

Муниципальное казенное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 190»

Дошкольники в мире эмоций

Сборник материалов
участников муниципальной сетевой
инновационной площадки
(для педагогов и родителей)

В сборник вошли материалы участников муниципальной сетевой инновационной площадки «Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников как условие развития успешности воспитанников в будущем».

Сборник содержит теоретической и практический материалы по развитию эмоционального интеллекта дошкольников: консультации, мастер-классы, конспекты образовательных ситуаций, картотеки игр, перспективное планирование.

Данный сборник может быть использован педагогами дошкольных образовательных организаций и родителями.



Муниципальное казённое учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Краснодарский научно-методический центр»

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 190»

ДОШКОЛЬНИКИ В МИРЕ ЭМОЦИЙ

Сборник материалов
участников муниципальной сетевой
инновационной площадки
(для педагогов и родителей)

Краснодар
2024

Рецензент:

Сологубова Наталья Вячеславовна – начальник отдела анализа
и поддержки дошкольного образования
МКУ «Краснодарский научно-методический центр»

Авторский коллектив:

Самородова О.И., Новикова Е.Б., Росоловская Л.Н., Север Н.Л.,
Жаркова Г.В., Сняtkова Ю.А., Терская У.Г., Кононенко Ю.А.,
Иордан Т.В., Марченко А.В., Адамчук О.Н., Декопова Ю.Н.,
Нефёдова О.Г., Грицан Т.Н., Месникова В.А., Глухих Т.И.,
Мальцева Е.В., Мирошниченко А.С., Чепилко Н.Л.,
Бориславская Н.И., Есаулкова А.В., Спицына Н.А.,
Иванова Л.Н., Короткова М.И.

Дошкольники в мире эмоций: Сборник материалов участников
муниципальной сетевой инновационной площадки (для педагогов
и родителей) / под общ. ред. Л.В. Беленковой, заведующего
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 190», М.Н. Плешако-
вой, старшего воспитателя МАДОУ МО г. Краснодар «Детский
сад № 190». – Краснодар, 2024. – 75 с.

В сборник вошли материалы участников муниципальной сетевой ин-
новационной площадки «Развитие эмоционального интеллекта у дошколь-
ников как условие развития успешности воспитанников в будущем».

Сборник содержит теоретический и практический материалы по
развитию эмоционального интеллекта дошкольников: консультации, ма-
стер-классы, конспекты образовательных ситуаций, картотеки игр, пер-
спективное планирование.

Данный сборник может быть использован педагогами дошкольных
образовательных организаций и родителями.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Этапы развития эмоционального интеллекта дошкольников	7
<i>Самородова О.И., Новикова Е.Б.</i> Игры на развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста	11
<i>Росоловская Л.Н.</i> Мастер-класс «Театральные игры на развитие эмоциональной памяти у детей»	16
<i>Север Н.Л., Жаркова Г.В.</i> Развитие эмоционального интеллекта дошкольников через тряпичную куклу	23
<i>Сняtkова Ю.А., Терская У.Г.</i> Консультация для родителей «Как читать эмоции детей и складывать из них радость и вдохновение»	27
<i>Кононенко Ю.А., Иордан Т.В., Марченко А.В.</i> Театрализованная деятельность как средство развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста	29
<i>Адамчук О.Н., Декопова Ю.Н.</i> Конспект образовательной деятельности в мультипликационной студии «Я творю мир» в старшем дошкольном возрасте (6–7 лет)	41
<i>Нефёдова О.Г., Грицан Т.Н.</i> Квест «В поисках эмоций» для детей старшего дошкольного возраста	45
<i>Месникова В.А., Глухих Т.И.</i> Авторская мультипликация как средство эмоционального развития детей дошкольного возраста с нарушением слуха	49

Месникова В.А., Мальцева Е.В.,
Глухих Т.И., Мирошниченко А.С.

Процесс создания мультфильмов как технология
развития творческой и эмоциональной личности
дошкольников с нарушениями слуха 54

Чепилко Н.Л., Бориславская Н.И., Есаулкова А.В.

Консультация «Эмоции в спорте» 59

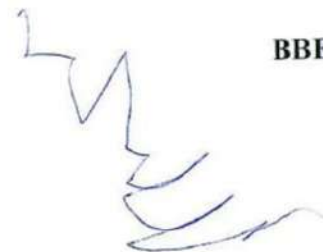
Спицына Н.А., Иванова Л.Н.

Методическая разработка «Эмоции в мире музыки» 66

Короткова М.И.

Мастер-класс для родителей «Игры для всей семьи,
способствующие развитию эмоционального интеллекта
ребенка дошкольного возраста» 72

ВВЕДЕНИЕ



Эмоции являются центральным
звеном психической жизни человека,
и прежде всего ребёнка.

Л.С. Выготский

Мы живем в эпоху кризисов, тревожности и социальных перемен. Тем не менее в одних и тех же обстоятельствах люди ведут себя по-разному, испытывая разные эмоции. Эмоции сопровождают человека повсюду, это один из источников, по которому мы связываемся с окружающим миром.

