



арт-талант

Сетевое образовательное издание
Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 - 59675

Свидетельство
о публикации на страницах образовательного СМИ

Настоящее свидетельство получает
педагог дополнительного образования

Спринг Марина Александровна

МАОУ ДО ЦДТИИ "Родник", г. Краснодар

Название материала: Особенности работы с начинающими пианистами
в классе фортепиано

Данный методический материал получил положительную экспертную оценку и
опубликован на сайте Академии Развития Творчества «АРТ-талант»
www.art-talant.org Настоящее Свидетельство подтверждает публикацию
материала на страницах электронного СМИ образовательного характера.
Территория распространения: Российская Федерация и зарубежные страны.

СЕРИЯ 2683-54193

Дата публикации 17 декабря 2024 года

Редактор портала Академии Развития
творчества «АРТ-талант»

Директор Центра Развития Педагогики



Воронова Т.Е.

Ковалева Л.А.



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231201001
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945
Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059

Тел/факс: (861) 235-15-53
E-mail: info@knmc.kubannet.ru

От 13.02.2025 № 160
На № _____ от _____

СПРАВКА

дана педагогическим работникам муниципальных образовательных организаций города Краснодара в том, что опыт их работы был опубликован в электронном сборнике круглого стола «Актуальные вопросы организации работы с одаренными детьми в дополнительном образовании», проведенного в МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» для педагогов дополнительного образования городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор социализации личности» 07 февраля 2025 года. Сборник опубликован на сайте МКУ КНМЦ <https://knmc.centerstart.ru/node/3498>.

№ п/п	ФИО	Должность, учреждение	Тема представленного опыта
1.	Богдан Людмила Владимировна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Одарённые дети – особенности их развития, воспитания, обучения.
2.	Василькевич Мирослава Владимировна	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»	Кросс-дисциплинарный подход в работе с одарёнными детьми.
3.	Григорян Людмила Иосифовна	заместитель директора, педагог-организатор МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	«Радость творчества» выявляет таланты.
4.	Денисова Ольга Александровна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Включение регионального компонента в работу с творчески одарёнными детьми.
5.	Заграй Анастасия Андреевна	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»	Роль искусства в развитии и социализации одарённых детей.
6.	Кудряшова Ирина Сергеевна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Использование формы мюзикла в образовательной деятельности с одарёнными детьми.

7.	Малеванная Елена Александровна	методист МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»	Психологические особенности работы с одарёнными детьми: вызовы и решения.
8.	Москалева Марина Викторовна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Необходимость выявления одарённых детей на занятиях по изобразительному искусству.
9.	Омелянчук Инна Александровна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Формирование навыка чтения с листа аккомпанемента в работе с одарёнными детьми.
10.	Покотило Татьяна Васильевна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Педагогическое сопровождение одарённых детей в хореографическом коллективе.
11.	Сорокина Ольга Геннадиевна	педагог-организатор МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Основные аспекты готовности педагога к работе с одарёнными детьми.
12.	Спринг Марина Александровна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Психологические особенности взаимодействия педагога и одарённого ребенка в классе фортепиано.
13.	Трубчанинова Елена Юрьевна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Самостоятельная работа над произведением как средство развития навыков ансамблевой игры на фортепиано.
14.	Филимонова Елена Юрьевна	заместитель директора, методист МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Разнообразие методов выявления одарённых детей.
15.	Храпылина Валерия Юрьевна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Изобразительное искусство как средство развития одарённости детей.
16.	Якименко Светлана Дмитриевна	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»	Соревновательное мероприятие как одна из форм выявления и поддержки одарённых детей.

Заместитель директора МКУ КНМЦ

С.В.Кистанова



Герасименко И.Н.,
главный специалист МКУ КНМЦ,
т. 8(861) 235 15 44



Одарённые дети

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ



Краснодар
Городское методическое
объединение
2025

**Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное казённое учреждение муниципального
образования город Краснодар «Краснодарский научно-
методический центр»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Центр детского творчества и искусств «Родник»**

**Актуальные вопросы организации работы с
одарёнными детьми в дополнительном образовании**

*Электронный сборник материалов
круглого стола городского методического объединения
педагогических работников учреждений дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар*

**г. Краснодар,
февраль 2025 года**

Печатается по решению городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор развития личности»

Составитель сборника:

Филимонова Е.Ю., методист МАОУ ДО ЦДТнИ «Родник»

Актуальные вопросы организации работы с одаренными детьми в дополнительном образовании: электронный сборник материалов круглого стола Городского методического объединения педагогических работников учреждений дополнительного образования Муниципального образования город Краснодар (07 февраля 2025 г.) / сост. : Филимонова Е.Ю. – Краснодар : МКУ КНМЦ; МАОУ ДО ЦДТнИ «Родник», 2025. – 66(1) с.

