Работа над штрихами: legato, staccato, акцент, marcato.	3	-	3	Наблюдение
Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.	2	1	1	Опрос
Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией. Особенности произнесения гласных и согласных звуков.	3	-	3	Наблюдение
Вокально-хоровая работа: Репетиционная и концертная работа в хоре.	6	1	5	Наблюдение Концерт
Закрепление материала.	1	-	1	Опрос
Итого:	72	5	67	

3.1.2. Содержание учебного плана

1 год обучения.

В хоре за первый год обучения дети могут выучить 10-12 произведений разной сложности. Из них: 2-3 народных песен; 2-3 произведения русской и зарубежной классики; 5-6 современных детских песен.

За год хор может выступить 2-3 раза. Надо помнить о том, что каждое выступление следует тщательно подготавливать. Особое внимание нужно уделить построению, умению выйти на сцену и уйти с нее, умению вести себя на ней. Большое значение имеет эмоциональный тонус репетиции, умение преподавателя построить занятие интересно, содержательно. Чем меньше возраст хористов, тем в большей степени присутствует элемент игры.

Вокально-хоровая работа.

Певческая установка.

Положение головы, корпуса. Навык пения стоя. Закрепление.

Певческое дыхание.

Единовременный, бесшумный, глубокий вдох на «зевке», соответствующий характеру и темпу песни. Быстрая смена дыхания между фразами. Уметь делать цезуры без смены дыхания. Брать дыхание после паузы. Навык «цепного» дыхания.

Звукообразование.

Мягкая атака. Выработка единства тембрового звучания. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Пение non legato, legato, staccato. «Предслышание» звука. Самоконтроль. Расширение диапазона. (h малой – d, e второй октавы).

Дикция и артикуляция.

Четкое и быстрое произнесение согласных. Певческое деление слов на слоги: согласная предыдущего слова или слога переносится к последующему. Единообразное и одновременное произнесение слов. Активная и пластичная артикуляция.

Ансамбль и строй.

Активный унисон, ритмическая устойчивость, динамическая ровность при произнесении текста. Частный и общий ансамбль. Слаженно и чисто петь несложные двухголосные каноны. Осознанное интонирование тона и полутона.

Вокальные упражнения.

Для достижения выразительности в исполнении произведений, перед исполнением в процесс занятия вводятся упражнения для решения художественных задач в раскрытии образа. Упражнения на дыхание. Упражнения на legato, non legato.

Ритмическая импровизация

.Сочинение распевов, мелодические импровизации: «вопрос-ответ», «слово в ладошке».

Метроритм и сольфеджирование.

Понимание нотного текста. Тоновая и полутоновая зависимость звуков в мелодии. Пение мелодии по нотам.

Репертуар

Пение а capella с эпизодическим двухголосием. Формирование навыков понимания дирижерского жеста, уметь правильно начать и закончить пение, динамические оттенки.

Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.

Слушание произведений, которые разучиваются в классе (в исполнении педагога, в записи), другие хоровые и инструментальные сочинения. Разбор средств музыкальной выразительности в прослушиваемых произведениях.

Музыкальная грамота.

Знание «теоретических сведений» по программе.

2-3 годы обучения

За год дети могут выучить 10-12 произведений разной сложности. Из них: 2-3 народных песен; 3-4 произведений русской и зарубежной классики; 4-6 современных детских песен.

Вводное занятие. Распределение по голосам (по партиям). Прослушивание учащихся.

Вокально-хоровые навыки.

Певческая установка. Навык пения стоя. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Закрепление навыков.

Певческое дыхание. Быстрая смена дыхания между фразами. Уметь делать цезуры без смены дыхания. Брать дыхание после паузы. Навык «цепного» дыхания.

Вокально-хоровая работа.

Вокальные упражнения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой.

Дикция. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Артикуляция. Особенности произнесения гласных и согласных звуков. Единообразное и одновременное произнесение слов. Активная и пластичная артикуляция.

Хоровой ансамбль. Правильность и чистота исполнения в каждом голосе. Слуховой самоконтроль каждого из учащих.

Хоровой строй. Мелодический и гармонический строй. Ритмическая устойчивость. Частный и общий ансамбль.

Хоровой унисон. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Точность интонирования как каждого учащегося, так и соединение этих интонаций в общий хоровой строй.

Хоровое сольфеджио. Совокупность упражнений, которая расширит диапазон хора, укрепит голосовой аппарат, разовьёт технику хора.

Работа над чистотой интонирования. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Отдельных фраз каждой партии. Формирование музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля.

Работа над художественной выразительностью. Более сложный репертуар. Пение а' capella. Формирование навыков понимания дирижерского жеста: закрепление понятий, полученных в подготовительном хоре; уметь замедлять и ускорять темп, делать фермату. Crescendo и diminuendo, фразировка. Средние и быстрые темпы; legato, non-legato, эмоциональность исполнения.