Одной из ключевых проблем является эффективное взаимодействие человека в социуме и в целом эффективность человека в своей жизнедеятельности. В этом контексте представляют интерес способности человека регулировать собственное поведение, свои эмоции, взаимодействие с окружением, справляться с жизненными задачами и трудностями, а также внутренние ресурсы человека, обеспечивающие реализацию данных способностей. Это и есть эмоциональный интеллект (рис. 1).

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ



Рис. 1

Разобраться и понять свои эмоции и эмоции других людей порой трудно даже взрослому, не говоря уже о детях.

МАСТЕР-КЛАСС «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ»

*Росоловская Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования
Муниципального автономного образовательного
учреждения дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Центр детского творчества и искусств «Родник»*

Театральные игры на развитие эмоциональной памяти у детей обусловлены тем, что формирование личности современного ребенка происходит в круговороте многообразия событий различного характера. Очевидным является социальный запрос на личность, способную выдерживать разной степени эмоциональные нагрузки, адекватно выражать свои эмоции и правильно оценивать эмоции других людей. Отсутствие данных умений является существенным барьером в установлении доброжелательных взаимоотношений и умении конструктивно общаться.

Наиболее благоприятным периодом для формирования эмоциональной сферы личности является дошкольный возраст. ФГОС ДО указывает на необходимость развития «социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирования уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых».

В последние десятилетия в жизни детей возрастает влияние компьютерных игр, интернета и просмотра мультфильмов, которые не всегда бывают должного качества. Значительно уменьшилось количество времени, которое дети проводят в общении со сверстниками. Это приводит к снижению уровня развития эмоциональной сферы детей, к затруднению социализации в коллективе, неумению наладить дружеские контакты, выразить свои эмоции, правильно воспринять эмоции другого человека.

К сожалению, современные дети менее отзывчивы к чувствам окружающих. Бедность эмоциональных переживаний – не единственная проблема. Часто детям трудно выразить и те эмоции, которые они переживают. Отчасти это связано с запретами

взрослых на выражение чувств. Это запрет на громкий смех в неподходящей (по мнению взрослых) ситуации, запрет на слезы (особенно для мальчиков), запрет на выражение страха, агрессии. Для многих детей таких запретов на определенные виды поведения, за которыми следуют наказания, слишком много. Контроль со стороны взрослых в воспитании детей, конечно, необходим, но в разумных пределах, и он не должен отвечать исключительно интересам и задачам взрослого, будь то родитель или педагог.

Важная задача взрослых – педагогов и родителей – научить не блокировать «нежелательные проявления неудобных эмоций», а создавать такие условия, при которых ребенок может пережить, изжить, выплеснуть эмоции страха, агрессии, неприятия и приемлемой для социума форме.

Этому будут способствовать театральные игры, в которых ребенок сможет выплеснуть всю гамму чувств и научиться управлять своими эмоциями, переживаниями, используя их как жизненный опыт в актёрском творчестве.

Конечно, у маленьких актёров жизненный опыт невелик, да и живут они больше настоящим и будущим. Поэтому важно на уроках актёрского мастерства применять игры на развитие эмоциональной памяти, что поможет оттачивать навык воскрешения прожитых эмоций, тревожных ощущений и мыслей, опираясь на жизненный опыт.

Актёр должен научиться по своему желанию вызывать к действию заложенные в нем воспоминания. Заново их прожить и почувствовать; заново построить логическую цепочку эмоций – и все это, основываясь на прошлом опыте. Вызванные повторные воспоминания переходят в чувства, которыми артист и начинает жить, перенося их в аналогичные предлагаемые обстоятельства [2].

Эмоциональная память несет ответственность за запоминание и воспроизведение чувственных восприятий совместно с вызывающими их объектами. Этот вид памяти составляет ваш эмоциональный багаж. Станиславский сказал об эмоциональной памяти: «Раз вы способны бледнеть, краснеть при одном воспоминании об испытанном, раз вы боитесь думать о давно пережитом несчастье – у вас есть память на чувствования, или **эмоциональная память**» [3].

Эмоциональная память – это хранение и воспроизведение определенного опыта, непосредственно связанного с конкретным

событием и имеющего эмоциональную окраску. Эмоциональная память сопряжена с чувственным опытом. Она способна вызывать переживания, быть своеобразной проекцией полученных ранее ощущений и вызванных этим чувственных образов на происходящее в данный момент [6].

Эмоциональная память – способность памяти запоминать пережитые эмоции и чувства, не подкрепляя их к фактам и обстановке, а уделяя внимание физическим ощущениям чувственности. Это понятие было сформулировано К.С. Станиславским, взято за основу в создании его системы и является ключевым моментом в актёрской-игре при достижении убедительности и чувства правды.

Ниже предложены театральные игры, которые могут использовать воспитатели детских садов для развития эмоциональной памяти детей дошкольного возраста.

Важнейшим средством воздействия на слушателей является интонация. Важно научить детей правильно понимать интонацию и использовать всё многообразие интонаций в общении с партнерами на сцене и в жизни.

Игровая ситуация «Необычное утро» (на повторные вкусовые, зрительные, обонятельные воспоминания)

Педагог читает текст, изображая эмоции, участники выполняют творческие задачи, следуя за игровым сюжетом.

