

РЕЦЕНЗИЯ

*на методическую разработку Пальчиковой Марины Владиславовны,
«Характерные особенности и способы работы с обучающимися
по классу фортепиано на начальном этапе обучения»,
педагога дополнительного образования*

*Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«Центра детского творчества и искусств «Родник»*

Методическая разработка «Характерные особенности и способы работы с обучающимися по классу фортепиано на начальном этапе обучения» Пальчиковой М.В. – это нескудные способы работы с начинающими пианистами в классе фортепиано. Рецензируемый материал предназначен для педагогов, работающих с детьми младшего возраста, но и для средних годов обучения класса специального фортепиано в центрах детского творчества, музыкальных учреждениях и учреждениях дополнительного образования. Количество страниц в методической разработке – 26.

Актуальность данной разработки состоит в том, чтобы проанализировать и обобщить практический опыт в работе с начинающими пианистами, предложить интересные методы на разных этапах работы, позволяющие заинтересовать и привлечь к занятиям на инструменте большее количество детей. В современных социальных условиях развитие творческих способностей обучающихся является одним из основных требований, которые общество предъявляет к образованию.

В методической разработке уделяется большое внимание активизации инициативы детей посредством творческих заданий в форме игр, способствующих развитию творческого мышления и воображения. Отмечается, что игра создаёт на занятии атмосферу непринуждённости, эмоциональной отзывчивости, что является важным условием наиболее полно раскрывающей творческие возможности детей, тем самым влияя на их развитие.

Практическая часть разработки включает в себя целый комплекс творческих заданий и игр, на примерах различных упражнений «от легкого к сложному», направленных на развитие возможностей игрового аппарата у обучающихся, охватывающих различные виды техники и всевозможные приемы звукоизвлечения, умений различать динамические оттенки, внимания, памяти, ритмической и интонационной точности, образного мышления. Такая форма организации занятий является привлекательной для ребят, вызывает у них искренний интерес и творческую активность.

Данная методическая разработка Пальчиковой М.В. заслуживает положительной оценки и может быть использована педагогами учреждений дополнительного образования при планировании учебно-воспитательного процесса.

15.10.2024 г.

Председатель цикловой методической комиссии
общепрофессиональных дисциплин
профессиональных модулей ГБПОУ КК КПК
Почётный работник СПО РФ

Подпись Литовченко Т.Н.
удостоверяю



Подпись

удостоверяю

Т.Н. Литовченко

руководителя

Н. ЗАБОРОДНЯЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «РОДНИК»

Методическая разработка

**«Характерные особенности и способы работы с
обучающимися по классу фортепиано
на начальном этапе обучения»**

Автор-составитель:
Пальчикова М.В.,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Введение

*«... Даже в самых сухих упражнениях неуклонно
наблюдай за красотой звука...»
«...Играй всё так, чтобы пальцы твои шли за головой,
а не голова за пальцами...»
В.И.Сафонов*

Обучение музыке должно быть одним из важнейших элементов воспитания человека. Главной целью всей музыкальной работы с детьми постоянно будет оставаться выявление и развитие творческих способностей и творческого отношения к искусству и к жизни. Мы не можем своих детей учить только тому, что надо играть на фортепиано. Педагог должен быть воспитателем. В обучении музыке есть элемент воспитания человека, а воспитывать другого можно только воспитывая себя. Музыка тесно связана со всеми переживаниями человека. В ней раскрывается его духовный мир, и механически учить этому нельзя. Если ты не любишь обучающегося, то не будешь хорошим педагогом. Педагоги думающие, что могут учить, а сами давно перестали учиться, забывают, что кто не идет вперед, тот идет назад. Прежде чем воспитывать детей. Мы должны воспитывать сами себя. Тот педагог, который не обладает достаточным самообладанием, слишком нервничает, не может оказать нужного воздействия на детей, неминуемо испытает большие трудности в работе.

К каждому отдельному случаю нужно подходить инициативно. С. Савшинский: «Главным, первейшим условием успешной работы с детьми считают призвание к музыкально – педагогической деятельности. Его главный признак – подлинная, глубокая и искренняя любовь к педагогике и к детям.» Не обладая призванием невозможно стать для обучающегося тем, чем должен быть педагог, – образцом, любимым наставником для младших и другом для старших. Педагогу важно знать все, что, так или иначе, касается домашних занятий ребенка: музыкальное окружение, бытовые условия. Режим дня, интересы, развлечения ребенка, состояние его здоровья.

Педагогическая работа – живое творчество. Нужно всегда относиться с осторожностью. Когда методы обучения рекламируются с оттенком догматизма. В подлинно творческой педагогике учатся оба – обучающийся и педагог, и осуществляется важнейший принцип: уча – учись!

Конечно за педагогом знания. Опыт, но не нужно натаскивать обучающегося на предлагаемый готовый образец, а нужно подталкивать его на поиск решения художественной задачи. Педагог должен говорить об обучающемся: «я его узнаю», а не «я его знаю». Каждый обучающийся – живая, растущая и притом изменяющаяся личность. Чтобы что - то двигать, нельзя самому стоять на месте. Сегодня твой обучающийся таков. А завтра он другой. И ты, педагог, не имеешь права проглядеть эту перемену.

Цель педагога – планомерное развитие технического аппарата и общей музыкальной культуры обучающегося. При этом педагог должен также содействовать развитию и углублению творческой индивидуальности

обучающегося. В процессе работы с начинающим пианистом педагог собирает и суммирует воедино обширный опыт. Он вырабатывает круг своих постоянных педагогических приемов. Памятуя, что каждый обучающийся требует от него особого подхода. С. Савшинский: «Основной целью, на первых порах, является отнюдь не обучение фортепианной игре, как таковой, а воспитание музыканта; фортепианная игра только средство».

Музыкальный язык должен стать для ребенка родным, непосредственной выразительной речью.

Надо открыть для воспитания музыки душу, и уши ребенка и научить его читать нотный текст, как читают словесный текст. Воспитать горящее сердце художника, который влюблен в искусство, и который в стремлении к совершенству, никогда не останавливался бы на достигнутом. Наконец. Это открыть тайны инструмента, на котором он творит и тайны организма. Посредством, которого он творит. Необходимо воспитывать и общечеловеческие качества.

В первую очередь терпение, усидчивость и внимание. Долг педагога обеспечить здоровый, неуклонный рост обучающегося. Работать с ним надо не для сегодняшнего дня, а для будущего. Стремиться надо не к ложной скорости развития обучающегося, а к тому, чтобы были обеспечены условия для нового шага вперед. Педагог должен проявлять максимум творческой изобретательности. Чтобы выработать в ребенке интерес к тому, что является содержанием работы.

Сам педагог должен увлечься, чтобы «заразить обучающихся своим темпераментом и заинтересованностью».

Современная методика рассматривает упражнения, как важное и эффективное средство развития обучающегося. Они являются основными элементами технических форм, которые вырабатывают у обучающихся необходимые технические и слуховые навыки.

Техника фортепианной игры есть манера и способность воплощать в игре на рояле наши музыкальные и художественные представления. Не быстрое движение пальцев означает хорошую технику; настоящая техника не вырабатывается и не может быть выработана независимо от художественных намерений исполнителя, она формируется именно как следствие художественных, слуховых намерений и применительно к ним. Трудности моторики являются своеобразной преградой для воплощения художественного замысла; но, с другой стороны, именно техника обогащает и направляет творческое воображение. Этот своеобразный комплекс взаимно обуславливается.

