

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «РОДНИК»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2025г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»
Л.В. Буланая
2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «АРТ-МИКС»

Уровень программы: базовый
Срок реализации: 1 год, 216 часов
Возрастная категория: 10–17 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в АИС «Навигатор»: 77868

Авторы-составители:
Покотило Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования,
Филимонова Елена Юрьевна,
методист

г. Краснодар, 2025

Содержание программы

	Нормативно-правовая база	3
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	5
1.1	Пояснительная записка	5
1.2	Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	10
1.3	Содержание программы	11
1.4	Планируемые результаты	19
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	21
2.1.	Календарный учебный график	21
2.2.	Условия реализации программы	21
2.3.	Формы аттестации	22
2.4.	Оценочные материалы	23
2.5.	Методические материалы	23
2.6.	Программа «Воспитание»	26
2.7.	Список литературы	30
	Приложения	32

Нормативно-правовая база

Нормативно-правовой базой создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Арт-Микс» послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере».

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим,

интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)

11. Методические рекомендации по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»);

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год; 2024 год);

14. Устав МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» и другие локальные акты.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль «Арт-Микс» художественной направленности и реализует основные функции центра: решение образовательных и воспитательных задач средствами хореографии.

Хореографическое искусство обладает мощным воспитательным потенциалом, обусловленным глубокой эмоциональностью музыки и движения. Танцевальная деятельность предоставляет уникальную возможность для сочетания индивидуального и коллективного творчества как эффективных инструментов воспитания. С одной стороны, она способствует развитию физической выносливости и формированию изысканного художественного вкуса у обучающихся. С другой – создает благоприятные условия для развития таких важных качеств личности, как внимательность, дисциплина, воля, ответственность, серьезное отношение к работе и чувство коллективизма.

Занятия хореографией занимают важное место в системе эстетического и нравственного воспитания, обеспечивая всестороннее развитие личности. Они способствуют развитию музыкального слуха и физических данных, формируют нравственные качества и обогащают образное мышление. Умение концентрироваться на задаче, планировать этапы работы, выбирать оптимальные средства для воплощения художественного образа в танце - эти навыки позволяют достигать успеха быстрее и эффективнее.

1.1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна программы заключается в том, что создание благоприятных условий в процессе обучения на занятиях по программе «Хореографический ансамбль «Арт-Микс» способствует становлению, гармоничному развитию и росту личности ребёнка, формированию коммуникативных навыков в социальной среде, раскрытию потенциальных возможностей, способностей и личностных качеств, целеустремлённости, отзывчивости, ответственности. Деятельность обучающегося на занятиях и концертных площадках во время выступлений способствует приобретению навыков в организации обучения. Обучение по программе мотивирует на здоровый образ жизни через развитие и укрепление физического здоровья путём постоянных систематических нагрузок и применения здоровье-сберегающих технологий.

Актуальность программы заключается в том, что она обеспечивает физическое, эмоциональное, художественное и социально-психологическое развитие обучающихся.

Государственные требования к образованию нацеливают на поиски новых путей обновления содержания и форм обучения, как средства развития познавательной мотивации, способностей ребенка, приобщения его в процессе совместной деятельности к общечеловеческим ценностям, возведению базиса

личностной культуры, формированию гражданских качеств. Образовательная программа «Хореографический ансамбль» способствует решению основных задач в сфере дополнительного образования детей: формирование мотивации к познанию, творчеству, формирование профессионального и личностного самоопределения, формирование современных компетенций, сохранение и поддержка этнокультурного многообразия, приобщение детей к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа, усиление воспитательной составляющей. Программа направлена на творческое и физическое развитие личности ребенка через обучение искусству хореографии и освоения её основных направлений: классического, современного и народного танцев.

Программа разработана с учетом основных направлений социально-экономического и культурного развития Краснодарского края и города Краснодара. В законе Краснодарского края от 21 декабря 2018 года № 3930-КЗ «О Стратегии социально-экономического развития Краснодарского края до 2030 года» (с изменениями на 05.12.2023 г.) главной целью указано «становление региона как глобального устойчивого конкурентоспособного региона умных, здоровых и творческих людей, магнита для талантов ...», «...обеспечивающего лучшие условия для развития и самореализации жителей Краснодарского края – гостеприимных, открытых, мотивированных людей, умеющих находить баланс консервативного и прогрессивного, ценящих здоровье, семью и дружеское общение, наслаждающихся долголетием». В Стратегии социально-экономического развития муниципального образования город Краснодар до 2030 года, утвержденной решением городской Думы Краснодара от 19.11.2020 № 4 п. 10, обозначено, что Краснодар – город, ориентированный на привлечение качественного человеческого капитала из других городов и способный возвращать собственные таланты. Цель стратегии в сфере образования: создать условия для обучения и развития человеческого капитала и обеспечить современные передовые стандарты качества жизни для того, чтобы каждый человек мог получить образование в соответствии со своими запросами и возможностями.

Обучение по Программе позволит заинтересовать и приобщить обучающихся к традиционным ценностям Кубани и России, проявлять и применять творческие способности, поможет определить предпочтительные интересы и выбор дальнейшего развития, в том числе будущей профессии.

Педагогическая целесообразность. Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подготовку одарённых детей к поступлению на углубленный уровень хореографических программ.

1.1.3. Отличительные особенности.

Отличительные особенности представленной образовательной программы заключается в интеграции образовательного процесса освоения

хореографического искусства и организации жизнедеятельности детского творческого коллектива. Обучение по данной программе комплексное (постижение хореографического искусства, владение различными видами танца, воспитание художественно-эстетического вкуса, индивидуальности, а также физического развития).

Программа предназначена для раннего выявления талантливых и одаренных детей, их интересов, личностных качеств, а также для реализации потребности в творческой деятельности.

В процессе обучения предусмотрены разнообразные мероприятия для презентации достижений талантливых обучающихся, повышения социального статуса креативных и способных детей, поощрение их достижений, тем самым создаются условия для мотивации к успешному обучению, к саморазвитию.

В тоже время, педагогами широко применяется индивидуальный подход к обучающемуся, подбор заданий и упражнений, учитывающих его способности, характер, условия семейного воспитания, способы мотивации и поощрения. Это не только повышает эффективность работы по поддержке одаренных детей, но и позволяет помочь детям, попавшим в трудную жизненную ситуацию, проявить свои интересы и возможности. Трудный ребенок, независимо от результатов обучения в общеобразовательной школе, путем включения в совместную творческую деятельность, чуткого отношения со стороны педагога и товарищей, подготовки и презентации коллективного продукта, сможет ощутить себя частью коллектива, поднять самооценку, поверить в свои силы и значимость.