Работа над двухголосием. Пение устойчивого двухголосия, включение элементов трехголосия. Умение слышать ладовые тяготения.

Работа над тембровой выразительностью. Она прежде всего выявляется в характере звука, который отвечает характеру и образу исполняемого произведения. Мягкая и твердая атака. Окраска звука в зависимости от характера и стиля.

Особенности исполнения музыки а'капелла. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Ритмическая чёткость. Работа над метро-ритмическими особенностями.

Звукообразование. Работа над опорой звука. Выработка единства тембрового звучания. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Слуховой контроль за звукообразованием.

Работа над штрихами: non legato и legato. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato, marcato.

Работа над дикцией. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Особенности произнесения гласных и согласных звуков. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки. Слушание музыки и пение – две незаменимые и взаимосвязанные, обогащающие друг друга формы постижения музыкального искусства.

Слушание произведений, которые разучиваются в классе (в исполнении педагога, в записи), другие хоровые и инструментальные сочинения.

Репетиционная работа – прежде всего тщательный подход каждого из учащихся к разучиванию хорового произведения, а именно своей партии. Умение слышать учителя и выполнять его требования.

Концертная деятельность – один из ответственных моментов жизни хора, это результат проделанной работы. Некое творческое действие, стимулирующее дальнейший рост хорового коллектива, это сотворчество, которое объединяет исполнителей и слушателей.

1.4.Планируемые результаты

1-й год обучения.

Образовательные (предметные):

- 1.Иметь представление о вокальном пении как виде искусства, его особенностях, разновидностях.
- 2.Иметь навыки хорового пения.
- 3.Иметь представление о сценической культуре.
- 4.Иметь навыки выступления на концертах.

Метапредметные:

1. Способность передать свои впечатления в словесной форме.
2. Способность сконцентрировать внимание, слух, координацию движений.
3. Способность владения правильным дыханием, звукообразованием, интонированием.
4. Способность взаимодействовать с коллективом.

Личностные:

1. Уверенность в себе.
2. Ответственность за общее дело.
3. Позитивные ценностные ориентиры.
4. Трудлюбие.
5. Сопереживания, воображение, творческое мышление.

2-3 годы обучения.

Образовательные (предметные):

1. Иметь представление об устройстве речевого аппарата.
2. Иметь представление о средствах музыкальной выразительности.
3. Иметь навыки игры на шумовых инструментах.
4. Иметь основные вокально-хоровые навыки.
5. Знать ноты, различать их по высоте и длительности.
6. Иметь навыки пения по нотам.
7. Иметь навыки сольного и хорового пения.

Метапредметные:

1. Способность восприятия музыки
2. Способность анализировать музыку по средствам выразительности.
3. Способность применять полученные знания в практической деятельности.
4. Способность работать над выразительностью исполнения.
5. Способность взаимодействовать с коллективом.

Личностные:

1. Уверенность в себе.
2. Ответственность за общее дело.
3. Позитивные ценностные ориентиры.
4. Сопереживания, воображение, творческое мышление.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием программы для каждой учебной группы. Хранится в электронном виде (Приложение №1).

2.2. Условия реализации программы

Технические средства обучения

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечание
Аудио магнитофон	Аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков МР3, а также магнитных записей
Компьютерные программы	графическая операционная система, для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео, аудио-редактор, обучающая программ EarMaster Pro 5 b и музыкальный редактор «Sibelius»7.1.3.77

Учебно-практическое оборудование

Наименование объектов средств материально-технического обеспечения	Примечание
Музыкальные инструменты	Два инструмента-для кабинета, рояль в актовом зале концертной деятельности
Расходные материалы: нотная бумага, карандаши, цветные фломастеры.	Для оформления музыкально-графических схем
Учебная мебель: -стол и стулья для учащихся.	имеются
Стеллажи для наглядных пособий, нот, справочного материала и т.д.	имеются

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 12 кв. метров.

Дидактический материал: методическая литература, репертуарные сборники, таблицы музыкальных терминов, музыкальные словари, портреты композиторов, карточки с заданиями.

Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «Ритмическая мозаика» обеспечивается педагогами дополнительного образования.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог, имеющий высшее

образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

2.3. Формы аттестации

Способы определения результативности занятий.

Важным элементом учебного процесса в центре творчества является мониторинг качества обученности, развития и воспитания обучающихся.

Основными видами мониторинг качества обученности обучающихся являются текущий контроль успешности, промежуточная и итоговая аттестации, а также диагностика развития музыкальных способностей.

Основными принципами проведения и организации всех видов мониторинга являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Формы подведения итогов реализации программы:

На протяжении всего образовательного процесса осуществляется текущий контроль, который включает оценку качества усвоения программного материала обучающимися. Он направлен на выполнение программы, выявление отношения обучающегося к программе, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности детей.

Промежуточная аттестация представляет собой оценивание уровня усвоения обучающимися программного материала.