В сборнике представлены материалы круглого стола **«Актуальные вопросы организации работы с одаренными детьми в дополнительном образовании»** городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор развития личности».

Материалы адресованы руководителям образовательных учреждений, методистам, педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, также могут быть полезны студентам, обучающимся по направлениям подготовки художественной и педагогической направленности, специалистам общеобразовательных организаций, осуществляющих работу с одаренными детьми.

© Коллектив авторов, 2025

© МКУ КНМЦ, 2025

© МАОУ ДО ЦДТнИ
«Родник», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Богдан Л.В.	Одаренные дети – особенности их развития, воспитания, обучения	5
Василькевич М.В.	Кросс-дисциплинарный подход в работе с одаренными детьми	8
Григорян Л.И.	Радость творчества» выявляет таланты	10
Денисова О.А.	Включение регионального компонента в работу с творчески одаренными детьми	14
Заграй А.А.	Роль искусства в развитии и социализации одаренных детей	18
Кудряшова И.С.	Использование мюзикла в образовательной деятельности с одаренными детьми	21
Малеванная Е.А.	Психологические особенности работы с одаренными детьми: вызовы и решения	25
Москалева М.В.	Необходимость выявления одаренных детей на уроках изобразительного искусства	28
Омелянчук И.А.	Формирование навыка чтения с листа аккомпанемента в работе с одаренными детьми	32
Покотило Т.В.	Педагогическое сопровождение одаренных детей в хореографическом коллективе	37

Сорокина О.Г.	Основные аспекты готовности педагога к работе с одарёнными детьми	41
Спринг М.А.	Психологические особенности взаимодействия педагога и одарённого ребенка в классе фортепиано	45
Трубчанинова Е.Ю.	Самостоятельная работа над произведением, как средство развития навыков ансамблевой игры на фортепиано	50
Филимонова Е.Ю.	Разнообразие методов выявления одарённых детей	53
Храпылина В.Ю.	Изобразительное искусство как средство развития одаренности детей	60
Якименко С.Д.	Соревновательное мероприятие как одна из форм выявления и поддержки одаренных детей	63

*Спринг Марина Александровна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТ и И «Родник»,
г. Краснодар*

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА И ОДАРЁННОГО РЕБЕНКА В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Изучение психологических особенностей взаимодействия педагога и одаренного ребенка в классе фортепиано является актуальной задачей, решение которой позволит повысить эффективность музыкального образования и обеспечить полную реализацию потенциала высокособственных обучающихся.

Одарённые дети, обучающиеся игре на фортепиано, демонстрируют выраженные когнитивные особенности, влияющие на взаимодействие с педагогом. Высокий уровень интеллекта позволяет им быстро осваивать сложные музыкальные произведения и теоретические концепции. Быстрое обучение проявляется как в скорости запоминания нотной грамоты и музыкальных фрагментов, так и в способности к генерализации музыкального материала и применению усвоенных навыков в новых контекстах. Нестандартное мышление выражается в креативном подходе к интерпретации музыкальных произведений, поиске оригинальных решений исполнительских задач и способности к импровизации. Эти когнитивные особенности требуют от педагога гибкого и дифференцированного подхода к обучению, предоставления возможностей для самостоятельной творческой работы и стимулирования интеллектуального развития за рамками стандартных учебных программ.

Эффективное взаимодействие педагога с одаренным ребенком на занятиях по фортепиано предполагает отход от стандартизированных методик и активное внедрение дифференцированного подхода. Учет индивидуальных особенностей одаренного ребенка, таких как темпы усвоения материала (возможно, ускоренные), глубина понимания

музыкальной теории, тип музыкальной памяти (слуховая, зрительная, моторная), предрасположенность к определенным жанрам и стилям, является критическим фактором успешного обучения. Стандартная программа обучения может оказаться недостаточной, либо, наоборот, слишком простой, что приведёт к потере интереса или, наоборот, к перегрузке и снижению мотивации.

Разработка индивидуальной образовательной программы (ИОП) должна учитывать не только музыкальные способности, но и личностные характеристики ребенка: уровень мотивации, самооценку, способность к саморегуляции, тип темперамента. ИОП должна включать:

- изменение темпа освоения программы, ускоренное изучение базового материала с последующим углублением в выбранные направления.

- индивидуальный подбор репертуара, учитывающий, как музыкальные предпочтения ребенка, так и уровень его подготовки, предусматривающий как освоение классического наследия, так и знакомство с современной музыкой и импровизацией.

- разнообразные методические приемы, использование интерактивных технологий, проектной деятельности, методов игрового обучения, а также инструментов самооценки и рефлексии.

