



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД
КРАСНОДАР

**«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231001001
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945

Юридический адрес:

Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес:

Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059

Тел/факс: (861) 235-15-53БНБНБ

E-mail: info@knmc.kubannet.ru

От 14.02.2022 № 4

На № _____ от _____

СПРАВКА

дана педагогам муниципальных образовательных организаций города Краснодара в том, что опыт их работы, представленный в мастер-классах на очно-заочном семинаре «Интеграция современных и традиционных подходов и методов обучения и воспитания» 11 февраля 2022 года в МАОУ ДО «ДШИ «Родник», опубликован в электронном сборнике.

№	ФИО	УДО, должность	Тема мастер-класса
1.	Рыбалко Екатерина Евгеньевна	Методист, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	«Метапредметный и конвергентный подходы в образовании»
2.	Демирчян Ира Владимировна, Тарасенко Татьяна Евгеньевна	педагоги дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»	«Роль интеграции в создании у учащихся центра детского творчества целостного представления об окружающем мире и в нахождении общего в предметных знаниях»
3.	Семенова Лариса Анатольевна, Широкожухова Зоя Павловна	педагоги дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»	«Интегративные процессы в практике образования и воспитания в центре детского творчества»
4.	Трубчанинова Таисия Александровна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	«Многоуровневый дифференцированный подход в музыкально-эстетическом образовании детей»
5.	Трубчанинова Елена Юрьевна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	«Формирование творческой активности учащихся на занятиях по музицированию»
6.	Кудряшова Ирина Сергеевна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	«Интеграция современных и традиционных методов обучения на занятиях по сольному пению»
7.	Ярусова Наталья	педагог дополнительного	«Синтез музыки, поэзии и

	Сергеевна	образования МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	изобразительного искусства на занятиях по фортепиано»
8.	Можайская Юлия Владимировна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	«Путешествие в страну сказок: опыт применения сказок на музыкальных занятиях»
9.	Богатырева Татьяна Григорьевна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	«Путешествие в страну сказок: интегрированный подход на занятиях по развитию речи»
10.	Покотило Татьяна Васильевна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	«Использование междисциплинарного подхода на уроках хореографии»
11.	Сулейманова Надежда Ивановна	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТИИ «Овация»	«Интеграция дисциплин на отделениях хореографии»
12.	Устенко Наталья Васильевна	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТИИ «Овация»	«Основные компоненты взаимодействия на занятиях хореографией»
13.	Тимербулатова Полина Владимировна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	«Соединение известных методик обучения хореографии и фольклорных образов для формирования национального самосознания детей»
14.	Адзер Жанна Евгеньевна, Мармэ Олеся Анатольевна	педагоги дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный»	«Современные тенденции интеграции в дополнительном образовании при изучении и восприятии историко-культурного наследия»
15.	Сильвестров Константин Александрович	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТИИ «Овация»	«Некоторые аспекты интеграции современных детей в систему ценностей отечественной культуры»
16.	Панферова Любовь Борисовна	воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 190»	«Экспериментирование как средство развития познавательной мотивации у детей старшего дошкольного возраста»
17.	Шерстобитова Елена Николаевна	воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 190»	«Интеграция различных видов деятельности в процессе ознакомления детей с окружающим растительным миром Краснодарского края как средство познавательного развития дошкольников»
18.	Борзенко Марина Владимировна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	«Откуда берутся снежинки?»
19.	Финогенова Татьяна Владимировна	музыкальный руководитель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 190»	«Развитие эмоционального интеллекта у старших дошкольников средствами театральной деятельности»
20.	Баранкевич Инна Анатольевна	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТИИ «Овация»	«Междисциплинарные связи в системе подготовки юных этнографов»

Директор МКУ КНМЦ

Ф.И.Ваховский

Главный специалист МКУ КНМЦ

Рябошاپко Т.В.

235-15-44





«Интеграция современных и традиционных подходов и методов обучения и воспитания»

Материалы очно-заочного семинара



*Интегра́ция (от лат. *integratio* — «восстановление», «восполнение», «соединение») — процесс объединения частей в целое.*

Краснодар

11 февраля 2022 г.

