

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «РОДНИК»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2025г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»
Л.В. Буланая
«29» августа 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОЛИМП»**

Уровень программы: углубленный

Срок реализации: 4 года, 1008 часов (1 год – 252 ч., 2 год – 252 ч., 3 год – 252 ч., 4 год – 252 ч.)

Возрастная категория: 10-17 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в АИС «Навигатор»: 31243

Авторы-составители:
Алексеевко Светлана Вячеславовна,
Ковина Ольга Александровна,
Шелуха Людмила Геннадьевна,
педагоги дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

Содержание программы

№	Название разделов	Стр.
1.	Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы»	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3-4
1.1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	3-4
1.1.3.	Отличительные особенности	4
1.1.4.	Адресат программы	4
1.1.5.	Уровень программы, объём и сроки реализации	4
1.1.6.	Формы обучения	4
1.1.7.	Режим занятий	4
1.1.8.	Особенности организации образовательного процесса	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	5-49
1.3.1	Учебный план	5-49
1.3.2	Содержание учебного плана	5-49
1.4.	Планируемые результаты	49
2.	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	50
2.1	Календарный учебный график	50
2.2	Условия реализации программы	50
2.3	Формы контроля/аттестации	53
2.4	Оценочные материалы	53
2.5	Методическое обеспечение программы	54
2.6	Список литературы	54

Нормативно-правовая база

Нормативно-правовой базой создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный олимп» послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере)».

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)

11. Методические рекомендации по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания);

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год; 2024 год);

14. Устав МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» и другие локальные акты.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный олимп» **художественной направленности** приобщает учащихся к национальной мировой музыкальной культуре, позволяет продолжить духовную связь поколений и воспитать музыкантов, способных сохранить лучшие исполнительские традиции музыки. Данная программа и предлагает изучать различные стили, направления музыки, играть классическую, популярную музыку, песни, танцы, и вместе с тем осваивать элементы сонатной формы, джазовой музыки... в общем предлагает всё то, что помогает ученику заниматься с интересом, реализовать себя, и вместе с тем растить грамотного, эрудированного человека.

Актуальность программы заключается в том, что в печати появились новые издания, написано много оригинальной литературы, а также растёт исполнительский уровень юных музыкантов. Программа разработана на анализе педагогического опыта, современных требованиях системы образования.

Программа разработана в рамках реализации федерального проекта «Образование» - «Успех каждого ребенка» и направлена на выявление, поддержку и развитие способностей и талантов детей, на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся. Программа помогает учащимся в осмысливании версий своего профессионального будущего, определении актуальных целей и построении траекторий достижения успеха.

Педагогическая целесообразность данной программы подчёркивает взаимосвязь выстроенной системы процессов обучения, развития и воспитания ученика, дает возможность осуществлять и дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся своими музыкальными данными, отношением к занятиям, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

Отличительной особенностью программы от типовых программ, которые были рассчитаны на обучающихся специальных-исполнительских классов в том, что данная программа обращена к более широкому и во многом иному контингенту учащихся.

В основе программы положены принципы развивающего и дифференцированного обучения, позволяющие успешно развивать специальные музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, ритмическое чувство, музыкальная память, музыкальное мышление, двигательные-моторные («технические») способности.

Адресат программы. Возрастная категория 10-17 лет.

Младший подростковый возраст (10—13 лет), характеризуется началом перехода от детства к взрослости, при котором центральным и специфическим новообразованием в личности подростка является возникновение и развитие у него самосознания, чувства взрослости, а также внутренней переориентацией подростка с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых.

Второй этап подросткового развития и ранней юности (14—17 лет) характеризуется:

- стремлением подростка к общению и совместной деятельности со сверстниками;
- особой чувствительностью к морально-этическому «кодексу товарищества», в котором заданы важнейшие нормы социального поведения взрослого мира;
- сложными поведенческими проявлениями, вызванными противоречием между потребностью в признании их взрослыми со стороны окружающих и собственной неуверенностью в этом;
- изменением социальной ситуации развития — ростом информационных перегрузок и изменением характера и способа общения и социальных взаимодействий — объёмы и способы получения информации (СМИ, телевидение, Интернет).

Учёт особенностей данных возрастных этапов, успешность и своевременность формирования новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности

связывается с активной позицией преподавателя, а также с адекватностью построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения.

Уровень программы – углубленный.

Модифицированная-комплексная программа «Музыкальный олимп» состоит из 4 программ учебных предметов:

- «Сольфеджио»
- «Музыкальная литература
- «Музыкальное исполнительство»: фортепиано, домра, гитара, скрипка, духовые инструменты, сольное пение» (обучающийся выбирает один из музыкальных инструментов или сольное пение).

- «Хор «Родник»

Объем и срок реализации программы - в течение 4 лет, 1008 часов.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – занятия групповые, в подгруппе и индивидуальные.

Режим занятий:

- 72 часа в год по 2 академических часа в неделю по учебному предмету «Сольфеджио»;
- 36 часов в год по 1 академическому часу в неделю по программе «Музыкальная литература»;
- 72 часа в год по 2 академических часа в неделю по программе «Музыкальное исполнительство»
- 72 часа в год по 2 академических часа в неделю по программе «Хор «Родник»

1.2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы – становление самостоятельной личности, способной к творческому и профессиональному самоопределению посредством приобщения к национальной и мировой музыкальной культуре.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитывать ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности ребенка;
- приобщаться к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, концерты);
- воспитывать грамотного слушателя, привить желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- создавать предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- развить потребности и мотивацию к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развить гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию;
- развивать творческие способности учащихся, готовность к активной творческой жизни, способствовать тому, чтобы учащиеся самостоятельно применяли приобретенные знания;
- способствовать развитию волевых исполнительских качеств, артистизма и эмоциональной свободы учащихся.

Образовательные (предметные):

- дать учащимся основы музыкальной грамоты;
- овладевать основами исполнительского искусства;

- сформировать навыки чтения с листа, импровизации, позволяющие грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле;
- знакомить учащихся с лучшими образцами русской, зарубежной и современной музыки;
- способствовать формированию навыков самостоятельной работы.
- знакомить учащихся образцами русской, зарубежной и современной классики;
- способствовать формированию навыков самостоятельной работы.
- готовить наиболее одарённых учащихся к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения.

1.3.1. Содержание программы «Музыкальный олимп»

1.3.1. Учебный план «Сольфеджио»

1 год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов.	теория	практика	Формы аттестации, контроля
<i>1 полугодие</i>				
Повторение материала: тональности мажорные и минорные.	2	0	2	устный опрос
Повторение: мажорное, минорное трезвучие с обращениями в тональности, интервалы от звука.	2	0	2	письменный опрос
Пунктирный ритм.	4	1	3	ритмич. задания
Тональность Ми мажор.	4	1	3	интонацион. упр.
Тональность до диез минор.	4	1	3	интонацион.упр.
Синкопа	4	1	3	ритмические.упр
В тональностях мажора и гармонического минора тритоны ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени.	4	1	3	интонацион.упр.
Интервал б6, м6 от звука.	2	0	2	письмен. задания
Интервал б7, м7 от звука.	2	0	2	письмен. задания
Обобщение	2	0	2	опрос
Контрольное занятие	2	0	2	контрольн.задания.
Закрепление материала	2	0	2	игровые задания
<i>2 полугодие</i>				
Размер 6/8. Основные ритмические группы в размере 6/8.	4	1	3	задание на группировку нот
Триоль.	4	1	3	ритмические.упр.
Тональность Ля бемоль мажор.	2	0	2	интонацион.упр.
Тональность фа минор.	2	0	2	интонацион.упр.
Септаккорд. D7 с разрешением.	4	1	3	опрос
Кадансовый квартсектаккорд (K64)	2	0	2	письмен. задания
Последовательности аккордов: T53-S53-K64-D7-T3, T53- T6- S53-D7-T3	2	0	2	письмен. задания
Мажорное и минорное трезвучие от звука.	4	1	3	письмен. задания
Мажорный и минорный сектаккорд от звука	4	1	3	письмен. задания
Мажорный и минорный квартсектаккорд от звука	4	1	3	письмен. задания
Обобщение материала	4	1	3	опрос

Контрольное занятие	2	1	1	Самостоятельная работа. Опрос в форме муз.заданий..
Итого:	72	13	59	

2 год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов.	теория	практика	Формы аттестации, контроля
<i>1 полугодие</i>				
Повторение материала: тональности мажорные и минорные.	2	0	2	устный опрос
Повторение материала: интервалы.	2	0	2	письменные задания
Повторение материала: аккорды	2	0	2	письменные задания
Элементы музыкального синтаксиса: период, предложение, каденция.	2	1	1	слушание музыки
Тональность Си мажор	4	1	3	интонацион. упр.
Тональность соль диез минор	4	1	3	интонацион. упр.
Синкопы и слиговые ноты	2	0	2	ритмические упр.
Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	2	0	2	ритмические упр.
Уменьшенное трезвучие	2	1	1	письменные задания
Обращения трезвучия V ступени	2	1	1	письменные задания
D53 с обращениями и разрешением	4	1	3	анализ текста
Обобщающее занятие	2	0	2	опрос
Контрольное занятие	2	0	2	контрольн. задания
Закрепление материала	2	0	2	
<i>2 полугодие</i>				
Ритмическая группа: триоль шестнадцатая	2	0	2	ритмические упр.
Тональность Ре бемоль мажор	2	0	2	интонацион. упр
Тональность си бемоль минор.	2	0	2	интонацион. упр
Ум 5/3 с разрешением в мажор и минор от звука	2	1	1	письменные задания
Размер 6/8 (более сложные ритмические сочетания).	2	1	1	ритмические упр
Обращения трезвучия IV ступени	2	1	1	письменные задания
S53 с обращениями и разрешением	4	1	3	анализ текста
Фигурации аккордов	4	0	4	слуховой анализ
Квинтовый круг тональностей.	2	1	1	опрос по таблице
Буквенные обозначения звуков и тональностей	4	1	3	опрос по таблице
D7 от звука с разрешением в мажор и минор	4	1	3	письменные задания
Хроматические проходящие и	2	1	1	анализ текста

вспомогательные звуки				слуховой анализ
Обобщающее занятие	2	0	2	опрос
Контрольное занятие	2	0	2	контрольн. задания
Закрепление материала	2	0	2	творческие задания
Итого:	72	14	58	

3 год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов.	теория	практика	Формы аттестации, контроля
<i>1 полугодие</i>				
Повторение материала	2	0	2	опрос
Интервалы (повторение)	2	0	2	письменные задания
Аккорды (повторение)	2	0	2	письменные задания
Тритоны ум5 на II ст., ум 4 на VI ст. гармонического минора	4	1	3	письменные задания слуховой анализ
Характерные интервалы: ум. 2 и ум. 7. в гармоническом миноре	4	1	3	письменные задания слуховой анализ
Уменьшенное трезвучие на II ступени гармонического минора	4	1	3	письменные задания слуховой анализ
Септаккорд VII ступени в гармоническом миноре (уменьшенный вводный септаккорд).	4	1	3	анализ текста слуховой анализ
Септаккорд VII ступени в натуральном мажоре (малый вводный)	4	1	3	анализ текста слуховой анализ
Ритмические группы с синкопами и заливочными нотами	2	0	2	ритмические упр
Обобщающее занятие	2	0	2	опрос
Контрольное занятие	2	0	2	контрольн. задания
Закрепление материала	2	0	2	творческие задания
<i>2 полугодие</i>				
D7 с обращениями в мажоре	4	1	3	письменные задания слуховой анализ
D7 с обращениями в гармоническом миноре	4	1	3	письменные задания слуховой анализ
Гармонический мажор.	2	0	2	слуховой анализ
Тритоны ум5 на II ст., ум 4 на VI ст. гармонического мажора	4	1	3	письменные задания слуховой анализ
Характерные интервалы: ум. 2 и ум. 7. в гармоническом мажоре	4	1	3	письменные задания слуховой анализ

Уменьшенное трезвучие на II ступени гармонического мажора	4	1	3	письменные задания слуховой анализ
Септаккорд VII ступени в гармоническом мажоре	4	1	3	анализ текста слуховой анализ
Переменный размер	2	0	2	сольфеджирование
Размер 3/2	2	0	2	сольфеджирование
Размер 6/4.	2	0	2	сольфеджирование
Обобщающее занятие	2	0	2	опрос
Контрольное занятие	2	0	2	контрольн. задания
Закрепление материала	2	0	2	творческие задания
Итого:	72	11	61	

4 год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов.	Теория	практика	Формы аттестации, контроля
<i>1 полугодие</i>				
Повторение материала	2	0	2	опрос
Интервалы (повторение)	4	1	3	письменные задания
Аккорды (повторение)	4	1	3	письменные задания
D7 с обращениями в мажоре и гармоническом миноре	4	1	3	письменные задания слуховой анализ
Аккордовые последовательности в мажоре	4	1	3	слуховой анализ
Аккордовые последовательности в гармоническом миноре	4	1	3	слуховой анализ
Элементы музыкального синтаксиса: период, предложение, каденция.	4	1	3	анализ текста слуховой анализ
Классификация периодов	2	1	1	анализ текста
Обобщающее занятие	2	0	2	опрос
Контрольное занятие	2	0	2	контрольн. задания
Закрепление материала	2	0	2	творческие задания
<i>2 полугодие</i>				
Побочные трезвучия лада (ознакомление)	2	1	1	слуховой анализ
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре (ознакомление)	2	1	1	слуховой анализ
Четыре вида трезвучий	4	0	4	слуховой анализ
Повторение диатонических, увеличенных и уменьшенных интервалов в натуральном и гармоническом мажоре	4	0	4	интонацион. Упр
Повторение диатонических, увеличенных и уменьшенных интервалов в гармоническом миноре	4	0	4	интонацион. Упр
Повторение аккордов и их последовательностей в пройденных тональностях	4	0	4	творческие задания

Повторение интервалов от звука	4	0	4	интонацион. Упр
Повторение аккордов от звука.	4	0	4	интонацион. Упр
Повторение теоретических сведений	4	1	3	опрос
Обобщение материала	4	0	4	опрос
Контрольное занятие	2	0	2	Самостоятельная работа. Опрос в форме муз. заданий
Итого:	72	10	62	

1.3.1. Содержание учебного плана

1 год обучения

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Тональности диезные и бемольные до 4 знаков: Ми мажор, до диэз минор, Ля бемоль мажор, фа минор.