Утро. **Вспомните!** Мы проснулись чуть раньше, чем прозвенел будильник. Или до прихода мамы. В постели так тепло, так уютно, подушка такая мягкая, любимая. **Вспомните тепло постели. Почувствуйте, какая мягкая подушка.** И тут мама пришла вас будить. Вы потянулись! Как хорошо!

Мама позвала завтракать. А там нас ждут кружка чая, яичница и яблоки. **Вспомните утренний чай.** Возьмем большую кружку. Это папина кружка. Ой, кружка горячая, пальцы обжигает. **Чувствуете, как горячо!** Подуем на чай, попробуем еще раз, маленькими глоточками. Вкусно! **Вспомните, как это вкусно!** Кажется, сахара не хватает. Насыпаем сахар, помешаем чайной ложкой, чтобы сахар растворился. Пробуем – сладко! Но не совсем, добавим сахар. Сладко!? **Почувствуйте сладость чая.** До-

бавим еще немного сахара. Слишком сладко! **Вспомните!** Очень, очень сладко. Поставим папину кружку. Папе наверняка понравится этот чай. Рядом стоит маленькая, очень маленькая, совсем маленькая кружечка чая. Это ваша любимая кружка. В ней вкусный чай! То, что надо! **Покажите как вам вкусно.**

Пробуем яичницу. По-моему, не хватает соли, надо посолить. Маловато! Еще чуть-чуть! **Вспомните вкус соли.** Пересолили! Оставим маме. Маме понравится эта яичница.

Ладно, попробуем яблоки на тарелочке. Одно твердое. **Вспомните, каким бывает твердое яблоко.** Какое твердое яблоко. Оставим папе, у него сильные зубы. Пробуем второе, мягкое, но кислое! **Вспомните, каким бывает кислое яблоко.** Какое кислое! Оставим маме, она любит такие яблоки. Третье яблоко сладкое, мягкое. **Вспомните, каким бывает сладкое, вкусное яблоко.**

Вышли на улицу и почувствовали запах свежее испеченных пирожков, мама соглашается купить один пирожок. **Вспомните запах!** Подходим, а там продают булочки с запахом корицы, пахнут пирожками с мясом, с капустой. Получаем удовольствие от этих запахов. Ой, что-то сгорело в пекарне. **Вспомните запах горелых булочек.** Сбегаем от этого запаха.

Вот такое необычное утро у нас случилось.

Игра «Запомни, опиши» (на повторные тактильные ощущения)

1. Выбирают одного ведущего, закрыв глаза, на ощупь, он трогает рукава одежды других участников и описывает поверхность рукава кофты, рисунок свитера, мягкость или жесткость нитей шарфа.

2. Выбирают одного участника, закрыв глаза, на ощупь, он трогает предметы и описывает поверхность предметов, описывает словами фактуру материала, на что это похоже.

Игра «Запомни, опиши» (на слуховые повторные воспоминания)

Вспомните и попробуйте воспроизвести вслух: звук веселого мотоцикла; вой сильного ветра на крыше, за окном; лай собак; мяуканье кошек и т.д.

Игра «Море волнуется...»

Главное условие: участники реагируют на задание, подключая воспоминания, воспроизводят эмоцию.

Вспомните, когда вам было грустно. А как может выглядеть грустный ежик?

– Море волнуется раз,
Море волнуется два,
Море волнуется три!
Фигура грустного ежика, замри!
Участники выполняют задание.

Вспомните, когда вам было весело. А как может выглядеть веселый лягушонок?

– Море волнуется раз,
Море волнуется два,
Море волнуется три!
Фигура веселого лягушонка, замри!

Вспомните, когда вам было обидно. А как может выглядеть обиженный щенок?

... любознательная рыбка?
... испуганный зайчик?

Упражнение «Я в предполагаемых обстоятельствах» (на повторное физическое самочувствие)

Вспомните свое самочувствие в разных ситуациях, воспроизведите это самочувствие с помощью мимики и пластики:

... вспомните, когда вы замерзали;
... вспомните, когда было очень жарко;
... вспомните, когда вы натерли ногу;
... вспомните, когда вы были голодны;
... вспомните, когда вас томила жажда.

Игра «Вздохи»

Цель: научить произносить междометия, выражая голосом разные чувства:

Усталость: У _____ Ф _____!
Отвращение: Ф _____ У _____!

Презрение: Ф _____ И _____!

Испуг: А _____ Х _____!
О _____ Х _____!

Удивление: О _____ Й ...

Боль: А _____ А _____ А _____!

Восторг: О _____ О _____!
В _____ О _____! УРА _____!

Повеление: Н _____ О _____!

Сомнение: Н _____ У _____?

Призыв: АУ! ЭЙ! Эгей! Эге-гей!

Укоризна: Ай-я-яй! То-то!

Сожаление: Ой-ё-ёй!

Фразы

Цель: научить произносить слова и фразы, выражая голосом разные эмоции.

– «Открой дверь!» – грустно, радостно, раздраженно, подавленным тоном.

– «Пришла!» – с радостью, тревогой, с ехидством.

– «Кушать подано!» – ласково, удивленно, вопросительно, с огорчением, восторженно.

– «Молодец!» – насмешливо, угрожающе, удивленно, восхищенно.

Используемая литература

1. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – М.; СПб: изд-во «Речь», 2001. – 226 с.

2. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения: Второй этап. Развитие эмоциональной памяти / ред. Ю.С. Калашников. – М.: Всероссийское театральное общество, 1984. – 383 с.

3. Элемент системы К.С. Станиславского – эмоциональная память // Stud Files: сайт. – URL: <https://studfile.net/preview/5453309/page:14/> (дата обращения: 26.07.2024).

4. Феофанова И. Актерский тренинг для детей: АСТ, Астрель [Электронный ресурс] // Library.ru: информ.-справочный портал. М., 2012. URL: http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=5020322 (дата обращения 15.03.2024).

5. Формирование эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста как средство социально-коммуникативного развития // Образовательная социальная сеть nsportal.ru: сайт. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/11/17/formirovaniya-emosionalnoy-sfery-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 26.07.2024).

6. Артеменков А.А. Чувственный опыт как элемент сознательного отражения // Современные философские исследования. Sovremennye filosofskie issledovaniya: сайт. – URL: <https://www.philosmgou.ru/jour/article/view/152> (дата обращения: 26.07.2024).

ДОШКОЛЬНИКИ В МИРЕ ЭМОЦИЙ

Сборник материалов
участников муниципальной сетевой
инновационной площадки
(для педагогов и родителей)

Подписано в печать 28.08.2024. Формат 60×84¹/₁₆.

Печать цифровая. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 4,42. Тираж 100 экз. Заказ № 24120.

Тираж изготовлен в типографии ООО «Просвещение-Юг»
с оригинал-макета заказчика.
350080, г. Краснодар, ул. Бородинская, 160/5. Тел.: 239-68-31.



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
**«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231001001
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945

Юридический адрес:

Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес:

Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059

Тел/факс: (861) 235-15-53

E-mail: info@knmc.kubannet.ru

От 24.04.2024 г. № 532

На № _____ от _____

СПРАВКА

дана педагогическим работникам муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества и искусств «Родник» в том, что опыт их работы был представлен в электронном сборнике материалов мероприятий городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор развития личности», опубликованном в 2024 году.

№	ФИО	Должность	Тема представленного опыта
1.	Богославская Юлия Владимировна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Изучение прыжков на 2 году обучения классическому танцу по программе «Экзерсис»
	Адаменко Мария Витальевна	концертмейстер	
2.	Буланая Лариса Владимировна	директор, педагог дополнительного образования	Доклад «Организация взаимодействия педагогов и обучающихся в проектной деятельности»
3.	Выголовская Юлия Сергеевна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Знаки препинания в конце предложения. Слуховая дифференциация вопросительных, повествовательных и восклицательных предложений»

4.	Голубинская Светлана Васильевна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Мир эмоций вокалиста»
	Семак Татьяна Викторовна	концертмейстер	
5.	Григорян Людмила Иосифовна	заместитель директора, педагог-организатор	Доклад «Основные составляющие учебно-воспитательного пространства МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» при реализации проектно-исследовательской деятельности»
6.	Демина Ирина Владимировна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Решай, смекай, отгадывай»
7.	Денисова Ольга Александровна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Практический подход к формированию навыка двухголосного пения в работе с вокальным ансамблем мальчиков»
	Рагожина Елена Юрьевна	концертмейстер	
8.	Дрига Ольга Ивановна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Необычный сувенир»
9.	Ковина Ольга Александровна	педагог дополнительного образования	Доклад «Музыка как средство развития творческой индивидуальности»
10	Красножен Алла Владимировна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Исполнение дробных комбинаций в русском народном танце»
	Можайская Юлия Владимировна	концертмейстер	
11	Лазебная Анна Николаевна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Подготовительные упражнения и работа в партере на занятиях по современному танцу»
	Покотило Татьяна Васильевна	педагог дополнительного образования	
	Малозония Ольга Борисовна	концертмейстер	
12	Логунова Лариса Викторовна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Подготовка к академическому концерту на начальном этапе обучения игры на гитаре»

13	Мальцева Татьяна Павловна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Весенняя история»
14	Мясникова Полина Викторовна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Путешествие в Тридевятое Царство»
15	Николаева Ольга Владимировна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Пейзаж в технике «Монотипия»
16	Спивакова Виктория Валерьевна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Удивительные рыбы»
17	Пальчикова Марина Владиславовна	заместитель директора, педагог дополнительного образования	Доклад «Образовательные технологии и методы в обучении фортепиано»
18	Росоловская Людмила Николаевна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Сила звука и эмоциональная выразительность»
19	Туркина Юлия Леонидовна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Позы классического танца: особенности изучения на середине зала»
	Куприй Инна Викторовна	концертмейстер	
20	Филимонова Елена Юрьевна	заместитель директора, методист	Доклад «Сущность художественно-эстетического воспитания обучающихся на современном этапе»
21	Ярусова Наталья Сергеевна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Некоторые аспекты игры в ансамбле по программе «Музыкальное исполнительство (фортепиано)»

Исполняющий обязанности
директора МКУ КНМЦ



Ю.Ю.Михненко

Герасименко И.Н.,
главный специалист МКУ КНМЦ,
т. 8(861) 235 15 44

*Воспитание искусством
как фактор
развития личности*

Краснодар
Городское методическое
объединение
2024

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар

Муниципальное казённое учреждение
муниципального образования город Краснодар «Краснодарский научно-
методический центр»