Содержание

1	Рыбалко Екатерина Евгеньевна	Методист, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	«Метапредметный и конвергентный подходы в образовании»	стр. 4
2	Демирчян Ира Владимировна, Тарасенко Татьяна Евгеньевна	педагоги дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»	«Роль интеграции в создании у учащихся центра детского творчества целостного представления об окружающем мире и в нахождении общего в предметных знаниях»	стр. 6
3	Семенова Лариса Анатольевна, Широкожухова Зоя Павловна	педагоги дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»	«Интегративные процессы в практике образования и воспитания в центре детского творчества»	стр. 8
4	Трубчанинова Таисия Александровна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	«Многоуровневый дифференцированный подход в музыкально-эстетическом образовании детей»	стр. 10
5	Трубчанинова Елена Юрьевна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	«Формирование творческой активности учащихся на занятиях по музицированию»	стр. 12
6	Кудряшова Ирина Сергеевна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	«Интеграция современных и традиционных методов обучения на занятиях по сольному пению»	стр. 14
7	Ярусова Наталья Сергеевна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	«Синтез музыки, поэзии и изобразительного искусства на занятиях по фортепиано»	стр. 15
8	Можайская Юлия Владимировна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	«Путешествие в страну сказок: опыт применения сказок на музыкальных занятиях»	стр. 17
9	Богатырева Татьяна Григорьевна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	«Путешествие в страну сказок: интегрированный подход на занятиях по развитию речи»	стр. 18
10	Покотило Татьяна Васильевна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	«Использование междисциплинарного подхода на уроках хореографии»	стр. 20

11	Сулейманова Надежда Ивановна	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДГиИ «Овацья»	«Интеграция дисциплин на отделениях хореографии»	стр. 22
12	Устенко Наталья Васильевна	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДГиИ «Овацья»	«Основные компоненты взаимодействия на занятиях хореографией»	стр. 23
13	Тимербулатова Полина Владимировна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДГиИ «Родник»	«Соединение известных методик обучения хореографии и фольклорных образов для формирования национального самосознания детей»	стр. 24
14	Адзер Жанна Евгеньевна, Мармэ Олеся Анатольевна	педагоги дополнительного образования МБОУ ДО ЦДГиИ «Юбилейный»	«Современные тенденции интеграции в дополнительном образовании при изучении и восприятии историко-культурного наследия»	стр. 26
15	Сильвестров Константин Александрович	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДГиИ «Овацья»	«Некоторые аспекты интеграции современных детей в систему ценностей отечественной культуры»	стр. 28
16	Панферова Любовь Борисовна	воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 190»	«Экспериментирование как средство развития познавательной мотивации у детей старшего дошкольного возраста»	стр. 29
17	Шерстобитова Елена Николаевна	воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 190»	«Интеграция различных видов деятельности в процессе ознакомления детей с окружающим растительным миром Краснодарского края как средство познавательного развития дошкольников»	стр. 30
18	Борзенко Марина Владимировна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДГиИ «Родник»	«Откуда берутся снежинки?»	стр. 31
19	Финогенова Татьяна Владимировна	музыкальный руководитель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 190»	«Развитие эмоционального интеллекта у старших дошкольников средствами театральной деятельности»	стр. 32
20	Баранкевич Инна Анатольевна	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДГиИ «Овацья»	«Междисциплинарные связи в системе подготовки юных этнографов»	стр. 33



Кудряшова Ирина Сергеевна
педагог дополнительного образования

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования город Краснодар «Центр детского
творчества и искусств «Родник»

**«Интеграция современных и традиционных методов обучения
на занятиях по сольному пению»**

Кардинальные изменения в современном образовании ведут к поиску новых форм и методов обучения, одним из которых является интегрированное обучение, которое означает любой процесс объединения.

Формы интегрированного обучения разнообразны. Обучение навыкам происходит через - деловую игру, урок практикум, урок – концерт и т.д.

Одним из примеров интегрированного обучения является - дистанционное обучение. Дистанционный урок - интеграция элементов традиционного обучения и обучение средствами компьютерной техники.

Интегрированное обучение может быть комплексным, проводимым на всех уровнях теории и практики обучения и воспитания, развития личности.

Современный урок – это интеграция традиций и инноваций. На начальных этапах обучения используют традиционные методы обучения вокального искусства. Постепенно процесс обучения усложняется. Педагог вместе с учащимися ведет поиск и отбор научного, наглядного, музыкального материала.

Обучение сольному пению – сложный учебно – воспитательный процесс, который включает в себя:

- постановку правильного дыхания,
- развитие речи, памяти, чувство ритма,
- работу над музыкальным образом
- работу над сценическим движением
- работу с микрофоном, фонограммой.

Вокал – это то, к чему пришел певец, освоив дыхательную гимнастику, правила артикуляции, дикции, ритмические упражнения.

