

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «РОДНИК»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2025г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»
Л.В. Буланая
«29» августа 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РИТМИКА»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: 1 год, 72 часа

Возрастная категория: от 5,8 до 8 лет

Состав групп: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 20543

Авторы-составители:
Покотило Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования;
Филимонова Елена Юрьевна,
методист

г. Краснодар, 2025

Содержание программы

	Нормативно-правовая база	3
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	5
1.1	Пояснительная записка	5
1.2	Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	9
1.3	Содержание программы	11
1.4	Планируемые результаты	15
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	16
2.1.	Календарный учебный график	16
2.2.	Условия реализации программы	16
2.3.	Формы аттестации	17
2.4.	Оценочные материалы	18
2.5.	Методические материалы	18
2.6.	Программа «Воспитание»	22
2.7.	Список литературы	26
	Приложения	28

Нормативно-правовая база

Нормативно-правовой базой создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика» послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей,

направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)

11. Методические рекомендации по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания);

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год; 2024 год);

14. Устав МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» и другие локальные акты.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Направленность программы.

Направленность дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Ритмика» – **художественная.**

Воспитательные возможности хореографического искусства заключены в самой природе музыки и движения, вызывающей сильные эмоции. В танцевальной деятельности заложена возможность взаимодействия таких средств воспитания, как индивидуальное и коллективное творчество. С одной стороны, развитие физической выносливости и формирование художественного вкуса обучающихся; с другой – создание условий для выработки у них внимания, дисциплины, воли, чувства ответственности, серьезного отношения к делу и других черт личности.

Хореографическое творчество занимает важное место в системе эстетического и нравственного воспитания и образования, развивает музыкальные и физические способности, нравственные качества и образное восприятие. Концентрация внимания, планирование этапов деятельности, выбор средств для изображения объекта в танце – эти навыки, как правило, приводят к достижению успехов значительно быстрее и эффективнее.

1.1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна программы заключается в том, что создание благоприятных условий в процессе обучения на занятиях по программе «Ритмика» способствует становлению, гармоничному развитию и росту личности ребёнка, формированию коммуникативных навыков в социальной среде, раскрытию потенциальных возможностей, способностей и личностных качеств, целеустремлённости, отзывчивости, ответственности. Деятельность обучающегося на занятиях и концертных площадках во время выступлений способствует приобретению навыков в организации обучения. Обучение по программе мотивирует на здоровый образ жизни через развитие и укрепление физического здоровья путём постоянных систематических нагрузок и применения здоровье-сберегающих технологий.

Актуальность программы заключается в том, что она обеспечивает физическое, эмоциональное, художественное и социально-психологическое развитие обучающихся.

Программа разработана с учетом основных направлений социально-экономического и культурного развития Краснодарского края и города Краснодара. В законе Краснодарского края от 21 декабря 2018 года № 3930-КЗ «О Стратегии социально-экономического развития Краснодарского края до 2030 года» (с изменениями на 05.12.2023 г.) главной целью указано

«становление региона как глобального устойчивого конкурентоспособного региона умных, здоровых и творческих людей, магнита для талантов ...», «...обеспечивающего лучшие условия для развития и самореализации жителей Краснодарского края – гостеприимных, открытых, мотивированных людей, умеющих находить баланс консервативного и прогрессивного, ценящих здоровье, семью и дружеское общение, наслаждающихся долголетием». В Стратегии социально-экономического развития муниципального образования город Краснодар до 2030 года, утвержденной решением городской Думы Краснодара от 19.11.2020 № 4 п. 10, обозначено, что Краснодар – город, ориентированный на привлечение качественного человеческого капитала из других городов и способный возвращать собственные таланты. Цель стратегии в сфере образования: создать условия для обучения и развития человеческого капитала и обеспечить современные передовые стандарты качества жизни для того, чтобы каждый человек мог получить образование в соответствии со своими запросами и возможностями.

Обучение по Программе позволит заинтересовать и приобщить обучающихся к традиционным ценностям Кубани и России, проявлять и применять творческие способности, поможет определить предпочтительные интересы и выбор дальнейшего развития, в том числе будущей профессии.

Педагогическая целесообразность. Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подготовку одарённых детей к поступлению на базовый и углубленный уровень хореографических программ.

1.1.3. Отличительная особенность.

Отличительные особенности представленной образовательной программы заключается в интеграции образовательного процесса освоения хореографического искусства и организации жизнедеятельности детского творческого коллектива. Обучение по данной программе комплексное (постижение хореографического искусства, владение различными видами танца, воспитание художественно-эстетического вкуса, индивидуальности, а также физического развития).

Программа предназначена для раннего выявления талантливых и одаренных детей, их интересов, личностных качеств, а также для реализации потребности в творческой деятельности.

В процессе обучения предусмотрены разнообразные мероприятия для презентации достижений талантливых обучающихся, повышения социального статуса креативных и способных детей, поощрение их достижений, тем самым создаются условия для мотивации к успешному обучению, к саморазвитию.

В тоже время, педагогами широко применяется индивидуальный подход к обучающемуся, подбор заданий и упражнений, учитывающих его способности, характер, условия семейного воспитания, способы мотивации и поощрения. Это не только повышает эффективность работы по поддержке одаренных детей, но и позволяет помочь детям, попавшим в трудную жизненную ситуацию, проявить свои интересы и возможности. Трудный ребенок, независимо от результатов обучения в общеобразовательной школе, путем включения в совместную творческую деятельность, чуткого отношения со стороны педагога и товарищей, подготовки и презентации коллективного продукта, сможет ощутить себя частью коллектива, поднять самооценку, поверить в свои силы и значимость.

1.1.4. Адресат программы.

Данная программа разработана для обучающихся в возрасте от 5 лет 8 месяцев до 8 лет, желающих заниматься хореографическим искусством. Прием и допуск детей к занятиям осуществляется на основании личного согласия ребенка, заявления родителей, при условии наличия справки о состоянии здоровья, являющейся допуском к занятиям.