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«Центр детского творчества и искусств «Родник»

Воспитание искусством как фактор развития личности

*Электронный сборник материалов по мероприятиям
Городского методического объединения педагогических
работников учреждений дополнительного образования
Муниципального образования город Краснодар*

**Краснодар
2024**

Печатается по решению городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор развития личности»

Составитель сборника:

Филимонова Е.Ю., заместитель директора, методист МАОУ ДО ЦДТпИ «Родник»

Воспитание искусством как фактор развития личности: электронный сборник материалов по мероприятиям Городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар / сост. Филимонова Е.Ю. – Краснодар : МКУ КНМЦ; МАОУ ДО ЦДТпИ «Родник», 2024. – 155 с., ил.

В сборник вошли материалы мастер-классов и открытых занятий, методических выступлений педагогических работников, проведенных в рамках мероприятий городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор развития личности».

Данное издание предназначено для специалистов, работающих в сфере дополнительного образования детей. Также собранные материалы могут быть полезны студентам, обучающимся по направлениям подготовки художественной и педагогической направленности, и всем заинтересованным лицам.

© Коллектив авторов, 2024

© МКУ КНМЦ, 2024

© МАОУ ДО ЦДТпИ «Родник», 2024

Уважаемые коллеги!



Перед Вами сборник материалов по мероприятиям, организованным городским методическим объединением работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор развития личности» на протяжении первой половины 2024 года.

Ежегодно городским методическим объединением проводятся практические семинары, круглые столы, мастер-классы, в рамках которых у педагогического сообщества есть возможность транслировать свой опыт профессиональной деятельности.

В данном сборнике собраны материалы целого комплекса мастер-классов и открытых занятий, методических выступлений педагогических работников Центра детского творчества и искусств «Родник».



В этом году широко представлены эффективные практики, применяемые в образовательной деятельности на отделении раннего развития детей, музыкального, хореографического, художественного отделений.

Продemonстрированное разнообразие используемых средств, применяемых в учебно-воспитательном процессе, может стать положительным моментом в повышении мотивации у обучающихся и активизации творческого процесса на занятии.

Надеемся, что материалы, вошедшие в сборник, будут Вам полезны!

*Е.Ю. Филимонова,
заместитель директора, методист
МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»*

СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ СООБЩЕНИЯ, ДОКЛАДЫ

Буланая Л.В.	Организация взаимодействия педагогов и обучающихся в проектной деятельности	6
Григорян Л.И.	Основные составляющие учебно-воспитательного пространства МАОУ ДО ЦДТ и И «Родник» при реализации проектно-исследовательской деятельности	12
Ковина О.А.	Музыка как средство развития творческой индивидуальности	20
Пальчикова М.В.	Образовательные технологии и методы в обучении фортепиано	23
Филимонова Е.Ю.	Сущность художественно-эстетического воспитания обучающихся на современном этапе	28

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ, МАСТЕР-КЛАССЫ

Богославская Ю.В. Адаменко М.В.	Изучение прыжков на 2 году обучения классическому танцу по программе «Экзерсис»	38
Выголовская Ю.С.	Знаки препинания в конце предложения. Слуховая дифференциация вопросительных, повествовательных и восклицательных предложений»	43
Голубинская С.В. Семак Т.В.	Мир эмоций вокалиста	50
Демина И.В.	Решай, смекай, отгадывай	58

Денисова О.А. Рагожина Е.Ю.	Практический подход к формированию навыка двухголосного пения в работе с вокальным ансамблем мальчиков	68
Дрига О.И.	Необычный сувенир	76
Красножен А.В. Можайская Ю.В.	Исполнение дробных комбинаций в русском народном танце	80
Лазебная А.Н. Покотило Т.В. Малозония О.Б.	Подготовительные упражнения и работа в партере на занятиях по современному танцу	87
Логунова Л.В.	Подготовка к академическому концерту на начальном этапе обучения игры на гитаре	94
Мальцева Т.П.	Весенняя история	100
Мясникова П.В.	Путешествие в Тридевятое Царство	108
Николаева О.В.	Пейзаж в технике «Монотипия»	117
Спивакова В.В.	Удивительные рыбы	124
Росоловская Л.Н.	Сила звука и эмоциональной выразительности	130
Туркина Ю.Л. Куприй И.В.	Позы классического танца: особенности изучения на середине зала	141
Ярусова Н.С.	Некоторые аспекты игры в ансамбле по программе «Музыкальное исполнитель- ство (фортепиано)»	150

*Росоловская Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

СИЛА ЗВУКА И ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Театральное искусство»*

Направленность: художественная

Год обучения: 1-й год обучения

Возраст детей: 8-10 лет

Дата проведения: 04 апреля 2024 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Отделение: театральное

1. ПЛАН- КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: Сила звука и эмоциональная выразительность.

Вид занятия (тип занятия): открытое занятие
комбинированного типа.

Цель: Освоение приемов управления речеголосовым аппаратом.

Задачи:

Обучающие

1. Закрепить знание основ звукообразования и голосообразования.
2. Формировать навык правильно выполнять упражнения на выразительность и качество речи в речевой разминке.
3. Научить самостоятельно, использовать знания, умения, навыки в творческих заданиях.