Интонационирование отдельных звуков и интервалов через ощущения локализации звуков разной высоты, само по себе интегрированное обучение.

Артистизм - особое и необходимое качество для любого вокалиста. Понимание музыкального образа, исполняемого произведения одно из важных условий успеха любого вокалиста. Работа над сценическим движением, мимика, жесты юного артиста, составляют палитру успеха.

Работа с микрофоном это основной элемент в работе эстрадного певца. Педагогу необходимо научить ребенка понимать, что микрофон является связующим звеном между реальным акустическим звуком и его представлением слушателям. Микрофон направляется на рот вокалиста или под небольшим углом (рабочую зону), держится на одном расстоянии во время, всего выступления, что позволяет передавать более качественно оттенки голоса исполнителя.

Обучение пению это огромный каждодневный труд, педагога и учащегося, требующий большой активности и умственного напряжения.

Интеграция современных и традиционных методов обучения в наши дни -одно из важных условий успеха каждого ученика вокалиста.



арт-талант

Сетевое образовательное издание
Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 - 59675

Свидетельство
о публикации на страницах образовательного СМИ

Настоящее свидетельство получает
педагог дополнительного образования

Кудряшова Ирина Сергеевна

МАОУ ДО ЦДТИ "Родник", г. Краснодар

Название материала: Эффективные подходы и условия для формирования
целеполагания на хоровых занятиях

Данный методический материал получил положительную экспертную оценку и
опубликован на сайте Академии Развития Творчества «АРТ-талант»
www.art-talant.org Настоящее Свидетельство подтверждает публикацию
материала на страницах электронного СМИ образовательного характера.
Территория распространения: Российская Федерация и зарубежные страны.

СЕРИЯ 2567-97814

Дата публикации 19 октября 2024 года

Редактор портала Академии Развития
творчества «АРТ-талант»



Директор Центра Развития Педагогики



Воронова Т.Е.

Ковалева Л.А.



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231201001
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945
Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059
Тел/факс: (861) 235-15-53
E-mail: info@knmc.kubannet.ru

От 13.02.2025 № 160
На № _____ от _____

СПРАВКА

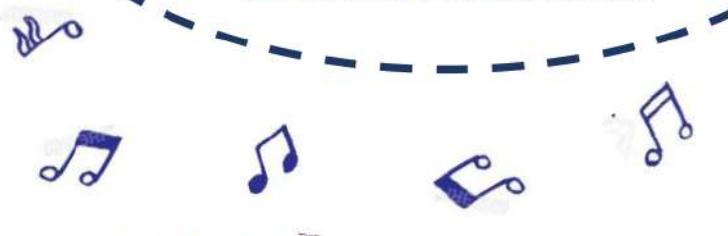
дана педагогическим работникам муниципальных образовательных организаций города Краснодара в том, что опыт их работы был опубликован в электронном сборнике круглого стола «Актуальные вопросы организации работы с одаренными детьми в дополнительном образовании», проведённого в МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» для педагогов дополнительного образования городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор социализации личности» 07 февраля 2025 года. Сборник опубликован на сайте МКУ КНМЦ <https://knmc.centerstart.ru/node/3498>.

№ п/п	ФИО	Должность, учреждение	Тема представленного опыта
1.	Богдан Людмила Владимировна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Одарённые дети – особенности их развития, воспитания, обучения.
2.	Василькевич Мирослава Владимировна	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»	Кросс-дисциплинарный подход в работе с одарёнными детьми.
3.	Григорян Людмила Иосифовна	заместитель директора, педагог-организатор МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	«Радость творчества» выявляет таланты.
4.	Денисова Ольга Александровна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Включение регионального компонента в работу с творчески одарёнными детьми.
5.	Заграй Анастасия Андреевна	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»	Роль искусства в развитии и социализации одарённых детей.
6.	Кудряшова Ирина Сергеевна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Использование формы мюзикла в образовательной деятельности с одарёнными детьми.



Одарённые дети

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ



Краснодар
Городское методическое
объединение
2025

**Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное казённое учреждение муниципального
образования город Краснодар «Краснодарский научно-
методический центр»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Центр детского творчества и искусств «Родник»**

**Актуальные вопросы организации работы с
одарёнными детьми в дополнительном образовании**

*Электронный сборник материалов
круглого стола городского методического объединения
педагогических работников учреждений дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар*

**г. Краснодар,
февраль 2025 года**

Печатается по решению городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор развития личности»

Составитель сборника:

Филимонова Е.Ю., методист МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Актуальные вопросы организации работы с одаренными детьми в дополнительном образовании: электронный сборник материалов круглого стола Городского методического объединения педагогических работников учреждений дополнительного образования Муниципального образования город Краснодар (07 февраля 2025 г.) / сост. : Филимонова Е.Ю. – Краснодар : МКУ КНМЦ; МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», 2025. – 66(1) с.