Одной из важнейших задач обучения по программе является создание творческого коллектива, решение которой в полной мере невозможно без взаимодействия с родителями обучающихся. Вовлечение родителей в образовательный процесс, участие их в подготовке к участию детей в конкурсах, концертах, в том числе изготовлении костюмов, реквизита, проведение совместных мероприятий, вовлечение их в социально-значимую деятельность дают возможность детям почувствовать заинтересованность родителей в их творческой деятельности, повышает значимость занятий.

Особое внимание в реализации программы уделяется воспитательной работе в учащимся, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.

1.1.4. Адресат программы.

Данная программа разработана для обучающихся в возрасте от 10 до 17 лет, желающих заниматься хореографическим искусством. Прием и допуск детей к занятиям осуществляется на основании личного согласия ребенка,

заявления родителей, при условии наличия справки о состоянии здоровья, являющейся допуском к занятиям.

Наполняемость группы: до 15 человек.

Основными характеристиками личности, достигаемыми на протяжении младшего школьного возраста являются:

– смена ведущей деятельности, переход от игры к систематическому, социально организованному обучению (игровая деятельность во всех её разновидностях продолжает оставаться важной для психического развития детей на ее базе развиваются важные учебные навыки и компетентности);

– формирование системы учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять и реализовать учебные цели (в процессе их реализации младший школьник учится планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия и их результат);

– выносливость и упорство, позволяющие осуществлять учебную деятельность, требующую значительного умственного напряжения и длительной сосредоточенности;

– эмоциональность, впечатлительность, отзывчивость и уравновешенность (младший школьник в достаточной степени управляет проявлениями своих чувств, различает ситуации, в которых их необходимо сдерживать, сочувствует товарищу, адекватно реагирует на эмоции учителя);

– приобретение опыта жизни в коллективе, когда существенно возрастает значимость межличностных и деловых отношений;

– усиление роли самооценки младшего школьника: формирование ее на основе того, как оценивают его «значимые другие», которыми являются, прежде всего, взрослые.

Младший подростковый возраст (10-13 лет), характеризуется началом перехода от детства к взрослости, при котором центральным и специфическим новообразованием в личности подростка является возникновение и развитие у него самосознания, чувства взрослости, а также внутренней переориентацией подростка с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых.

Второй этап подросткового развития и ранней юности (14-17 лет) характеризуется:

– стремлением подростка к общению и совместной деятельности со сверстниками;

– особой чувствительностью к морально-этическому «кодексу товарищества», в котором заданы важнейшие нормы социального поведения взрослого мира;

– сложными поведенческими проявлениями, вызванными противоречием между потребностью в признании их взрослыми со стороны окружающих и собственной неуверенностью в этом;

– изменением социальной ситуации развития – ростом информационных перегрузок и изменением характера и способа общения и социальных взаимодействий – объёмы и способы получения информации (СМИ, телевидение, Интернет).

Учёт особенностей данных возрастных этапов, успешность и своевременность формирования новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связывается с активной позицией педагога, а также с адекватностью построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

По уровню усвоения программа является **базовой**, продолжительность обучения – 1 год.

Вид программы – модифицированная, состоит из 2 образовательных модулей:

1. «Хореографическая подготовка»;
2. «Сценическое творчество»;

Программа реализуется в течение 36 календарных недель в год.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Объём программы – 216 учебных часов:

Образовательный модуль	Количество часов за 1 год
Хореографическая подготовка	72
Сценическое творчество	144
Общее кол-во часов по 2-м модулям	216

1.1.6. Форма обучения – очная.

1.1.7. Режим занятий.

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник» о режиме занятий.

Периодичность и продолжительность занятий:

– 72 часа в год по 2 академических часа в неделю по образовательному модулю «Хореографическая подготовка»;

– 144 часа в год по 4 академических часа в неделю по образовательному модулю «Сценическое творчество».

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ч. 3 ст.13; Порядок №629, п.15). Состоит из двух модулей, которые являются самостоятельной, логически завершённой структурной единицей образовательной программы. Модули реализуются параллельно. Каждый модуль нацелен на достижение конкретных результатов и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы.

Для категории «талантливый (одаренный, мотивированный) ребенок» данная модульная образовательная программа дает обучающемуся возможность выбора модулей, построения индивидуального образовательного маршрута, необходимость разработки которого определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями обучающегося.

Состав группы: постоянный.

Занятия проводятся в группах, также могут использоваться подгрупповые формы работы с обучающимися (до 7-ми человек).

Виды занятий по целевой направленности, которые используются в данной программе: тематические (учебно-познавательные и учебно-воспитательные), творческо-постановочные, интегрированные. Все занятия имеют выраженную практико-ориентированную форму.

1.2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель – создание условий для эмоционального, нравственного и физического развития ребенка в процессе занятий хореографическим искусством для его дальнейшей творческой самореализации.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- познакомить обучающихся с различными направлениями танцев;
- формировать комплекс знаний о теории и методике исполнения движений классического танца, партерного экзерсиса;
- выявлять и развивать творческие способности обучающихся (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности и т.д.);
- развивать координацию, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать навыки осуществления контроля и координации своего тела;
- способствовать формированию двигательных-технических; метро-ритмических; пространственно-ориентированных; координационных; художественно-выразительных навыков и умений у детей;
- сформировать умения и навыки исполнения танцевальных постановок.

Личностные:

- способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям хореографией;
- развивать навыки здорового образа жизни;
- способствовать использованию различных видов хореографической деятельности для удовлетворения потребности в движении, повышения уровня физической подготовленности, эстетического развития, формирования устойчивых мотивов самосовершенствования;
- формировать способность передачи различных образов через пластические движения;
- способствовать художественно-эстетическому воспитанию (развитию

эстетических потребностей, вкусов, взглядов, отношений к окружающей действительности и миру искусства, красоты, художественного творчества);

- развивать творческие способности детей;

- способствовать активному включению в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи, сопереживания.