Развивающие

1. Развивать слуховое внимание.
2. Развивать речевые и творческие способности.
3. Развивать художественный вкус.

Воспитательные

1. Воспитать общую коммуникативную культуру обучающихся, доброжелательность, открытость;
2. Совершенствовать творческую индивидуальность;
3. Воспитать чувство причастности к общему делу,

ответственности за свои действия, уважения к творчеству каждого занимающегося в группе.

Прогнозируемые результаты занятия

После окончания занятия, обучающиеся будут:

знать: основы звукообразования и голосообразования.

уметь: работать над индивидуальными недостатками дыхания и дикции.

владеть: навыками самостоятельного выполнения упражнений речевой разминки.

Методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Педагогические технологии и приемы: игровые технологии, технология коллективного взаимообучения.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия

Методические материалы (дидактический, раздаточный):

- карточки с упражнениями;
- карточки с творческими заданиями.

Материалы, инструменты: скамейки, коврики.

Технические средства обучения: ноутбук, видео материалы:

Актерское мастерство для детей. София Давыдова читает стих Юнны Мориц.

<https://youtu.be/lF10t9GQRrA>

Молодость и зрелость: читает Софья Грузенко

<https://youtu.be/hW3EBZlczLk>

Мадина Сутаева. «Детский ботинок» Сергей Михалков

<https://youtu.be/K5a79OeJyaY>

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I этап. Вводная, организационная часть . • Приветствие • Постановка цели занятия • Организационные моменты	2 мин.
II этап. Актуализация опорных знаний и мотивация учебной деятельности. • Основные понятия «фонационное дыхание», «артикуляционный аппарат», «сила голоса. Последовательность выполнения упражнений речевой разминки • Проводится речевая разминка.	8 мин.
III этап. Основная часть. • Что мы понимаем под эмоциональной выразительностью речи, силой звука. • Просмотр видео материала стихи читаю маленькие актеры. • Обсуждение • Творческие задания.	25 мин.
IV этап. Подведение итогов. Рефлексия • Результаты занятия • Рефлексия	5 мин.
Всего:	40 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

1 этап. Организационная часть

- Добрый день! Театральная группа «Мельпомена» и педагог дополнительного образования Л.Н. Росоловская представят вашему вниманию открытое занятие по сценической речи.

Ребята обучаются по программе «Театральное искусство» 1 год. Тема открытого занятия «Сила голоса и эмоциональная

выразительность». Данная тема является промежуточным этапом в изучении раздела «Сценическая речь» дополнительной общеразвивающей программы «Театральное искусство».

Цель: Освоение приемов управления речеголосовым аппаратом.

Мы продолжаем изучать основы звукообразования и голосообразования. С помощью речевой разминки будем учиться правильно, выполнять упражнения на силу звука и эмоциональную выразительность. А затем мы самостоятельно поработаем над творческими заданиями, проверим, как умеем использовать полученные знания, умения и навыки на практике.

2 этап. Актуализация опорных знаний и мотивация учебной деятельности.

- Ребята напомните мне последовательность выполнения упражнений речевой разминки.

Ребята отвечают:

Последовательность выполнения упражнений речевой разминки.

1. Упражнения на фонационное дыхание.
2. Гимнастика артикуляционно-резонаторного аппарата.
3. Упражнения на развитие силы голоса.

- А что такое фонационное дыхание?

Ребята отвечают:

Дыхание принимает самое активное участие во всякой человеческой деятельности и особенно – в речевой. Связанное со звуком дыхание называют фонационным (от греческого слова "phone" – звук). Фонационное дыхание важно не только для организации верного звучания голоса, но и для разборчивости речи, для выработки чёткой дикции.

- Давайте вспомним, как формируются звуки речи.

Ребята отвечают:

С помощью артикуляционного аппарата, это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи. Колеблющиеся голосовые связки с помощью гортани и дыхания, образуют звуковую волну. Но для того, чтобы человек произнес букву или слово, необходимо деятельное участие губ, языка, мягкого неба и т.д.

- Правильно, затем («разогреем») речевой аппарат подготовим к работе, будем снимать мышечные зажимы,

ощущать звук в резонаторах. Поработаем над силой голоса. А что мы понимаем под процессом развития силы голоса.

Ребята отвечают:

Развитие силы голоса – это процесс обучения говорить громко, чётко, постепенно изменяя силу голоса – от громкого произнесения к среднему и тихому, и наоборот.

- Человек должен уметь варьировать силу голоса в зависимости от условий коммуникации. Поэтому одинаково необходимо умение говорить как громко, так и тихо. Высота голоса – это его способность к тональным изменениям, то есть его диапазон.

Приглашаю ребят на площадку. Мы построимся по планам в шахматном порядке. Улыбнитесь друг другу. Мы верим, что все у нас получится.

Проводится речевая разминка:

1. Упражнения на фонационное дыхание.

Цель: Разогреть мышцы дыхательного аппарата.

1) *Спокойный вдох и выдох.*

2) «Комарик или пчелка» - 1-й вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

3) «Насос» - 2-й вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.