В сборнике представлены материалы круглого стола «**Актуальные вопросы организации работы с одаренными детьми в дополнительном образовании**» городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор развития личности».

Материалы адресованы руководителям образовательных учреждений, методистам, педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, также могут быть полезны студентам, обучающимся по направлениям подготовки художественной и педагогической направленности, специалистам общеобразовательных организаций, осуществляющих работу с одаренными детьми.

© Коллектив авторов, 2025

© МКУ КНМЦ, 2025

© МАОУ ДО ЦДТиИ

«Родник», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Богдан Л.В.	Одаренные дети – особенности их развития, воспитания, обучения	5
Василькевич М.В.	Кросс-дисциплинарный подход в работе с одаренными детьми	8
Григорян Л.И.	Радость творчества» выявляет таланты	10
Денисова О.А.	Включение регионального компонента в работу с творчески одаренными детьми	14
Заграй А.А.	Роль искусства в развитии и социализации одаренных детей	18
Кудряшова И.С.	Использование мюзикла в образовательной деятельности с одаренными детьми	21
Малеванная Е.А.	Психологические особенности работы с одаренными детьми: вызовы и решения	25
Москалева М.В.	Необходимость выявления одаренных детей на уроках изобразительного искусства	28
Омелянчук И.А.	Формирование навыка чтения с листа аккомпанемента в работе с одаренными детьми	32
Покотило Т.В.	Педагогическое сопровождение одаренных детей в хореографическом коллективе	37

Сорокина О.Г.	Основные аспекты готовности педагога к работе с одарёнными детьми	41
Спринг М.А.	Психологические особенности взаимодействия педагога и одарённого ребенка в классе фортепиано	45
Трубчанинова Е.Ю.	Самостоятельная работа над произведением, как средство развития навыков ансамблевой игры на фортепиано	50
Филимонова Е.Ю.	Разнообразие методов выявления одарённых детей	53
Храпылина В.Ю.	Изобразительное искусство как средство развития одаренности детей	60
Якименко С.Д.	Соревновательное мероприятие как одна из форм выявления и поддержки одаренных детей	63

5. Петрова Е.В. Современные технологии в образовании одаренных детей // Вестник педагогических инноваций. – 2021. – №4. – С. 56-72.

6. Чехмак М.И. Коллективное творчество как средство социализации одаренных детей // Психология и педагогика: научный журнал. – 2022. – Т. 10, №2. – С. 89-101.

7. Монтессори М. Метод Монтессори: Воспитание ребенка. – СПб.: Питер, 2020. – 320 с.

8. Юнг К.Г. Архетипы и коллективное бессознательное. – М.: Канон+, 2017. – 480 с.

*Кудряшова Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТ и И «Родник»,
г. Краснодар*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОРМЫ МЮЗИКЛА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Мюзикл, как уникальная форма искусства, представляет собой мощный инструмент для развития потенциала одаренных детей благодаря своей многожанровости. Синтез музыки, театра, хореографии и вокала создает среду, стимулирующую комплексное развитие творческих способностей. Музыкальное сопровождение не просто фоновое, а полноценный участник действия, влияющий на эмоциональную составляющую спектакля и требующий от юных артистов высокого уровня вокальной техники и музыкальной грамотности. Театральная составляющая развивает актерское мастерство, умение работать с текстом, импровизировать и взаимодействовать с партнерами. Хореография добавляет динамики и выразительности, требуя от детей не только физической подготовки, но и артистизма, умения передавать эмоции через движение. Наконец, вокал, как важнейший элемент мюзикла, позволяет одаренным детям раскрыть свой певческий талант,

работать над дыханием, дикцией и артикуляцией. Взаимосвязь этих жанров создает синергетический эффект, позволяя детям полнее реализовать свой творческий потенциал и получить многогранный опыт.

Работа над мюзиклом напрямую способствует развитию ключевых личностных качеств у одаренных детей.

1. Коллективизм.
2. Ответственность.
3. Самодисциплина.
4. Самовыражение.
5. Преодоление психологических барьеров.