Наполняемость группы: до 15 человек.

Основными характеристиками личности, достигаемыми на протяжении старшего дошкольного и младшего школьного возраста, являются:

- смена ведущей деятельности, переход от игры к систематическому, социально организованному обучению (игровая деятельность во всех её разновидностях продолжает оставаться важной для психического развития детей на ее базе развиваются важные учебные навыки и компетентности);
- формирование системы учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять и реализовать учебные цели (в процессе их реализации младший школьник учится планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия и их результат);
- выносливость и упорство, позволяющие осуществлять учебную деятельность, требующую значительного умственного напряжения и длительной сосредоточенности;
- эмоциональность, впечатлительность, отзывчивость и уравновешенность (младший школьник в достаточной степени управляет проявлениями своих чувств, различает ситуации, в которых их необходимо сдерживать, сочувствует товарищу, адекватно реагирует на эмоции учителя);
- приобретение опыта жизни в коллективе, когда существенно возрастает значимость межличностных и деловых отношений;
- усиление роли самооценки младшего школьника: формирование ее на основе того, как оценивают его «значимые другие», которыми являются, прежде всего, взрослые.

1.1.5. Уровень программы, объем и срок реализации.

По уровню усвоения программа является ознакомительной, продолжительность обучения – 1 год.

Количество часов в неделю – 2 часа.

Объём программы – 72 учебных часа.

1.1.6. Форма обучения – очная.

1.1.7. Режим занятий.

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» о режиме занятий.

Периодичность и продолжительность занятий: по 2 академических часа в неделю в течении года.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Состав группы: постоянный.

Занятия проводятся в группах, также могут использоваться подгрупповые формы работы с обучающимися (до 7-ми человек).

Возможна реализация программы в электронном формате с применением дистанционных технологий.

При подготовке к итоговым занятиям программой предусматривается так же использование следующих **комбинированных (дистанционных) форм взаимодействия:**

1. Учебная онлайн консультация (оказание учебной помощи обучающимся (в том числе и в форме индивидуальных консультаций) в период подготовки к итоговым занятиям, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

2. Самостоятельная работа (форма дистанционных занятий без участия педагога, но по его заданию). Используется как форма закрепления материала.

Виды занятий по целевой направленности, которые используются в данной программе: тематические (учебно-познавательные и учебно-воспитательные), творческо-постановочные, интегрированные. Все занятия имеют выраженную практико-ориентированную форму.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – создание условий для эмоционального, нравственного и физического развития ребенка в процессе занятий хореографическим искусством для его дальнейшей творческой самореализации.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- обучать навыкам грамотного исполнения движений партерного экзерсиса;
- развивать гибкость, силу мышц, выворотность, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать навыки осуществления контроля и координации своего тела;
- обучать навыкам грамотного исполнения комбинаций и хореографических этюдов в разных танцевальных направлениях;
- научить понимать и исполнять указания педагога, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- формировать навыки участия в репетиционной работе.

Личностные:

- способствовать использованию хореографической деятельности для удовлетворения потребности в движении, повышения уровня физической подготовленности, эстетического развития, формирования устойчивых мотивов самосовершенствования;
- способствовать активному включению в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи, сопереживания;
- воспитывать интерес к занятиям танцевальным искусством;
- воспитать выносливость, чувство коллективизма.

Метапредметные:

- формировать ориентацию в своей системе знаний: умение отличить новое от уже изученного материала;
- формировать способность преобразования информации из одной форм в другую (инструкция – движения);
- способствовать формированию умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- формировать способность продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.

1.3. Содержание программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» включает в себя четыре раздела:

Раздел 1. Танцевальная азбука

Раздел включает упражнения, способствующие развитию музыкальности, слуха, чувства ритма, музыкально-ритмическую

координацию – умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные жанры.

Раздел 2. Элементы акробатики

Реализация раздела направлена на развитие физических данных: силу, координацию, гибкость, развитию ловкости. Элементы акробатики способствуют развитию и укреплению мышечного тонуса всего тела (спина, шея, плечевой отдел, грудной отдел, конечностей, пресса), ощущения пространства и себя в нём. Включает работу над произвольным владением тела.

Раздел 3. Танцевально-ритмическая мозаика

В данный раздел включены: музыкально-ритмические упражнения, разучивание простых танцевальных движений. Музыкально-ритмические упражнения необходимы для развития умений слушать и «пропевать» музыку в движении. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, запас музыкальных способностей, используя их в разных видах деятельности. Развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Раздел 4. Танцевальные этюды

Реализация раздела направлена на решение задач по развитию исполнительских и художественно-эстетических способностей детей на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков прикладного хореографического характера, выявление наиболее одаренных детей в области танцевального исполнительства.

Для формирования и развития у детей музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец, образные игры, импровизация. Сюжетное развитие помогает ребенку видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание, то есть выступающие в качестве своеобразного языка. Такой язык составляют танцевальные и пантомимические движения. Дети знакомятся с основными элементами построения танца: пространство в котором располагается танцевальное движение, время, которое включает в себя скорость движения и ритм, сила-характер музыкального движения, форма движения, которая соответствует музыкальной форме.