- гибкую систему оценивания, ориентированную не только на техническое мастерство, но и на креативность, музыкальную выразительность, а также на прогресс, достигнутый с учетом индивидуальных особенностей.

Реализация ИОП требует постоянного мониторинга прогресса ребенка и корректировки плана обучения в соответствии с его потребностями и динамикой развития. Важно создать атмосферу поддержки и творческой свободы, позволяющую ребенку полностью раскрыть свой музыкальный потенциал.

В контексте обучения одарённых детей игре на фортепиано, стимулирование творческого потенциала выходит за рамки освоения стандартной программы. Ключевым является создание атмосферы психологического комфорта, позволяющей ребёнку свободно

экспериментировать и проявлять индивидуальность в музыкальном исполнении. Это предполагает:

1. Минимизацию оценочных суждений. Фокус смещается с оценки технического мастерства на анализ творческих решений, оригинальности интерпретации и эмоциональной выразительности. Критика должна быть конструктивной и направленной на развитие, а не на подавление инициативы.

2. Поощрение импровизации. Педагог должен инициировать импровизационные упражнения, предоставлять свободу выбора музыкального материала и стиля исполнения. Важно поощрять эксперименты с темпом, динамикой, артикуляцией, даже если результат не идеален с точки зрения классической техники.

3. Создание пространства для самовыражения. Педагог должен учитывать индивидуальные предпочтения ребенка в выборе репертуара, стиле исполнения. Возможность самостоятельного подбора произведений, аранжировки и сочинения собственной музыки способствует развитию творческой самостоятельности.

4. Использование нестандартных методик. Включение в процесс обучения элементов музыкотерапии, игры, использование нетрадиционных инструментов (например, перкуссия) способствует раскрытию творческого потенциала и снижает уровень тревожности.

5. Обратная связь, фокусирующаяся на процессе. Вместо простого оценивания результата, педагог должен обсуждать с ребенком процесс создания музыкального образа, его эмоциональные и интеллектуальные задачи, пути их реализации.

Данные подходы способствуют формированию уверенности в себе, развитию креативности и самостоятельности одарённого ребенка в музыкальной деятельности.

Одарённые дети, несмотря на высокую способность к обучению, часто испытывают повышенную чувствительность и склонность к перегрузкам. В классе фортепиано это проявляется в виде эмоциональной лабильности: резкой смены настроения, апатии после интенсивных занятий, тревожности перед выступлениями или контрольными работами.

Педагог должен обладать навыками управления эмоциональным состоянием такого ребенка, предотвращая развитие хронического стресса и поддерживая его мотивацию.

Здесь ключевыми моментами являются:

Во-первых, индивидуальный подход к планированию учебной нагрузки. Необходимо учитывать не только музыкальные способности, но и темперамент, уровень выносливости и общую психоэмоциональную нагрузку ребёнка (школа, дополнительные занятия). Занятия должны быть структурированы, с чередованием сложных и лёгких заданий, включать элементы игры и отдыха. Перегрузки следует предотвращать путём сокращения времени занятий, увеличения перерывов или изменения структуры урока.

Во-вторых, формирование адекватной самооценки. Одарённые дети часто подвержены перфекционизму, что может привести к хроническому стрессу. Педагог должен поощрять усилия, а не только результаты, акцентируя внимание на процессе обучения и достижении промежуточных целей. Важно научить ребёнка адекватно воспринимать критику, рассматривая её как возможность для совершенствования.

В-третьих, развитие стрессоустойчивости. Педагог может использовать специальные техники релаксации, например, дыхательные упражнения, аутотренинг, визуализацию. Важно создать в классе атмосферу доверительности и поддержки, где ребёнок чувствует себя безопасно и комфортно. Включение элементов игры, импровизации и творческого самовыражения способствует снижению уровня стресса и повышению самооценки.

В-четвертых, своевременная диагностика и профилактика эмоционального выгорания. Педагог должен быть внимателен к изменениям в поведении ребёнка, таким как снижение интереса к музыке, повышенная раздражительность, плохой сон. При необходимости следует обратиться к специалисту (психологу, психиатру).

Только комплексный подход, учитывающий индивидуальные особенности одарённого ребёнка, позволит эффективно управлять его эмоциональным состоянием, предотвращать перегрузки и способствовать

развитию стрессоустойчивости, обеспечивая гармоничное развитие его музыкальных способностей.

В заключение хочется отметить, работа с одарёнными детьми в сфере музыкального образования, в частности в классе фортепиано, требует от педагогов особого подхода, учитывающего психологические, эмоциональные и социальные особенности этих обучающихся. Одарённые дети обладают уникальными когнитивными способностями, которые позволяют им быстро осваивать сложные музыкальные концепции, однако они также подвержены повышенной чувствительности и могут испытывать трудности в общении со сверстниками. Это создает необходимость в дифференцированном подходе к обучению, который учитывает индивидуальные темпы и стили обучения, а также эмоциональное состояние обучающегося.