Корпус прямой при выдохе будет наклоняться вперед с форсированным выдохом на звук

– ССССС! ССССС! ССССС! Подключили другой режим всасывания, и появился звук – ШШШШШ! ШШШШШ! ШШШШШШШ!
Взик! Взик! Вжик! Вжик!

4) «Ремонт» – 3-й вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

А тут соседи стали работать с дрелью – 33333! 33333! 33333!

Других соседей стали сверлить – С!С!С!С!

Дома кошка сердится – ф!ф!ф!ф!

5) «Счёт» на продолжительность фонационного (речевого) выдоха

И.П. Выпрямили корпус. Глубокий вдох через нос, долгий выдох на количество счета: 4 – хлопок в ладоши; 8 – хлопок в ладоши; 12 – хлопок в ладоши; 16 – хлопок в ладоши; 20 – хлопок в ладоши.

2. Гимнастика артикуляционно-резонаторного аппарата.

Цель: Подготовить речевой аппарат к работе.

1) «Звуковой луч М, Н». Будем стонать. Так чтобы в груди завибрировали, произнесите звук «mmm», «nnn».

Переместили руку на макушку произнесите звук «mmm», «nnn». Так чтобы на макушке завибрировало.

2) «Звон». Качаемся слева на право, каждый поочередно качнувшись слева и прикатываясь на право произносить во время «стона» слоги:

БАммм-БОммм БУммм-БЭммм БЫммм-БИммм-...

ДАммм-ДОммм ДУммм-ДЭммм ДИммм-ДЫммм... Похоже на удар колокола.

3) «Звуки». Продолжаем стонать. Вывод звука в «маску». Делаем пережат с левой ноги вперед на правую, рука идет вперед. Наклоняемся назад на левую ногу и громкий вдох, и пережат с наклоном вперед на правую ногу и громкий выдох.

Соединяем движение тела и добавляем звук М, который как бы разрывает сомкнутые губы гласным звуком «а».

Зовем маму - МММа-МММа – радостно.

Оперный певец распевается. О – МММо-МММо – вдохновенно.

Теленок зовем маму. У – МММу-МММу – жалобно.

Коза просится на луг. Э - МММЭ-МММЭ – требовательно.

«Мы звезды» – Ы – МММЫ-МММЫ – гордо.

«К котенку обращаемся» говорим ах, ты наш мимишечка И-МММи-МММи – нежно.

3. Упражнения на развитие силы голоса

Цель: развитие речевого слуха, дифференциация слов по силе голоса.

1) «Этажи». Задаётся самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему «Подвал». Затем поднимает звук на одну ступеньку вверх, произнося слова: первый этаж, второй этаж и т.д. и на «чердак» расширяться диапазон голоса.

2) «Разговор птиц во дворе».

Сороки - Чта- что- чту- чтэ- чты- чти – тихо, громко
Воробьи – ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ – тихо, громко

Индюк – БДГА-БДГО-БДГУ-БДГЭ-БДГЫ-БДГИ – тихо, громко

3) Игры со скороговорками.

Играют две команды. Ведущий в команде загадывает скороговорку, говорят тихо. Выигрывает та команда, которая быстрее и правильно передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесёт её вслух.

4) «Спор»: смоделируйте диалог, в котором одну фразу нужно произносить, выделяя главное слово. Фраза, окрашивается отношением к ударному слову.

- **Ш**ла Саша по шоссе и сосала сушку?

- **Ш**ла Саша по шоссе и сосала сушку!

- Шла **Са**ша по шоссе и сосала ушку?

- Шла **Са**ша по шоссе и сосала ушку!

- Шла Саша по **ш**оссе и сосала сушку?

- Шла Саша по **ш**оссе и сосала сушку!

- Шла Саша по шоссе и **со**сала сушку?

- Шла Саша по шоссе и **со**сала сушку!

- Шла Саша по шоссе и сосала **су**шку?

- Шла Саша по шоссе и сосала **су**шку!

3 этап. Основная часть.

- Давайте вспомним, что такое эмоциональная выразительность.

Ребята отвечают:

Эмоциональная выразительность речи – возможность с помощью голоса выражать те или иные чувства, отношения человека, воплощенные в высказывании.

- В общем виде она выражается в подборе слов, в интонациях, логических ударениях, паузах, темпе и тоне речи. Давайте послушаем стихи в исполнении детей актеров. Услышим, как они читают стихи, как используют эмоциональную выразительность для передачи чувств.

Ребята смотрят видео материал.

София Давыдова читает стих Юнны Морич.

Молодость и зрелость: читает Софья Грузенко

Мадина Сутаева. «Детский ботинок» Сергей Михалков

Обсуждение.

- А теперь мы самостоятельно поработаем в творческих заданиях используя наши знания, умения и навыки.

Творческие задания:

1) «Междометия» (работа с карточками)

Разыграть ситуации с междометиями, выражая голосом разные чувства:

Усталость: УФ! Отвращение: ФУ! Презрение: ФИ!

Испуг: АХ! ОХ! Удивление: ОЙ! Боль: А_А_А!

Восторг: О_О! ВО! УРА! Повеление: НО!

Призыв: АУ! ЭЙ! Эгей!! Эге-гей!!! Сомнение: НУ?