- развивать волевые качества, выносливость, трудолюбие;

Метапредметные:

- формировать способность соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его;

- формировать ориентацию в своей системе знаний: умение отличить новое от уже изученного материала;

- развивать навыки самоконтроля, волевой саморегуляции (контроль поведения, правильности выполнения упражнений, контроль ситуации успеха, неуспеха);

- способствовать формированию умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;

- формировать способность преобразования информации из одной формы в другую (инструкция – движение);

- формировать способность совершенствовать полученные навыки;

- формировать способность применять правила на практике и пользоваться освоенными закономерностями;

- формировать способность продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач;

- формировать чувство такта и культурные привычки в процессе группового взаимодействия, сотрудничества.

1. 3. Содержание программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль «Арт-Микс» включает в себя два параллельных образовательных модуля:

1. Образовательный модуль «Хореографическая подготовка».

Данный модуль является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры.

Занятия сочетают в себе обучение основам танцевальных движений классического танца с гимнастикой (экзерсис на полу). Такая организация учебного процесса формирует танцевальную культуру, чувство ритма, творческие способности и одновременно позволяет совершенствовать физическую подготовленность, форму и выносливость. Занятия хореографией направлены на формирование и развитие у обучающихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага.

2. Образовательный модуль «Сценическое творчество».

Реализация модуля направлена на решение задач по развитию исполнительских и художественно-эстетических способностей детей на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков прикладного хореографического характера, выявление наиболее одаренных детей в области танцевального исполнительства. Развитие навыков самостоятельной творческой деятельности к овладению разнообразными стилями хореографии, развитие индивидуальных способностей к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе, развитие творческой свободы, по средствам изучения основ актерского мастерства.

1.3.1. Учебный план ДООП «Хореографический ансамбль «Арт-Микс»

№ п/п	Модули / Программы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль «Хореографическая подготовка»	72	9	63	Педагогическая диагностика
2.	Модуль «Сценическое творчество»	144	16	128	Педагогическая диагностика
	Итого:	216	27	189	

1.3.2. Содержание учебного плана

1.3.2.1. Образовательный модуль «Хореографическая подготовка»

Цель модуля – овладение основами классического танца.

Задачи модуля:

Образовательные (предметные):

- способствовать освоению теории и методики исполнения упражнений классического танца (начальный этап обучения);
- обучать навыкам правильного и выразительного движения: упражнения у станка, на середине зала, классические прыжки;
- выявлять и развивать творческие способности обучающихся (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);
- развивать координацию, пластику, общую физическую выносливость.

Личностные:

- способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям классическим танцем;
- развивать навыки здорового образа жизни;
- способствовать использованию упражнений классического танца для удовлетворения потребности в движении, повышения уровня физической подготовленности, эстетического развития, формирования устойчивых мотивов самосовершенствования;
- формировать способность передачи различных образов через пластические движения;
- способствовать художественно-эстетическому воспитанию;

- развивать волевые качества, выносливость, трудолюбие.

Метапредметные:

- формировать способность соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его;
- формировать умение отличить новое от уже изученного материала;
- развивать навыки самоконтроля, волевой саморегуляции;
- способствовать формированию умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- формировать способность преобразования информации из одной формы в другую (инструкция – движения);
- формировать способность совершенствовать полученные навыки;
- формировать способность применять правила на практике и пользоваться освоенными закономерностями;
- формировать чувство такта и культурные привычки в процессе группового взаимодействия, сотрудничества.

Учебный план образовательного модуля «Хореографическая подготовка»

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроль
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Входная диагностика
2.	Классический экзерсис у станка.	18	2	16	Наблюдение
3.	Партерный экзерсис.	18	2	16	Наблюдение
4.	Классический экзерсис на середине зала.	18	2	16	Наблюдение
5.	Allegro	12	2	10	Наблюдение
6.	Итоговое занятие	4	-	4	Педагогическая диагностика
	Всего :	72	9	63	

Содержание учебного плана образовательного модуля «Хореографическая подготовка»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (2 часа)

Теория: Понятия: классический танец, ансамбль, танцевальная труппа. Обсуждение. Внешний вид на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности при исполнении сложных танцевальных элементов, использование прыжков и правильное приземление.

Практика: Входная диагностика хореографических данных, умений и навыков.

Тема 2. Классический экзерсис у станка (18 часов).

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений:

- Постановка корпуса: на всей стопе обеих ног в естественной позиции ног, в позициях и на полупальцах..
- Изучение позиций ног: 1,2,3,5 и 4 позиции и переводы их из позиции в позицию.
- Изучение позиций рук: подготовительное положение, 1,3,2. позиции, переводы их из позиции в позицию. Положение алянже
- Положение корпуса: en face, epaulement croisee et effacee.
- Понятие en dehors et en dedans.
- Pas de bourree
- Pensee Экзерсис у станка: Упражнения, изучаются в трех направлениях: сначала исполняются в сторону (для более доступного освоения выворотности), затем вперед и назад.
- Plie (demi grand) • Battement tendu
- Battement tendu jete
- Passe par terre
- Demi rond de jamb par terre
- Rond de jamb par terre
- Положение ноги на sou –de- pied
- Battement fondu
- Battement frappe
- Rond de jamb en l'air
- Petit battement
- Battement releve lent
- Battement developpe
- Grand battement jete
- Перегибы корпуса
- Полуповороты и повороты к станку и от станка по 5 позиции en dehors et en dedans.

Тема 3. Партерный экзерсис (18 часов).

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений:

- Упражнения для укрепления брюшного пресса
- Упражнения на развитие гибкости спины
- Упражнения на развитие подвижности коленного и тазобедренных суставов
- Упражнения на развитие выворотности ног
- Упражнения на растяжку, стрейчинг
- Упражнения на развитие стопы
- Элементы классического экзерсиса в партере:
 - demi- plie из I, II позиции;

- battement tendu jete pour le pie I, V позиции;
- battement tendu jete piques из I, V позиции;
- battement tendu pour batteries из V позиции
- положение Passé I, V позиции;
- demi rond, rond I, V позиции;
- понятие направления en dehors, et en dedans I, V позиции.
- battement developpe I, V позиции;
- battement releve lent I, V позиции;
- grand battement jete I, V позиции;
- grand battement jete pointe I, V позиции.

Тема 4. Классический экзерсис на середине зала (18 часов).