1.3.1. Учебный план ДООП «Ритмика»

№ п.п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Танцевальная азбука	16	5	11	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
1.2	Ходьба и бег	2		2	Наблюдение
1.3	Упражнения для постановки корпуса, рук, ног и головы	2	1	1	Наблюдение
1.4	Упражнения на ориентацию в пространстве	2	-	2	Наблюдение
1.5	Музыкально-ритмические упражнения	4	1	3	Наблюдение
1.6	Музыкально-пространственные упражнения	4	1	3	Наблюдение
2.	Элементы акробатики	12	3	9	
2.1	Элементы на устойчивость	4	1	3	Наблюдение
2.2	Элементы на гибкость	4	1	3	Наблюдение
2.3	Элементы на координацию	4	1	3	Наблюдение
3.	Танцевально-ритмическая мозаика	22	4	18	
3.1	Подскоки, галопы , рас польки	4	1	3	Наблюдение
3.2	Танцевальные элементы	8	1	7	Наблюдение
3.3	Ритмические комбинации	6	1	5	Наблюдение
3.4	Прыжки	4	1	3	Наблюдение
4.	Танцевальные этюды	18	4	14	
4.1	Образные игры	4	1	3	Наблюдение
4.2	Эмоционально-творческое развитие	4	1	3	Наблюдение
4.3	Работа над этюдами	10	2	8	Наблюдение
5.	Итоговое занятие	4	-	4	Педагогическая диагностика
	Итого:	72	16	56	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Танцевальная азбука (16 часов).

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Умение работы в коллективе, правила противопожарной безопасности, ПДД, правила безопасности при выполнении физических упражнений.

Практика: Ролевая игра на сплочённость коллектива. Эвакуационная тренировка.

Тема 1.2. Ходьба и бег.

Теория: Разновидности ходьбы и бега, правильность их выполнения.

Практика: Ходьба и бег, шаг с носка, на полупальцах, на пяточках, на внешней и внутренней стороне стопы, перекатный шаг, бег с захлестом голени, с высоким подниманием бедра, с ускорением и замедлением темпа, чередование ходьбы и бега в разном темпе исполнения.

Тема 1.3. Упражнения для постановки корпуса, рук, ног и головы.

Теория: Правильное положение корпуса, апломб, позиции рук, ног, правильное положение головы.

Практика: Экзерсис у опоры: постановка корпуса, апломб. Изучение I, II, V, VI позиций ног. Экзерсис на середине: постановка корпуса, положение рук, изучение подготовительной, 1, 2, 3 позиции рук; переводы рук из позиции в позицию (port de bras). Releve по VI позиции ног у опоры и на середине. Demi plie по I, VI позиции ног у опоры.

Тема 1.4. Упражнения на ориентацию в пространстве.

Теория: Точки зала. Рисунки танца: линия, колонка, круг, диагональ, змейка и т.д.,

Практика: Упражнения на ориентацию в пространстве. Повороты по точкам зала, вправо, влево, построение и перестроение по линиям, в колонны, по парам, в круг.

Тема 1.5. Музыкально-ритмические упражнения.

Теория: Темп музыки, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Умение различать музыкальные жанры (т.е. отличать марш от польки, вальс от галопа)

Практика: Музыкально-ритмические упражнения: ритмический рисунок 2/4, 3/4, 4/4 (хлопки и шаги), чередование хлопков с танцевальными шагами, танцевальный этюд «Кузнечик». Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Музыкально-ритмический рисунок 2/4, 4/4, 8/4 (хлопками, шагами с соблюдением пауз). Танцевальные движения в характере и темпе музыки (быстро и медленно, плавно и резко).

Тема 1.6. Музыкально – пространственные упражнения.

Теория: маршировка в темпе и ритме музыки.

Практика: шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Рисунки танца: понятие интервала, круг, движение по диагонали, змейкой. Танцевальные движения в комбинациях с бегом и хлопками; ритмические упражнения индивидуально и в парах. Рисунки танца: круг, змейка, полукруг, понятие интервала и равнение.

2. Элементы акробатики (12 часов).

Тема 2.1. Элементы на устойчивость.

Теория: Техника и правильность выполнения элементов акробатики, техника безопасности при выполнении этих элементов.

Практика: Равновесие в шпагат у опоры (вперёд, в сторону), равновесие в шпагат (в сторону) на середине, упражнение «ласточка».

Тема 2.2. Элементы на гибкость.

Теория: Техника и правильность выполнения элементов акробатики, техника безопасности при выполнении этих элементов.

Практика: Упражнение «мост», «черепашка» из положения лёжа и стоя, упражнение «кувырок» вперёд и назад. Перекаты на грудь из положения мост, упражнение «коробочка».

Тема 2.3. Элементы на координацию.

Теория: Техника и правильность выполнения элементов акробатики, техника безопасности при выполнении этих элементов.

Практика: Упражнение «Колесо» с опорой на руки и на предплечья, упражнение «Лягушка» с опорой на руки, упражнение «Вертолёт», комбинации упражнений с элементами акробатики («колесо»- поворот-прыжок с поджатыми ногами). Комбинации упражнений с элементами акробатики.

3. Танцевально-ритмическая мозаика (22 часа).

Тема 3.1. Подскоки, галопы, рас польки.

Теория: Танцевальные шаги, танцевальный бег, галоп, шаг польки, правильность выполнения данных танцевальных элементов.

Практика: Подскоки большие и мелкие, галоп (боком и прямо, на правую и левую ногу), рас польки, танцевальный бег с захлестом голени, с поднятым бедром вперёд «лошадки», подскоки в комбинациях с галопом, рас польки в парах, шаги с хлопками. Лёгкий бег в повороте, шаги с хлопками, рас польки в парах.

Тема 3.2. Танцевальные элементы.

Теория: Танцевальные шаги в русском характере, притопы, подскоки, правильность выполнения данных танцевальных элементов.

Практика: Притопы одинарный и двойные, тройные, бег в повороте, чередование хлопков с танцевальными шагами, «Ковырялочка», положение рук, ног. Подскоки, галоп, рас польки в парах.

Тема 3.3. Ритмические комбинации.

Теория: Правильность выполнения ритмических танцевальных элементов.

Практика: Упражнение «Ключ» на правую и левую ногу, на месте и по точкам зала, «Ковырялочка» с хлопками, притопы с хлопками, на месте и в продвижении. Элементы русского танца: шаги с притопами, положение рук на талии (в бок), перевод ноги «носок-каблук», «ковырялочка» (на полу, и на воздухе), «притопы» одинарный, двойной, тройной, переменный шаг.