«Музыкальной таблицей умножения» называл гаммы Иосиф Гофман. Определение выдающегося виртуоза не вполне точно. Выучив таблицу умножения, чуть ли не в первом классе школы, не твердим же мы ее всю дальнейшую жизнь! А вот гаммы нужны пианисту всегда. Они изучаются на всех ступенях музыкального обучения. Они «одинаково полезны как начинающему, так и весьма подвинутому ученику и даже опытному искусному исполнителю, - замечает К. Черни. - Нет такой степени мастерства, когда постоянное упражнение в гаммах делается излишним.

Яркая двигательная одаренность встречается редко. Приобретение техники движений всегда связано с развитием мышечных ощущений, с другой стороны работа над техникой требует волевых качеств.

В работе над техникой играют роль эмоциональные переживания, ощущение пульса, а также достаточный уровень развития слуха.

Ребенок по своим психологическим возрастным особенностям не может трудиться как взрослый человек (работать на будущее, на далекий результат). Наиболее полно свои возможности он раскрывает в игре. Игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, раскрывает способности детей, активизирует их творческие наклонности. С ее помощью каждый извлекаемый звук, любое упражнение приобретает эмоционально-образное содержание. В каждом конкретном случае при освоении исполнительских приемов следует наводящими вопросами подвести ребенка к пониманию того, что он хочет сделать и каким способом он этого может добиться.

Технические возможности обучающихся предпочтительно развивать на красивой, выразительной музыке, даже постановку рук отрабатывать не на голых упражнениях, а на песенках и попевках. Тем самым можно добиться творческого, образно-эмоционального отношения к работе над исполнительской техникой.

Цель: разобрать и систематизировать варианты упражнений для развития технических навыков обучающихся.

Задачи:

1. Изучение методической литературы по теме разработки.
2. Подбор упражнений:
 - для организации игрового аппарата;
 - постановка рук;
 - работа на разные виды техники;

Контингент: обучающиеся с 1 - 5 года обучения.

Объект: развитие технических навыков.

Предмет: подбор фортепианных упражнений.

Дополнительное образование о необходимости разностороннего развития личности.

В наше время образованность человека определяется не столько специальными (предметными) знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, ориентирующейся в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию.

Поэтому процесс обучения должен быть направлен не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на разноплановое развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия,

самобытность, то есть всего того, что относится к индивидуальности человека.

Сегодня нередко прагматизм, рассудочность и бездушие, невнимание к ближнему и вообще к человеку, пренебрежение к нравственным ценностям. Часто можно слышать сетования учителей на отсутствие у детей познавательных потребностей, их пассивность в учебной деятельности, нежелание читать и т.д.

Существуют некоторые причины этих явлений:

1. Пассивная позиция ребенка обусловлена репродуктивным уровнем обучения, из-за чего ребенок не имеет возможности привнести что-то свое, сделать что-то новое.
2. Отсутствие возможности применять знания в реальной жизни, создает у ребенка представление об их ненужности, что не способствует формированию познавательной мотивации.
3. Отсутствие в реальной жизни возможности для содержательного общения детей разного возраста.

Система дополнительного образования детей – это своего рода «образовательный оазис», в котором комфортно чувствуют себя обучающиеся.

Дополнительное образование на современном этапе рассматривается как зона ближайшего развития образования в России, в основе которого лежат идеи педагогики развития.

Дополнительное образование детей нельзя рассматривать как некий придаток к основному образованию. В настоящее время оно рассматривается как одно из приоритетных направлений образовательной политики, как «особо ценный тип образования», как «зона ближайшего развития образования в России». Развитие системы образования на современном этапе характеризуется усилением роли дополнительного образования в жизненном становлении и профессиональном самоопределении детей. Система дополнительного образования, не имея государственных требований, обязательных для исполнения, наделена правами самостоятельного определения смыслов и ценностей своей деятельности, исходя из интересов детей и специфики свободного времени.

Основное содержание дополнительного образования – практикоориентированное, исключительно творческое, потому что побуждает ребенка находить свой собственный путь, обусловлено функциями свободного времени детей.

Музыкальное обучение обусловлено потребностями общества во всесторонне и гармонически развитой личности. Поэтому в последние годы особое внимание уделяется усилению не только воспитывающего, но и развивающего влияния обучения различным видам искусства, наряду с формированием у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков. Особенность музыкального обучения заключается в том, что его методика нацелена на стимулирование всестороннего развития ребенка, расширение представлений о неограниченности его способностей, поддержание интереса к избранному виду творческой деятельности.

1. Формирование игрового аппарата на начальном этапе обучения юного пианиста является одним из самых сложных элементов в учебном процессе. Правильная посадка за инструментом, приемы звукоизвлечения, предполагающие естественность и рациональность движений рук и пальцев, хороший контакт кончиков пальцев с клавишами, - та основа, без которой немислимо техническое и музыкальное продвижение ученика. Игровые движения и ощущения начинающего пианиста налаживаются постепенно и связаны с физическими особенностями строения рук ребенка. Не может быть единой «постановки рук», каждый новый ученик ставит перед педагогом новые проблемы. Но принципы, составляющие основу для воспитания пианистических навыков, должны быть неизменными.

Главный принцип – научить ребенка слышать звуковой результат того или иного движения рук на клавиатуре. Постоянная апелляция к слуху ребенка решает отбор необходимых движений на клавиатуре. Запоминание физических ощущений, приспособливание рук и пальцев к клавиатуре должно идти вместе с восприятием звучания. Звуковой критерий, служащий вначале для корректирования правильности пианистических движений, впоследствии становится ведущим началом, на которое вырабатывается автоматически двигательная реакция. То есть, движение, создающее определенную звучность, сначала вырабатывается осознанно, впоследствии же становится средством воплощения звуковых представлений. И путь к этому лежит для начинающего пианиста через усвоение движений - навыков в простом и комплексном виде.

2. Комплекс специальных упражнений и заданий.

Для овладения этими навыками в арсенале каждого педагога – пианиста есть специальные упражнения. Применяя эти упражнения на практике, педагог решает основные задачи формирования пианистического аппарата:

1. Научить маленького пианиста владеть своим игровым аппаратом дифференцированно.

2. Усвоить основные формы пианистических движений, из которых впоследствии формируются сложные технические комплексы.

Выстроить упражнения и пояснить их таким образом, чтобы они рождали не только зрительные образы движений, но, главное – создавали технические ощущения, без которых невозможна автоматизация навыков. Очень важно, чтобы эти упражнения были образные, доступные для восприятия маленького обучающегося.

До первого прикосновения к клавишам несколько минут занимаемся с учеником гимнастикой для плечевого пояса и туловища. Ребенку надо сказать, что это необходимо, чтобы подготовить руки к игре красивым, сочным звуком достаточно длинных произведений.

Обобщение методических материалов по подбору фортепианных упражнений для развития технических навыков.

Этапы:

1. Упражнения для организации игрового аппарата.
2. Упражнения на постановку руки.
3. Упражнения для средних классов (терции, арпеджио, трели...).

Упражнения для организации игрового аппарата.

Прежде чем приступить к развитию технических навыков учащегося, необходимо организовать его посадку за инструментом. Вот несколько упражнений, которые помогут ребенку правильно сидеть за инструментом, ровно держать спину, оставляя руки и плечи свободными, делая опору на ноги и т.д.