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений:

- Позы классического танца: основные, маленькие и большие позы croisee, efface, ecartee вперед и назад; 1,2,3. arabesques, attitudes croisee et efface вперед и назад.
- Por de bras
- Temps lie вперед и назад.
- Элементарное адажио.
- Вращения: chaines .
- Demi-plie на I, II, V позиции.
- Battement tendu - double battement tendu по II позиции.
- Battement tendu jete.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi – plie
- Battements frappes
- Battement releve lents на 90° et battman developpe en face.
- Grand battement jete.
- I, II, III arabesques носком в пол.
- Temps lie par terre на полу.

Тема 4. Allegro (12 часов).

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений:

Перераспределение внимания с развития силы и эластичности мышц в прыжковых упражнениях на высоту прыжка.

- Temps leve sauté
- Changement de pied
- Pas echappe
- Pas jete
- Pas assemble
- Sissonne
- Temps leve saute по V позиции
- Changement de pied.

- Pas échappé во II позицию.
- Pas assemble в сторону.
- Sissonne simple en face.
- Pas glissad в сторону, вперед en face.

Тема 5. Итоговое занятие (4 часа).

Практика: проведение открытых и итоговых занятий с целью презентации достижений обучающихся.

1.3.2.2 Образовательный модуль «Сценическое творчество»

Цель модуля – развитие умений и навыков, необходимых для расширения исполнительских возможностей в процессе подготовки хореографических постановок.

Задачи модуля:

Образовательные (предметные):

- познакомить с искусством разных направлений танца;
- обучать лексике хореографических постановок основного состава коллектива;
- обучать навыкам грамотного исполнения комбинаций и хореографических постановок в разных танцевальных направлениях;
- научить понимать и исполнять указания педагога, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- формировать навыки участия в репетиционной работе.

Личностные:

- способствовать повышению уровня эстетического развития, формирования устойчивых мотивов самосовершенствования;
- воспитывать интерес к занятиям танцевальным искусством;
- воспитать выносливость, чувство коллективизма.

Метапредметные:

- способствовать формированию умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- формировать способность продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.

Учебный план образовательного модуля «Сценическая практика»

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроль
1.	Сценическая этика. Сценическое пространство, рисунок танца, точки сцены.	4	2	2	Наблюдение
2.	Разучивание и отработка танцевальных композиций согласно репертуара.	24	2	22	Наблюдение

3.	Репетиция танцевальной композиции по частям, соединение в общую композицию.	32	2	30	Наблюдение
4.	Работа над созданием образа в танцевальной композиции.	16	2	14	Наблюдение
5.	Работа над четкостью рисунка танца.	16	2	14	Наблюдение
6.	Отработка сложных комбинаций и движений постановки, синхронности исполнения.	20	2	18	Наблюдение
7.	Работа над трюковыми элементами.	16	2	14	Наблюдение
8.	Сводные репетиции. Прогонь.	12	2	10	Наблюдение
9.	Итоговое занятие.	4	-	4	Педагогическая диагностика
	Всего :	144	16	128	

Содержание учебного плана образовательного модуля «Сценическое творчество»

Тема 1. Сценическая этика. Сценическое пространство, рисунок танца, точки сцены (4 часа).

Теория: Педагог объясняет правила поведения на сцене и за кулисами, знакомит с пространством и точками сцены.

Практика: Освоение и отработка рисунков танца. Знакомство с пространством сцены, точки сцены, 1,2,3 план сцены.

Тема 2. Разучивание и отработка танцевальных композиций согласно репертуара. (24 часа).

Теория: Изучение основных элементов и движений детского, эстрадного, современного и народного танцев, входящих в репертуар ансамбля. Изучение танцевальных комбинаций, вошедших в концертные номера.

Практика: Отработка музыкальности исполнения танцевального материала: работа над темпо-ритмом исполнения; выполнением движений с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки; исполнение движений, комбинаций и перестроений в темпе выбранного музыкального произведения. Усложнение техники танцевальных движений и развитие умения выразить образ в пластике движений.

Тема 3. Репетиция танцевальной композиции по частям, соединение в общую композицию (32 часа).

Теория: Репетиция в переводе с французского означает «повторение». Причем, не единичное, а многократное. Неоднократное повторение делает хореографическое произведение более совершенным. Его работа не

механическая, а тоже творческая. В создании хореографического номера много времени отводится его отработке. От того, как будет отрепетирован номер, будет зависеть, смогут ли исполнители донести до зрителя замысел хореографа.

Практика: Потактовый разбор техники исполнения элементов танцевальных комбинаций, работа над непрерывностью и прерывностью движений; работа над пластикой исполнения хореографической постановки; работа над координацией исполнения движений.

Тема 4. Работа над созданием образа в танцевальной композиции (16 часов).

Теория: Знакомство с музыкой, ее характером, образом, сюжетом (режиссерской задачей) в зависимости от постановки и манеры исполнения.

Практика: Отработка характера исполнения хореографической постановки. Работа над выразительностью и иллюстративностью исполнения движений, отработка верного пантомимического (эмоционального) воспроизведения движений; проработка стилизованных особенностей и манеры, характера исполнения в соответствии с музыкальным произведением и хореографическими образами постановки.

Тема 5. Работа над четкостью рисунка танца (16 часов).

Теория: Способность ориентироваться в пространстве, сохранять равновесие, перестроение двигательных действий.

Практика: Разучивание и работа над рисунками танцевальной композиции. Отработка перестроения и рисунка танцевальной композиции. Разбор технически сложных перестроений.

Тема 6. Отработка сложных комбинаций и движений постановки, синхронности исполнения (20 часов).

Теория: Разбор танцевальных связок, комбинаций, входящих в танцевальную композицию. Синхронное исполнение танцевальных элементов (разбор движения по счету, под музыку).

Практика: Работа над чистотой и четкостью исполнения движений, танцевальных комбинаций. Разбор сложных танцевальных движений, синхронность исполнения танцевальных комбинаций. Умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца, видеть, исправлять ошибки исполнения.

Тема 7. Работа над трюковыми элементами (16 часов).

Теория: Разбор техники исполнения трюковых элементов композиции, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.

Практика: Репетиционная работа с исполнителями сольных партий, сольных номеров. Отработка танцевальных трюковых элементов композиций. Работа над сложными элементами, разбор по деталям в медленном темпе.

Формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов танцевальной композиции.

Тема 8. Сводные репетиции. Прогоны (12 часов).

Теория: Взаимодействие со зрителем. Настрой на выступление. Взаимодействие партнеров в танце. Сочетание костюма и образа постановки. Реквизит.