Тема 3.4. Прыжки.

Теория: Правильность выполнения прыжков, постановка корпуса, рук, ног.

Практика: Прыжки на двух ногах. По VI позиции ног (медленные и быстрые). Прыжки с прямыми ногами, согнутыми вперед и назад, на месте, с продвижением, по точкам зала, вправо и влево. Прыжки по I позиции ног. Прыжки I, VI позиции ног.

4. Танцевальные этюды (18 часов).

Тема 4.1. Образные игры.

Теория: Разъяснение о правильном исполнении танцевальных образов, передача в движении характера и образа.

Практика: Игровые упражнения на воображение: «бабочка», «лошадка», «паучок», «зайчик», «лягушонок», «змея». Образные игры: «Под дождём», «Подводное царство», «В лесу», «Кукла».

Тема 4.2. Эмоционально-творческое развитие.

Теория: Импровизация

Практика: Игровые упражнения на воображение: «бабочка», «лошадка», «паучок», «зайчик», «лягушонок», «змея». Образные игры: «Под дождём», «Подводное царство», «В лесу», «Кукла», «Волк и семеро козлят».

Тема 4.3. Работа над этюдами.

Теория: Правильность выполнения танцевальных элементов, умение в движении передать характер, музыку и образ.

Практика:

- изучение движений и комбинаций хореографического этюда. Потактовый разбор техники исполнения элементов танцевальных комбинаций, работа над непрерывностью и прерывностью движений; работа над пластикой исполнения хореографической постановки; работа над координацией исполнения движений.

- работа над техникой исполнения хореографического этюда. Потактовый разбор техники исполнения элементов танцевальных комбинаций, работа над непрерывностью и прерывностью движений; работа над пластикой исполнения хореографического этюда; работа над координацией исполнения движений. Пошаговая отработка синхронности исполнения движений (по парам, подгруппам, в группе), работа над одновременным исполнением танцевальных комбинаций; отработка одинаковой амплитуды исполнения движений и комбинаций.

- работа над выразительностью исполнения. Отработка музыкальности исполнения танцевального материала: работа над темпо-ритмом исполнения; выполнением движений с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки; исполнение движений, комбинаций и перестроений в темпе выбранного музыкального произведения.

- работа над образом хореографического этюда. Отработка характера исполнения хореографического этюда. Работа над выразительностью и иллюстративностью исполнения движений, отработка верного пантомимического (эмоционального) воспроизведения движений; проработка стилизованных особенностей и манеры, характера исполнения в соответствии с музыкальным произведением и хореографическими образами постановки.

Раздел 5. Итоговое занятие (4 часа).

Практика: проведение открытых и итоговых занятий с целью презентации достижений обучающихся.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

- освоить простейшие группы общеразвивающих упражнений;
- демонстрировать навыки грамотного исполнения движений партерного экзерсиса;
- демонстрировать гибкость, силу мышц, выворотность, пластику, общую физическую выносливость;
- проявлять начальные навыки осуществления контроля и координации своего тела.
- проявлять навыки репетиционной работы в танцевальном коллективе;
- выучить лексику хореографических этюдов;
- уметь понимать и исполнять указания педагога, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- демонстрировать правильное исполнения танцевальных этюдов для соответствующей возрастной категории.

Личностные:

- проявлять потребность в движении, как личностный мотив;
- демонстрировать хороший уровень физической подготовленности, эстетического развития, формирования устойчивых мотивов самосовершенствования;
- демонстрировать активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи, сопереживания.
- проявлять интерес к занятиям танцевальным искусством;
- демонстрировать выносливость, чувство коллективизма.

Метапредметные:

- демонстрировать умение отличить новое от уже изученного материала;
- проявлять способность преобразования информации из одной форм в другую (инструкция – движения);
- демонстрировать умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график составляется ежегодно на основании годового календарного учебного графика МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», в соответствии с учебным планом и содержанием программы для каждой учебной группы. Хранится в электронном виде (Приложение №1).

2.2. Условия реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» реализуется на базе МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник».

Особенности организации учебного процесса в центре:

- реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется педагогами дополнительного образования;
- занятия по программам дополнительного образования проходят в соответствии с расписанием;
- занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проходят в течение учебного года в соответствии с календарным учебным графиком;
- по окончании учебного года обучающийся имеет право продолжить обучение на следующем образовательном этапе данной программы дополнительного образования, либо выбрать другую программу;
- количественный состав групп до 15 человек, в зависимости от специфики дополнительной общеразвивающей образовательной программы;
- продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу и устанавливается с учетом возрастных особенностей, допустимой нагрузки, образовательных целей и задач, вида деятельности.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение.

Занятия по программе проходят в хореографических залах, оборудованных в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса. Для реализации программы имеется определенная материально-техническая база.

2.2.2. Перечень оборудования, инструментов и материалов.

Занятия по программе «Ритмика» проходят в хореографических залах.

Каждый хореографический зал оснащен специализированным оборудованием:

- хореографический станок;
- зеркала;
- лавки для отдыха;

- шкаф для хранения реквизита;
- музыкальный центр, колонки;
- аппаратура для просмотра видеоматериала.

Обязательным является наличие соответствующего внешнего вида на занятиях как важное требование по соблюдению техники безопасности в образовательном процессе, а именно: хореографический купальник, лосины (для девочек); футболка и шорты (для мальчиков); мягкая обувь для занятий классическим танцем («балетки»), специальная прическа (у девочек).

2.2.3. Информационное обеспечение.

Интернет-источники:

1. <https://p23.навигатор.дети/> – Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»;
2. <https://rodnik.centerstart.ru/> – МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»;
3. <http://knmc.kubannet.ru/> – Краснодарский НМЦ;
4. <https://rmc23.ru/> – Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.

2.2.4. Кадровое обеспечение.