Участие в постановке мюзикла требует тесной командной работы. Дети учатся взаимодействовать с другими участниками, учитывать чужое мнение, распределять роли и обязанности, находить компромиссы и совместно достигать общей цели – успешной премьеры. Ролевые игры, инсценировки и репетиции формируют навыки сотрудничества и взаимопомощи, необходимые для успешной работы в команде.

Каждый участник мюзикла несет ответственность за свою роль, своевременное выполнение заданий (заучивание текста, отработка танцевальных и вокальных номеров). Пропуски репетиций, неподготовленность к выступлениям – это не только неудобство для всей группы, но и понимание личной ответственности за общий результат. Соблюдение сроков, качественное исполнение своей части работы – это неотъемлемая часть формирования ответственности у детей.

Подготовка к мюзиклу – это длительный и трудоёмкий процесс, требующий самоорганизации, планирования своего времени и систематической работы над собой. Дети учатся самостоятельно распределять учебное время и время, отведенное на репетиции, развивают навыки самоконтроля и стремление к самосовершенствованию в вокале, танце и актерском мастерстве. Достижение высокого уровня исполнения требует значительной самодисциплины и усидчивости.

Мюзикл, в отличие от других видов искусства, предоставляет уникальную возможность для комплексного психотерапевтического воздействия на одаренных детей. Его интегративная природа, сочетающая

вокальное, танцевальное и актерское мастерство, способствует многоуровневому самовыражению и преодолению психологических барьеров. Для одаренных детей, часто испытывающих трудности с вербализацией эмоций и переживаний, мюзикл предлагает альтернативный, невербальный канал самовыражения. Музыка, танец и драматическая игра позволяют им выразить сложные чувства, которые иначе остались бы неосознанными или подавленными. Работа над ролью, создание образа способствует развитию эмоционального интеллекта, позволяя осознать и идентифицировать свои внутренние состояния.

Мюзикл создает безопасную и поддерживающую среду, где дети могут экспериментировать с разными ролями и образами, пробуя различные модели поведения и взаимодействий. Работа в команде над общим проектом способствует развитию коммуникативных навыков, снижает тревожность и укрепляет самооценку. Успешное выступление на сцене помогает преодолеть страх публичных выступлений, развивает уверенность в себе и способствует социализации.

Особенно важно отметить, что мюзикл может быть эффективен в работе с одаренными детьми, склонными к перфекционизму, тревожности и депрессии. Творческий процесс, ориентированный на самовыражение, помогает перенаправить энергию, закреплённую в негативных психологических установках, в конструктивное русло. Достижение цели (премьера спектакля) формирует чувство удовлетворения и успеха, подкрепляя положительную самооценку и укрепляя психологическое здоровье.

Успешная реализация потенциала одаренных детей в создании мюзикла напрямую зависит от функций педагога. Его роль выходит за рамки традиционного преподавания и включает в себя: координацию творческих процессов, формирование коллективной работы, индивидуальную поддержку одаренных детей в раскрытии их потенциала (режиссерские, актерские, композиторские, хореографические и другие способности), обеспечение необходимой методической и технической базы, а также контроль над качеством результата на всех этапах создания мюзикла – от написания сценария до финальной постановки. Педагог

выступает как руководитель проекта, обеспечивающий синхронную работу всех участников и создающий благоприятную творческую атмосферу.

Организация мюзикл-проектов с участием одаренных детей сопряжена с рядом специфических трудностей. Во-первых, сложность синхронизации работы различных команд: актерской, хореографической, вокальной, технической (свет, звук, декорации). Необходимость координации расписаний репетиций учитывая нагрузку одаренных детей в основной образовательной программе, может стать серьезным препятствием.

Во-вторых, высокие требования к качеству результата обуславливают потребность в высококвалифицированных специалистах по всем направлениям, что может быть связано с ограниченным бюджетом и трудностями в поиске таких специалистов, готовых работать с детьми.

В-третьих, управление творческими личностями, какими являются часто одаренные дети, требует особенных подходов. Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого участника, мотивировать их и решать возникающие конфликты конструктивно, не подавляя творческий потенциал.

Наконец, обеспечение высокого уровня постановки при ограниченном бюджете является еще одной сложностью. Необходимо найти оптимальное соотношение между качеством и стоимостью декораций, костюмов, музыкального сопровождения и прочих элементов постановки.