В тональностях мажора и гармонического минора тритоны ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени.

Септаккорд. Доминантсептаккорд (D7). Кадансовый квартсекстаккорд (K6/4)

Последовательности аккордов: T5/3-T6-S5/3-K6/4-D7-T3, T5/3-S5/3-D7-T3, T6-S5/3-K6/4-D7-T3.

От звука: сексты, септимы, мажорное и минорное трезвучия с обращениями.

Ритмические группы: синкопа, пунктирный ритм, триоль. Размер 6/8. Основные ритмические группы в размере 6/8.

МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ НАВЫКИ.

Ритмические упражнения с использованием синкопы, пунктирного ритма, триоли. Двухголосные ритмические упражнения.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров. Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмических групп).

ВОКАЛЬНО - ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение гамм - Ми мажор, до диэз минор, Ля бемоль мажор, фа минор. Интонирование гамм в различном ритме, в двухголосии.

Пение в тональностях мажора и гармонического минора: цепочки ступеней, тритоны, главные трезвучия лада, D7 с разрешением; диатонические секвенции с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами.

Пение коротких последовательностей аккордов, включающих главные трезвучия лада и доминантсептаккорд, например: T5/3-T6-S5/3-K6/4-D7-T3, T5/3-S5/3-D7-T3, T6-S5/3-K6/4-D7-T3.

Пение двухголосных интервальных и трехголосных аккордовых последовательностей (гармонически), пение одного голоса в несложном двухголосии с одновременным проигрыванием другого голоса

Интонирование от звука интервалов цепочкой (мелодически), мажорных и минорных трезвучий с обращениями.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Пение одноголосных мелодий с использованием изученных мелодических оборотов, ритмических групп, размеров - в пройденных тональностях по нотам и наизусть.

Пение двухголосных мелодий дуэтом, в ансамбле с преподавателем, с проигрыванием одного из голосов.

Исполнение мелодий с аккомпанементом (гармоническим, ритмическим).

Транспонирование знакомых мелодий вверх и вниз. Чтение с листа мелодий в изученных тональностях.

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Определение на слух и анализ в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы и других элементов музыкального языка.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов.

В ладу - мажор, 3 вида минора; цепочки ступеней; тритоны с разрешением; главные трезвучия лада.

Последовательности аккордов с использованием К6/4, D7, например: T5/3-T6-S5/3-K6/4-D7-T3, T5/3-S5/3-D7-T3, T6-S5/3-K6/4-D7-T3.

Вне лада - все интервалы; мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды; доминантсептаккорд.

ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Импровизация ритма и мелодии одной фразы или предложения. Сочинение недостающих фраз, сочинение мелодий различного характера и жанра.

Сочинение и исполнение аккомпанемента к выученным мелодиям различного характера и жанра.

Игра аккордовых последовательностей в различных жанрах, включающих изученные ритмы (пунктир, синкопа, триоль) и фактурные варианты.

2 год обучения

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Тональности диезные и бемольные до 5 знаков - Си мажор, соль диез минор, Ре бемоль мажор, си бемоль минор. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешением. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Хроматизм, хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Элементы музыкального синтаксиса: период, предложение, каденция. Фигурации аккордов.

Ум 5/3, D7 с разрешением в мажор и минор в тональности и от звука.

Ритмические группы: синкопа внутритактовая, междутактовая; триоль шестнадцатая, четверть с точкой и две шестнадцатые.

Размер 6/8 (более сложные ритмические сочетания).

МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ НАВЫКИ.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Более сложные ритмические каноны (трехголосно). Сольмизация знакомых и незнакомых мелодий.

ВОКАЛЬНО - ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение гамм до 5 знаков при ключе, мажор (натуральный), минор трех видов (натуральный, гармонический, мелодический). Пение ладовых упражнений с хроматизмами.

Интонирование в ладу: интервалов вверх и вниз (включая тритоны), главных трезвучий лада с обращениями и разрешением, доминантсептаккорда и уменьшенного трезвучия с разрешением.

Пение двух- трехголосных попевок, секвенций. Аккордовые последовательности (мелодически и гармонически; с проигрыванием остальных голосов на фортепиано), включающие обращения главных трезвучий, доминантсептаккорд, например: T 5/3-- D6 -T5/3; T5/3 - D64 -T6, T5/3 – S64 -T5/3, T5/3 - S6 – T6/4, T5/3 – T6 – S53 –K6/4 - D7-T3 и др.

Пение каденций .

Интонирование от звука интервалов вверх и вниз, мажорного и минорного трезвучий с обращениями, D7 с разрешением в мажор и минор, Ум5/3 с разрешением.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а так же с элементами хроматизма..

Пение двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов, двухголосных примеров дуэтом.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности и незнакомых мелодий на секунду вверх и вниз.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам пройденных аккордов.

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Определение на слух и анализ в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), ритмических особенностей.

В ладу - мелодические обороты, включающие хроматические звуки, движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, по звукам D7.

В ладу - интервалы в гармоническом и мелодическом звучании, цепочки (последовательность) интервалов (4-5), аккорды главных ступеней с обращениями, D7 с разрешением, гармонические последовательности аккордов (4-5).

Последовательности аккордов с использованием K6/4, D7, например: T5/3-S6-T6/4, T6-S5/3- K6/4-D7-T, T5/3-D6/4-T6.

Вне лада - изолированно взятые интервалы и трезвучия с обращениями, Ум 5/3 и D7 с разрешением в мажор и минор.

ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Импровизация и досочинение каденций. Сочинение фраз с использованием хроматических проходящих и вспомогательных звуков. Импровизация и сочинение мелодии в форме периода.

Сочинение к мелодии второго голоса. Игра аккомпанемента в различном фактурном изложении.

3 год обучения

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Гармонический мажор. Тритоны ум.5 на II ст., ум.4 на VI ст. минора и VI^b гармонического мажора. Характерные интервалы ум.2 и ум.7 в гармоническом миноре и мажоре. Уменьшенное трезвучие на II ступени натурального минора и гармонического мажора. Септаккорды VII ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре (вводные). D7 с обращениями и разрешением.

Сложные ритмические группы с синкопами и заливочными нотами.

Размер 3/2, 6/4.

МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ НАВЫКИ.

Работа над дирижерским жестом в размерах 3/2, 6/4, дирижерский жест в переменном размере.

Двухголосные ритмические упражнения в индивидуальном исполнении. Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Сольмизация выученных и незнакомых мелодий.

ВОКАЛЬНО - ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение диезных и бемольных гамм до 5 знаков (натуральной и гармонической в мажоре, натуральной, гармонической и мелодической в миноре).

Пение мелодических оборотов в разных размерах, включающих понижение VI ступени, движение по хроматическим звукам и хроматической гамме, движение по звукам тритонов, характерных интервалов и уменьшенного трезвучия VII и II ступеней, D7 с обращениями.

Интонирование в ладу: вверх и вниз тритонов, секст и септим с разрешением, характерных интервалов (ум2 и ум7) с разрешением, D7 с обращениями и разрешением, септаккордов VII ступени с разрешением, каденций гармонически и мелодически с использованием движения по звукам D7 и вводных септаккордов, одноголосных и двухголосных диатонических секвенций.

Пение в ладу двухголосных интервальных и трехголосных аккордовых последовательностей с проигрыванием недостающих голосов на инструменте. Четырехголосное исполнение септаккордов методом "наслаивания".

Пение от звука всех диатонических интервалов вверх и вниз, пение уменьшенного трезвучия, D7 с разрешением.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Пение одноголосных мелодий с пройденными элементами музыкального языка.

Выученные наизусть одноголосные мелодии. Выученные мелодии (песни, романсы) с собственным аккомпанементом по нотам. Более сложные двухголосные мелодии группами или с проигрыванием одного голоса.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, на секунду вверх и вниз.

Чтение с листа мелодий в тональностях до 4 знаков.

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Определение на слух и анализ в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор), формы, ритмических особенностей.

Мелодические обороты, включающие движение по звукам обращений D7, вводных септаккордов, интонаций всех пройденных интервалов.

В ладу - характерные интервалы (отдельно и в интервальных последовательностях), отдельные аккорды с разрешением, гармонические последовательности (4-5 аккордов) с использованием пройденных аккордов, функции пройденных аккордов, гармонические обороты.

Вне лада - отдельные интервалы, цепочки интервалов (3-4), все пройденные аккорды (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшенное трезвучие, D7 с обращениями и разрешением, вводные септаккорды).

ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Импровизация и сочинение мелодий на заданный текст, на заданные ритмические или мелодические обороты. Импровизация и сочинение второго голоса к мелодии, ответного предложения с модуляцией. Подбор гармонического сопровождения к выученной мелодии с использованием изученных фигураций.

4 год обучения

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

D7 с обращениями и разрешением.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре (ознакомление).

Побочные трезвучия лада (ознакомление).

МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ НАВЫКИ.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей.

Двухголосные и трехголосные упражнения группами и в индивидуальном исполнении.

Сольмизация выученных и незнакомых мелодий.

ВОКАЛЬНО - ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение диэзных и бемольных гамм до 5 знаков.

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней.

Пение в ладу: пройденных диатонических интервалов, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре, интервальных цепочек или последовательностей (различными способами), трех- и четырехголосных аккордовых последовательностей в ансамбле или с одновременным исполнением остальных голосов на инструменте (на усмотрение педагога - в ритме или с басом).

Аккордовые последовательности, включающие уменьшенное и увеличенное трезвучия с разрешением. Трех- четырехголосно каденции. Диатонические секвенции. Двухголосные упражнения с хроматизмами.

Интонирование от звука всех пройденных интервалов и аккордов.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Пение более сложных мелодий и музыкальных примеров из музыкальной литературы, включающих пройденные элементы музыкального языка.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам, или с авторским аккомпанементом (романс, вокализ).

Двухголосные и трехголосные примеры.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение мелодий с листа в транспорте на секунду или терцию вверх и вниз. Закрепление навыков беглого чтения с листа и дирижирования.

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Определение на слух и анализ в прослушанном произведении характера, лада, формы, функций пройденных аккордов, гармонических оборотов.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (в том числе увеличенное трезвучие), с хроматическими звуками.

В ладу - тритоны, характерные интервалы с разрешением, последовательности интервалов (3-4-5), Ум 5/3 и Ув 5/3 с разрешением, D7 с обращениями и разрешением, вводные септаккорды с разрешением, последовательности аккордов (4-5-6), каденции.

Вне лада - все пройденные интервалы и аккорды.

ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Импровизация и сочинение одноголосных мелодий различного характера и формы с использованием всех пройденных элементов музыкального языка.
Импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения или на заданную аккордовую последовательность.
Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием аккордовых фигураций

1.3.1. Планируемые результаты

1 год обучения

Образовательные (предметные):

- знание теоретических сведений, указанных в содержании программы: тональности диезные и бемольные до 4 знаков; в тональностях: тритоны, D7, K6/4, последовательности аккордов; от звука – трезвучия с обращениями;
- овладение метроритмическими навыками согласно содержанию программы: ритмические упражнения и аккомпанемент с использованием синкопы, пунктирного ритма, триоли;
- овладение вокально-интонационными навыками: пение в тональностях мажора и гармонического минор гамм, цепочек ступеней, тритонов, главных трезвучий лада, D7;
- умение сольфеджировать и читать с листа одноголосные мелодии с использованием изученных мелодических оборотов, ритмических групп, размеров, исполнение мелодий с аккомпанементом (гармоническим, ритмическим), транспонирование знакомых мелодий;
- умение определять на слух и анализировать в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы и других элементов музыкального языка, мелодических и гармонических оборотов;
- овладение творческими навыками: импровизация ритма и мелодии одной фразы или предложения, сочинение недостающих фраз, сочинение мелодий различного характера и жанра, подбор аккомпанемента.

Программа ориентирована на работу в классе, поэтому усвоение учебного материала должно происходить полностью под руководством педагога. Домашние задания направлены на закрепление пройденного материала.

Личностные:

- ученик устойчив, уверен в себе;
- ученик - активный участник в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- ученик - грамотный слушатель, посещающий культурные мероприятия вне школы;

Метапредметные:

- готовность к активной творческой жизни, самостоятельное применение приобретенных знаний;
- наличие волевых исполнительских качеств, артистизма и эмоциональной свободы учащихся;
- наличие осознанного стремления к освоению новых знаний и умений.

2 год обучения

Образовательные (предметные):

- знание теоретических сведений, указанных в содержании программы: тональности диезные и бемольные до 5 знаков; элементы музыкального синтаксиса, квинтовый круг тональностей; буквенное обозначение звуков и тональностей и т.д.;
- овладение метроритмическими навыками согласно содержанию программы (продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8, ритмический аккомпанемент к мелодиям, ритмические каноны и т.д.);
- овладение вокально-интонационными навыками: пение гамм до 5 знаков при ключе, мажор, минор трех видов, пение ладовых упражнений с хроматизмами, интервалов и аккордов, указанных в содержании программы;

- умение сольфеджировать и читать с листа согласно содержанию программы (пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а так же с элементами хроматизма, пение двухголосных примеров);
- умение определять на слух и анализировать в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), ритмических особенностей. В ладу - мелодические обороты, включающие хроматические звуки;
- овладение творческими навыками: импровизация и досочинение каденций, сочинение фраз с использованием хроматических проходящих и вспомогательных звуков, импровизация и сочинение мелодии в форме периода, сочинение к мелодии второго голоса, игра аккомпанемента в различном фактурном изложении.

Личностные:

- организованность, исполнительность, ответственность, аккуратность;
- внимательность, выносливость, дисциплинированность.