Практика: Работа над выразительностью, эмоциональностью, синхронностью исполнения постановки. Прогоны. Показ постановок. Расширение представлений о репетиционной работе, подготовке к концертам, праздникам. Взаимодействие артистов в сценическом пространстве. Репетиция на сцене и участие детей в праздничных мероприятиях-концертах, отчетном концерте. Корректировка произведения после исполнения перед аудиторией.

Тема 9. Итоговое занятие (4 часа).

Практика: проведение открытых и итоговых занятий с целью презентации достижений обучающихся.

Примерный репертуар (авторские постановки)

Современный танец «Преодоление»

Народный танец «Девичий пляс»

Народный танец «Цветов просторы»

Эстрадный танец «Девчата»

Эстрадный танец «Россия-матушка»

Эстрадный танец «Шахматы»

Эстрадный танец «Легенда о драконе»

Народный танец «Кубань- казачий край»

1.4. Планируемые результаты

1.4.1. Планируемые результаты по образовательному модулю «Хореографическая подготовка»

Образовательные (предметные):

- освоить навыки правильного исполнения программного материала у станка и на середине зала;

- научиться позам на середине зала: *croisée*, *éffacée*, *écartée* вперед и назад носком в пол – с руками в больших и маленьких позах;

- научиться выполнять программные прыжки: *pas assemble* в сторону, *sissonne simple en face*, *pas glissad* в сторону *en face*.

Личностные:

- проявлять устойчивый интерес к занятиям классическим танцем;

- демонстрировать навыки здорового образа жизни и гармонии тела;

- использовать упражнения классического танца для удовлетворения потребности в движении, повышения уровня физической подготовленности, эстетического развития, формирования устойчивых мотивов самосовершенствования;

Метапредметные:

- проявлять способность соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его;
- обнаруживать навыки самоконтроля, волевой саморегуляции;

1.4.2. Планируемые результаты по образовательному модулю «Сценическое творчество»

Образовательные (предметные):

- проявлять навыки репетиционной работы в танцевальном коллективе;
- выучить лексику хореографических постановок основного состава коллектива для третьего года обучения;
- уметь понимать и исполнять указания педагога, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- уметь исполнять различные направления танца;
- демонстрировать правильное исполнения танцевальных постановок для возрастной категории третьего года обучения.
- демонстрировать навыки публичных выступлений.

Личностные:

- демонстрировать высокий уровень эстетического развития, формирования устойчивых мотивов самосовершенствования;
- проявлять интерес к занятиям танцевальным искусством;
- демонстрировать выносливость, чувство коллективизма.

Метапредметные:

- демонстрировать умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется ежегодно на основании годового календарного учебного графика МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», в соответствии с учебным планом и содержанием программы для каждой учебной группы. Хранится в электронном виде (Приложение №1).

2.2. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль «Арт-Микс» реализуется на базе МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник».

Особенности организации учебного процесса в центре:

- реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется педагогами дополнительного образования;

- занятия по программам дополнительного образования проходят в соответствии с расписанием;

- занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проходят в течение учебного года в соответствии с календарным учебным графиком;

- по окончании учебного года обучающийся имеет право продолжить обучение на по иной программе дополнительного образования;

- количественный состав групп до 15 человек, в зависимости от специфики дополнительной общеразвивающей образовательной программы;

- продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу и устанавливается с учетом возрастных особенностей, допустимой нагрузки, образовательных целей и задач, вида деятельности.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проходят в хореографических залах, оборудованных в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса. Для реализации программы имеется определенная материально-техническая база.

2.2.2. Перечень оборудования, инструментов и материалов

Занятия по программе «Хореографический ансамбль «Арт-Микс» проходят в хореографических залах.

Каждый хореографический зал оснащен специализированным оборудованием:

- хореографический станок;
- зеркала;
- лавки для отдыха;
- шкаф для хранения реквизита;

- музыкальный центр, колонки;
- аппаратура для просмотра видеоматериала.

Обязательным является наличие соответствующего внешнего вида на занятиях как важное требование по соблюдению техники безопасности в образовательном процессе, а именно: хореографический купальник, лосины (для девочек); футболка и шорты (для мальчиков); мягкая обувь для занятий классическим танцем («балетки»), специальная прическа (у девочек).

2.2.3. Информационное обеспечение

Интернет-источники:

1. <https://p23.навигатор.дети/> – Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»;
2. <https://rodnik.centerstart.ru/> – МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»;
3. <http://knmc.kubannet.ru/> – Краснодарский НМЦ;
4. <https://rnc23.ru/> – Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.

2.2.4. Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореографический ансамбль «Арт-Микс» обеспечивается педагогами дополнительного образования.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

2.3. Формы аттестации

В рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программы «Хореографический ансамбль «Арт-Микс» используются следующие формы аттестации: предварительная, текущая, промежуточная и итоговая.

Предварительная аттестация (входная диагностика) проводится перед началом образовательного процесса и выявляет исходный уровень способностей детей.

Текущая аттестация осуществляется на протяжении всего образовательного процесса и включает оценку качества усвоения программного материала обучающимися.

Промежуточная аттестация представляет собой оценивание уровня усвоения обучающимися программного материала за определенный период времени (этап).

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по программе и отражает результаты ее реализации.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов могут быть конкурсы; концерты; фестивали; смотры; открытые занятия; портфолио педагога и коллектива.

Формой подведения итогов реализации по данной программе является итоговое занятие, на котором осуществляется практический показ.

Особое внимание уделяется проведению педагогами открытых занятий, концертов и праздников для родителей. Педагогами систематически проводится обсуждение пройденной темы с воспитанниками и опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом. Это, в свою очередь помогает находить новые формы проведения занятий и отслеживать результат деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей.

2.4. Оценочные материалы

В течение обучения по программе ведется мониторинг развития обучающихся по двум позициям: определение уровня освоения программного материала по классическому танцу, партерному экзерсису, достижений обучающихся по сценическому творчеству (Приложение №2); определение уровня воспитанности, который проверяется по технологии Н.П. Капустина (Приложение №3), адаптированной для диагностики в дополнительном образовании детей.

2.5. Методические материалы

Занятия хореографией должны способствовать гармоничному развитию личности ребёнка, а также развитию его физической подготовки. Для достижения положительных результатов, важным компонентом образовательной деятельности является танцевальная практика, которая включает в себя посещение мероприятий художественно-эстетического характера, просмотр видеоматериала с записью хореографических произведений, постановку и работу над качеством исполнения хореографических композиций.