Формы промежуточной аттестации:

- по программе «Музыкальное исполнительство»:
 - в первом и во втором полугодии - академический концерт;
 - во втором полугодии (2 и 3 год обучения) – технический зачет;
- по программам «Сольфеджио» и «Слушание музыки» проводится контрольное занятие в конце каждого полугодия.
- по программе «Хор «Веселые нотки»: концерты, смотры, фестивали, отчётные концерты для родителей. Контроль проводится каждое полугодие.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется по окончании обучения по программе в конце 3 года обучения и отражает результаты ее реализации.

Формой подведения итогов реализации по данной программе является

- по программе «Музыкальное исполнительство» - академический концерт;
- по программам «Сольфеджио» и «Слушание музыки» - контрольное занятие.
- программа «Хор «Родник» не выводится на итоговую аттестацию. Контроль осуществляется в форме отчётного концерта для родителей.

Особое место в педагогическом процессе занимают творческие занятия, классные собрания - концерты, тематические концерты в центре и вне его, на которых в образной, эмоциональной форме проходят своеобразные творческие отчеты обучающихся и педагогов.

2.4. Оценочные материалы

Подведение итогов осуществляется через анализ учета успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика). В течение обучения по программе ведется мониторинг развития учащихся по двум позициям:

1. Диагностика развитие музыкальных способностей.
2. Уровень воспитанности по технологии Н.Гладских.

2.5. Методические материалы

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Методы организации занятия: словестный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста), наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения), - практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит деятельность учащихся:

-объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)

- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)

- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)

- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

- в подгруппах (игра в ансамбле).

Приёмы используемые педагогом:

Игра, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, решение проблемных ситуаций.

В процессе обучения по предлагаемой программе у учащихся развиваются специальные способности: мышление, внимание, память, эмоциональность, творчество.

На этой основе в процессе деятельности формируется потребность в самостоятельном художественно- творческом труде; музыкально-эстетические интересы, мотивы, вкусы; складываются взгляды, убеждения. Особенное внимание при этом уделяется развитию творческих способностей путем совершенствования процесса исполнения и слушания, обучения школьников умению сочинять и импровизировать. В процессе овладения языком музыки, выразительными средствами музыкального исполнительства обучающиеся обучаются видеть и ценить красоту в человеке, обществе, природе.

Данную программу отличает преимущественное внимание к задаче формирования и развития всего комплекса способностей учащегося. Методика, положенная в основу программы представляет собой систему творческих заданий, целостно развивающих учащегося в спектре вокального, инструментально - исполнительского видов деятельности.

Организующим началом, направляющим интересы учащихся на начальном этапе, служит игра педагога и беседы, проводимые им с учащимися. Поэтому в тематическом плане программы определенное место отводится беседам преподавателя: они направляют начальные музыкальные способности учащихся, организуют воспитательный процесс.

Развитие музыкальной грамотности и навыков самостоятельной работы – еще один важный момент в начальный период обучения музыке. Учащимся необходимо дать основы музыкальной грамоты и умения обращаться с инструментом.

Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучился читать не только первую, но и вторую партию и уметь просматривать текст на несколько тактов вперед. Участие учащихся в смешанных ансамблях, практика аккомпанемента, способствует развитию чувства коллективизма.

2.6. Список литературы

1. Б. Теплов « Психология музыкальных способностей» //М. 1977г.
2. «Теория и методика музыкального образования детей» (сборник статей) М. «Наука» 2003г.
3. Л.Школяр «Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребенка». // Теория и методика муз. образования детей. М. 1998г.
4. П. Халабузарь, В.Попов, Н.Добровольская «Методика музыкального воспитания». М. «Музыка» 1997г.
5. Л Баренбойм. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.,1974 г.
6. Л Баренбойм. Путь к музицированию. – Л.– М., 1973 г.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 (под ред. В. Руденко. М., 1980
8. М. Баринова О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961 г.
9. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей Ред. – сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V.-М., 1984 г.9.
10. И. Назаренко «Искусство пения» // М. 1986г.
11. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения [Текст]. - Москва , 1999.
12. Гребенкин А.В. Сценическое движение (Программы дополнительного художественного образования детей) [Текст]. - Москва, 2006.
13. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
14. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. - В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л., 1983

Электронные ресурсы

<http://www.uchportal.ru/> Учительский портал

<http://www.school.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал

<http://pedsovet.org/> Педсовет.org Всероссийский интернет-педсовет

<http://vnotke.com/Library/library.aspx>

<http://guitarduet.ucoz.ru/load/>

<https://vk.com/>

<http://www.guitguid.com/score->

Календарный учебный график ДООП «_____»
учебный предмет «_____»
группа _____ педагог _____
_____ год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Первое полугодие							
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
Всего за первое полугодие:							
Второе полугодие							
1.							
2.							
3.							
4.							
Всего за второе полугодие:							
ИТОГО ЗА ГОД:							