Образовательный процесс по краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика» обеспечивается педагогами дополнительного образования.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

2.3. Формы аттестации.

В рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программы «Ритмика» используются следующие формы аттестации: предварительная, текущая, промежуточная и итоговая.

Предварительная аттестация (входная диагностика) проводится перед началом образовательного процесса и выявляет исходный уровень способностей детей.

Текущая аттестация осуществляется на протяжении всего образовательного процесса и включает оценку качества усвоения программного материала обучающимися.

Промежуточная аттестация представляет собой оценивание уровня усвоения обучающимися программного материала за определенный период времени (этап/год обучения).

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по программе и отражает результаты ее реализации.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов могут быть конкурсы; концерты; фестивали; смотры; открытые занятия; портфолио педагога и коллектива.

Формой подведения итогов реализации по данной программе является итоговое занятие, на котором осуществляется педагогическая диагностика результатов продемонстрированными посредством практического показа программного материала, а также участия обучающегося в конкурсной и концертной деятельности.

Особое внимание уделяется проведению педагогами открытых занятий, концертов и праздников для родителей. Педагогами систематически проводится обсуждение пройденной темы с воспитанниками и опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом. Это, в свою очередь помогает находить новые формы проведения занятий и отслеживать результат деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей.

2.4. Оценочные материалы.

В течение обучения по программе ведется мониторинг развития обучающихся по двум позициям: определение уровня хореографических способностей и данных, освоения программного материала (Приложение 2); определение уровня воспитанности, который проверяется по технологии Н.П. Капустина (Приложение 3), адаптированной для диагностики в дополнительном образовании детей.

2.5. Методические материалы.

Занятия хореографией должны способствовать гармоничному развитию личности ребёнка, а также развитию его физической подготовки. Для достижения положительных результатов, важным компонентом образовательной деятельности является танцевальная практика, которая включает в себя посещение мероприятий художественно-эстетического характера, просмотр видеоматериала с записью хореографических произведений, постановку и работу над качеством исполнения хореографических композиций.

2.5.1. Методы обучения.

При реализации программы возможно использование различных

педагогических методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Также применяются различные методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Используемые методы преобразуются в зависимости от предъявляемых к ним требований. Эффективность процесса обучения зависит от того, насколько правильно выбран метод обучения (или сочетание методов).

2.5.2. Педагогические технологии.

Основу данной программы составляют следующие педагогические технологии: педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса; педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся; групповые технологии.

1. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса отличаются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они основаны на идеях всестороннего уважения и любви к обучаемому, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая при этом принуждение.

Среди технологий на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса можно выделить *технология сопровождения*, которая применяется на практических занятиях, когда педагог выступает в роли наблюдателя, организатора, партнера, наставника. Основная цель взаимодействия – активизация самостоятельности обучающихся, воспитание культуры, сотворчество.

2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся опираются на проблемное обучение, коллективное взаимообучение, организационно-деятельностную игру, разбор конкретных ситуаций.

Среди них выделяются: игровые технологии, имитационные технологии, деятельностные технологии, технология критического мышления.

3. Групповые технологии. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого участника образовательного процесса. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Среди групповых технологий можно выделить *технология коллективного взаимообучения*. Её смысл заключается в том, что обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности на занятиях.

2.5.3. Формы организации учебного занятия.

На занятиях по данной программе по количественному составу используются групповые и подгрупповые формы организации занятия.

В групповых занятиях участвует вся группа. Педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях изучаются новые движения, массовые комбинации.

Подгрупповые формы занятия применяются для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных комбинаций. В состав таких групп входит от 3 до 7 детей.

Формы проведения занятий:

1) учебное занятие – основная форма обучения (включает в себя упражнения тренировочного характера, упражнения на полу, танцевальные элементы на середине зала, репетиции; наряду со стандартной формой занятия проводятся и нестандартные формы: занятие-игра, экскурсия, занятие-зачёт, занятие-импровизация, класс-концерт, занятие с элементами театрализации, занятие-конкурс);

2) репетиция – форма подготовки номера к выступлению (в процессе постановочной работы, репетиций, дети приучаются к сотворчеству; у обучающихся развивается художественное воображение, ассоциативная память, развивается творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образов через движение);

3) концерт, фестиваль, конкурс, смотр – форма подведения итогов (концертные выступления совершенствуют исполнительское мастерство, позволяют творчески осмыслить и использовать знания и навыки, полученные на занятиях, приучают к самостоятельности, способствуют созданию дружного коллектива);

4) праздник – воспитательная форма для формирования дружеских

отношений в группе и коллективе (коллективное творчество помогает вовлечь в общее дело более робких детей, приобщая их к миру прекрасного, психологически раскрепощая их);

5) экскурсия в музей, поход в театр и на концерт – познавательная форма (познавательная деятельность обучающихся усиливается за счет проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров видеоматериалов о народном танце, создания детьми творческих работ) и воспитательная форма для развития нравственных качеств личности.

2.5.4. Дидактические материалы.

Материалы, используемые в процессе организации занятий включают литературу по истории хореографического искусства, организации репетиционно-постановочной деятельности, актерскому мастерству; презентации-визуализации теоретического и практического материала; видеозаписи балетных спектаклей; аудиозаписи и др.

2.5.5. Алгоритм учебного занятия.

Учебное занятие любого типа можно представить в виде следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного.

1 этап: организационный. Подготовка обучающегося к работе на занятии, создание положительного настроения на учебную и творческую деятельность, активизация внимания.

2 этап: проверочный. Проверка правильности выполнения домашнего задания, выявление проблем и их коррекции.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию). Мотивация к учебно-познавательной деятельности, сообщение новой информации, показ различных новых упражнений.

4 этап: основной. Усвоение новых знаний, детальная работа над упражнениями, движениями, этюдами, и их отработка.

5 этап: контрольный. Определение уровня овладения информацией, с использованием устного опроса, а также заданий различного уровня сложности.