Упражнение 1. Имеет два названия: «Новая и сломанная кукла» (для девочек) и «Солдатик и медвежонок» (для мальчиков). Первое время выполняется сидя на полу, затем за фортепиано. Сидеть, как кукла на витрине (от 2 до 20 секунд), затем расслабиться (5-10 секунд). Выполнять 6 раз.

Упражнение 2. Исходная позиция - «новая кукла». Покачать туловищем с прямой, напряженной спиной вперед и назад. Затем расслабиться - кукла сломалась, кончился завод. (Мальчики в этих упражнениях изображают солдата и мягкого толстенького медвежонка.) Эти же упражнения проделать сидя на стуле за фортепиано, опираясь на ноги (ноги стоят на подставке). Руки свободно лежат на коленях.

Упражнение 3. Выполнить упражнение 2, усложнив его движениями рук, а именно: руками свободно размахивать, имитируя полет большой, красивой, нежной птицы. Выделите слова: «нежной», чтобы движения рук были плавными; «большой» - большая амплитуда движений; «красивой» - добиваться изящества в движениях. На 3 секунды расслабиться, как «медвежонок» (посмеяться над тем, как неуклюже медвежонок сидел бы за инструментом).

Упражнение 4. «Заводная кукла» или «Робот».

Кукла стоит, подняв руки (все тело до кончиков пальцев напряжено), завод кончился, постепенно падают, «выключаются» пальцы рук, кисти, руки, туловище, и ребенок наклоняется и качает расслабленными руками.

Упражнение 5. Преподаватель играет пьесу П.И. Чайковского «Подснежник». Ребенок сидит на стуле, руки лежат свободно на коленях.

Первая фраза-подснежник «растет»- плавная рука плавно поднимается и опускается. На протяжении всего упражнения кисть висит расслабленная, как цветок подснежника. Объясните ребенку, что ладошку не следует показывать, так как подснежник не распускается, как ромашка, его лепестки собраны и опущены вниз. Вторая фраза - то же самое левой рукой. Третья фраза поднимаются обе руки с покачиванием вверху расслабленными кистями.

Упражнения на постановку руки.

1. Поднять руку, как в упражнении «Подснежник», и, расслабив, бросить на колени.
2. То же, но кисть собрана и пальцы поджаты (расслабленный кулачок).
3. То же, но рука падает на подушечки пальцев.
4. То же, но рука падает на третий палец, сначала на колени, потом на стол или крышку инструмента, затем на клавишу. Упражнение выполняется поочередно всеми пальцами. Для начала 1 и 5 пальцы «падают» одновременно. Добившись устойчивости кисти, предлагаем сыграть каждым пальцем отдельно.
5. «Мячик», или «Отдай мне руку». Рука ребенка должна быть полностью расслаблена, чтобы преподаватель мог подбрасывать и ловить ее как мячик. Упражнения выполняются сначала, сидя за столом, через 2-3 дня - за инструментом. Необходимо посадить ребенка за стол так же, как за инструмент.

Затем приступайте к более сложным упражнениям, развивающим координацию движений, цепкость и свободу рук, глубину взятия звука, глубокое легато.

Упражнение 1. (вертикальное). Ребенок поочередно поднимает и опускает руки. Сравните с движениями двух лифтов в доме. Усложняйте упражнение в следующем порядке: руки опускаются на расслабленные кулачки, затем на все пальцы, на 1 и 5 пальцы и наконец, на каждый палец отдельно.

Упражнение 2. (горизонтальное). «Машинка».

I вариант. Ребенок водит маленькую игрушечную машинку то влево, то вправо (передний ход, задний ход). Следите, чтобы впереди шел кистевой сустав и вел за собой пальцы, держащие игрушку.

II вариант. Разделите стол на две части (дорога для левой руки, дорога для правой). До линии машинку следует вести левой рукой, затем плавно перехватить правой и вести по второй половине стола, выполнить движения и т.п.

Упражнение 3. «Марширующие гномы». Пальцы «шагают», как гномы шагают ножками. Работают 2 и 3 пальцы, 2 и 4, 3 и 1, 2 и 1, 2 и 5, 3 и 5, 1 и 5, 4 и 3. Расскажите историю о забавных гномах, которые шагают ножками,

сидя на стульчиках. Предложите ребенку тоже так попробовать. Обратите внимание на движения его тела: ноги шагают, колени согнуты, а сидит он спокойно, не подпрыгивая. Теперь ученику понятно, что кисть остается в спокойном состоянии, а двигаются только согнутые пальцы.

Упражнение 4. «Паучок», или «Краб». «Шагают» все пальцы. Преподаватель, а дома мама дает команду какими пальцами «шагать». Причем следует называть разные пальцы для левой и правой руки. Например, одновременно «шагают» в левой руке 5 и 1, в правой руке 2 и 4 пальцы, или в левой руке 3 и 1 в правой 3 и 5. Так ребенок быстро запомнит номера пальцев.

Упражнение 5. «Паучки пошли в поход». Расскажите, как паучок несет тяжелый рюкзак и, пройдя пятью лапками (все пальцы подряд), осторожно отдает второму паучку. Так они и ходят, передавая, друг другу «тяжесть». Ребенок переносит «тяжесть» из пальца в палец, из руки в руку.

Упражнения для средних классов (терции, арпеджио, трели...).

В далекую пору раннего клавирного исполнительства музыканты нередко обходились не только без подкладывания первого пальца, но и вообще без него. Лишь постепенно первый палец входит в употребление, становясь, по словам французского пианиста. А. Корто, своего рода «множителем пальцев» или же (пользуясь выражением известного русского пианиста- педагога В. Сафонова) «рычагом, на котором вращается вся техника». Поисками приемов рационального подкладывания занимались авторы многих фортепианных школ. Особенно часто встречаются следующие ошибки:

- первый палец подготавливают к подкладыванию слишком рано
- уже при опускании второго пальца его сразу глубоко подводят под ладонь.

Результат - напряжение руки и рывок, порождающий ненужный акцент на следующем за тем звуке;

- первый палец, наоборот, подкладывают в последний момент, (этот недостаток встречается чаще). Характерный признак такого запоздалого подкладывания - резкое движение («дергание») локтем в сторону; кисть при подкладывании остается неподвижной, а первый палец «подсовывают» под неподвижную же ладонь.

Сам термин «подкладывание» не слишком удачен, он вызывает представление о пальце, который кладется на клавишу. Г. Нейгауз предлагает «понятие подкладывание первого пальца под руку» заменить «более жизнеспособным и натуральным понятием перекладывание руки через первый палец».

Необычное упражнение на подкладывание и перекладывание встречается в одной современной французской фортепианной «Школе».

Хроматическую последовательность из пяти звуков здесь рекомендуется играть следующей аппликатурой:



Вот некоторые упражнения для работы над техническим материалом в быстром темпе:

Играть гаммы и арпеджио быстрыми, стремительными «перебежками» и остановками на первых нотах каждой октавы (или через две октавы). На остановках с легким акцентом рука должна мгновенно освободиться, как взлетая вверх и чуть придерживая клавишу пальцем, спокойно опускаться в исходное положение.



Наверное, давно уже пора расширить привычный «набор» и, начиная с младших классов, вводить изучение гамм в натуральных ладах – дорийском и фригийском, лидийском и миксолидийском.

Пополнить обычный гаммовый репертуар могут и битональные гаммы.