Метапредметные:

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками в процессе обучения;
- умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы.
- умение контролировать и оценивать свои действия, психологическая готовность к включению в образовательную деятельность

3 год обучения

Образовательные (предметные):

- знание теоретических сведений, указанных в содержании программы: вторая пара тритонов, ум.5/3 на II ст., характерные интервалы, вводные септаккорды и т.д.
- овладение метроритмическими навыками согласно содержанию программы: работа над дирижерским жестом в размерах 3/2, 6/4, дирижерский жест в переменном размере, двухголосные ритмические упражнения, ритмический аккомпанемент к мелодиям;
- овладение вокально-интонационными навыками: пение мелодических оборотов в разных размерах, включающих понижение VI ступени, движение по хроматическим звукам и хроматической гамме, пение интервалов и аккордов;
- умение сольфеджировать и читать с листа мелодии с пройденными элементами музыкального языка, исполнение мелодий (песен, романсов) с подобранным аккомпанементом;
- умение определять на слух и анализировать в прослушанном произведении его характер, лад (включая гармонический мажор), форму, ритмические особенности и т.д. согласно содержанию программы;
- овладение творческими навыками согласно содержанию программы (импровизация и сочинение мелодий на заданный текст, на заданные ритмические или мелодические обороты и т.д.).

Личностные:

- культура поведения, доброжелательность, уважение;
- внимательность, выносливость, исполнительность;

Метапредметные:

- умение извлекать нужную информацию из разных видов источника, систематизировать ее;
- умение выражать в речи свои впечатления, суждения;
- умение выразить и отстоять свою точку зрения, принять другую;

4 год обучения

Образовательные (предметные):

- знание теоретических сведений, указанных в содержании программы: побочные трезвучия лада, увеличенное трезвучие, обращения D7;

- овладение метроритмическими навыками согласно содержанию программы: ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей, двухголосные и трехголосные упражнения группами и в индивидуальном исполнении.
- овладение вокально-интонационными навыками согласно содержанию программы: пение отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней.
- умение сольфеджировать и читать с листа более сложные мелодии и музыкальные примеры из музыкальной литературы, включающие пройденные элементы музыкального языка.
- умение определять на слух и анализировать в прослушанном произведении характер, лад, форму, функции пройденных аккордов, гармонические обороты;
- овладение творческими навыками согласно содержанию программы: импровизация и сочинение одноголосных мелодий различного характера и формы с использованием всех пройденных элементов музыкального языка.

Личностные:

- ученик устойчив, уверен в себе;
- ученик - активный участник в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- ученик - грамотный слушатель, посещающий культурные мероприятия вне школы;

Метапредметные:

- готовность к активной творческой жизни, самостоятельное применение приобретенных знаний;
- наличие волевых исполнительских качеств, артистизма и эмоциональной свободы учащихся;
- наличие осознанного стремления к освоению новых знаний и умений.
- способность ставить и формулировать для себя цели действий, прогнозировать результаты, анализировать их, делать выводы в процессе работы и по ее окончании, корректировать намеченный план.

1.3.2. Учебный план «Музыкальная литература»

1 год обучения

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
<i>Как говорит музыка? Музыкальный язык.</i>					
1	Вводное занятие.	1	1	-	беседа
2	Элементы музыкальной речи: мелодия, гармония	1	-	1	опрос
3	Элементы музыкальной речи: ритм, фактура	1	-	1	опрос
4	Элементы музыкальной речи: лад, темп, тембр, регистр	1	-	1	творческое задание
5	Музыкальные формы: период	1	-	1	письменная работа
6	Музыкальные формы: простые 2-х и 3-х частные формы	1	-	1	письменная работа
7	Музыкальные формы: сложная 2-х и 3-х частная форма	1	-	1	письменная работа
8	Музыкальные формы: вариации, рондо	1	-	1	опрос
9	Музыка и движение: марш, виды маршей	1	-	1	викторина

10	Музыка и движение: танец	1	-	1	беседа
11	Виды танцев	1	-	1	викторина
12	Балет	1	1	-	беседа
13	Балет в России	1	-	1	опрос
14	Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик», 1 акт	1	-	1	творческое задание
15	Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик», 2 акт	1	-	1	викторина
16	Закрепление материала	1	-	1	опрос
17	Обобщающее занятие.	1	1	-	тест
18	Музыка и слово: веснянки, колядки, былины	1	-	1	беседа
19	Исторические и лирические русские народные песни	1	-	1	викторина
20	Шуточные, плясовые, детские народные песни	1	-	1	творческое задание
21	Способы воплощения слова в музыке: мелодия и речитатив	1	-	1	беседа
22	Способы воплощения слова в музыке: кантилена	1	-	1	викторина
23	Опера	1	1	-	беседа
24	Основные оперные формы	1	-	1	беседа
25	Опера М. Глинки «Руслан и Людмила»	1	-	1	беседа
26	Опера М. Глинки «Руслан и Людмила»: 1 д	1	-	1	устный ответ
27	Опера М. Глинки «Руслан и Людмила»: 2-3 д	1	-	1	устный ответ
28	Опера М. Глинки «Руслан и Людмила»: 4-5 д	1	-	1	устный ответ
29	Музыка к драматическому спектаклю	1	1	-	беседа
30	Э. Григ «Пер Гюнт»: 1 сюита	1	-	1	творческое задание
31	Э. Григ «Пер Гюнт»: 2 сюита	1	-	1	викторина
32	Программно-изобразительная музыка	1	1	-	беседа
33	М. Мусоргский «Картинки с выставки»	1	-	1	творческое задание
34	К. Дебюсси «Детский уголок»	1	-	1	творческое задание
35	Закрепление материала	1	-	1	опрос
36	Обобщающее занятие.	1	1	-	творческое задание
Итого:		36	7	29	

2 год обучения

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
<i>Творчество классиков европейской музыки.</i>					
1	Общая характеристика европейской музыки IX – XVII веков	4	1	3	беседа
2	Творчество И.С. Баха	4	1	3	опрос
3	Творчество Й. Гайдна	4	1	3	опрос
4	Творчество В. Моцарта	4	1	3	творческое задание

5	Контрольное занятие	1	-	1	опрос
6	Творчество В. Моцарта	1	-	1	беседа
7	Творчество Л. Бетховена	6	1	5	беседа
8	Общая характеристика искусства романтизма.	2	1	1	письменная работа
9	Творчество Ф. Шуберта.	4	1	3	творческое задание
10	Творчество Ф. Шопена	5	1	4	творческое задание
11	Контрольное занятие	1	-	1	опрос
Итого:		36	8	28	

3 год обучения

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
<i>Творчество русских композиторов-классиков</i>					
1	Вводное занятие.	1	1	-	беседа
2	Русская культура в "доглинкинский" период.	4	1	3	письменная работа
3	Творчество М. Глинки	7	1	6	опрос
4	Русская музыкальная культура второй половины XIX века	2	1	1	письменная работа
5	Творчество М. Мусоргского	2	1	1	беседа
6	Контрольное занятие	1	1	-	опрос
7	Творчество М. Мусоргского	2	1	1	творческое задание
8	Творчество Н. Римского-Корсакова	5	1	4	творческое задание
9	Творчество А. Бородина	4	1	3	письменная работа
10	Творчество П. Чайковского.	7	2	5	творческое задание
11	Контрольное занятие	1	-	1	опрос
Итого:		36	8	25	

4 год обучения

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
<i>Музыкальная культура конца XIX – XX веков</i>					
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Импрессионизм в музыке. К. Дебюсси	3	1	2	письменная работа
3	Искусство джаза и творчество Дж. Гершвина.	4	1	3	беседа
4	Творчество И. Стравинского	3	1	2	письменная работа
5	Отечественная музыка в 20-50-е годы.	2	1	1	творческое задание

6	Творчество С. Прокофьева	3	1	2	беседа
7	Контрольное занятие	1	-	1	опрос
8	Творчество Д. Шостаковича	4	1	3	беседа
9	Творчество А. Хачатуряна	3	1	2	беседа
10	Творчество Г. Свиридова.	2	1	1	беседа
11	От оперы – к рок-опере. Творчество А. Рыбникова.	4	1	3	творческое задание
12	Отечественные композиторы последней трети 20 века.	2	1	1	тисьменная работа
13	Музыкальная культура Кубани. Творчество кубанских композиторов	3	1	2	творческое задание
14	Контрольное занятие	1	-	1	опрос
	Итого:	36	12	24	

1.3.2.Содержание учебного плана

1 год обучения

Общая тема 1 года обучения **«Как говорит музыка? Музыкальный язык»** предполагает расширение и углубление знаний учеников о музыкальной семантике, понимание средств музыкальной выразительности, основных жанров и форм музыкального произведения.

Тема 1. Элементы музыкальной речи. Роль элементов музыкальной речи в создании музыкального образа произведения. Дать представление о характере музыкальной темы. Вычленять понятия: мелодия, ритм, фактура, лад, темп, гармония, тембр, динамика, регистр. Познакомить со способами развития темы (мелодии): повторность, секвентность, вариационность.

Музыкальные иллюстрации: Е. Крылатов «Крылатые качели», Э. Григ «Гном», С. Прокофьев «Шествие кузнециков», Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля», М. Равель «Болеро», А. Хачатурян «Танец с саблями», П. Чайковский «Лебединое озеро» М. Равель «Павана» и др.

Тема 2. Музыкальные формы. Роль музыкальной формы в создании музыкального произведения. Расширять представление детей о содержательности музыки. Дать понятие о строении музыкальных произведений: период, двухчастные и трехчастные формы, рондо, вариации.

Музыкальные иллюстрации: П. Чайковский «Детский альбом», М. Мусоргский «Детская», М. Равель «Матушка – гусыня», К. Дебюсси «Детский уголок», Ф. Шопен, прелюдии.

Тема 3. Музыка и движение: марш, виды маршей. Роль маршевой музыки в общественной жизни. Различные виды маршей: торжественные, церемониальные, походные, военные, спортивные, сказочные.

Музыкальные иллюстрации: А. Александров «Священная война», В. Агапкин «Прощание славянки». С. Прокофьев. Марш («Детская музыка»); П. Чайковский. Марш (балет «Щелкунчик»), М. Глинка, марш Черномора, Ф. Мендельсон. Свадебный марш; Д. Верди. Марш (опера «Аида») и т.д.

Тема 4. Музыка и движение: танец, виды танцев. Дать представление о танце как об одном из древнейших видов искусства. Раскрыть национальную основу танцевальной музыки, своеобразие выразительных средств каждого танца (хоровод, гопак, трепак, лезгинка).

Музыкальные иллюстрации: любые примеры, наиболее полно характеризующие обозначенные танцы (на выбор преподавателя). Возможно исполнение музыкальных примеров учениками (урок-концерт).

Тема 5. Балет. Показать синтетичность театрально-музыкальных жанров, подчеркнуть ведущее значение музыки. Раскрыть форму строения балета, отдельных музыкальных номеров.

Музыкальные иллюстрации: П. Чайковский, балет «Щелкунчик» (Арабский танец, Неаполитанский танец, Китайский танец, Трпак, Танец пастушков, Танец феи Драже, Дуэт Мари и принца, Вальс цветов и др.).

Тема 6. Музыка и слово. Развивать представления детей о связи речевых и музыкальных интонаций. Интонации и музыкальные формы в русском фольклоре (веснянки, колядки, былины, исторические, лирические, шуточные, плясовые, детские русские народные песни).

Музыкальные иллюстрации: Русские народные песни (по выбору преподавателя).

Тема 7. Способы воплощения слова в музыке. Интонация в вокальной музыке: мелодия и речитатив, кантилена, обобщенное, детализированное соотношение музыки и слова.

Музыкальные иллюстрации: М. Глинка «Ночной смотр», «Жаворонок», Ария Фарлафа, В. Моцарт Ария Фигаро. Ф. Шуберт «Ave Maria» Песни И. Дунаевского, В. Шаинского.

Тема 8. Опера. Развивать представления детей о связи речевых и музыкальных интонаций. Показать синтетичность театрально-музыкальных жанров, подчеркнуть ведущее значение музыки. Раскрыть форму строения оперы, отдельных музыкальных номеров.

Музыкальные иллюстрации: М. Глинка Опера «Руслан и Людмила» (увертюра, сцена похищения Людмилы, марш Черномора, рондо Фарлафа, хор «Ах ты, свет Людмила» и др.).

Тема 9. Музыка к драматическому спектаклю. В драматическом театре музыка занимает одно из значимых мест. Она усиливает воздействие спектакля на зрителя, помогает ярче обрисовать тот или иной момент действия, передать настроение героя.

Музыкальные иллюстрации: Э. Григ «Пер Гюнт»

Тема 10. Программно-изобразительная музыка. Многие программные сочинения связаны с сюжетами и образами выдающихся литературных произведений, картин художников или имеют яркие названия, характеризующие образ произведения.

Музыкальные иллюстрации: М. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Дебюсси «Детский уголок».

2 год обучения

Раздел 2. Творчество классиков европейской музыки.

Тема 2.1. Общая характеристика европейского искусства IX – XVII веков.

Познакомить детей с различными музыкальными эпохами: средневековьем, Возрождением, 17 веком. Представить основные черты этих периодов в музыке, живописи, архитектуре. Познакомить с жанрами светской и духовной музыки (мотет, мадригал, месса, хорал), с музыкальными инструментами – клавесином, органом.

Музыкальные примеры:

Итальянские танцы XIV века, григорианский хорал, мотеты разных композиторов, фрагменты Мессы си-минор И. Баха, А. Корелли "Кончерто grosso", А. Скарлатти сонаты, пьесы О. Куперена и Ф. Рамо, органное произведение Г. Пахельбеля, Д. Фрескобальди.

Тема 2.2. Творчество И.С. Баха.

Общая характеристика жизненного и творческого пути И. Баха. Органное и клавирное творчество И. Баха. Знакомство с полифонией как особым музыкальным стилем.

Музыкальные примеры:

Токката и fuga ре минор, "Каприччио на отъезд возлюбленного брата", "Кофейная кантата", инвенции, "Хорошо темперированный клавир" (по выбору), хоральные органские прелюдии (по выбору).

Тема 2.3. Творчество Й. Гайдна.

Общая характеристика жизненного и творческого пути Й. Гайдна. Основные черты классицизма. Состав симфонического оркестра. Строение классической симфонии. Симфонии лондонского периода. Строение классической сонаты.

Музыкальные примеры:

Симфония № 103 Ми бемоль мажор. Сонаты ми минор, Ре мажор (по выбору).