Педагог играет ключевую роль в создании благоприятной атмосферы для самовыражения и развития творческого потенциала одарённого ребёнка. Важно не только адаптировать учебный процесс к индивидуальным потребностям, но и активно использовать методы, способствующие развитию креативного мышления, такие как импровизация и композиция. Эффективное взаимодействие между педагогом и обучающимся должно строиться на принципах сотрудничества, доверия и взаимопонимания, что позволит создать условия для гармоничного развития музыкальных способностей.

Не менее важным является управление эмоциональным состоянием одарённого ребёнка, предотвращение перегрузок и развитие стрессоустойчивости. Педагог должен быть внимателен к изменениям в поведении обучающегося и уметь корректировать учебный процесс в соответствии с его эмоциональными потребностями. Формирование адекватной самооценки также требует особого внимания, так как одарённые дети могут сталкиваться с завышенными или заниженными ожиданиями к своим достижениям.

Взаимодействие с родителями одарённых детей также представляет собой важный аспект работы педагога. Необходимость объяснения педагогических стратегий и установление доверительных отношений с

родителями может способствовать более эффективному обучению и развитию ребёнка.

Таким образом, успешная работа с одарёнными детьми в классе фортепиано требует от педагога высокой квалификации, гибкости и способности к индивидуализации обучения, что в конечном итоге позволит максимально раскрыть потенциал каждого обучающегося и обеспечить его гармоничное развитие в музыкальной сфере.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кондратьева О.П. Программа «Дети с признаками одаренности» / О.П. Кондратьева // Справочник педагога-психолога. Школа. – 2017. – № 1. – С. 39-52.

2. Мылова И.Б. Одаренные дети: современная отечественная методология / И.Б. Мылова // Народное образование. – 2016. – №4. – С. 178–188.

3. Никитина О.Ю. Одаренные дети в современной школе / О.Ю. Никитина // Одаренный ребенок. – 2020. – № 6. – С. 90-97.

*Трубчанинова Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТ и И «Родник»,
г. Краснодар*

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ АНСАМБЛЕВОЙ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

Наш центр является инициатором организации городского конкурса камерного творчества, одна из составляющих номинаций которого – ансамблевое музицирование.

В конкурсе участвуют наиболее музыкально одаренные, подготовленные дети. На занятиях с ними в тарифной сетке выделяется один учебный час в неделю на ребенка. Произведения, которые выносятся

Электронное издание

Коллектив авторов

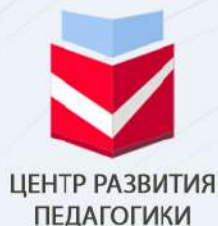
**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С
ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ**

*материалы круглого стола педагогических работников учреждений
дополнительного образования муниципального образования город Краснодар
(г. Краснодар, 07 февраля 2025 г.)*

Материалы публикуются в авторской редакции
Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за
редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и
других ведомостей

Ответственный за сборник – *Е.Ю. Филимонова*
Компьютерный макет и верстка – *Е.Ю. Филимонова*

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



СВИДЕТЕЛЬСТВО об обучении

Регистрационный номер

4501

Дата выдачи

15 ноября 2023 года

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Спринг Марина Александровна

педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТИИ "Родник" г. Краснодар

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Современное учебное занятие в дополнительном
образовании детей»**

Продолжительность курса 16 часов.

Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе образовательной
платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики



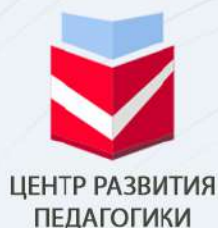

Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»




Воронова Т.

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



СВИДЕТЕЛЬСТВО об обучении

Регистрационный номер

4503

Дата выдачи

15 ноября 2023 года

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Спринг Марина Александровна

педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТИИ "Родник" г. Краснодар

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Применение педагогических технологий в
дополнительном образовании детей»**

Продолжительность курса 16 часов.

Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики




Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»




Воронова Т.

ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИКИ

Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 4276 от 19.11.2020 года.
Серия 78 ЛО № 0000171 Выдана Комитетом по образованию Правительства Санкт-Петербурга

СЕРТИФИКАТ о прохождении обучения

получает

Спринг Марина Александровна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО ЦДТиИ "Родник"

за то, что он(а) прошел(шла) обучение в ООО «Центр Развития Педагогики»
в объеме 16 часов с успешной сдачей итоговой аттестации по программе
дополнительного образования:

«Теоретические основы педагогических технологий»

Дата выдачи: 11 сентября 2024 года

Номер документа: 389243

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики



Ковалева Л.А.

Санкт-Петербург