Образцы их можно найти в сборнике фортепианных упражнений Ф.Бузони, который предлагает, к примеру, сочетать до-минорную гамму в одной руке с ля-минорной в другой, до-мажорную с ля-мажорной, с ми-минорной мелодической, с до-диез минорной и т.д.:



Как и гаммы в разных ладах, битональные гаммы, обогащают и обостряют слуховое восприятие, развивают музыкальное мышление, способствуют выработке двигательной координации. Они являются одним из ключей, открывающих путь к музыке XX века. Тот, чья «слышающая рука» спокойно и уверенно играет самые разные звукоряды, совсем иначе воспримет и исполнит музыку Б. Бартока и С. Прокофьева, Д. Шостаковича и Р. Щедрина.

В терцию и – терциями

Игра гамм двойными нотами, по выражению Г. Нейгауза, - «вещь преполезная». Прежде чем приниматься за игру гамм двойными нотами, стоит поработать над подготовительными упражнениями.

Начинать можно с извлечения каждой терции или сексты по отдельности, со всех ступеней гаммы, в разных тональностях, прикосновением хорошо опертым, весомым.

Сначала все терции играют 3, затем 4, 5 пальцами.

1 2 3

Темп упражнения медленный.



Затем полезно играть терции теми же аппликатурными вариантами, но теперь уже легким звуком, в подвижном темпе:

А. Шмидт-Шкловская называет такое упражнение «Прогулкой». Исполняется оно как бы похлопывающим движением, близко к клавиатуре, цепкими кончиками пальцев при спокойной кисти.

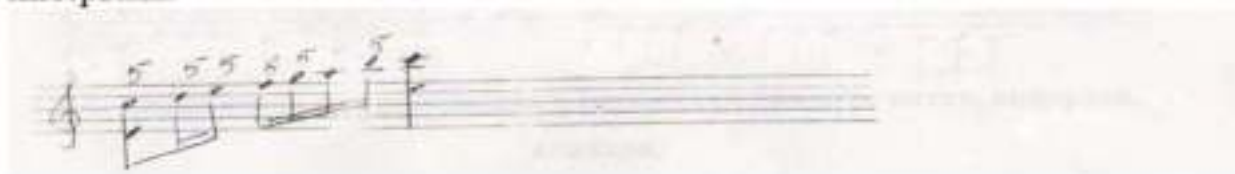
Полезны упражнения, в которых одна и та же терция поочередно берется разными пальцами.

Для того, чтобы услышать и ощутить терцию, как соединение двух голосов, стоит поработать следующим способом:

Существуют и многие другие упражнения, которые помогают ощутить двухголосный характер двойных нот и, соответственно, развивать самостоятельность, независимость пальцев. Вот некоторые из них:



Практически все эти упражнения годятся и для освоения гамм секстами. Поскольку игра секст подготавливает ученика, не берущего еще октаву, к октавной игре, полезно поиграть верхний голос секстовой гаммы отдельно, одним пятым пальцем так, чтобы в руке сохранялась форма этого интервала:



Поскольку арпеджио - это не что иное, как разложенные аккорды, естественно начать их изучение с игры самих аккордов. Это помогает освоить структуру арпеджио, ощутить в руке их форму.

Можно порекомендовать следующие упражнения, предвидящие игру арпеджио коротких и длинных:



Трель

Упражнение на подготовку к трелям:



Боковое движение по терциям. Играть вверх на октаву и обратно с небольшим поворотом в сторону пятого пальца. В медленном темпе хорошо играть эти упражнения преувеличенным движением, в подвижном темпе - с небольшой амплитудой, ощущая вращение внутри руки.

Эти упражнения можно учить со «станком» на нижних звуках; на восьмые - замах пальца на боковом движении руки:



Упражнения для преодоления трудностей при игре октав, аккордов, скачков.

С аккордами ученик знакомится довольно рано. Аккорды помогают найти устойчивое положение рук на клавиатуре с опорой на пятом пальце:



Упражнения позволяют выработать независимость пальцев, крепость свода кисти, точность удара в аккордах.

К октавам можно приступить при наличии достаточной растяжки мышц кисти руки. При игре октав важно следить за свободой неиграющих пальцев, а также за упругостью свода руки. Хорошо поиграть упражнение на легкость и подвижность октав:



Ф. Лист наряду с обычными упражнениями в октавах охотно применял октавные и аккордовые построения с поперечным ударом рук (так называемые «Слепые октавы»).

Я предлагаю еще один *комплекс упражнений*, которые использую на своих занятиях в МАОУ ДО ЦДТДиИ «Родник» для младших классов обучения.

Рассмотрим некоторые упражнения.

Упражнение «Стирка».

Со словами:

Мама на кухне стирала бельё, А

Котик мохнатый смотрел на неё.

Мама устала, пошла отдыхать,

А Котик взял мыло

И начал стирать...

обучающийся, наклонившись вперёд «стирает бельё», качая обеими руками из стороны в сторону, освобождая, расслабляя мышцы спины, шеи и плеч.

Упражнение «Мельница».

Обучающийся стоит ровно, ноги - на ширине плеч, руки висят вдоль туловища, «начинает дуть ветер» всё сильнее и сильнее. Рука раскачивается сначала медленно и вниз, потом раскручивается по инерции вокруг плеча,

как ветряная мельница. Затем повторить упражнение другой рукой. Это упражнение необходимо использовать для физического воспитания обучающегося.

Упражнение «Дима красит новый дом».

Перед выполнением упражнения сравниваю кисть пианиста с кистью художника. Художник макает кисть в краску и старательно рисует картину, и обучающийся макает кисть (руки) в воображаемую краску (обговариваем цвет), краски набирает побольше (болтает расслабленной кистью в краске) и аккуратно, собранной кистью со словами:

Дима красит новый дом,

Будет жить уютно в нём красит свой дом (стену).

При этом локоть необходимо отвести в сторону.

Движения руки – плавные и пластичные.

Правильная посадка обучающегося за инструментом предполагает непринуждённость, отсутствие напряжённости спины, но в то же время и организованность, подтянутость корпуса, удобное ощущение плеч, шеи, без излишней скованности позы. Можно с учеником пофантазировать, что руки – это ветки дерева, позвоночник – ствол, ноги – корни, которые хорошо росли в землю. Когда дует ветер, качаются ветки, немного ствол, а корни хорошо держат всё дерево. Необходимо эту ситуацию обыграть (сила ветра может быть разная). Кроме того, надо обратить внимание на положение локтей, руки – ветки не падают, даже после сильного снегопада (можно слегка надавить на локти ученика), ветки не ломаются под тяжестью снега. Свобода плечевого пояса, правильное ощущение и использование движений рук от плеча – необходимы как для исполнения кантилены, так и для технического развития, т.к. пальцевая беглость не может быть воспитана без свободы всего аппарата. Чтобы объяснить маленькому ученику, как нужно ощутить всю руку, можно сделать небольшое гимнастическое упражнение – «**движение крыла птиц**» (стрекозы, бабочки и т.д.) Суть этого упражнения заключается в следующем: руки обучающегося приподняты над клавиатурой, полусогнуты в локтях. Состояние рук, кистей несколько расслабленное. Крайней точкой «крыла» является локоть, с него и начинается «взмах», имитирующий спокойное, гибкое, широкое движение крыльев птицы. Плавный подъём локтей в стороны и вверх, влекущий за собой свободное, гибкое движение плеч, предплечий и кистей, затем такое же их опускание проводится в темпе, исключая суету. Чуть позже можно добавить поочередное движение рук.

Упражнения «Слон» и «Качели» помогут юному пианисту освоить широкое, мерное, поочередное движение рук от локтя. Очень важно обратить внимание обучающегося на пластичность, гибкость запястья.