Тема 2.4. Творчество В. Моцарта.

Общая характеристика жизненного и творческого пути В. Моцарта. Особенности классической симфонии в творчестве В. Моцарта.

Музыкальные примеры:

Симфония № 40 соль минор

Тема 2.5. Контрольное занятие.

Тема 2.6. Творчество В. Моцарта.

Комическая опера.

Музыкальные примеры:

Опера "Свадьба Фигаро".

Тема 2.7. Творчество Л. Бетховена.

Обзор жизни и творчества Л. Бетховена. Героизм Французской революции и его воплощение в музыке Бетховена. Героика и трагедия борьбы в Пятой симфонии. Лирика и драматизм в сонатах и увертюре "Эгмонт".

Музыкальные примеры:

Симфония № 5 до минор, сонаты № 8, 14, 23, увертюра "Эгмонт".

Тема 2.8. Общая характеристика искусства романтизма.

Человек и мир – главная тема романтизма. Романтизм в поэзии, живописи, музыке.

Художественные и музыкальные примеры:

Стихи Байрона, Ф. Гейне, А. Мицкевича, В. Гёте, картины Ф. Гойи, Т. Жерико, Э. Делакруа, музыка Ф. Мендельсона "Песня без слов", Р. Шумана "Альбом для юношества", Г. Берлиоза "Фантастическая симфония" (фрагменты).

Тема 2.9. Творчество Ф. Шуберта.

Общая характеристика жизненного и творческого пути Ф. Шуберта. Песни Шуберта – яркие, образные, мелодичные, понятные всем. Особенности форм, роль фортепиано. Романтическая симфония.

Музыкальные примеры:

"Форель", "Баркаролла", "Лесной царь", "Ave Maria", "Прекрасная мельничиха".

Тема 2.10. Творчество Ф. Шопена.

Общая характеристика жизненного и творческого пути Ф. Шопена. Национальная музыкальная школа. Связь творчества с освободительным движением польского народа. Новые музыкальные жанры: ноктюрн, баллада, концертный этюд.

Музыкальные примеры:

Прелюдии (по выбору), ноктюрны (по выбору), полонез Ля мажор, мазурки (по выбору), вальс до диез минор, этюд до минор.

Тема 2.11. Контрольное занятие.

3 год обучения

Раздел 3. Творчество русских композиторов-классиков.

Тема 3.1. Вводное занятие

Тема 3.2. Русская культура в "доглинкинский" период.

Особенности русской музыки и ее связи с церковью. Русская культура в Петровскую эпоху. Музыкальные жанры: канты, хоры. Крепостной оркестр. Нотная грамота. Возникновение городской песни и романса. Знакомство с творчеством А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.

Музыкальные примеры:

Русская духовная музыка XII-XVI веков, музыка Петровской эпохи (по выбору), А. Алябьев "Соловей", А. Варламов "Белеет парус одинокий", А. Гурилев "Колокольчик".

Тема 3.3. Творчество М. Глинки.

Бурное развитие русского искусства в начале XIX века. Русский романтизм. М. Глинка – основоположник русской национальной композиторской школы. Общая характеристика жизненного и творческого пути. Вокальное творчество М. Глинки. Опера "Иван Сусанин" (патриотизм, народная основа музыки, сходство и отличие от итальянской оперы). Симфонические произведения М. Глинки – основа русского симфонизма.

Художественные и музыкальные примеры:

Стихи А. Пушкина, портреты О. Кипренского, В. Тропинина. Опера "Иван Сусанин" (по выбору), романсы "Я помню чудное мгновенье", "Сомнение", "Ах ты, ночь", "Жаворонок", "Попутная песня"; "Вальс-фантазия", "Камаринская".

Тема 3.4. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

Расцвет русской музыкальной культуры второй половины XIX века. Появление демократической литературы, создание Русского музыкального общества. Бесплатная музыкальная школа. Деятельность художников-передвижников.

Художественные примеры:

Картины художников-передвижников.

Тема 3.5. Творчество М. Мусоргского.

История возникновения содружества "Могучая кучка". Общая характеристика жизненного и творческого пути М. Мусоргского. Острые социальные конфликты 60-70 гг. Музыкальный язык М. Мусоргского, основанный на достижениях А. Даргомыжского. Фортепианный цикл "Картинки с выставки" как пример новых тем и нового музыкального языка.

Музыкальные примеры:

Цикл "Картинки с выставки" (по выбору).

Тема 3.6 Контрольное занятие.

Тема 3.7. Творчество М. Мусоргского.

Опера "Борис Годунов" – трагедия человека и общества. Мелодические особенности оперы. Трактовка образа народа – яркого, многоликого, но единого.

Музыкальные примеры:

Опера "Борис Годунов" (по выбору).

Тема 3.8. Творчество Н. Римского-Корсакова.

Общая характеристика жизненного и творческого пути Н. Римского-Корсакова. Новая тема в творчестве композиторов "Могучей кучки" – восточная лирика. Симфоническая сюита "Шахерезада" – сказочность и реальность. Ведущая роль в творчестве – оперный жанр. Опера "Снегурочка". Литературная основа. Оптимистическая идея оперы. Сказочность и реальность в опере. Народные обряды и обычаи. Оркестр – музыкальный художник. Развитие образов.

Художественные и музыкальные примеры:

Картины В. Васнецова, опера "Снегурочка": вступление, пролог, Песни и пляски птиц, Ария и Ариозо Снегурочки, Проводы Масленицы, Третья песня Леля, Каватина Берендея, заключительный хор.

Тема 3.9. Творчество А. Бородина.

Обзор жизни и творчества А. Бородина. Героическая "богатырская" тема творчества. Эпическая опера "Князь Игорь". История появления литературного источника.

Музыкальные характеристики действующих лиц. Традиционность строения. Общие находки композиторов "Могучей кучки" в роли хора.

Художественные и музыкальные примеры:

Картины В. Васнецова; опера "Князь Игорь": пролог, Ария Игоря, Песня Галицкого, Ария Кончака, половецкие пляски, Плач Ярославны, хор поселян из 4-го действия; Вторая "Богатырская симфония" (первая часть).

Тема 3.10. Творчество П. Чайковского.

Общность и отличие творчества П. Чайковского и композиторов "Могучей кучки". Общая характеристика жизненного и творческого пути П. Чайковского. Основная тема творчества – стремление к счастью, напряженная борьба на пути к его достижению. Богатство жанров: оперы, симфонии, балеты, романсы, инструментальная музыка, хоровые произведения. Оперное творчество П. Чайковского (краткий обзор). Опера "Евгений Онегин" – тесная связь с литературной основой. Новая тема – психологический реализм. Тема народа в жанровых, бытовых картинах. Музыкальные характеристики – лейтмотивы. Русская природа – основной герой первой симфонии и фортепианного цикла "Времена года". Музыкальная драматургия первой симфонии, характеристика тем и образов.

Музыкальные примеры:

Первая симфония, опера "Евгений Онегин": вступление, Дуэт Татьяны и Ольги, Ариозо Ленского, Ария Гремينا, заключительная сцена; "Времена года" (по выбору).

Тема 3.11. Контрольное занятие.

4 год обучения

Раздел 4. Музыкальная культура конца XIX – XX веков.

Тема 4.1. Вводное занятие.

Тема 4.2. Импрессионизм в музыке. К. Дебюсси.

Импрессионизм в живописи, литературе и музыке. Новые жанры, темы, выразительные средства, передающие сложные, тончайшие движения души. Обзор жизни и творчества К. Дебюсси. Программность его музыки.

Художественные и музыкальные примеры:

Картины К. Мане, О. Ренуара, К. Моне, П. Сезанна; стихи П. Верлена, Э. Верхарна, Прелюдии (по выбору), "Море" (фрагменты).

Тема 4.3. Искусство джаза и творчество Дж. Гершвина.

Джаз как новое явление в искусстве XX века. Родина джаза – Америка. Спиритчуэлс и блюз – истоки джаза. Обзор жизни и творчества Дж. Гершвина. Значение "Рапсодии в стиле блюз" на творчество композиторов Европы. Первая национальная американская опера "Порги и Бесс". Сюжет оперы, характеристика персонажей, особенности строения, значение хора.

Музыкальные примеры:

"Рапсодия в стиле блюз" (фрагменты), опера "Порги и Бесс" (по выбору).

Тема 4.4. Творчество И. Стравинского.

Общая характеристика жизненного и творческого пути И. Стравинского. Многогранность музыкальных поисков, новаторство в музыке, особый музыкальный язык. Балет "Петрушка" – сюжет, характеристика персонажей, значение русской народной музыки для изображения народного гуляния, красочность оркестрового языка, лейтмотивы.

Художественные и музыкальные примеры:

Стихи К. Бальмонта, И. Анненского, А. Белого, А. Ахматовой; иллюстрации А. Бакста; балет "Весна священная" (фрагменты), балет "Петрушка" – темы персонажей, "Ах вы, сени", "Вдоль по Питерской".

Тема 4.5. Отечественная музыка в 20-50-е годы.

Политическая и экономическая обстановка в стране. Влияние событий 1917 года на бурное развитие искусства России. Массовое начальное музыкальное образование. Размах музыкальной самодеятельности. Хоровые общества. Развитие песенного творчества в эти годы.

Художественные и музыкальные примеры:

Стихи В. Маяковского, картины Петрова-Водкина, М. Маковского, революционные песни и песни гражданской войны.

Тема 4.6. Творчество С. Прокофьева.

Общая характеристика жизненного и творческого пути С. Прокофьева. Связь творчества и биографии с важными историческими событиями. Поиски новых тем и музыкальных средств – характерная особенность начала XX века. Многообразие жанров и стилей в музыке. Вокально-симфонический жанр – кантата (развитие жанра). Кантата "Александр Невский". Симфоническое творчество. Новаторство в области балета. Балет "Ромео и Джульетта".

Музыкальные примеры:

"Детские пьесы" (по выбору), кантата "Александр Невский": хор "Вставайте, люди русские", "Ледовое побоище", "Мертвое поле"; балет "Ромео и Джульетта" (по выбору).

Тема 4.7. Контрольное занятие.

Тема 4.8. Творчество Д. Шостаковича.

Общая характеристика жизненного и творческого пути Д. Шостаковича. Д. Шостакович – великий симфонист XX века (поиски новых форм, тематизма, тембровых возможностей в симфоническом творчестве). Симфония № 7 "Ленинградская" – воспевание подвига советского народа в борьбе с фашизмом.

Художественные и музыкальные примеры:

Стихи Н. Симонова, А. Твардовского; картины А. Дейнеки, В. Пименова; фрагменты Первой, Пятнадцатой симфоний, сюита "Гамлет", "Овод" (по выбору), симфония № 7 (Первая часть).

Тема 4.9. Творчество А. Хачатуряна.

Общая характеристика жизненного и творческого пути А. Хачатуряна. Развитие национальных музыкальных школ. Универсальность музыкального языка А. Хачатуряна. Разнообразие жанров: балеты, концерты, симфонии, камерные сочинения, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам. Тема борьбы за свободу, яркая эмоциональность образов в балете "Спартак", драматургическое единство музыкального материала.

Художественные и музыкальные примеры:

Картины М. Сарьяна, Н. Налбандяна; стихи Р. Гамзатова; концерт для скрипки с оркестром (фрагменты), музыка к драме "Маскарад" (фрагменты), балет "Гаянэ" (фрагменты), балет "Спартак" (по выбору).

Тема 4.10. Творчество Г. Свиридова.

Традиции развития русской хоровой музыки. Общая характеристика жизненного и творческого пути Г. Свиридова. Значение симфонической и вокальной музыки. Русская поэзия и поэтичность природы в камерном творчестве.

Музыкальные примеры:

"Курские песни" (фрагменты), музыка к пьесе "Метель" (по выбору), хоры и песни по выбору.

Тема 4.11. От оперы к рок - опере. Творчество А. Рыбникова.

Опера – оперетта – мюзикл – рок-опера – пути развития музыкально-драматического жанра. Отличительные черты. Темы зарубежных и русских рок - опер. А. Рыбников "Юнона и Авось" – содержание, характеристика персонажей. Вечная тема любви и разлуки.

Музыкальные примеры:

Рок-опера "Юнона и Авось" (по выбору).

Тема 4.12. Отечественные композиторы последней трети 20 века.

Появление молодого поколения талантливых композиторов в музыкальной жизни России в 60-е годы. Связь их творчества с традициями отечественной музыки и открытие ими новых звуковых миров. Творчество В. Гаврилина, Р. Щедрина.

Музыкальные примеры:

По выбору учителя.

Тема 4.13 Музыкальная культура Кубани. Творчество кубанских композиторов.

Музыкальная жизнь Екатеринодара конца 19 века. Ф. Шаляпин, Л. Собинов, С. Рахманинов, А. Скрябин в Екатеринодаре. Создание Е.М. Концевичем Войскового хора.

Творчество композиторов Кубани. Г. Плотниченко, Г. Селезнев, В. Магдалиц, Б. Целковников, В. Малюченко.

Музыкальные примеры:

По выбору учителя.

Тема 4.14. Контрольное занятие.

1.3.2.Планируемые результаты

1 год обучения:

Предметные (образовательные):

- понимание роли средств музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
- знание элементов музыкальной речи (музыкальная тема, мелодия, ритм, лад, темп, гармония, тембр, динамика, регистр, способы развития темы (мелодии)), музыкальной формы в создании музыкального образа произведения;
- расширенные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- расширенный спектр знаний о музыкальной терминологии;
- понимание связи речевых и музыкальных интонаций;
- знание форм строения оперы, балета, отдельных музыкальных номеров;
- умение грамотно анализировать изучаемый материал.

Личностные:

- эмоциональную отзывчивость, эстетический вкус учащихся через понимание внутренних процессов создания художественного образа;
- этические чувства: доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей, умение соотносить себя с социумом;

Метапредметные:

- развитие волевых качества, артистизма и эмоциональной свободы учащихся.
- развитые музыкальное мышление, память, способность эмоционально и интеллектуально воспринимать разноплановые произведения;
- работоспособность, умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- грамотно излагать и аргументировать собственное мнение.