6 этап: итоговый. Анализ и оценка успешности достижения поставленной цели, выводы и перспектива последующей работы.

7 этап: рефлексивный. Самоанализ обучающегося, его оценка деятельности и продуктивности работы на занятии.

8 этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

2.6. Программа «Воспитание»

Цель – создание условий для становления культурного, патриотического, духовно-нравственного воспитания детей, стремящихся к самореализации в окружающем мире, способных влиять на качественное изменение общественной жизни, умеющих принимать решения и отвечать за свои поступки, слышать других людей и уважительно относиться к их мнению.

Задачи:

- воспитание у детей художественной культуры как части их духовной культуры;
- содействие становлению ребенка как творческой личности, развитие креативных способностей и творческой активности детей на всех ступенях образования;
- формирование у обучающихся гражданско-патриотического сознания;
- развитие интересов в познании национально-культурных и этноспецифических ценностей своей страны и края;
- содействие формированию у обучающихся экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, формированию личных убеждений, качеств и привычек, способствующих снижению риска здоровью в повседневной жизни;
- организация концертно-просветительских мероприятий для детского и взрослого населения микрорайона и города, укрепление статуса Центра как культурно-эстетического центра микрорайона;
- укрепление взаимодействия и сотрудничества семьи и Центра.

Целевые ориентиры воспитания:

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Целевые ориентиры учебных занятий в Центре:

- включение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой дети приобретают социально значимые знания, вовлекаются в социально значимые отношения, получают опыт участия в социально значимых делах;
- реализация важных для личностного развития социально-значимых форм и моделей поведения;
- формирование и развитие творческих способностей;
- поощрение педагогами дополнительного образования детских инициатив и детского самоуправления.

Реализация педагогами воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих вниманию к обсуждаемой на занятии информации, активизации их творчески-познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии произведений, их элементов, организация их работы с получаемой на занятии социально-значимой информацией, инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных;
- межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Формы и методы воспитания

Ключевыми формами воспитания обучающихся при реализации программы является организация конкурсной, концертно-просветительской, досуговой деятельности, в процессе которых обучающиеся проявляют свою индивидуальность и приобретают опыт художественно-творческой и концертной деятельности в хореографических коллективах «Талисман» и «Дартс», в образцовых художественных хореографических коллективах «Арт-Микс» и «Забава».

Воспитательная работа по программе предполагает единство воспитания в трех сферах: в процессе обучения, во внеурочной деятельности и в социуме.

Она включает в себя следующие компоненты:

- воспитательную функцию занятия;
- внеурочную учебную деятельность (конкурсы, фестивали, выставки, концерты);
- внеурочную развивающую деятельность (экскурсии, поездки, посещение театров, филармонии, концертных и выставочных залов города и т.п.);
- концертно-просветительскую деятельность в школах, микрорайоне, городе;
- социально-досуговую деятельность (интерактивные беседы, викторины, акции, мастер-классы);
- работу с родителями.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках соответствующих сфер воспитания и реализуется через Календарный план мероприятий:

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется по выбранным Центром направлениям и проводится с целью выявления основных проблем воспитания и социализации для последующего принятия управленческих решений. Самоанализ осуществляется ежегодно силами Центра с возможным привлечением внешних экспертов (решение принимает руководство Центра). Осуществляется анализ заместителем директора по ВР, совместно с директором с последующим обсуждением его результатов на заседании методического объединения педагогов или педагогическом совете.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение, диагностика.

Итогом самоанализа воспитательной работы является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений. Положительная динамика уровня воспитанности и образовательных результатов обучающихся анализируется также на основании независимых оценочных процедур (высокий уровень мотивации обучающихся к участию в конкурсной, фестивальной, концертной деятельности, низкий процент заболеваемости и пропусков занятий, отсутствие случаев преступлений среди несовершеннолетних, низкий процент травматизма).

На заседании методического объединения или педсовета заместитель директора по воспитательной работе представляет сводные результаты самоанализа воспитательной работы в Центре и предлагает план воспитательной работы на очередной учебный год с учетом результатов самоанализа за прошедший год.

Календарный план воспитательной работы.

Календарный план воспитательной работы составляется в соответствии с рабочей программой воспитания творческого объединения и конкретизирует ее применительно к текущему периоду. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события Фотоматериалы
1	Родительское собрание «Успешность обучения, пути достижения»	В начале обучения	Беседа-консультация	Фотоматериалы
2	«Первый звонок» - торжественная линейка, посвященная Дню знаний	1 сентября	Праздник в СОШ микрорайона	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
3	Мероприятия, посвященные образованию Краснодарского края, города Краснодара	сентябрь	Концерты, выставки, беседы	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
4	Мероприятия по проведению месячника «Безопасная Кубань»	сентябрь-октябрь	Беседы, пятиминутки, тематические игры, конкурсы, выставки	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
5	«Мои года – мое богатство» -концерт ко Дню пожилого человека	1 октября	Концерт для жителей микрорайона	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
6	«Учитель, перед именем твоим...» - торжественные мероприятия ко Дню Учителя	5 октября	Концерты	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
7	«Лица день заветный» - интерактивная беседа, посвященная Дню Царскосельского лица	октябрь	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
8	Мероприятия, посвященные Дню народного единства	4 ноября	Концерты, выставки, беседы	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
9	«Милым мамам посвящается...»- концерт, посвященный Дню матери	ноябрь	Концерт	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
10	Памятные даты России: «День Неизвестного Солдата» «День Героев Отечества» - интерактивные беседы	3 декабря 9 декабря	Интерактивные беседы	Фотоматериал, заметки в социальных сетях Центра
11	Хореографический фестиваль- конкурс «Ритмическая мозаика»	декабрь	Учрежденческий фестиваль-конкурс	Фото- и видеоматериалы, заметка в социальных сетях Центра
12	Декада искусств «Рождественские встречи» - проведение праздничных мероприятий для родителей	декабрь	Открытые уроки, концерты	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
13	Краевой конкурс- фестиваль детского творчества «Светлый праздник Рождество Христово»	январь	Конкурс-фестиваль	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
14	День воинской славы России 27.01.1944г. – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	январь	Уроки мужества	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
15	Дни воинской славы России: «Сталинградская битва», «День освобождения Краснодара»	2 февраля 12 февраля	Уроки мужества	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
16	«Прикоснись сердцем к подвигу» - концерт для ветеранов, представителей общественных организаций	февраль	Концерт	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
17	«Безопасность в сети Интернет» - интерактивная беседа ко Всемирному Дню безопасного интернета	февраль	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
18	Праздничные концерты, посвященные Международному женскому дню 8 марта	март	Концерты	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра

19	Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2024г (муниципальный этап)	март	Фестиваль	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
20	Торжественное мероприятие, посвященное Дню работника культуры	март	Концерт	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
21	Интерактивная беседа ко Дню космонавтики	апрель	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
22	Международный день танца - интерактивная беседа	апрель	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
23	Праздничные концерты, посвященные 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне	май	Концерты	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
24	Международный день семьи – беседа, викторина	май	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
25	Родительское собрание «Итоги обучения»	В конце обучения	Беседа-консультация	Фотоматериалы

2.7. Список литературы.

Список литературы для педагога

1. Азаров Ю.П. Искусство любить детей / Ю.П. Азаров. – М. : Молодая гвардия, 1987. – 196 с.
2. Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера: Учебное пособие / Г.Д. Алексидзе. – М. : РАТИ-ГИТИС, 2011. – 174 с.
3. Андреев В.И. Педагогика : учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – 3-е изд. – Казань : Центр инновационных технологий, 2012. – 608 с.
4. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г.А. Безуглая. – СПб. : «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 272 с.
5. Благова, Т.А. Формирование творческих способностей личности ребенка в процессе хореографической деятельности / Т.А. Благова // Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции «Современные проблемы общей и коррекционной педагогики и психологии детства». – Новосибирск : Новосибирский государственный педагогический университет. – 2013. – С. 231-235.
6. Богданов Г.Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин : учебное пособие для СПО / Г.Ф. Богданов. – Москва: Юрайт, 2019. – 151 с.
7. Бриске И.Э. Основы детской хореографии: педагогическая работа в детском хореографическом коллективе / И.Э. Бриске ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 180 с. : ил.
8. Возрастная психология / ред. Г. Ушамирская. – Москва : Студенческая наука, 2012. – Часть 1. Сборник студенческих работ. – 1338 с. – (Вузовская наука в помощь студенту).

9. Исаева, И.Ю. Досуговая педагогика : учебное пособие : [16+] / И.Ю. Исаева. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 197 с.
10. Карташова, Н.Н. Воспитание танцем. Заметки балетмейстера: учебное пособие / Н.Н. Карташова. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1976. – 112 с.
11. Малахова, Л.П. Организация детских досуговых программ: учебно-методическое пособие к спецпрактикуму / Л.П. Малахова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 70 с. : ил.
12. Методика воспитательной работы: Учеб. пособие / Ред. В.А. Сластенин. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2006. – 160 с.
13. Нарская, Т.Б. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом: учебно-методическое пособие / Т.Б. Нарская ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Челябинск: ЧГАКИ, 2014. – 52 с.
14. Фадеева, М.А. Любительский хореографический коллектив / М.А. Фадеева. – Саратов : [б. и.], 2015. – 51 с.
15. Щекотихина, С.А. Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие / С.А. Щекотихина, Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин. – Орел, 2007. – 248 с.
16. Шестаков, В.П. Гармония как эстетическая категория / В.П. Шестаков. – Москва, 1973. – 127 с.
17. Юнина, Е.А. Педагогическая психология : социально-личностное образование: учеб.-метод. пособие / Е.А. Юнина. – Пермь, 2004. – 92 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – СПб: ТОО «Респект», 1996 г. – 256 с.
2. Горбачева А.В. Особенности мотивационных компонентов психических состояний детей, занимающихся хореографией [Текст] / А.В. Горбачева, О.И. Мухрыгина // Вестник Самарской гуманитарной академии. 2014. – № 1 (15). – С. 16-26.
3. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2008. – 112 с.
4. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н., Кветная, О.В. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
5. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика [Текст]: практическое пособие /С. Л. Слуцкая. - М.: Линка – пресс, 2006. – 272 с
6. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят. Практическое пособие / Джим Холл. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.

Приложение 1

Календарный учебный график «Ритмика» _____ группа, педагог _____

п/п	Дата	Тема занятия	кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля/ аттестация
1 ПОЛУГОДИЕ							
1		Раздел 1. «Танцевальная азбука»	12				
1.1		Вводное занятие	2		беседа, практика	каб. №106	опрос
1.2		Ходьба, бег	2		практическое	каб. №106	наблюдение
1.3		Упражнения для постановки корпуса, рук, ног и головы	2		беседа, практика	каб. №106	наблюдение
1.4		Упражнения на ориентацию в пространстве	2		практическое	каб. №106	наблюдение
1.5		Музыкально-ритмические упражнения	2		беседа, практика	каб. №106	наблюдение
1.6		Музыкально-пространственные упражнения	2		беседа, практика	каб. №106	наблюдение
2		Раздел 2. «Элементы акробатики»	6				
2.1		Элементы на устойчивость	2		беседа, практика	каб. №106	наблюдение
2.2		Элементы на гибкость	2		беседа, практика	Каб. №106	наблюдение
2.3		Элементы на координацию	2		беседа, практика	каб. №106	наблюдение
3		Раздел 3. «Танцевально-ритмическая мозаика»	10				
3.1		Подскоки, галопы, рас польки	2		беседа, практика	каб. №106	наблюдение
3.2		Танцевальные элементы	4		беседа, практика	каб. №106	наблюдение
3.3		Ритмические комбинации	4		беседа, практика	каб. №106	наблюдение
4		Раздел 4. «Танцевальные этюды»	4				
4.1		Образные игры	4		беседа, игра	каб. №106	наблюдение
4.2		Эмоционально-творческое развитие	4		беседа, практика	каб. №106	наблюдение
5		Итоговое занятие	2		практическое	каб. №106	педагогическая диагностика
		Всего за 1 полугодие:	34				