Проговаривая стихи, ребенок изображает большого слона или качели сначала на столе, а потом на клавиатуре.

Упражнение «Слон».

Дин – дон, дин – дон
В переулке ходит слон.
Старый серый, добрый слон
Дин – дон, дин – дон.

Упражнение «Качели».

Ах, качи – качи – качи,
Прилетели к нам грачи.

Несколько преувеличенное вначале, это движение вводится в разумные рамки при переходе к работе над звукоизвлечением, игре *non legato*, когда сила звука, продолжительность его требуют соответствующего движения рук.

Для организации свода кисти можно использовать следующую последовательность упражнений. Каждое упражнение образно и интересно обыгрывается педагогом с использованием детских стихов и песен.

Упражнение «Солдаты».

Рука ученика лежит на столе, пальцы – солдаты спят, расслаблены. Звучит горн – подъём, солдаты просыпаются, пальчики встают на подушечки, не толкаясь и не мешая друг другу. При этом обращаем внимание ученика на то, что в доме, где живут солдаты – высокая крыша (проверяем косточки у основания каждого пальчика, они должны быть видны) и большое окошко, в которое светит солнышко (между 1 и 2 пальцами). Солдаты начинают делать зарядку, каждый пальчик поочередно марширует, у каждого пальчика должны быть видны три «буторка» (у 1 только два «буторка»).

С первых уроков ученик должен хорошо усвоить, что прикасаться к клавишам надо именно подушечкой пальца. У А.Артоболевской есть замечательное упражнение «поцелуй с карандашиком», пальчик подушечкой «здоровается» с карандашиком (на конце карандаша должна быть мягкая резиночка). Воспитание цепкости и чуткости кончиков пальцев (ногтевых фаланг) – один из самых сложных моментов в организации пианистического аппарата. Ногтевые фаланги пальцев выполняют при игре на фортепиано как бы «речевые» функции. Поэтому воспитание столь важного пианистического навыка, как способ прикосновения ногтевой фаланги к «дну» клавиатуры, необходимо развивать с первых уроков игры на фортепиано.

Упражнение «Здравствуй, тётюшка» необходимо для формирования навыка цепкости кончиков пальцев. Пальчики поочередно «здороваются», делают хватательное движение, цепляются за дно клавиши как крючки. Движение лучше показать на руке ученика и проверить, прося ученика «поздороваться» на руке педагога. Цепляющее движение конца пальца должно быть сильным, но без давления руки. Если при исполнении упражнения сустав ногтевой фаланги прогибается внутрь (проламывается), то необходимо дать какое – либо название этому «речевому» дефекту. К примеру, прогнувшийся конец пальца «теряет голос» или «шепелявит». Выполняем это упражнение сначала на столе, затем на инструменте, причем

правильность движения теперь связывается с характером звучности. «Здороваться» можно ясным, звонким, весёлым голосом. В этом случае ногтевая фаланга совершает очень цепкое движение: «подушечка» плотно прижимается к дну клавиши и делает активно – цепляющее движение. Приветствие можно произнести и тихим, нежным голосом. Для этого палец слегка выпрямляется и, подтягиваясь в направлении ладони, осторожно нащупывает звучащую поверхность. Без активности кончиков пальцев нет чёткой игры, красоты звучания, уверенности исполнения. Серьёзные трудности в пианистическом аппарате представляет организация движений первого пальца, от неправильных действий которого возникает целый ряд пианистических недостатков. Дети часто не используют вертикальное движение 1-го пальца, привыкают к пассивному «продавливанию» им клавиши. Иногда чёткость, ровность исполняемого нарушается именно из-за неотработанного движения 1-го пальца. Как и все остальные, он должен подниматься естественно, без нарочитости; активно, но с ощущением удобства, некоторой расслабленности мышцы; опускаться плавно на боковую подушечку; достаточно прочно. Начальные упражнения для 1-го пальца нацелены на то, чтобы дать ученику представление о его двигательных возможностях и соответствующие этому ощущения.

Упражнение для 1-го пальца «Крот».

Под землёй в норе живёт
Очень милый, чёрный Крот.
-К нам иди, - кричим Кроту.
-Нет, люблю я темноту.

Крот – это 1-й палец живёт в норе с высокой крышей (строим нору из 2,3,4,5-го пальцев, крыша должна быть высокой). Ученик читает стишок, а Крот в это время то выглядывает из норки, то возвращается к себе домой. Очень важно соблюдать условие неподвижности запястья и кисти. Движения осуществляются за счёт гибкости 1-го пальца. Сначала это упражнение отработываем на столе, затем закрепляем его на клавиатуре. При этом 3-й палец - на ноте Ре, а первый – Крот играет сначала До, затем Ми и так несколько раз. Одновременно с этим упражнением на «подкладывание» 1-го пальца необходимо освоить и «перекладывание» пальцев сверху 1-го пальца.

Теперь 1-й палец неподвижен, а остальные строят над ним высокую крышу. Упражнениями на гибкость запястья необходимо заниматься с первых уроков, т.к. запястье (на практике – кисть) можно назвать «дыхательным аппаратом» руки. Упражнения на вертикальные, горизонтальные и вращательные движения кисти осваиваются последовательно.

Упражнение «Дыхание».

Активное вертикальное движение запястья. Третий палец ставится на любую клавишу и в дальнейшем не снимается. Запястье поднимается вверх (запястье, а не локоть) – это «вдох», затем опускается вниз – это «выдох». Движение повторяем несколько раз поочередно обеими руками. Так

формируется первый пианистический навык «Игра на выдохе», «вдох» - над клавиатурой, «выдох» - на клавише.

Упражнение «Лягушка и Кузнечик».

Прыгает Лягушка,
Зеленькое брюшко,
А Кузнечик скок да скок
С бережка на бережок.

Сначала это упражнение ученик выполняет на столе, при этом очень важно освоить противоположное по направлению вертикальное движение запястья – стаккато толчком, при котором запястье делает «рессорное» движение вверх. Этот пианистический навык имеет особое значение, т.к. после резкого, пружинистого толчка рука автоматически расслабляется. Овладеть горизонтальным движением запястья необходимо для достижения ровности звучания мелодии. Здесь может помочь сравнение запястья с кистью художника, запястье старательно и ровно рисует движение мелодии вверх или вниз без толчков. Через некоторое время можно начать осваивать вращательные движения запястья – «Рисуем круг» и тоже очень старательно.

Все эти упражнения – только начало большого пути. В этот период перед педагогом стоит самая ответственная, трудная и решающая задача: «создать» руки ребенка, сделать их гибкими, свободными, естественными. Ученик должен понять и запомнить, что руки могут «говорить», извлекая звуки и громко, и нежно, и сердито, и певуче, и резко; словом, как чувствуешь, так и «говоришь» - играешь.

3. Игровые формы работы с начинающими.

Многолетний опыт музыкального обучения показывает, что начинать занятия с детьми следует в самом раннем возрасте. Пять, шесть лет – это тот возраст, когда стоит закладывать фундамент музыкального воспитания. Дети в этом возрасте отличаются активной любознательностью, начинают осмысливать связь между явлениями и событиями, делают элементарные обобщения и вполне могут начинать свой путь в мир музыки. Важно не переступать порог свойственного детям игрового метода обучения, стремиться всё время держать ребёнка в заинтересованном состоянии, будоражить его воображение всеми доступными вам и его способами. Именно такую цель надо преследовать во время обучения на начальном этапе.