2 год обучения

Предметные (образовательные):

- знание общей характеристики различных музыкальных эпох: средневековье, Возрождение, 17 век;

- знание общей характеристики жизненного и творческого пути И. Баха, его органной и клавирной музыки. Понимание полифонии как особого музыкального стиля.
- знание общей характеристики жизненного и творческого пути Й. Гайдна, понимание основных черт классицизма. Знание состава симфонического оркестра, строения классической симфонии, классической сонаты.
- знание общей характеристики жизненного и творческого пути В. Моцарта, особенностей классической симфонии в творчестве В. Моцарта, комической оперы.
- знание жизни и творчества Л. Бетховена. Понимание роли героического и трагического в Пятой симфонии, лирики и драматизма в сонатах и увертюре "Эгмонт";
- знание общей характеристики искусства романтизма, общей характеристики жизненного и творческого пути Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Понимание понятия национальная музыкальная школа, знание новых музыкальных жанров: ноктюрн, баллада, концертный этюд.

Личностные:

- ученик ответственный, аккуратен, дисциплинирован в процессе обучения;
- приобщен к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитан грамотным слушателем, желающим посещать культурные мероприятия вне школы;
- психологически комфортен, устойчив, уверен в себе.

Метапредметные:

- развитые потребности и мотивации к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазия у детей;
- готовность к активной творческой жизни, самостоятельное применение приобретенных знаний;
- артистизм и эмоциональная свобода учащихся.

3 год обучения

Предметные (образовательные):

- знание русской культуры в "доглинкинский" период, особенностей русской музыки и ее связи с церковью. Знание музыкальных жанров: кант, хор. Знание творчества А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева;
- понимание понятия русский романтизм. Знание общей характеристики жизненного и творческого пути М. Глинки, его вокального творчества, оперы "Иван Сусанин", симфонических произведений
- понимание понятия критический реализм, знание жизненного пути и творчества А. Даргомыжского, его романсов и сатирических песен, принципов оперной реформы.
- знание русской музыкальной культуры второй половины XIX века, истории возникновения содружества "Могучая кучка", общей характеристики жизненного и творческого пути М. Мусоргского. Знание его фортепианного цикла "Картины с выставки", оперы "Борис Годунов";
- знание общей характеристики жизненного и творческого пути Н. Римского-Корсакова, понимание понятия восточная лирика. Знание симфонической сюиты "Шехерезада", оперы "Снегурочка";
- знание жизни и творчества А. Бородина, оперы "Князь Игорь";
- знание общей характеристики жизненного и творческого пути П. Чайковского, его оперы "Евгений Онегин", первой симфонии и фортепианного цикла "Времена года", понимание понятия психологический реализм.

Личностные:

- ученик ответственный, аккуратен, дисциплинирован в процессе обучения;
- приобщен к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитан грамотным слушателем, желающим посещать культурные мероприятия вне школы;
- психологически комфортен, устойчив, уверен в себе.

Метапредметные:

- развитые потребности и мотивации к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазия у детей;
- готовность к активной творческой жизни, самостоятельное применение приобретенных знаний;
- артистизм и эмоциональная свобода учащихся.

4 год обучения

Предметные (образовательные):

- понимание понятия импрессионизм в живописи, литературе и музыке, знание жизни и творчества К. Дебюсси;
- понимание джаза как нового явления в искусстве XX века. Знание новых жанров: спиричуэлс и блюз. Знание жизни и творчества Дж. Гершвина, его "Рапсодии в стиле блюз", оперы "Порги и Бесс";
- знание общей характеристики жизненного и творческого пути И. Стравинского, его балета "Петрушка";
- понимание политической и экономической обстановки в России в 20-50-е годы (массовое начальное музыкальное образование, размах музыкальной самодеятельности, хоровые общества, развитие песенного творчества в эти годы).
- знание общей характеристики жизненного и творческого пути С. Прокофьева, его кантату "Александр Невский", балет "Ромео и Джульетта".
- знание общей характеристики жизненного и творческого пути Д. Шостаковича, симфонии № 7 "Ленинградской";
- знание общей характеристики жизненного и творческого пути А. Хачатуряна, балета "Спартак";
- знание многогранной деятельности Д. Кабалевского (композитор, музыкальный писатель, ученый, педагог, общественный деятель, создатель системы массового музыкального воспитания).
- знание общей характеристики жизненного и творческого пути Г. Свиридова, значения симфонической и вокальной музыки;
- знание творчества А. Рыбникова, отличительных черт рок – оперы, рок-опера "Юнона и Авось";
- знание отечественных композиторов последней трети 20 века, творчества В. Гаврилина, Р. Щедрина;
- знание музыкальной культуры Кубани, творчества кубанских композиторов (Г. Плотниченко, Г. Селезнева, В. Магдалица, Б. Целковникова, В. Малюченко).

Личностные:

- ученик ответственный, аккуратен, дисциплинирован в процессе обучения;
- приобщен к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитан грамотным слушателем, желающим посещать культурные мероприятия вне школы;

- психологически комфортен, устойчив, уверен в себе.

Метапредметные:

- развитые потребности и мотивации к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазия у детей;
- готовность к активной творческой жизни, самостоятельное применение приобретенных знаний;
- артистизм и эмоциональная свобода учащихся.

1.3.3. Учебный план «Музыкальное исполнительство» Музыкальный инструмент

1 год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроль
1. Организация музыкальных интересов учащихся:				
• беседы о музыке, усвоение понятий музыкального искусства, формирование интереса и любви к музыке, потребности общения с ней, воспитание художественного вкуса;	3	1	2	Опрос
	3	1	2	
	4	1	3	Наблюдение
• игра преподавателя, накопление музыкального и слухового опыта, организация восприятия музыки;				
• слушание музыки.				наблюдение
2. Развитие музыкальной грамотности:				
• обобщение и закрепление теоретического материала (квинтовый круг, тональности, каденция, музыкальная форма, буквенное обозначение звуков и тональностей, доминантсептаккорд);	9	2	7	опрос
	4	2	2	опрос
• исполнительско-теоретический анализ музыкального произведения.				
3. Работа над репертуаром:	11	-	11	наблюдение
• работа над формированием пианистических навыков, игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства;	18	-	18	концерт
	3	-	3	наблюдение
	5	-	5	наблюдение
• работа над произведением;	5	-	5	концерт
• ансамблевое музицирование;	3	-	3	наблюдение
• накопление репертуара;	4	-	4	наблюдение
• подготовка к концертно-просветительской деятельности;				
• ЧХП;				
• развитие навыков самостоятельной работы.				
Итого:	72	7	65	

2 год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроль
1. Организация музыкальных интересов учащихся:				
• беседы о музыке (формирование музыкально-осознанного восприятия музыкальных произведений, активное введение в мир художественных, музыкальных образов);	3	1	2	опрос
• игра преподавателя (накопление музыкального слухового опыта, воспитание эмоционально-эстетической отзывчивости);	3	1	2	наблюдение
• слушание музыки (расширение кругозора, формирование самооценки учащихся, слушательской культуры).	5	1	4	наблюдение
2. Работа над репертуаром:				
• работа над формированием пианистических навыков и развитием мастерства;	14	2	12	опрос
• работа над произведением;	20	3	17	наблюдение
• ансамблевое музицирование;	3	1	2	концерт
• накопление репертуара;	6	1	5	наблюдение
• подготовка к концертно-просветительской деятельности;	6	1	5	наблюдение
• ЧХП;	3	1	2	наблюдение
• развитие навыков самостоятельной работы;	4	1	3	концерт
• развитие музыкальной грамотности (исполнительско-теоретический анализ музыкальных произведений)	5	1	4	
Итого:	72	14	58	

3 год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроль
1. Организация музыкальных интересов учащихся:				
• беседа о музыке;	3	1	2	опрос
• игра преподавателя;	3	1	2	наблюдение
• слушание музыки.	4	1	3	наблюдение
2. Работа над репертуаром:				
• работа над формированием пианистических навыков и развитием мастерства;	12	2	10	опрос
• работа над произведением;	24	4	20	наблюдение
• накопление репертуара;	6	1	5	наблюдение
• подготовка к концертно-просветительской деятельности;	6	1	5	наблюдение
• ЧХП;	5	1	4	наблюдение
• развитие навыков самостоятельной работы;	4	1	3	концерт
• развитие музыкальной грамотности (исполнительско - теоретический анализ музыкальных произведений)	5	1	4	

Итого:	72	14	58	
---------------	-----------	-----------	-----------	--

4 год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроль
1. Организация музыкальных интересов учащихся:				
• беседа о музыке;	2	1	1	опрос
• игра преподавателя;	2	-	2	наблюдение
• слушание музыки.	4	1	3	наблюдение
2. Работа над репертуаром:				
• работа над формированием пианистических навыков и развитием мастерства;	12	2	10	опрос
• работа над произведением;	26	4	22	наблюдение
• накопление репертуара;	6	1	5	наблюдение
• подготовка к концертно-просветительской деятельности;	6	1	5	наблюдение
• ЧХП;	5	1	4	наблюдение
• развитие навыков самостоятельной работы;	4	1	3	концерт
• развитие музыкальной грамотности (исполнительско - теоретический анализ музыкальных произведений)	5	1	4	
Итого:	72	13	59	

1.3.3. Содержание учебного плана

1 год обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти 16 различных по форме музыкальных произведений, а также 2-3 пьесы в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения

1 –2 произведения крупной формы

5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля)

5-6 этюдов

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ребёнка; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники.

Ми мажор, Ми бемоль мажор двумя руками в прямом и расходящемся движении в четыре октавы.

Ми минор, Си минор, До минор в прямом движении двумя руками в четыре октавы, Фа диез минор, Фа минор, Ля бемоль мажор отдельными руками.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука в этих же тональностях.

2 год обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти 15-17 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

5-6 пьес (включая 1-2 ансамбля)

4-5 этюдов

2-3 несложных аккомпанемента.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 популярных пьесы (нетрудные джазовые миниатюры).

1 хоровую партитуру из репертуара хора.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ребёнка; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Гаммы Ля мажор, Ля бемоль мажор в четыре октавы, в прямом и расходящемся движении.

Фа диэз минор, Си мажор, Ре бемоль мажор, Фа минор в прямом движении.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном от Ре и Соль диэз. Тонические трезвучия с обращением по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные отдельными руками; арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3 тональностях; доминантсептаккорд – построение и разрешение.

3 год обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти 14-15 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

4-5 пьес (включая 1 ансамбль)

4-5 этюдов

2-3 несложных аккомпанемента.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 популярных пьесы (нетрудные джазовые миниатюры).

1 хоровую партитуру из репертуара хора.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ребёнка; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Гаммы Ми мажор, Ре минор в прямом и расходящемся движении четыре октавы, в терцию и дециму в прямом движении; Ре бемоль мажор; До диэз минор в четыре октавы в прямом движении.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные двумя руками; арпеджио длинные двумя руками; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками; хроматические гаммы в прямом движении, в расходящемся – от Ре и Соль диэз.

4 год обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти 10 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

4-5 пьес (включая 1 ансамбль)

3-4 этюда

2-3 несложных аккомпанемента.

1- 3 популярных пьесы или песни детского репертуара, кроме того, самостоятельно подготовить

1- 3 произведения из репертуара музыкальной школы (уровень сложности - 2-4 класс)

1 хоровую партитуру из репертуара хора.

Играть гаммы в объеме требований 6 года, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

1.3.3.Планируемые результаты

1 год обучения

Образовательные (предметные):

- владеют навыками исполнительской деятельности (развитыми музыкально-слуховыми представлениями, умеют следить за качеством звучания, развитой беглости пальцев и координации движений);
- умеют применять различные варианты артикулирования;
- читают ноты с листа;
- осознанно высказывают собственные предпочтения исполняемым произведениям;
- участвуют в концертах и других мероприятиях учреждения;
- конкурсы и фестивали детского творчества;
- сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость;
- сформирована культура поведения на сцене и культура внешнего вида.

Личностные:

- воспитана ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности подростка;
- приобщены к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитаны грамотные слушатели, привиты желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- созданы предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развиты гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у подростков;
- развиты творческие способности подростков, готовность к активной творческой жизни,
- развиты волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональная свобода учащихся.

2 год обучения

Образовательные (предметные):

- владеют навыками исполнительской деятельности (развитыми музыкально-слуховыми представлениями, умеют следить за качеством звучания, развитой беглости пальцев и координации движений);
- умеют применять различные варианты артикулирования;
- читают ноты с листа;

- осознанно высказывают собственные предпочтения исполняемым произведениям;
- участвуют сольно и в ансамбле в концертах и других мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях детского творчества;
- сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость;
- сформирована культура поведения на сцене и культура внешнего вида.

Личностные:

- воспитана ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности подростка;
- приобщены к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитаны грамотные слушатели, привиты желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- созданы предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развиты гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у подростков;
- развиты творческие способности подростков, готовность к активной творческой жизни;
- развиты волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональная свобода учащихся.

3 год обучения

Образовательные (предметные):

- владеют навыками исполнительской деятельности (развитыми музыкально-слуховыми представлениями, умеют следить за качеством звучания, развитой беглости пальцев и координации движений);
- умеют применять различные варианты артикулирования;
- читают ноты с листа;
- осознанно высказывают собственные предпочтения исполняемым произведениям;
- участвуют в концертах и других мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях детского творчества;
- сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость;
- сформирована культура поведения на сцене и культура внешнего вида.

Личностные:

- воспитана ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности подростка;
- приобщены к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитаны грамотные слушатели, привиты желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- созданы предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;

- развиты гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у подростков;
- развиты творческие способности подростков, готовность к активной творческой жизни,
- развиты волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональная свобода учащихся.

4 год обучения

Образовательные (предметные):

- владеют навыками исполнительской деятельности (развитыми музыкально-слуховыми представлениями, умеют следить за качеством звучания, развитой беглости пальцев и координации движений);
- умеют применять различные варианты артикулирования;
- читают ноты с листа;
- осознанно высказывают собственные предпочтения исполняемым произведениям;
- участвуют в концертах и других мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях детского творчества;
- сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость;
- сформирована культура поведения на сцене и культура внешнего вида.
- Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке:

Личностные:

- воспитана ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности подростка;
- приобщены к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитаны грамотные слушатели, привиты желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- созданы предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развиты гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у подростков;
- развиты творческие способности подростков, готовность к активной творческой жизни,
- развиты волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональная свобода учащихся.