Укоризна: Ай-я-яй! То-то! Сожаление: Ой-ё-ёй!

2) «Реплики» (карточки)

Произнесите предложения с заданной интонацией.

Повелительно: Встань! Стой! Дай! Сядь! Читай! Думай! Иди!

Пиши! Вернись!

Сожаление: Не плачь! Беги! Остановись! Осторожно!

Вернись! Сядь! Думай!

Вопросительно: Здесь? Там? Тут? Где? Кто? Куда?

Правильно? Можно? Зачем?

Утвердительно: Да. Нет. Здравствуй. Прощай. Пора. Домой!

Иди! Помог!

Просительно: Дай. Помог. Нарисуй. Запиши. Извините.

Спасите! Помогите!

Восторженно: Великолпно!! Блеск!! Красота!! Здорово!!

Молодец!! Браво!!

3) Произнесите скороговорки с заданной интонацией:

1. Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках - Усталость
2. Шесть мышат в камышах шуршат - Испуг
3. Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу - Восторженно
4. Кукушка кукушонку купила капюшон - Удивление
5. Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки. - Сомнение
6. Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали. - Сожаление
7. Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша – укоризна.
8. Мыши сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали! – Боль.



4) «Гроза».

Цель: учить различать и воспроизводить тембр голоса на материале одного предложения.

Описание: ребятам предлагается предложение, нужно определив на слух, каким тоном оно произнесено.

Скоро гроза! (недовольство)

Скоро гроза! (радость)

Скоро гроза! (удивление)

Скоро гроза! (грусть)

Скоро гроза! (страх, испуг)

4 этап. Подведение итогов. Рефлексия.

- Подходит к концу наше занятие, давайте определим, что сегодня у нас получилось и над чем нужно еще работать. В начале урока мы определили цель: Освоение приемов управления речеголосовым аппаратом. Какие приемы управления речеголосовым аппаратом мы сегодня освоили.

Ребята отвечают:

Упражнения на развитие силы голоса и эмоциональной выразительности.

- Давайте отметим самых активных участников, кто сегодня вас удивил, кто был хорошим партнером в совместной работе.

Ребята отвечают.

- Молодцы! Вы справились с заданиями и получили удовольствие от совместной работы.

Приложения

Образец карточки

«Междометия»

Произнести междометиями, выражая голосом разные чувства:

Усталость: УФ!

Отвращение: ФУ!

Презрение: ФИ!

Испуг: АХ! ОХ!

Удивление: ОЙ

Боль: А_А_А!

«Междометия»

Произнести междометиями, выражая голосом разные чувства:

Восторг: О! ВО! УРА!

Повеление: НО!

Сомнение: НУ?

Призыв: АУ! ЭЙ!

Укоризна: Ай-я-яй! То-то!

Сожаление: Ой-ё-ёй!

«Реплики»

Произнесите предложения с заданной интонацией.

Повелительно: Встань! Стой! Дай! Сядь! Читай! Думай! Иди! Пиши! Вернись!

Сожаление: Не плачь! Беги! Остановись! Осторожно! Вернись! Сядь! Думай!

Вопросительно: Здесь? Там? Тут? Где? Кто? Куда? Правильно? Можно? Зачем?

Утвердительно: Да. Нет. Здравствуй. Прощай. Пора. Домой! Иди! Помоги!

Умоляя: Дай. Помоги. Нарисуй. Запиши. Извините. Спасите! Помогите!

Восторженно: Великолечно!! Блеск!! Красота!! Здорово!! Молодец!! Bravo!!

Заданная интонация.

Произнесите предложения с заданной интонацией:

1. Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках – Усталость
2. Шесть мышат в камышах шуршат – Испуг
3. Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу – Восторженно
4. Кукушка кукушонку купила капюшон – Удивление
5. Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки. – Сомнение
6. Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали. – Сожаление
7. Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша – Укоризна.
8. Мыши сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали! – Боль

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Васильев Ю.А. Голосоворечевой тренинг. СПб.: учебное пособие, изд-во Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 1996

2. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие, Москва: редакционно-издательского совета Санкт-Петербургской государственной академии культуры, 1988.

3. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге. СПб.: учебное пособие, 2-е издание, изд-во Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2009

4. Сценическая речь: Учебник / под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. 3 изд. М.: изд-во ГИТИС, 2002.– 511 с.

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ПЕДАГОГИКИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО об обучении

Регистрационный номер

14243

Дата выдачи

12 ноября 2023 года

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Росоловская Людмила Николаевна

Педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «Центр детского творчества и искусств «Родник»

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Применение педагогических технологий в
дополнительном образовании детей»**

Продолжительность курса 16 часов.

Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики



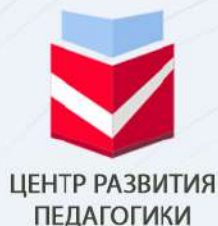

Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»




Воронова Т.

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



СВИДЕТЕЛЬСТВО об обучении

Регистрационный номер

28464

Дата выдачи

16 февраля 2025 года

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Росоловская Людмила Николаевна

Педагог дополнительного образования
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования
город Краснодар «Центр детского творчества и искусств
«Родник».

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:

«Школьная театральная педагогика»

Продолжительность курса 16 часов.

Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики




Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»




Воронова Т.