Основной целью педагога-пианиста является необходимость во что бы то ни стало заинтересовать, увлечь каждого ребёнка, помочь полюбить музыку и радоваться каждодневному общению с ней. Поэтому для успешных занятий ребёнка, особенно по предпрофессиональной программе, нужны, конечно же, природные данные и желание, но и немаловажны и желательны ещё несколько факторов:

1. музыкальная подготовка, хотя бы минимальная;
2. наличие инструмента дома с первых уроков;

3. домашний помощник (мама, папа, сестра, брат с музыкальными знаниями).

Индивидуальное занятие во многом похоже на общение с ребёнком в семье: есть возможность уважать его путь, его выбор, поддерживать его интерес, не навязывать то, к чему он пока не готов. Умение ждать – непростое умение. На начальном этапе занятий по фортепиано, нужно в какой-то степени перенестись в эпоху раннего детства, деятельного любопытства. Можно повернуть дело так, чтобы не мы вкладывали знания в пассивно подставленные головы, а ученики донимали нас желанием всё узнать и всему научиться. Веди это и в самом деле так: именно ученику надо, чтобы его научили, а не учителю надо, обязательно научить! И значит наша задача – создавать такую «окружающую среду», которая способствует самовоспитанию и самообучению ребёнка.

1. Игровые примеры-упражнения.

«Корень учения горек, зато плод его сладок». Но нормальный ребёнок не согласен мучиться сейчас ради прекрасного, но отдалённого будущего. И мы обязаны позаботиться о том, чтобы учение было в как можно большей степени игрой для ребёнка. Ведь игра – это не только и не столько развлечение, сколько труд – азартный, интересный, хотя порой довольно тяжёлый. Причём труд бескорыстный: не за пятёрку, не за новый велосипед. Прислушаемся и к мнению Роберта Шумана: «Слово «играть» – очень хорошее, так как игра на инструменте должна быть тем же, что и игра с ним. Кто не играет с инструментом, не играет на нём».

Конечно, это не всегда просто – выдумать подходящую случаю игру, но, если к этому стремиться, пробовать раз за разом, искать интересные новшества у других авторов, удачи будут. Приведу несколько игровых примеров.

1. Игра «Там в лесу». Помогает на первых порах помочь ощутить legato и выработать этот приём на двух и трёх звуках. - С кем ты любишь гулять в лесу? - С бабушкой. - Представь, что бабушка беспокоится, чтобы ты не потерялась, окликает тебя. Левая рука – бабушка, правая – ребёнок.

Все слова обязательно пропевать. - Ю-ля! - А-у! - Где ты там? - Я в лесу! Интервалы могут быть разными. На какой именно палец шагать – поначалу неважно. Можно добавить педаль. Можно договориться, что, Юля ушла далеко, не слышит, бабушка зовёт её четыре раза подряд, тревожится – и вот, наконец, издали доносится ответ. Игра может длиться сколько душе угодно.

2. Игра «Эхо». Работа над разнообразием звука. За инструментом двое (ученик и учитель, два ученика), педаль нажата. В сказочном лесу прозвучало слово (крик, шаги, любой звук – импровизируя в низком регистре f или mf, коротко, чтобы легко было запомнить), и волшебное эхо повторяет всё трижды в разных октавах – mр, р, pp. Можно добавить такое условие: и «слово», и каждый ответ эха исполняются с участием обеих рук.

В связи с реализацией предпрофессиональных программ происходит сокращение времени, отведённого на донотный период. Подборка упражнений для постановки руки, которыми пользуюсь я, помогает научить ребёнка чувствовать свою руку, «дружить» с ней, быстрее освоиться за инструментом за довольно короткий срок. Чтобы ребёнку не скучно было совершать однообразные движения, мы с моими учениками придумали стишки под каждое упражнение. Ведь давно доказано, что, произнося какие-нибудь слова под упражнение, ребёнок занят текстом и не фиксирует своё внимание на движениях руки. Рука меньше зажимается, можно ненавязчиво её поправлять. Постепенно появляется естественность движений, так необходимая каждому юному музыканту. Также эти упражнения дают возможность развивать мелкую моторику, речь, воображение и ритм. Благодаря им ребёнок получает разнообразные сенсорные и эмоциональные впечатления, у него формируется концентрация внимания и выдержка.

Итак, клавиатуру делим на два «царства» - высоких и низких звуков. Правая рука «хозяйка» в верхнем регистре, левая – в нижнем. Начинаем с 3-их пальцев, постепенно подключая остальные.

1. Упражнение «Капельки».

Играем подряд по белым клавишам вверх и вниз, мягкие кистевые движения, каждая «капелька» словно просачивается в клавишу. Кисть «дышит» в воздухе. Капельки капают, осень пришла. Ходит в сапожках вся детвора.

2. Упражнение «Зайчики».

Прыжки через клавишу по белым, короткие, экономные кистевые движения.

Вы скачите пальчики,
Как солнечные зайчики.

3. Упражнение «По брёвнышкам».

Играем по чёрным клавишам вверх и вниз. «Какие клавиши больше напоминают брёвнышки? – Конечно, чёрные». Рисуем картинку – кругом лужи (белые клавиши), задача ребёнка - перепрыгнуть с брёвнышка на брёвнышко и не попасть в воду.

Я по брёвнышкам скачу,
Падать в лужу не хочу.
Раз, два, три, четыре, пять –
Прыг на брёвнышко опять!

4. Упражнение «Шаги муравья».

Перебираем по порядку белые и чёрные клавиши, учимся держаться ближе к чёрным. Опять образ – муравей маленький, ножки у него тоненькие, поэтому шагочки будут маленькие, рядышком. Можно придумать, что вверх муравей бежит налегке, а обратно идёт медленно – тащит груз, он же трудяга.

Муравейка, муравей, побежал домой скорей,
Дома дождик переждал –

- И опять работать стал.
5. Упражнение «Лягушки-подружки».
Двумя руками одновременно по терциям, поднимаемся и спускаемся.
Важно синхронное приземление на клавиши.
Вот лягушка по дорожке
Скачет, вытянувши ножки.
Вот подружку увидала,
Вместе с нею поскакала.
 6. Упражнение «Мяч».
Помогает охватить всю клавиатуру, научиться лучше ориентироваться на ней. Ищем в каждой октаве разные по ширине и строению мелодические интервалы, используя не только белые, но и чёрные клавиши. Например, ре-диез и ля. С каждым разом задание усложняем.
Мой весёлый, звонкий мяч
Ты куда помчался вскачь?
Красный, жёлтый, голубой –
Не угнаться за тобой!
 7. Упражнение «Осторожный зайка».
На подвижность 1-го пальца. Меняем на одной клавише 2 и 1 пальцы. 2 – зайка высунулся, 1 – зайка спрятался.
В ямке маленький зайчишка прячется, дрожит, трусишка!
Мы пойдём, его найдём. Ему песенку споём.
 8. Упражнение «Смелый зайка». Подкладывание 1-го пальца. Шагаем по белым клавишам со 2-го на 1-ый.
Зайка по полю скакал и морковку потерял.
Потихоньку он пошёл и опять её нашёл.
Когда упражнения выучены, мы начинаем с них каждый урок, уделяя минут 5-7 времени. Одновременно с упражнениями разучиваем имена белых клавиш, ориентируясь по чёрным «двойняшкам» и «тройняшкам», песенки «с рук».

Способы работы над гаммой.