Учебный план «Сольное пение»

1 год обучения

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроль
	Строение голосового аппарата.				наблюдение
	Гигиена певческого голоса. Певческий режим.			-	беседа
	Вокальные навыки: (певческая установка,				наблюдение

	вокальные упражнения, работа над репертуаром, певческое дыхание, опора дыхания, звукообразование, атака звука, дикция и артикуляция).				
	Работа над репертуаром.				практическая работа
	Музыкальные и художественные средства вокальной выразительности, музыкальная грамота				беседа
	Сценическое мастерство. Слушание музыки.				практическая работа
	Работа над навыками сценического вокального исполнения.		-		концерт
	Итого:				

2 год обучения

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроль
	Понятие о голосовом аппарате.			-	наблюдение
	Гигиена певческого голоса.			-	беседа
	Вокальные навыки: (певческая установка, вокальные упражнения, певческое дыхание, звукообразование, дикция и артикуляция)				наблюдение
	Работа над репертуаром				практическая работа
	Музыкальные и художественные средства вокальной выразительности, музыкальная грамота				беседа
	Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.				практическая работа
	Музыкально-ритмическое движение. Работа над навыками сценического вокального исполнения.				концерт
	Итого :				

год обучения

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроль
	Строение голосового аппарата.			-	наблюдение
	Гигиена певческого голоса.			-	беседа
	Вокальные навыки: (певческая				наблюдение

	установка, вокальные упражнения, работа над репертуаром, певческое дыхание, звукообразование, дикция и артикуляция).				
	Работа над репертуаром				практическая работа
	Музыкально- художественные средства вокальной выразительности.				беседа
	Сценическое мастерство. Слушание музыки.				практическая работа
	Работа над навыками сценического вокального исполнения. Музыкально- ритмическое движение.		-		концерт
	Итого:				

год обучения

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроль
	Строение голосового аппарата.				наблюдение
	Гигиена певческого голоса. Певческий режим.			-	беседа
	Вокальные навыки: (певческая установка, вокальные упражнения, работа над репертуаром, певческое дыхание, опора дыхания, звукообразование, атака звука, дикция и артикуляция).				наблюдение
	Работа над репертуаром				практическая работа
	Музыкальные и художественные средства вокальной выразительности.				беседа
	Сценическое мастерство. Слушание музыки.				практическая работа
	Работа над навыками сценического вокального исполнения.		-		концерт
	Итого:				

Содержание учебного плана

Первый этап обучения: 1, 2 года обучения

Стадия формирования. Намечаются элементы грудного звучания, индивидуальный тембр, диапазон расширяется (до1 – ми, фа2), большая насыщенность звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек – начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов от “до”, “ре” первой октавы до “фа”, “соль” второй октавы, низких голосов – “ля” малой- “ре”, “ми бемоль”

второй октавы.

1.Строение голосового аппарата.

3 отдела голосового аппарата: органы дыхания (легкие с дыхательными путями и мышцы), гортань (её строение и назначение), артикуляционный аппарат: верхние и нижние резонаторы.

2.Гигиена певческого голоса.

Закрепление понятий, полученных на первом этапе обучения. Укрепление здоровья, закалка организма, правильное питание, отдых – положительно отражаются на голос.

3.Вокальные навыки.

- Певческая установка – закрепляется навык, полученный на первом этапе.
- Певческое дыхание – бесшумный, глубокий вдох на «зевке». Пение на опоре. Длительный выдох, без толчков. Пение более длинных фраз без смены дыхания. Смена дыхания в процессе пения. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Приём филирования.
- Звукообразование - Продолжение работы над звуком. Прикрытый звук. Сглаживание регистров. Пение legato, non legato, staccato. Певческий самоконтроль. “Предслышание” звука. Пение в пределах mf - mp. Контрастная динамика.
- Дикция и артикуляция – Закрепление и усовершенствование навыков первого этапа обучения. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Правильное произношение текста, выделение логического ударения и его совпадения с музыкальным акцентом. Четкое и быстрое произношение согласных, протяжное пение гласных.

4. Работа над репертуаром.

Репертуар должен соответствовать возрастным категориям и задачам, поставленным на данном этапе обучения, учитывать голосовые возможности обучающихся, их физическое и психологическое развитие.

Музыкально-художественные средства вокальной выразительности.

Навыки сценического вокального исполнения. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонический и мелодический анализ. Определение вокальных трудностей.

6. Сценическое мастерство. Слушание музыки.

Общий анализ музыкального произведения. Анализ стихотворного текста. Общий план динамического развития песни. Правдивая передача художественного образа через осмысленное исполнение. Сознательное отношение к качеству исполнения.

7.Работа над навыками сценического вокального исполнения. Музыкально-ритмическое движение.

Движение под музыку. Усложненные ритмические формы. Сценическая постановка песен. Связь художественного образа песни со сценическим движением.

Второй этап обучения:

3,4 года обучения

Стадия формирования. Намечаются элементы грудного звучания, индивидуальный тембр, диапазон расширяется (до1 – ми, фа2), большая насыщенность звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек – начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов от “до”, “ре” первой октавы до “фа”, “соль” второй октавы, низких голосов – “ля” малой- “ре”, “ми бемоль” второй октавы.

1.Строение голосового аппарата.

3 отдела голосового аппарата: органы дыхания (легкие с дыхательными путями и мышцы), гортань (её строение и назначение), артикуляционный аппарат: верхние и нижние резонаторы.

2.Гигиена певческого голоса.

Закрепление понятий, полученных на первом этапе обучения. Укрепление здоровья,

закалка организма, правильное питание, отдых – положительно отражаются на голос.

3. Вокальные навыки.

- Певческая установка – закрепляется навык, полученный на первом этапе
- Певческое дыхание – бесшумный, глубокий вдох на «зевке». Пение на опоре. Длительный выдох, без толчков. Пение более длинных фраз без смены дыхания. Смена дыхания в процессе пения. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Приём филирования.
- Звукообразование - Продолжение работы над звуком. Прикрытый звук. Сглаживание регистров. Пение legato, non legato, staccato. Певческий самоконтроль. “Предслышание” звука. Пение в пределах mf - mp. Контрастная динамика.
- Дикция и артикуляция – Закрепление и усовершенствование навыков первого этапа обучения. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Правильное произношение текста, выделение логического ударения и его совпадения с музыкальным акцентом. Четкое и быстрое произношение согласных, протяжное пение гласных.

4. Работа над репертуаром.

Репертуар должен соответствовать возрастным категориям и задачам, поставленным на данном этапе

обучения, учитывать голосовые возможности обучающихся, их физическое и психологическое развитие.

Музыкально-художественные средства вокальной выразительности.

Навыки сценического вокального исполнения. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонический и мелодический анализ. Определение вокальных трудностей.

6. Сценическое мастерство. Слушание музыки.

Общий анализ музыкального произведения. Анализ стихотворного текста. Общий план динамического развития песни. Правдивая передача художественного образа через осмысленное исполнение. Сознательное отношение к качеству исполнения.

7. Работа над навыками сценического вокального исполнения. Музыкально-ритмическое движение.

Движение под музыку. Усложненные ритмические формы. Сценическая постановка песен. Связь художественного образа песни со сценическим движением.

Планируемые результаты

1 год обучения

Образовательные (предметные):

- разбираться в жанровых особенностях вокальной музыки;
- уверенно исполнять песни а капелла;
- уметь определить границы музыкальных фраз, отметить кульминацию в предложении;
- уметь осмысленно и правильно произнести текст;
- уметь найти выразительные особенности исполняемого произведения.

Личностные:

- воспитана ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности подростка;
- приобщены к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитаны грамотные слушатели, привиты желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- созданы предпосылки к психологической комфортности, устойчивости,

уверенности в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развиты гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у подростков;
- развиты творческие способности подростков, готовность к активной творческой жизни;
- развиты волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональная свобода учащихся.

2 год обучения

Образовательные (предметные):

- правильно пользоваться певческой установкой;
- понимать и выполнять требования правильной интонации и дикции;
- осуществлять координацию между слухом и голосом;
- уметь контролировать свое исполнение в общем звучании;
- петь а капелла не сложные музыкальные произведения;
- осознанно преодолевать индивидуальные недостатки в вокальной манере исполнения.

Личностные:

- воспитана ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности подростка;
- приобщены к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитаны грамотные слушатели, привиты желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- созданы предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развиты гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у подростков;
- развиты творческие способности подростков, готовность к активной творческой жизни;
- развиты волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональная свобода учащихся.

3 год обучения

Образовательные (предметные):

- координация метроритма в исполнении;
- мелизмы, резонансы;
- петь в разных стилях выразительно, осмысленно;
- петь под фонограмму;
- уметь правильно вести мелодию (вокальный слух), устойчиво ее интонировать;
- уметь выразить настроение, связанное с художественным образом, через окраску тембра голоса;
- петь вокализы, понимая интервальную взаимосвязь между звуками.

Личностные:

- воспитана ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе

- обучения, учитывая индивидуальные особенности подростка;
- приобщены к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитаны грамотные слушатели, привиты желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- созданы предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развиты гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у подростков;
- развиты творческие способности подростков, готовность к активной творческой жизни;
- развиты волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональная свобода учащихся.

4 год обучения

Образовательные (предметные):

- разбираться в жанровых особенностях вокальной музыки;
- уверенно исполнять песни а капелла;
- уметь определить границы музыкальных фраз, отметить кульминацию в предложении;
- уметь осмысленно и правильно произнести текст;
- уметь найти выразительные особенности исполняемого произведения.

Личностные:

- воспитана ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности подростка;
- приобщены к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитаны грамотные слушатели, привиты желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- созданы предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развиты гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у подростков;
- развиты творческие способности подростков, готовность к активной творческой жизни;
- развиты волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональная свобода

Учебный план хор «Родник»

1 год обучения

Наименование тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроль
Вводное занятие. Распределение по голосам.	1	-	1	Наблюдение
Вокально-хоровые навыки. Певческая установка. Певческое дыхание (цепное дыхание). Закрепление навыков.	2	-	2	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения.	2	-	2	Опрос
Вокально-хоровая работа. Дикция.	3	-	3	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Артикуляция. Особенности произнесения гласных и согласных звуков.	2	1	1	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Хоровой ансамбль.	3	-	3	Опрос
Вокально-хоровая работа. Хоровой строй.	2	-	2	Опрос,
Вокально-хоровая работа. Хоровой унисон.	3	-	3	Опрос
Вокально-хоровая работа. Хоровое сольфеджио.	4	1	3	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Работа над чистотой интонирования.	5	-	5	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Работа над художественной выразительностью.	6	-	6	Наблюдение Концерт
Контрольное занятие.	1	-	1	Опрос
Вокально-хоровая работа: Работа над двухголосием.	7	1	6	Наблюдение Опрос
Вокально-хоровая работа: Работа над тембровой выразительностью.	4	-	4	Наблюдение Концерт
Вокально-хоровая работа: Особенности исполнения музыки а'капелла.	4	-	4	Опрос
Вокально-хоровая работа: Ритмическая чёткость.	4	-	4	Опрос
Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Работа над опорой звука.	4	-	4	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Работа над штрихами: legato, staccato, акцент, marcato.	3	-	3	Наблюдение
Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.	2	1	1	Опрос
Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией. Особенности произнесения гласных и согласных звуков.	3	-	3	Наблюдение
Вокально-хоровая работа: Репетиционная и концертная работа в хоре.	6	1	5	Наблюдение Концерт
Закрепление материала.	1	-	1	Опрос
Итого:	72	5	67	

2 год обучения

Наименование тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроль
Вводное занятие. Распределение по голосам.	1	1	-	Наблюдение
Вокально-хоровые навыки. Певческая установка. Певческое дыхание.	2	-	2	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Дирижёрский жест.	2	-	2	Опрос

Вокально-хоровая работа. Хоровое сольфеджио.	4	-	4	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Диапазон. Расширение диапазона.	2	-	2	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Хоровой ансамбль. Хоровой строй.	4	1	3	Опрос
Вокально-хоровая работа. Работа над чистотой интонирования.	4	1	3	Опрос,
Вокально-хоровая работа. Звуковедение.	4	-	4	Опрос
Вокально-хоровая работа. Работа над штрихами: legato, staccato, акцент, marcato.	4	1	3	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Особенности исполнения музыки а'капелла.	4	1	3	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Тембровая выразительность.	2	-	2	Наблюдение Концерт
Контрольное занятие.	1	-	1	Опрос
Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией. Особенности произнесения гласных и согласных звуков.	4	1	3	Наблюдение Опрос
Вокально-хоровая работа. Особенности исполнения музыки а'капелла.	4	-	4	Наблюдение Концерт
Вокально-хоровая работа. Работа над метро-ритмическими особенностями произведения.	4	1	3	Опрос
Вокально-хоровая работа. Работа над темповыми изменениями.	4	-	4	Опрос
Вокально-хоровая работа. Особенности танцевального жанра. Вальс.	8	1	7	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Пение трехголосия и переход к четырехголосию.	4	1	3	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Работа над штрихами: tenuto, staccato, marcato.	5	-	5	Опрос
Вокально-хоровая работа: репетиционная и концертная работа в хоре.	4	-	4	Наблюдение
Закрепление материала.	1		1	Наблюдение Концерт
Итого:	72	9	63	

3 год обучения

Наименование тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроль
Вводное занятие. Распределение по голосам.	1	1	-	Наблюдение
Вокально-хоровые навыки. Певческая установка. Певческое дыхание.	2	-	2	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Дирижёрский жест.	2	-	2	Опрос
Вокально-хоровая работа. Хоровое сольфеджио.	2	-	2	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Диапазон. Расширение диапазона.	2	-	2	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Хоровой ансамбль. Хоровой строй.	4	1	3	Опрос
Вокально-хоровая работа. Работа над чистотой	4	1	3	Опрос,