2.5.1. Методы обучения

При реализации программы возможно использование различных педагогических методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Также применяются различные методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Используемые методы преобразуются в зависимости от предъявляемых к ним требований. Эффективность процесса обучения зависит от того, насколько правильно выбран метод обучения (или сочетание методов).

2.5.2. Педагогические технологии

Основу данной программы составляют следующие педагогические технологии: педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса; педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся; групповые технологии.

1. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса отличаются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они основаны на идеях всестороннего уважения и любви к обучаемому, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая при этом принуждение.

Среди технологий на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса можно выделить *технология сопровождения*, которая применяется на практических занятиях, когда педагог выступает в роли наблюдателя, организатора, партнера, наставника. Основная цель взаимодействия – активизация самостоятельности обучающихся, воспитание культуры, сотворчество.

2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся опираются на проблемное обучение, коллективное взаимообучение, организационно-деятельностную игру, разбор конкретных ситуаций.

Среди них выделяются: игровые технологии, имитационные технологии, деятельностные технологии, технология критического мышления.

3. Групповые технологии. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого участника образовательного процесса. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Среди групповых технологий можно выделить *технология*

коллективного взаимообучения. Её смысл заключается в том, что обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности на занятиях.

2.5.3. Формы организации учебного занятия

На занятиях по данной программе по количественному составу используются групповые и подгрупповые формы организации занятия.

В групповых занятиях участвует вся группа. Педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях изучаются новые движения, массовые комбинации.

Подгрупповые формы занятия применяются для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных комбинаций. В состав таких групп входит от 3 до 7 детей.

Формы проведения занятий:

1) учебное занятие – основная форма обучения (включает в себя упражнения тренировочного характера, экзерсис у станка, танцевальные элементы на середине зала, репетиции; наряду со стандартной формой занятия проводятся и нестандартные формы: занятие-игра, экскурсия, занятие-зачёт, занятие-импровизация, класс-концерт, занятие с элементами театрализации, занятие-конкурс);

2) репетиция – форма подготовки номера к выступлению (в процессе постановочной работы, репетиций, дети приучаются к сотворчеству; у обучающихся развивается художественное воображение, ассоциативная память, развивается творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образов через движение);

3) концерт, фестиваль, конкурс, смотр – форма подведения итогов (концертные выступления совершенствуют исполнительское мастерство, позволяют творчески осмыслить и использовать знания и навыки, полученные на занятиях, приучают к самостоятельности, способствуют созданию дружного коллектива);

4) праздник – воспитательная форма для формирования дружеских отношений в группе и коллективе (коллективное творчество помогает вовлечь в общее дело более робких детей, приобщая их к миру прекрасного, психологически раскрепощая их);

5) экскурсия в музей, поход в театр и на концерт – познавательная форма (познавательная деятельность обучающихся усиливается за счет проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров видеоматериалов о народном танце, создания детьми творческих работ) и воспитательная форма для развития нравственных качеств личности.

2.5.4. Дидактические материалы

Материалы, используемые в процессе организации занятий включают литературу по истории хореографического искусства, организации

репетиционно-постановочной деятельности, актерскому мастерству; презентации-визуализации теоретического и практического материала; видеозаписи балетных спектаклей; аудиозаписи и др.

2.5.5. Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие любого типа можно представить в виде следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного.

1 этап: организационный. Подготовка обучающегося к работе на занятии, создание положительного настроения на учебную и творческую деятельность, активизация внимания.

2 этап: проверочный. Проверка правильности выполнения домашнего задания, выявление проблем и их коррекции.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию). Мотивация к учебно-познавательной деятельности, сообщение новой информации, показ различных новых упражнений.

4 этап: основной. Усвоение новых знаний, детальная работа над музыкальным произведением, отработка.

5 этап: контрольный. Определение уровня овладения информацией, с использованием устного опроса, а также заданий различного уровня сложности.

6 этап: итоговый. Анализ и оценка успешности достижения поставленной цели, выводы и перспектива последующей работы.

7 этап: рефлексивный. Самоанализ обучающегося, его оценка деятельности и продуктивности работы на занятии.

8 этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

2.6. Программа «Воспитание»

Цель – создание условий для становления культурного, патриотического, духовно-нравственного воспитания детей, стремящихся к самореализации в окружающем мире, способных влиять на качественное изменение общественной жизни, умеющих принимать решения и отвечать за свои поступки, слышать других людей и уважительно относиться к их мнению.

Задачи:

- воспитание у детей художественной культуры как части их духовной культуры;

- содействие становлению ребенка как творческой личности, развитие креативных способностей и творческой активности детей на всех ступенях образования;

- формирование у обучающихся гражданско-патриотического сознания;

- развитие интересов в познании национально-культурных и этноспецифических ценностей своей страны и края;

- содействие формированию у обучающихся экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, формированию личных убеждений, качеств и привычек, способствующих снижению риска здоровью в повседневной жизни;

- организация концертно-просветительских мероприятий для детского и взрослого населения микрорайона и города, укрепление статуса Центра как культурно-эстетического центра микрорайона;

- укрепление взаимодействия и сотрудничества семьи и Центра.

Целевые ориентиры воспитания:

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Целевые ориентиры учебных занятий в Центре:

- включение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой дети приобретают социально значимые знания, вовлекаются в социально значимые отношения, получают опыт участия в социально значимых делах;

- реализация важных для личностного развития социально-значимых форм и моделей поведения;

- формирование и развитие творческих способностей;

- поощрение педагогами дополнительного образования детских инициатив и детского самоуправления.

Реализация педагогами воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих вниманию к обсуждаемой на занятии информации, активизации их творчески-познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии произведений, их элементов, организация их работы с получаемой на занятии социально-значимой информацией, инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных
- межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Формы и методы воспитания

Ключевыми формами воспитания обучающихся при реализации программы является организация конкурсной, концертно-просветительской, досуговой деятельности, в процессе которых обучающиеся проявляют свою индивидуальность и приобретают опыт художественно-творческой и концертной деятельности в образцовом художественном хореографическом коллективе «Арт-Микс».

Воспитательная работа по программе предполагает единство воспитания в трех сферах: в процессе обучения, во внеурочной деятельности и в социуме.