2 ПОЛУГОДИЕ							
1		Раздел 1. «Танцевальная азбука»	4				
1.5		Музыкально-ритмические упражнения	2		практическое	каб. №106	наблюдение
1.6		Музыкально-пространственные упражнения	2		практическое	каб. №106	наблюдение
2		Раздел 2. «Элементы акробатики»	6				
2.1		Элементы на устойчивость	2		практическое	каб. №106	наблюдение
2.2		Элементы на гибкость	2		практическое	Каб. №106	наблюдение
2.3		Элементы на координацию	2		практическое	каб. №106	наблюдение
3		Раздел 3. «Танцевально-ритмическая мозаика»	12				
3.1		Подскоки, галопы, pas польки	2		практическое	каб. №106	наблюдение
3.2		Танцевальные элементы	4		практическое	каб. №106	наблюдение
3.3		Ритмические комбинации	2		практическое	каб. №106	наблюдение
3.4		Прыжки	4		беседа, практика	каб. №106	наблюдение
4		Раздел 4. «Танцевальные этюды»	14				
4.1		Образные игры	2		практическое	каб. №106	наблюдение
4.2		Эмоционально-творческое развитие	2		практическое	каб. №106	наблюдение
4.3		Работа над этюдами	10		беседа, практика	каб. №106	наблюдение
5		Итоговое занятие	2		практическое	каб. №106	педагогическая диагностика
		Всего за 2 полугодие:	38				
		Итого:	72				

Приложение 2

Уровень освоения ДООП «Ритмика»
 _____ группа 20__-20__ учебный год
 Педагог _____

№	Критерии оценивания Фамилия, имя	Муз. слух	Ритм	Координа- ция движений	Подъем (гибкость стопы)	Гибкость тела (позвоночник, связки)	Растяжка (балетный шаг)	Выворот ность	Прыжок	Артистич- ность	Сценические данные	Общий балл	Уровень освоения

За каждое правильно выполненное задание дается от 1 до 3-х баллов. Максимальное количество баллов – 30.

Уровни освоения ДООП «Ритмика»

Высокий уровень: 24-30 баллов

Средний уровень: 18-23 баллов

Низкий уровень: 0-17 балла

Приложение 3

Уровень развития воспитанности

Зримые показатели воспитанности фиксируются педагогом в карте педагогического наблюдения.

Карта наблюдения обучающегося по ДООП «Ритмика»

ФИО _____

группа № _____

Педагог ДО _____

Показатели воспитанности	балл от 1 до 5					Показатели воспитанности
1. Внешний вид ребенка						
неухоженный неопрятный неаккуратный	1	2	3	4	5	ухожженный опрятный аккуратный
2. Мимический и пластический образ						
угрюмый замкнутый	1	2	3	4	5	жизнерадостный открытый
слабовыраженная мимика, жестикуляция	1	2	3	4	5	яркая мимика, жесты
3. Речь						
неразвитая примитивная засоренная	1	2	3	4	5	развитая богатая правильная
4. Поведение						
не соответствует дисциплинарным и этическим требованиям	1	2	3	4	5	соответствует дисциплинарным и этическим требованиям
5. Взаимоотношения с окружающими						
5.1. с педагогом						
неадекватно реагирует на требования, критику, поощрение	1	2	3	4	5	адекватно реагирует на требования, критику, поощрение
игнорирует педагога	1	2	3	4	5	ориентирован на педагога
5.2. с другими детьми						
демонстрирует враждебность	1	2	3	4	5	демонстрирует доброжелательность
не реагирует на других детей	1	2	3	4	5	адекватно реагирует на других детей
не проявляет эмоций	1	2	3	4	5	эмоционален в контакте
6. Реакции на социальные явления						
изолирован обособлен	1	2	3	4	5	ориентирован на работу в паре, в группе
не проявляет интерес/ мотивацию к социально	1	2	3	4	5	проявляет интерес/ мотивацию к социально

значимым делам						значимым делам
разрешает конфликты неконструктивным путем (драка, обида)	1	2	3	4	5	Разрешает конфликты конструктивным путем
7. Избирательная деятельность						
7.1. учебная						
пассивен и/или беспорядочно активен на занятиях	1	2	3	4	5	активен, контролирует свои действия на занятиях
не мотивирован на учебную деятельность	1	2	3	4	5	мотивирован на учебную деятельность
не выражает собственное отношение к деятельности	1	2	3	4	5	выражает свое отношение к деятельности
не корректирует свою деятельность	1	2	3	4	5	стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата
7.2 внеучебная						
пассивность, отсутствие интересов	1	2	3	4	5	активность, разнообразие интересов
8. Качественность предметной деятельности						
не успешен в освоении программы	1	2	3	4	5	успешен в освоении программы
9. Интегративный показатель (средний балл)						
10. Зримый уровень воспитанности						
11. Особые замечания						

Критерии оценки зримого уровня воспитанности выставляются в соответствии со следующей градацией:

5–4,1 – высокий уровень;

4–3,5 – средний уровень;

3,4 и ниже – низкий уровень.

Полученные результаты заносятся в сводную таблицу показателей зримого уровня воспитанности.

**Сводные показатели зримого уровня воспитанности
по ДООП «Ритмика»**

_____ группа 20__ - 20__ учебный год
_____ год обучения

Педагог _____

№	Фамилия, имя	Зримый уровень воспитанности