интонирования.				
Вокально-хоровая работа. Звуковедение.	4	1	3	Опрос
Вокально-хоровая работа. Работа над штрихами: legato, staccato, акцент, marcato.	4	1	3	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Особенности исполнения музыки а'капелла.	4	1	3	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Тембровая выразительность.	4	-	4	Наблюдение Концерт
Контрольное занятие.	1	-	1	Опрос
Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией. Особенности произнесения гласных и согласных звуков.	6	1	5	Наблюдение Опрос
Вокально-хоровая работа. Особенности исполнения музыки а'капелла.	6	-	6	Наблюдение Концерт
Вокально-хоровая работа. Работа над метроритмическими особенностями произведения	6	1	5	Опрос
Вокально-хоровая работа. Работа над темповыми изменениями.	4	-	4	Опрос
Вокально-хоровая работа. Особенности танцевального жанра. Вальс.	4	1	3	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Пение трехголосия и переход к четырехголосию.	4	1	3	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Работа над штрихами: tenuto, staccato, marcato.	4	-	4	Опрос
Вокально-хоровая работа: репетиционная и концертная работа в хоре.	3	-	3	Наблюдение
Закрепление материала.	1		1	Наблюдение Концерт
Итого:	72	10	62	

4 год обучения

Наименование тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроль
Вводное занятие. Распределение по голосам.	1	1	-	Наблюдение
Вокально-хоровые навыки. Певческая установка. Певческое дыхание.	2	-	2	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Дирижёрский жест.	2	-	2	Опрос
Вокально-хоровая работа. Хоровое сольфеджио.	4	-	4	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Диапазон. Расширение диапазона.	4	-	4	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Хоровой ансамбль. Хоровой строй.	4	1	5	Опрос
Вокально-хоровая работа. Работа над чистотой интонирования.	4	1	3	Опрос,
Вокально-хоровая работа. Звуковедение.	2	-	2	Опрос
Вокально-хоровая работа. Работа над штрихами: legato, staccato, акцент, marcato.	2	-	2	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Особенности исполнения музыки а'капелла.	4	1	3	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Тембровая	4	-	4	Наблюдение

выразительность.				Концерт
Контрольное занятие .	1	-	1	Опрос
Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией. Особенности произнесения гласных и согласных звуков.	4	1	3	Наблюдение Опрос
Вокально-хоровая работа. Особенности исполнения музыки а' капелла.	4	-	4	Наблюдение Концерт
Вокально-хоровая работа. Работа над метроритмическими особенностями произведения	4	1	3	Опрос
Вокально-хоровая работа. Работа над темповыми изменениями.	5	-	5	Опрос
Вокально-хоровая работа. Особенности танцевального жанра. Вальс.	5	1	4	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Пение трехголосия и переход к четырехголосию.	5	1	4	Наблюдение
Вокально-хоровая работа. Работа над штрихами: tenuto, staccato, marcato.	5	-	5	Опрос
Вокально-хоровая работа: репетиционная и концертная работа в хоре.	5	-	5	Наблюдение
Закрепление материала.	1		1	Наблюдение Концерт
Итого:	72	8	64	

1.3.1.Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения.

За год дети могут выучить 10-12 произведений разной сложности. Из них: 2-3 народных песен; 3-4 произведений русской и зарубежной классики; 4-6современных детских песен.

Вводное занятие. Распределение по голосам (по партиям). Прослушивание учащихся.

Вокально-хоровые навыки.

Певческая установка. Навык пения стоя. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Закрепление навыков.

Певческое дыхание. Быстрая смена дыхания между фразами. Уметь делать цезуры без смены дыхания. Брать дыхание после паузы. Навык «цепного» дыхания.

Вокально-хоровая работа.

Вокальные упражнения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой.

Дикция. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Артикуляция. Особенности произнесения гласных и согласных звуков. Единообразное и одновременное произнесение слов. Активная и пластичная артикуляция.

Хоровой ансамбль. Правильность и чистота исполнения в каждом голосе. Слуховой самоконтроль каждого из учащихся.

Хоровой строй. Мелодический и гармонический строй. Ритмическая устойчивость. Частный и общий ансамбль.

Хоровой унисон. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Точность интонирования как каждого учащегося, так и соединение этих интонаций в общий хоровой строй.

Хоровое сольфеджио. Совокупность упражнений, которая расширит диапазон хора, укрепит голосовой аппарат, разовьёт технику хора.

Работа над чистотой интонирования. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Отдельных фраз каждой партии. Формирование музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля.

Работа над художественной выразительностью. Более сложный репертуар. Пение а' capella. Формирование навыков понимания дирижерского жеста: закрепление понятий, полученных в подготовительном хоре; уметь замедлять и ускорять темп, делать фермату.

Crescendo и diminuendo, фразировка. Средние и быстрые темпы; legato, non-legato, эмоциональность исполнения.

Работа над двухголосием. Пение устойчивого двухголосия, включение элементов трехголосия. Умение слышать ладовые тяготения.

Работа над тембровой выразительностью. Она прежде всего выявляется в характере звука, который отвечает характеру и образу исполняемого произведения. Мягкая и твердая атака. Окраска звука в зависимости от характера и стиля.

Особенности исполнения музыки а' капелла. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Ритмическая чёткость. Работа над метро-ритмическими особенностями.

Звукообразование. Работа над опорой звука. Выработка единства тембрового звучания. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Слуховой контроль за звукообразованием.

Работа над штрихами: non legato и legato. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato, marcato.

Работа над дикцией. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Особенности произнесения гласных и согласных звуков. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки. Слушание музыки и пение – две незаменимые и взаимосвязанные, обогащающие друг друга формы постижения музыкального искусства.

Слушание произведений, которые разучиваются в классе (в исполнении педагога, в записи), другие хоровые и инструментальные сочинения.

Репетиционная работа – прежде всего тщательный подход каждого из учащихся к разучиванию хорового произведения, а именно своей партии. Умение слышать учителя и выполнять его требования.

Концертная деятельность – один из ответственных моментов жизни хора, это результат проделанной работы. Некое творческое действие, стимулирующее дальнейший рост хорового коллектива, это сотворчество, которое объединяет исполнителей и слушателей.

2 год обучения

В хоре за год обучения дети могут выучить 10-12 произведений разной сложности. Из них: 2-3 народных песен; 2-3 произведения русской и зарубежной классики; 5-6 современных песен.

За год хор может выступить 2-3 раза. Надо помнить о том, что каждое выступление следует тщательно подготавливать. Особое внимание нужно уделить построению, умению выйти на сцену и уйти с нее, умению вести себя на ней. Большое значение имеет эмоциональный тонус репетиции, умение преподавателя построить занятие интересно, содержательно. Чем меньше возраст хористов, тем в большей степени присутствует элемент игры.

Вокально-хоровая работа.

Певческая установка.

Положение головы, корпуса. Навык пения стоя. Закрепление.

Певческое дыхание.

Единовременный, бесшумный, глубокий вдох на «зевке», соответствующий характеру и темпу песни. Быстрая смена дыхания между фразами. Уметь делать цезуры без смены дыхания. Брать дыхание после паузы. Навык «цепного» дыхания.

Звукообразование.

Мягкая атака. Выработка единства тембрового звучания. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Пение non legato, legato, staccato. «Предслышание» звука. Самоконтроль. Расширение диапазона.(h малой – d, e второй октавы).

Дикция и артикуляция.

Четкое и быстрое произнесение согласных. Певческое деление слов на слоги: согласная предыдущего слова или слога переносится к последующему. Единообразное и одновременное произнесение слов. Активная и пластичная артикуляция.

Ансамбль и строй.

Активный унисон, ритмическая устойчивость, динамическая ровность при произнесении текста. Частный и общий ансамбль. Слаженно и чисто петь несложные двухголосные каноны. Осознанное интонирование тона и полутона.

Вокальные упражнения.

Для достижения выразительности в исполнении произведений, перед исполнением в процесс занятия вводятся упражнения для решения художественных задач в раскрытии образа. Упражнения на дыхание. Упражнения на legato, non legato.

Ритмическая импровизация.

Сочинение распевов, мелодические импровизации: «вопрос-ответ», «слово в ладошке».

Метроритм и сольфеджирование.

Понимание нотного текста. Тоновая и полутоновая зависимость звуков в мелодии. Пение мелодии по нотам.

Репертуар.

К концу года более сложный репертуар, чем в подготовительном хоре. Пение a capella. Пение к концу года эпизодического двухголосия. Формирование навыков понимания дирижерского жеста: закрепление понятий, полученных в подготовительном хоре; уметь правильно начать и закончить пение, динамические оттенки.

Слушание музыки.

Слушание произведений, которые разучиваются в классе (в исполнении педагога, в записи), другие хоровые и инструментальные сочинения. Разбор средств музыкальной выразительности в прослушиваемых произведениях.

Музыкальная грамота.

Знание «теоретических сведений» по программе.

3 год обучения.

Учащиеся в хоре за год могут выучить 10-12 произведений разной сложности. Из них: 2-3 народных песен; 3-4 произведений русской и зарубежной классики; 4-6 современных детских песен.

За год хор может выступить 2-3 раза.

Вводное занятие. Распределение по голосам (по партиям). Прослушивание обучающихся.

Вокально-хоровые навыки.

Певческая установка. Навык пения стоя. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Закрепление навыков.

Певческое дыхание. Быстрая смена дыхания между фразами. Уметь делать цезуры без смены дыхания. Брать дыхание после паузы. Навык «цепного» дыхания.

Вокально-хоровая работа.

Вокальные упражнения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования

звука. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой.

Дикция. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Артикуляция. Особенности произнесения гласных и согласных звуков. Единообразное и одновременное произнесение слов. Активная и пластичная артикуляция.

Хоровой ансамбль. Правильность и чистота исполнения в каждом голосе. Слуховой самоконтроль каждого из обучающихся.

Хоровой строй. Мелодический и гармонический строй. Ритмическая устойчивость. Частный и общий ансамбль.

Хоровой унисон. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Точность интонирования как каждого учащегося, так и соединение этих интонаций в общий хоровой строй.

Хоровое сольфеджио. Совокупность упражнений, которая расширит диапазон хора, укрепит голосовой аппарат, разовьёт технику хора.

Работа над чистотой интонирования. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Отдельных фраз каждой партии. Формирование музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля.

Работа над художественной выразительностью. Более сложный репертуар. Пение а *capella*. Формирование навыков понимания дирижерского жеста: закрепление понятий, полученных в подготовительном хоре; уметь замедлять и ускорять темп, делать фермату. *Crescendo* и *diminuendo*, фразировка. Средние и быстрые темпы; *legato*, *non-legato*, эмоциональность исполнения.

Работа над двухголосием. Пение устойчивого двухголосия, включение элементов трехголосия. Умение слышать ладовые тяготения.

Работа над тембровой выразительностью. Она прежде всего выявляется в характере звука, который отвечает характеру и образу исполняемого произведения. Мягкая и твердая атака. Окраска звука в зависимости от характера и стиля.

Особенности исполнения музыки а'капелла. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Ритмическая чёткость. Работа над метро-ритмическими особенностями.

Звукообразование. Работа над опорой звука. Выработка единства тембрового звучания. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Слуховой контроль за звукообразованием.

Работа над штрихами: non legato и legato. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato, marcato.

Работа над дикцией. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Особенности произнесения гласных и согласных звуков. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Слушание музыки. Слушание музыки и пение – две незаменимые и взаимосвязанные, обогащающие друг друга формы постижения музыкального искусства.

Слушание произведений, которые разучиваются в классе (в исполнении педагога, в записи), другие хоровые и инструментальные сочинения.

Репетиционная работа – прежде всего тщательный подход каждого из учащихся к разучиванию хорового произведения, а именно своей партии. Умение слышать учителя и выполнять его требования.

Концертная деятельность – один из ответственных моментов жизни хора, это результат проделанной работы. Некое творческое действие, стимулирующее дальнейший рост хорового коллектива, это сотворчество, которое объединяет исполнителей и слушателей.

4 год обучения.

В течение года изучаются 9 – 12 произведений:

3-4 произведения композиторов – классиков (зарубежных, русских)

4-5 произведения современных авторов

2-3 народные песни, песни кубанских авторов

1-2 произведения без сопровождения

В течение года проводятся 2-3 учебных концерта, 1 – 2 отчетных выступления.

Участие в конкурсах и фестивалях города.

Выбор репертуара, его последовательность зависит от состава хора, его музыкальных и вокальных особенностей и определяется руководителем хорового класса при утверждении репертуара руководством школы.

Вводное занятие. Распределение обучающихся по хоровым партиям.

Вокально-хоровые навыки.

Певческая установка. Певческое дыхание. углубление и закрепление навыков (бесшумный вдох, задержка, медленный размеренный выдох). Единое певческое дыхание. Зависимость характера вдоха от характера последующей музыкальной фразы. Дыхание в начале произведения и между музыкальными фразами. Прием legato и non-legato. Выработка вдоха в произведениях более медленного движения, а также в произведениях очень быстрого движения. Филировка звука.

Вокально-хоровая работа.

Дирижёрский жест.

Понимание элементарных дирижёрских указаний: «внимание», «окончание», «начало» и «окончание» пения. А также изменение динамических оттенков (крещендо, диминуэндо). Ускорение темпа и его замедление. Пение с закрытым ртом. Комбинированные ферматы, акценты, subito P, subito F, staccato

Диапазон. Расширение диапазона.

Увеличение диапазона и сглаживание регистров (по системе М.Емельянова). Рабочий диапазон соль малой окт. – соль II октавы. Интонация и строй. Интонирование произведений полифонического склада. Пение трехголосия и переход к четырехголосию.

Хоровой ансамбль. Хоровой строй.

Полная слитность голосов по силе, тембру, манере пения как в отдельной партии хора, так и во всем хоре в целом. Ансамбль ритма, темпа. Ансамбль в нюансах. Изменение темпа.

Работа над чистотой интонирования.

Работа над строем и ансамблем. Унисон хора, унисон партии. Сознательное интонирование мажора и минора (особенно при пении без сопровождения).

Интонирование мелодических и гармонических интервалов. Одноголосные, двухголосные, трехголосные элементы с сопровождением и без сопровождения.

Звуковедение.

Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадающем» режиме звучания голоса на нюансах *tr-mf*.

Работа над штрихами.

Работа над ранее изученными штрихами. Закрепление навыков.