Она включает в себя следующие компоненты:

- воспитательную функцию занятия;
- внеурочную учебную деятельность (конкурсы, фестивали, выставки, концерты);
- внеурочную развивающую деятельность (экскурсии, поездки, посещение театров, филармонии, концертных и выставочных залов города и т.п.);
- концертно-просветительскую деятельность в школах, микрорайоне, городе;
- социально-досуговую деятельность (интерактивные беседы, викторины, акции, мастер-классы);
- работу с родителями.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках соответствующих сфер воспитания и реализуется через Календарный план мероприятий:

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется по выбранным Центром направлениям и проводится с целью выявления основных проблем воспитания и социализации для последующего принятия управленческих решений. Самоанализ осуществляется ежегодно силами Центра с возможным привлечением внешних экспертов (решение принимает руководство Центра). Осуществляется анализ заместителем директора по ВР, совместно с директором с последующим обсуждением его результатов на заседании методического объединения педагогов или педагогическом совете.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение, диагностика.

Итогом самоанализа воспитательной работы является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений. Положительная динамика уровня воспитанности и образовательных

результатов обучающихся анализируется также на основании независимых оценочных процедур (высокий уровень мотивации обучающихся к участию в конкурсной, фестивальной, концертной деятельности, низкий процент заболеваемости и пропусков занятий, отсутствие случаев преступлений среди несовершеннолетних, низкий процент травматизма).

На заседании методического объединения или педсовета заместитель директора по воспитательной работе представляет сводные результаты самоанализа воспитательной работы в Центре и предлагает план воспитательной работы на очередной учебный год с учетом результатов самоанализа за прошедший год.

Календарный план воспитательной работы.

Календарный план воспитательной работы составляется в соответствии с рабочей программой воспитания творческого объединения и конкретизирует ее применительно к текущему периоду. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Первый звонок» - торжественная линейка, посвященная Дню знаний	1 сентября	Праздник в СОШ микрорайона	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
2	Мероприятия, посвященные образованию Краснодарского края, города Краснодара	сентябрь	Концерты, выставки, беседы	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
3	Мероприятия по проведению месячника «Безопасная Кубань»	сентябрь-октябрь	Беседы, пятиминутки, тематические игры, конкурсы, выставки	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
4	«Мои года – мое богатство» -концерт ко Дню пожилого человека	1 октября	Концерт для жителей микрорайона	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
5	«Учитель, перед именем твоим...» - торжественные мероприятия ко Дню Учителя	5 октября	Концерты	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
6	«Лицея день заветный» - интерактивная беседа, посвященная Дню Царскосельского лицея	октябрь	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка социальных сетей Центра
7	Мероприятия, посвященные Дню народного единства	4 ноября	Концерты, выставки, беседы	Фотоматериал, заметка социальных сетей Центра
8	«Милым мамам посвящается...»- концерт, посвященный Дню матери	ноябрь	Концерт	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
9	Памятные даты России: «День Неизвестного Солдата» «День Героев Отечества» - интерактивные беседы	3 декабря 9 декабря	Интерактивные беседы	Фотоматериал, заметки в социальных сетях Центра
10	Хореографический фестиваль-конкурс «Ритмическая мозаика»	декабрь	Учрежденческий фестиваль-конкурс	Фото- и видеоматериалы, заметка в социальных сетях Центра
11	Декада искусств «Рождественские встречи» - проведение праздничных мероприятий для родителей	декабрь	Открытые уроки, концерты	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
12	Краевой конкурс- фестиваль детского творчества «Светлый праздник Рождество Христово»	январь	Конкурс-фестиваль	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
13	День воинской славы России 27.01.1944г. – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	январь	Уроки мужества	Фотоматериал, заметка социальных сетей Центра
14	Дни воинской славы России: «Сталинградская битва»,	2 февраля 12 февраля	Уроки мужества	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных

	«День освобождения Краснодара»			сетях Центра
15	«Прикоснись сердцем к подвигу» - концерт для ветеранов, представителей общественных организаций	февраль	Концерт	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
16	«Безопасность в сети Интернет» - интерактивная беседа ко Всемирному Дню безопасного интернета	февраль	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
17	Праздничные концерты, посвященные Международному женскому дню 8 марта	март	Концерты	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
18	Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2024г (муниципальный этап)	март	Фестиваль	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
19	Торжественное мероприятие, посвященное Дню работника культуры	март	Концерт	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
20	Интерактивная беседа ко Дню космонавтики	апрель	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
21	Международный день танца - интерактивная беседа	апрель	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
22	Праздничные концерты, посвященные 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне	май	Концерты	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
23	Международный день семьи – беседа, викторина	май	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра

2.7. Список литературы

Литература для педагога:

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: Учебное пособие / Н.А. Александрова, Е. А Малашевская. - СПб: Планета музыки, 2014. - 128 с.
2. Амелина, М.Н. Классический танец в системе дополнительного образования / М.Н. Амелина, В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко. - М.: Русайнс, 2018. - 416 с.
3. Арбенин, К.Ю. Классический танец для начинающих: Учебное пособие / К.Ю. Арбенин. - СПб: Планета Музыка, 2014. - 128 с.
4. Артеменко, А., И. Классический танец: Учебное пособие / А. И. Артеменко. - СПб: Планета Музыка, 2009. - 192 с.
5. Ахметов, Н.С. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие / Н.С. Ахметов. - СПб: Планета Музыка, 2010. - 128 с.
6. Бажов, Г.М Классический танец: Учебное пособие / Г.М Бажов. - СПб: Планета Музыка, 2011. - 400 с.
7. Базарова, Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. - СПб: Лань, Планета Музыка, 2009. - 192 с.
8. Базарова, Н.П. Классический танец: Учебное пособие / Н.П. Базарова. - СПб: Планета Музыка, 2009. - 192 с.
9. Базарова, Н.П. Классический танец: Учебное пособие / Н.П. Базарова. - СПб: Планета Музыка, 2019. - 204 с.
10. Бах, И.С. Классический танец. Мастер-класс балетного урока: Учебное пособие / И.С. Бах. - СПб: Планета Музыка, 2014. - 64 с.

11. Бачинин, В. Введение в классический танец / В. Бачинин, Ю. Сандулов. - СПб: Планета Музыки, 2016. - 60 с.

12. Безбородова, Л.А. Введение в классический танец. / Л.А. Безбородова, Ю.М.-Б. Алиев. - СПб: Планета Музыки, 2011. - 64 с. 80

13. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие / В.Ю. Домарк. - СПб: Планета Музыки, 2010. - 128 с.

14. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока / В.Ю. Домарк. - СПб: Лань, 2010. - 128 с.

15. Звездочкин, В.А. Классический танец: Учебное пособие / В.А. Звездочкин. - СПб: Лань, 2011. - 400 с.

16. Звездочкин, В.А. Классический танец / В.А. Звездочкин. - СПб: Планета музыки, 2011. - 400 с.

17. Звёздочкин, В.А. Классический танец: Учебное пособие / В.А. Звёздочкин. - СПб: Планета Музыки, 2011. - 400 с.

18. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие / В.С. Костровицкая. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2009. - 128 с.

19. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е.А. Малашевская. - СПб: Лань, 2014. - 64 с.

20. Меднис, Н.В. Введение в классический танец. / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб: Планета Музыки, 2011. - 64 с.

21. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: Учебное пособие, стер / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб: Лань, 2016. - 60 с.

22. Тарасов, Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебник / Н. Тарасов. - СПб: Лань, 2005. - 496 с.

23. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебник / Н.И. Тарасов. - СПб: Планета Музыки, 2018. - 496 с.

24. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие / Н.И. Тарасов. - СПб: Планета Музыки, 2008. - 496 с.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Арбенин, К.Ю. Классический танец для начинающих: Учебное пособие / К.Ю. Арбенин. - СПб: Планета Музыки, 2009. - 128 с.

2. Меднис, Н.В. Введение классический танец / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2011. - 64 с.

**Календарный учебный график ДООП « _____ »
образовательный модуль « _____ »
группа _____ педагог _____
_____ год обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Первое полугодие							
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
Всего за первое полугодие:							
Второе полугодие							
1.							
2.							
3.							
4.							
Всего за второе полугодие:							
ИТОГО ЗА ГОД:							

Уровень освоения ДООП «Хореографический ансамбль «Арт-Микс»

_____ группа 20__ - 20__ учебный год

_____ год обучения

Педагог _____

№	Критерии оценивания Фамилия, имя	Модуль «Хореографическая подготовка»					Модуль «Сценическое творчество»	Уровень освоения, максимально (30 баллов)
		Экзерсис у станка	Экзерсис на середине	Allegro	Хореографические данные	Элементы классического экзерсиса в партере	Исполнение хореографических постановок	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								

12								
13								
14								
15								

Сумма баллов по пяти критериям отражает качество освоения программного материала по трем образовательным модулям «Хореографическая подготовка», «Сценическое творчество».

За каждый критерий выставляется до 5-х баллов:

5 баллов – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям программы;

4 баллов – присутствует грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом исполнении, так и в художественно-выразительном воплощении);

3 баллов – исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

- неточность выполнения движений;
- слабая техническая подготовка;

невыразительное исполнение;

- отсутствие свободы при выполнении упражнений, хореографической постановки;

2 балла – комплекс недостатков, являющийся следствием плохой вовлеченности в процесс на занятиях и отсутствием желания работать над собой.

Уровни освоения ДООП «Хореографический ансамбль «Арт-Микс»

Высокий уровень: 24-30 баллов

Средний уровень: 18-23 баллов

Низкий уровень: 0-17 балла

Уровень развития воспитанности

Зримые показатели воспитанности фиксируются педагогом в карте педагогического наблюдения.

Карта наблюдения обучающегося по ДООП «Хореографический ансамбль «Арт-Микс»

ФИО _____

группа № _____

Педагог ДО _____

Показатели воспитанности	балл от 1 до 5					Показатели воспитанности
1. Внешний вид ребенка						
неухоженный неопрятный неаккуратный	1	2	3	4	5	ухоженный опрятный аккуратный
2. Мимический и пластический образ						
угрюмый замкнутый	1	2	3	4	5	жизнерадостный открытый
слабовыраженная мимика, жестикуляция	1	2	3	4	5	яркая мимика, жесты
3. Речь						
неразвитая примитивная засоренная	1	2	3	4	5	развитая богатая правильная
4. Поведение						
не соответствует дисциплинарным и этическим требованиям	1	2	3	4	5	соответствует дисциплинарным и этическим требованиям
5. Взаимоотношения с окружающими						
5.1. с педагогом						
неадекватно реагирует на требования, критику, поощрение	1	2	3	4	5	адекватно реагирует на требования, критику, поощрение
игнорирует педагога	1	2	3	4	5	ориентирован на педагога
5.2. с другими детьми						
демонстрирует враждебность	1	2	3	4	5	демонстрирует доброжелательность
не реагирует на других детей	1	2	3	4	5	адекватно реагирует на других детей
не проявляет эмоций	1	2	3	4	5	эмоционален в контакте
6. Реакции на социальные явления						
изолирован обособлен	1	2	3	4	5	ориентирован на работу в паре, в группе
не проявляет интерес/мотивацию к социально значимым делам	1	2	3	4	5	проявляет интерес/мотивацию к социально значимым делам
разрешает конфликты неконструктивным путем	1	2	3	4	5	Разрешает конфликты конструктивным путем

(драка, обида)						
7. Избирательная деятельность						
7.1. учебная						
пассивен и/или беспорядочно активен на занятиях	1	2	3	4	5	активен, контролирует свои действия на занятиях
не мотивирован на учебную деятельность	1	2	3	4	5	мотивирован на учебную деятельность
не выражает собственное отношение к деятельности	1	2	3	4	5	выражает свое отношение к деятельности
не корректирует свою деятельность	1	2	3	4	5	стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата
7.2 внеучебная						
пассивность, отсутствие интересов	1	2	3	4	5	активность, разнообразие интересов
8. Качественность предметной деятельности						
не успешен в освоении программы	1	2	3	4	5	успешен в освоении программы
9. Интегративный показатель (средний балл)						
10. Зримый уровень воспитанности						
11. Особые замечания						

Критерии оценки зримого уровня воспитанности выставляются в соответствии со следующей градацией:

- 5–4,1 – высокий уровень;
- 4–3,5 – средний уровень;
- 3,4 и ниже – низкий уровень.

Полученные результаты заносятся в сводную таблицу показателей зримого уровня воспитанности.

**Сводные показатели зримого уровня воспитанности
по ДООП «Хореографический ансамбль «Арт-Микс»**

_____ группа 20__ - 20__ учебный год
_____ год обучения

Педагог _____

№	Фамилия, имя	Зримый уровень воспитанности