В освоении нотной грамоты можно использовать очень удобные пособия Корольковой «Крохе-музыканту», «Первые шаги маленького пианиста», Альтермана «40 уроков начального обучения». Когда ребёнок освоил ноты, длительности, основные приёмы звукоизвлечения, на смену упражнениям приходит время работы над гаммами. И здесь игровые способы очень пригождаются. Самая большая трудность для большинства учащихся – соединение гаммы в прямом движении двумя руками. После того, как твёрдо усвоено чередование пальцев отдельными руками, считаю целесообразным соединять сразу на 2 октавы, так как остановка на 5 пальце, при игре в одну октаву, сбивает потом с основного чередования 3 и 4 пальцев. Для облегчения процесса 10 придумали определённую схему: при движении вверх – ведущая правая рука, она первая чередует пальцы, а левая за ней повторяет; при движении вниз – главной становится левая рука, а правая –

повторяет. При этом одно условие – пальцы не пропускать! При таком способе работы гамма начинает звучать приемлемо после 2-3 уроков. Обращения аккордов хорошо запоминаются, если их поиграть, как фанфары, на слова:

«Солнце встало, солнце встало, просыпайся и вставай!»

Запомнить аппликатуру хроматической гаммы поможет игра:

«Фокусник разрезал ленту на куски».

Играем отрывок ленты по «двойняшкам» с 3-го пальца (туда-обратно);

- Отрывок по «тройняшкам» с 3-го пальца;
- Промежуток с ре-диеза с 3-го пальца;
- Промежуток с си-бемоля с 3-го пальца. Поучили по-отдельности, а потом куски соединяем в ленту (играем гамму целиком)!

Игровые способы работы над произведениями.

- «Поделим трудность на двоих». - Играем, меняясь на цезурах, стараясь «подхватить» вовремя. Сначала по 1 такту (по очереди) – такты, сначала чётные, затем нечётные проигрываются. Далее делим по 2 такта, меняемся. Таким образом все неудобные моменты заучиваются чище.
- «Увеличительное стекло». – Рассматриваем трудность, например, серединку в этой пьесе, как бы через лупу. Следим за переплетением звуков, за движением мелодии, аппликатурой, вслушиваемся в звучание и в свои движения в медленном темпе.
- «Дирижёр». – Временное упрощение текста. Ребёнок-дирижёр, репетирует с отдельными участниками оркестра. Отрабатываем разные басы в левой руке, заменяя их словами: «шаг-шаг». Правую играем, левую комментируем голосом, вовремя соблюдая паузы. Затем играем двумя, продолжая помогать себе словами. Далее – «про себя».
- Временное заполнение пауз. – Позволяет точнее выдержать ритм в мелодии. Заполняем паузы в конце фразы словами, например: «Тик-так».
- «Замри-отомри». – Игра знакома каждому. Договариваемся: я играю, а ученик в любой момент говорит мне: «Замри!» Я должна мгновенно замереть без резких движений. Как только будет сказано: «Отомри!» - играю дальше. Потом меняемся ролями. Теперь моя задача – удачно выбрать момент остановки: момент его неудобного, неуклюжего, судорожного движения. Между «замри» и «отомри» несколько мгновений спокойной
- сосредоточенности, «нацеливания» на движение. Потом эти команды ученик даёт себе сам. Молча. Затем надобность в этом отпадает. Эта игра хорошо помогает при затруднениях в моменты, требующие мгновенной смены состояния: внезапное изменение фактуры, динамики, быстрый перелёт рук.

- «Разучивание с конца». – Сыграть последнее построение, затем начинать на шаг раньше. Вот так играя с инструментом мы учимся на нём играть!

Игра в ансамбле.

Четырехручный дуэт - единственный род ансамбля, когда два человека музицируют за одним инструментом. В словах ансамблевое музицирование содержит два понятия: совместная музыкальная игра и музицирование, то есть процесс занятия музыкой, игра на музыкальных инструментах. Музицировать – развлекаться музыкой, играть; играть с удовольствием. Музицирование предполагает чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, аккомпанемент.

Дети любят петь в хоре, ощущая себя частью большого, красивого, гармонического целого.

Детям очень нравится играть в ансамбле. Играя в ансамбле с педагогом, начинающий пианист ощущает себя частью единого целого в звучании музыки.

Очень важна и воспитательная функция ансамбля. Ребенок учится думать о партнере, слушать его, решать вместе различные проблемы. Выработка чувства ответственности перед партнером не только пригодится ребенку при адаптации в социальной среде, но и помогает понять необходимость точного исполнения текста. (счет, паузы, штрихи и т.д.)

Ансамблевая игра закладывает основы для воспитания слухового внимания, развития гармонического слуха, ритмической дисциплины и способствует развитию истинного чувства ритма.

Особенности игры в четыре руки лучше выявляются при сравнении ее с игрой пианистов на двух фортепиано. Различия между этими ансамблями очень велики и касаются их принципиальных стилевых основ. Два инструмента дают исполнителям гораздо большую свободу, независимость в использовании регистров, педалей и прочее, в то время как близкое соседство пианистов за одной клавиатурой способствуют их внутреннему единству и сопереживанию.

К ансамблевой четырехручной игре педагог должен приучить ребёнка с первого этапа занятий с ним. Ансамблевая игра прививает обучающемуся ряд важных исполнительских навыков (умение слушать партнёра, вовремя вступать, согласовывать звучность своей партии со звучностью партии партнёра и др.); кроме того, она позволяет значительно расширить рамки репертуара, осваиваемого на любом этапе обучения.

Совместное музицирование обучающегося и педагога способствует развитию творческих способностей юных музыкантов, ускоряет процесс обучения, развивает слух обучающегося, чувство ритма, умение читать с листа, прививает навыки игры в ансамбле.

Фортепианные дуэты являются украшением любого концерта. Репертуар фортепианных ансамблей составляют, как правило, произведения яркие, запоминающиеся, часто танцевального характера, джазовые мелодии.

Ребята играют их с удовольствием, радость от совместного творчества доставляют не только выступления, но и сам процесс работы над произведением.

Рефлексия.

Велика роль фортепианных упражнений на начальном этапе обучения во многих отношениях - для освобождения, координации движений при отшлифовке определенных пианистических навыков. В дальнейшем пианисту для преодоления технических трудностей в произведениях приходится самому изобретать разнообразные упражнения.

Для успешного воспитания техники пианиста необходимо, чтобы за время обучения в его репертуаре были этюды и пьесы, включающие разные виды техники, различную фактуру, требующие разнообразных вариантов движений как правой, так и левой руки.

Упражнения связаны с музыкой (они охватывают различные виды техники и всевозможные приемы звукоизвлечения) и постепенно переходят в работу над произведениями.

Благодаря своей лаконичности, они легко запоминаются, исполнение их не утомляет обучающегося, не притупляет его внимание.

Важнейшим условием успешной работы является сознательный слуховой контроль. Ни один звук не должен прозвучать до их музыкального представления.

При организации работы над упражнениями нужно иметь в виду несколько моментов: -

1. Приучать воспитанника систематически играть упражнения.
2. Упражнения должны быть разнообразными, с упором на полезное.
3. Каждое упражнение, через некоторое время заменить новым по возможности более сложным.
4. Упражнение нужно уметь играть долго, развивая выносливость руки и пальцев.
5. Каждое упражнение должно заключать в себе определенную трудность.
6. Прежде чем давать упражнение обучающемуся, педагог должен сам поработать над ним, чтобы почувствовать пользу. Упражнения должны проверяться практикой.