Особенности исполнения музыки а'капелла.

Значительно увеличивается количество классических произведений, в том числе и а *capella*. Интенсивному развитию музыкального слуха способствует пение а *capella*.

Работа над дикцией.

Подвижность артикуляционного аппарата, четкость произношения согласных. Осмысленное и ясное произношение текста. Раздельное произношение двух одинаковых гласных при окончании одного и в начале другого слова. Слитное звучание одинаковых согласных, стоящих рядом. Мягкое окончание слов. Выделение главных мыслей и отдельных слов в связи с идейно-художественными задачами произведения. Произношение гласных и согласных в сложных сочетаниях. Дикция в произведениях очень быстрого движения.

Особенности произнесения гласных и согласных звуков.

Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры на определённых слогах в музыкальных произведениях. Грудное и головное звучание.

Работа над метро-ритмическими особенностями.

Обращение внимания обучающихся на смену ритма, размера, темпа в изучаемых произведениях.

Работа над темповыми изменениями.

Видоизменение темпа. Темповые указания. Знание музыкальных терминов.

Особенности танцевального жанра. Вальс.

Преимущество 3-хдольного размера. Акцент на первую (сильную) долю. Соблюдение «лёгкости», «полёта» в исполнении хорового произведения.

Пение трехголосия и переход к четырехголосию. Закрепление навыков. Чёткое исполнение трехголосия с чистым интонированием каждой партии. Приёмы четырехголосия.

Работа над штрихами: Tenuto, staccato.

Специальные упражнения на данные виды штрихов.

Работа над правильным звукоизвлечением. Естественное, свободное звучание без напряжения с ощущением опоры звука на дыхание.

Репетиционная работа.

Прежде всего тщательный подход каждого из учащихся к разучиванию хорового произведения, а именно своей партии. Умение слышать учителя и выполнять его требования.

Концертная деятельность.

Один из ответственных моментов жизни хора, это результат проделанной работы. Некое творческое действие, стимулирующее дальнейший рост хорового коллектива, это сотворчество, которое объединяет исполнителей и слушателей

Изучение и исполнение в течение года 9 – 12 произведений (из них 1-2 – без сопровождения). Концертное исполнение под управлением преподавателя (6 –8 в течение года).

Слушание музыки.

Основными задачами слушания музыки в хоровом классе являются:

- изучение хоровой литературы (песни, миниатюры, пьесы) в целях практического применения знаний и навыков в хоровой учебной работе
- умение анализировать хоровое произведение
- воспитание и развитие обучающихся на основе слушания хоровой музыки различных жанров и стилей лучшими хоровыми коллективами

Занятия строятся на сочетании беседы, слушания и практического изучения хорового произведения

Репетиционная работа – прежде всего тщательный подход каждого из учащихся к разучиванию хорового произведения, а именно своей партии. Умение слышать учителя и выполнять его требования.

Концертная деятельность – один из ответственных моментов жизни хора, это результат проделанной работы. Некое творческое действие, стимулирующее дальнейший рост хорового коллектива, это сотворчество, которое объединяет исполнителей и слушателей.

Планируемые результаты.

1 год обучения

Образовательные (предметные):

1. Иметь навыки концертной деятельности.
2. Уметь чисто, грамотно и ритмично интонировать, петь с листа
3. Уметь применять полученные знания на практике.
4. Уметь петь по нотам.
5. Знать основы техники пения.
6. Иметь навыки работы с микрофонами.

Личностные:

1. Эмоциональность
2. Музыкальность
3. Выразительность
4. Осмысленность
5. Профессионализм

Метапредметные:

1. Способность управлять интонацией голоса.
2. Способность анализировать музыкальное произведение.
3. Способность интонировать, владения правильного звукообразования.
4. Способность применять полученные знания в практической деятельности.
5. Способность работать над выразительностью исполнения.
6. Способность взаимодействовать с коллективом.
7. Способность восприятия музыки.

-й год обучения.

Образовательные (предметные):

1. Иметь представление о вокальном пении как виде искусства, его особенностях, разновидностях.
2. Иметь навыки хорового пения.
3. Иметь представление о сценической культуре.
4. Иметь навыки выступления на концертах.

Метапредметные:

1. Способность передать свои впечатления в словесной форме.
2. Способность сконцентрировать внимание, слух, координацию движений.
3. Способность владения правильным дыханием, звукообразованием, интонированием.
4. Способность взаимодействовать с коллективом.

Личностные:

1. Уверенность в себе.
2. Ответственность за общее дело.
3. Позитивные ценностные ориентиры.
4. Трудолюбие.
5. Сопереживания, воображение, творческое мышление.

3-й год обучения.

Образовательные (предметные):

1. Иметь представление об устройстве речевого аппарата.
2. Иметь представление о средствах музыкальной выразительности.
3. Иметь навыки игры на шумовых инструментах.
4. Иметь основные вокально-хоровые навыки.
5. Знать ноты, различать их по высоте и длительности.
6. Иметь навыки пения по нотам.
7. Иметь навыки сольного и хорового пения.

Метапредметные:

1. Способность восприятия музыки
2. Способность анализировать музыку по средствам выразительности.
3. Способность применять полученные знания в практической деятельности.
4. Способность работать над выразительностью исполнения.
5. Способность взаимодействовать с коллективом.

Личностные:

1. Уверенность в себе.
2. Ответственность за общее дело.
3. Позитивные ценностные ориентиры.
4. Трудолюбие.
5. Сопереживания, воображение, творческое мышление.

4-й год обучения.

Образовательные (предметные):

1. Иметь навыки концертной деятельности.
2. Уметь чисто, грамотно и ритмично интонировать, петь с листа.
3. Уметь применять полученные знания на практике.
4. Уметь петь по нотам.
5. Знать основы техники пения.
6. Иметь навыки работы с микрофонами.

Личностные:

К ожидаемым результатам, полученным в Младшем хоре, добавляются более сложные творческие:

1. Эмоциональность
2. Музыкальность
3. Выразительность
4. Осмысленность
5. Профессионализм

Метапредметные:

1. Способность управлять интонацией голоса.
2. Способность анализировать музыкальное произведение.
3. Способность интонировать, владения правильного звукообразования.
4. Способность применять полученные знания в практической деятельности.
5. Способность работать над выразительностью исполнения.
6. Способность взаимодействовать с коллективом.
7. Способность восприятия музыки.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием программы для каждой учебной группы. Хранится в электронном виде (Приложение №1).

2.2. Условия реализации программы

Технические средства обучения

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечание
Аудио магнитофон	Аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков MP3, а также магнитных записей
Компьютерные программы	графическая операционная система, для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео, аудио-редактор, обучающая программ EarMaster Pro 5 b и музыкальный редактор «Sibelius»7.1.3.77

Учебно-практическое оборудование

Наименование объектов средств материально-технического обеспечения	Примечание
Музыкальные инструменты	Два инструмента-для кабинета, рояль в актовом зале концертной деятельности
Расходные материалы: нотная бумага, карандаши, цветные фломастеры.	Для оформления музыкально-графических схем
Учебная мебель: -стол и стулья для учащихся.	имеются
Стеллажи для наглядных пособий, нот, справочного материала и т.д.	имеются

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 12 кв. метров.

Дидактический материал: методическая литература, репертуарные сборники, таблицы музыкальных терминов, музыкальные словари, портреты композиторов, карточки с заданиями.

Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «Ритмическая мозаика» обеспечивается педагогами дополнительного образования.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной

общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

2.3.Формы аттестации

Способы определения результативности занятий.

Важным элементом учебного процесса в центре творчества является мониторинг качества обученности, развития и воспитания обучающихся.

Основными видами мониторинг качества обученности обучающихся являются текущий контроль успешности, промежуточная и итоговая аттестации, а также диагностика развития музыкальных способностей.

Основными принципами проведения и организации всех видов мониторинга являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Формы подведения итогов реализации программы:

На протяжении всего образовательного процесса осуществляется текущий контроль, который включает оценку качества усвоения программного материала обучающимися. Он направлен на выполнение программы, выявление отношения обучающегося к программе, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности детей.

Промежуточная аттестация представляет собой оценивание уровня усвоения обучающимися программного материала.

Формы промежуточной аттестации:

- по программе «Музыкальное исполнительство»:
 - в первом и во втором полугодии (1, 2 и 3 год обучения) - академический концерт;
 - во втором полугодии (1, 2 и 3 год обучения) – технический зачет;
 - в первом и во втором полугодии (4 год обучения) – прослушивание итоговой исполнительской программы;
- по программам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» проводится контрольное занятие в конце каждого полугодия.
- по программе «Хор «Родник»: концерты, смотры, фестивали, отчётные концерты для родителей. Контроль проводится каждое полугодие.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется по окончании обучения по программе в конце 4 года обучения и отражает результаты ее реализации.

Формой подведения итогов реализации по данной программе является

- по программе «Музыкальное исполнительство» - академический концерт;
- по программе «Сольфеджио» - контрольное занятие с выполнением письменной и практической работы.

Программа «Музыкальная литература» не выводится на итоговую аттестацию. Контроль осуществляется в форме итогового занятия, а результат, соответствующий уровню освоения программы, выставляется на основании промежуточной аттестации, а также участия обучающегося в конкурсной и концертной деятельности.

Программа «Хор «Родник» не выводится на итоговую аттестацию. Контроль осуществляется в форме отчётного концерта для родителей.

Особое место в педагогическом процессе занимают творческие занятия, классные собрания - концерты, тематические концерты в центре и вне его, на которых в образной, эмоциональной форме проходят своеобразные творческие отчеты обучающихся и педагогов.

2.4. Оценочные материалы

Подведение итогов осуществляется через анализ учета успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика). В течение обучения по программе ведется мониторинг развития учащихся по двум позициям:

1. Развитие музыкальных способностей по разработанной схеме преподавателями.
2. Уровень воспитанности по технологии Н. Гладских.

2.5. Методические материалы

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Методы организации занятия: словестный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста), наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения), - практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит деятельность учащихся:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)
- в подгруппах (игра в ансамбле).

Приёмы, используемые педагогом:

Игра, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, решение проблемных ситуаций.

В процессе обучения по предлагаемой программе у учащихся развиваются специальные способности: мышление, внимание, память, эмоциональность, творчество.

На этой основе в процессе деятельности формируется потребность в самостоятельном художественно- творческом труде; музыкально-эстетические интересы, мотивы, вкусы; складываются взгляды, убеждения. Особенное внимание при этом уделяется развитию творческих способностей путем совершенствования процесса исполнения и слушания, обучения школьников умению сочинять и импровизировать. В процессе овладения языком музыки, выразительными средствами музыкального исполнительства обучающиеся обучаются видеть и ценить красоту в человеке, обществе, природе.

Данную программу отличает преимущественное внимание к задаче формирования и развития всего комплекса способностей учащегося. Методика, положенная в основу программы, представляет собой систему творческих заданий, целостно развивающих учащегося в спектре вокального, инструментально-исполнительского видов деятельности.

Организуя началом, направляющим интересы учащихся на начальном этапе, служит игра педагога и беседы, проводимые им с учащимися. Поэтому в тематическом плане программы определенное место отводится беседам преподавателя: они направляют начальные музыкальные способности учащихся, организуют воспитательный процесс.

Развитие музыкальной грамотности и навыков самостоятельной работы – еще один важный момент в начальный период обучения музыке. Учащимся необходимо дать основы музыкальной грамоты и умения обращаться с инструментом.

Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучился читать не только первую, но и вторую партию и уметь просматривать текст на несколько тактов вперед. Участие учащихся в смешанных ансамблях, практика аккомпанемента, способствует развитию чувства коллективизма.

2.6. Список литературы

1. Б. Теплов «Психология музыкальных способностей» //М. 1977г.
2. «Теория и методика музыкального образования детей» (сборник статей) М. «Наука» 2003г.

3. Л.Школяр «Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребенка». // Теория и методика муз. образования детей. М. 1998г.
4. П. Халабузарь, В.Попов, Н.Добровольская «Методика музыкального воспитания». М. «Музыка» 1997г.
5. Л Баренбойм. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.,1974 г.
6. Л Баренбойм. Путь к музицированию. – Л.– М., 1973 г.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 (под ред. В. Руденко. М., 1980
8. М. Баринова О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961 г.
9. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей Ред. – сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V.-М., 1984 г.
10. М. Фейгин Индивидуальность ученика и искусство педагога. –М.,1975 г.
11. М. Фейгин Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре.– М.,1980
12. С. Фейнбер Пианизм как искусство. М. 1965 г.
13. Г. Цыпин Обучение игре на фортепиано. М.,1984 г.
14. Б. Шеломов Импровизация на уроках сольфеджио. Л., 1977 г
15. Р. Шуман Жизненные правила для музыкантов. М., 1959 г.
16. И. Назаренко «Искусство пения» // М. 1986г.
17. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения [Текст]. – 1999.
18. Гребенкин А.В. Сценическое движение (Программы дополнительного художественного образования детей) [Текст]. - Москва, 2006.
19. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
20. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. - В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л., 1983
21. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М., -1997 г.
22. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М., -1979 г.
23. Смирнова Э. Русская музыкальная литература М., -1996 г.
24. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Музыкальный синтаксис. Метроритм. Учебное пособие.- М., 2003.
25. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. Учебное пособие.- М., 2003.
26. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Интервалы. Аккорды. Учебное пособие.- М., 2003.
27. Камаева Т. и Камаев А. Азартное сольфеджио.- М., 2004.

Электронные ресурсы

<http://www.uchportal.ru/> Учительский портал
<http://www.school.edu.ru/Российский> общеобразовательный портал
<http://pedsovet.org/> Педсовет.org Всероссийский интернет-педсовет
<http://vnotke.com/Library/library.aspx>
<http://guitarduet.ucoz.ru/load/>
<https://vk.com/>
<http://www.guitguid.com/score->
<http://www.twirpx.com/files/art/music/note/>

Календарный учебный график ДООП « _____ »
учебный предмет « _____ »
группа _____ педагог _____
_____ год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Первое полугодие							
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
Всего за первое полугодие:							
Второе полугодие							
1.							
2.							
3.							
4.							
Всего за второе полугодие:							
ИТОГО ЗА ГОД:							