Итак, мюзикл представляет собой мощный инструмент для развития творческого потенциала одаренных детей, позволяя интегрировать и развивать их музыкальные, актерские, хореографические и сценарные способности в едином творческом процессе. Исследование показало, что участие в создании и постановке мюзикла способствует не только развитию художественных навыков, но и формированию ключевых личностных качеств, таких как коллективизм, ответственность и самодисциплина.

Перспективы развития мюзикла как средства развития одаренных детей включают расширение методического арсенала, интеграцию инновационных технологий, создание специализированных образовательных программ и активное сотрудничество между специалистами различных областей. Внедрение системы оценки достижений и популяризация мюзикла как формы самореализации также будут способствовать более полному раскрытию творческого потенциала детей.

Таким образом, мюзикл не только обогащает культурную жизнь общества, но и служит важным инструментом для формирования гармоничной личности, способной к креативному мышлению и успешной самореализации в современном мире.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1967.
2. Черноиваненко Н. Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности // Музыкальное воспитание в школе : сборник статей. – Москва : Просвещение, 2006. – С. 201-210.

*Малеванная Елена Александровна,
методист МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»,
г. Краснодар*

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОДАРЕ́ННЫМИ ДЕТЬМИ: ВЫЗОВЫ И РЕШЕНИЯ

Работа с одарёнными детьми представляет собой сложную и многогранную задачу, требующую от педагогов и психологов глубокого понимания их индивидуальных особенностей. Одарённые дети характеризуются не только выдающимися интеллектуальными способностями, но и уникальным восприятием окружающей

Электронное издание

Коллектив авторов

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С
ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ**

*материалы круглого стола педагогических работников учреждений
дополнительного образования муниципального образования город Краснодар
(г. Краснодар, 07 февраля 2025 г.)*

Материалы публикуются в авторской редакции

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей

Ответственный за сборник – *Е.Ю. Филимонова*
Компьютерный макет и верстка – *Е.Ю. Филимонова*

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



арт-талант



ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ПЕДАГОГИКИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО об обучении

Регистрационный номер

5851

Дата выдачи

10 января 2023 года

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Кудряшова Ирина Сергеевна

педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТИИ "Родник" г. Краснодар

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Психология и педагогика в дополнительном
образовании детей»**

Продолжительность курса 16 часов.

Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики



Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»



Воронова Т.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Кудряшова Ирина Сергеевна

ООО "Центр инновационного образования и воспитания"

Образовательная программа включена в информационную базу образовательных программ ДПО для педагогических работников, реализуемую при поддержке Минобрнауки России.

Прошёл(ла) обучение по программе повышения квалификации

"Основы обеспечения информационной безопасности детей" в объеме 36 часов.

Город Саратов.

Дата выдачи: 07 02 2023

463-2549457

Генеральный директор


Абрамов С.



ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИКИ

Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 4276 от 19.11.2020 года.
Серия 78 ЛО № 0000171 Выдана Комитетом по образованию Правительства Санкт-Петербурга

СЕРТИФИКАТ о прохождении обучения

получает

Кудряшова Ирина Сергеевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО ЦДТИИ "Родник"

за то, что он(а) прошел(шла) обучение в ООО «Центр Развития Педагогики»
в объеме 16 часов с успешной сдачей итоговой аттестации по программе
дополнительного образования:

«Теоретические основы педагогических технологий»

Дата выдачи: 13 декабря 2024 года

Номер документа: 417629

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики



Ковалева Л.А.

Санкт-Петербург

Пролетарі всіх країн, єдніться!

МІНІСТЕРСТВОМ ОСВІТИ УРСР
ВИДАНО ЗНАЧОК
«ВІДМІННИК НАРОДНОЇ ОСВІТИ»

№ 1472

ТОВ.

Жунодрішович

Григорі Сергійовичі

Засл. Міністр освіти УРСР

Сладко

Київ «02» червня 1989 р

6/ш № 6

Затверджено
постановою Ради Міністрів УРСР
від 27 квітня 1956 р. № 472.

ПОЛОЖЕННЯ
про нагрудний значок
«Відмінник народної освіти»

1. Нагрудним значком «Відмінник народної освіти» нагороджуються працівники системи Міністерства освіти УРСР:
 - а) за відмінне виконання Закону про загальне обов'язкове навчання дітей і здійснення загальної середньої освіти;
 - б) за активне запровадження політехнічного навчання і зразкову постановку навчально-виховної роботи в школі;
 - в) за зразкову постановку навчально-виховної роботи в дитячому садку, дитячому будинку;