Все возможности игрового аппарата должны использоваться в соответствии с поставленными художественными задачами и физиологическими данными учащегося. Поэтому нельзя говорить абстрактно о каком-либо одном, единственно правильном методе обучения.

Огромное значение для успеха художественно-пианистической деятельности имеет способность к концентрации внимания. Сосредоточенность на разных этапах работы над музыкальным произведением распространяется на различные проблемы. Не «вообще упражнение», а только конкретное, целенаправленное упражнение может дать необходимые результаты. Сознательная, конкретная постановка цели в

работе должна соответствовать конкретной ее реализации. Механическое упражнение без художественной или технической цели бесполезно и вредно.

Таким образом, попытки систематизировать материал при обобщении педагогического опыта показали:

- важность вариантов упражнений. Они позволяют подбирать их индивидуально для каждого ребенка.

- теперь можно продолжить дополнительный подбор упражнений, учитывая усложнения навыков с возрастом.

Конечно, огромную роль в успешных занятиях музыкой играет и созданная на уроке атмосфера. Традиции авторитарной педагогики у нас в стране очень сильны – и в семье, и в детском саду, и в школе это пока самый распространённый стиль воспитания и взаимоотношений. А ведь воспитывать – значит создавать, и только создавать. Каждым шагом, каждым словом создавать представление ребёнка о себе самом как о достойном человеке. Поэтому на каждом уроке должно найтись место похвале. И хвалить всегда есть за что! «Это лучше, чем в прошлый раз!» (Почти всегда правда, так как даже нетронутая вещь «доходит», как пирог в духовке). «Вот это место мне очень понравилось – сам то заметил, как хорошо получилось?» Хвалить надо, конечно, не вообще («умница»), а за конкретно сделанное, понятное, прозвучавшее.

Такое найдётся всегда: верно взятый темп, хорошая педаль, удачный эпизод, стройный аккорд, естественное *ritenuto*. Любую хорошую мелочь в море недостатков обязательно заметить и сказать! Критика же должна быть конструктивно.

Строго говоря, даже не критика, а предложение сыграть иначе, усовершенствовать исполнение.

Однажды хитроумные психологи провели такой опыт. Они пришли в класс со множеством своих приборов. Изучали они долго на глазах учительницы и детей, и в конце концов сообщили, что, по их исследованиям, такие-то и такие-то ученики покажут в будущем году особые успехи. На самом деле они ничего не изучали. Это была только видимость.

Этот опыт повторяли много раз с одним и тем же результатом: случайно отобранные ребята действительно показывали рост умственных способностей!

Стало быть, выслушав неразобранную или недоученную пьесу в исполнении ученика, не надо уныло и обречённо, или раздражённо указывать ему сразу

на его грехи: «Опять пальцы не те...А что за ритм?» Начнём с достоинств, поверим в хорошее будущее – и он пусть поверит. А уже потом о недостатках; причём, если их много, начать с одного. Выдавая целый список, мы поступаем нерационально. Ребёнок просто не справится сразу с целой кучей замечаний, это только в сказке «одним махом семерых убиваем». Поэтому, стараюсь ставить одну-две задачи, выполнил эти – ставлю следующие.

Немало важно, чтобы ученик развивался свободно. Свободному развитию, безусловно, вредит чрезмерная озабоченность успехами ребёнка со стороны педагога и родителей. Дети доказывают это взрослым с раннего детства. Еда и сон – важнейшие жизненные потребности, но некоторые малыши прямо-таки ненавидят спать и есть. Почему? Да потому что мамы заставляют их делать это и ужасно горюют, если дитя отказывается садиться за стол или ложиться в кровать вовремя. Стол и кровать превращаются в поле боя. Вот что пишет о ненужности родительского нетерпения американский психолог Эдда Лее Шин: «Если я вам скажу, что вам нужно наложить шины на ноги семимесячному малышу, чтобы научить его ходить раньше, чем это сделает природа, вы скажите мне, что я сошла с ума. Однако, каждый день родители пытаются научить двухлеток читать. Трёхлеток завязывать шнурки. А пятилеток нырять с высокого бортика». С обучением всё точно так же. Излишняя озабоченность успехами («он уже должен это уметь!»; «я должна, во что бы то ни стало научить!») толкает взрослого на конфронтацию с ребёнком. Всему своё время...

В одном из институтов проводилось исследование: близнецов учили читать по разным программам. Одного начали учить в 3 года, а второго – в 6 лет. В 8 лет уровень из развития был одинаков. Нужно, чтобы темп развития задавал сам ученик, а педагог подчинялся отчасти этому темпу, приспособлялся к нему и находил хорошее и в «быстром» и в «медленном» ученике. Ведь садовник, выращивая дерево, не тянет его за ветки вверх, чтоб росло поскорее, не расправляет лепестки цветка – он раскроется сам, когда придёт время, – просто поливает, подкармливает и ждёт. И мы должны не сдерживать и не форсировать, а просто растить. И тогда темп роста будет нормальным, то есть у каждого свой.

И в заключении: в любой ситуации, при любой провинности педагог должен уважать обучающегося. В нашем классе всегда царит спокойная и деловая обстановка. Вместе со мной мои воспитанники учатся слышать, видеть, чувствовать, сопереживать, творить. Обеспечено дружеское участие каждому юному музыканту. Ведь музыка – близкий друг и мне, и ему: на занятии мы оба в гостях у этого близкого друга, отсюда и непринуждённость общения. Считаю важнейшим умением и задачей педагога-пианиста погружение в так называемое «творческое состояние» на каждом занятии, имея дело с предельно сложным и изменчивым материалом – человеческой психикой.

Так с каждым шагом осуществляется педагогическая цель – большая и нужная: СДЕЛАТЬ РЕБЁНКА СЧАСТЛИВЫМ!

Список используемой литературы

1. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано./ М.: Издательство "Музыка". 1982. С.87 – 90.
2. Москаленко Л. А. Донотный период обучения юного пианиста. Лекция по курсу методики обучения игре на фортепиано./ Новосибирск.: 2000. С. 25 - 27.
3. Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации для преподавателей./ М.: РИФ Крипто-логос. 1992. С. 9-11.
4. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано./ М. 1984. С.12 – 16.
5. И.Акимов, В.Клименко «О природе таланта», 1998.
6. А.С.Белкин «Ситуация успеха. Как её создать: книга для учителей» - Просвещение, 1991.
7. Л.Гусейнова, Л.Волчек, Л. Борухзон «Азбука музыкальной фантазии».
8. «Мастера советской пианистической школы», Москва: 1961.
9. Б.И.Милич «Воспитание ученика-пианиста», 1997. 6. «Музыкальная жизнь» № 11-12, 1994.
10. В.И. Петрушин «Музыкальная психология» - Москва 1994.
11. И.Э.Сафарова «Игры для организации пианистических движений», Екатеринбург, 1994.
12. С.Соловейчик «Резервы детского «Я», Москва: 1983.
13. В.А.Сухомлинский «Павлышская средняя школа», Москва «Просвещение», 1969.
14. Г.Хохрякова «Фортепиано: возможно ли обучение без мучения?», 1998.
15. А. Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков», Ленинград: Музыка 1994. 13.Г.Хохрякова «Фортепиано: возможно ли обучение без мучения?», 1998.



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
**«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231001001
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945

Юридический адрес:

Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес:

Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059

Тел/факс: (861) 235-15-53

E-mail: info@knmc.kubannet.ru

От 24.04.2024 г. № 532

На № _____ от _____

СПРАВКА

дана педагогическим работникам муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества и искусств «Родник» в том, что опыт их работы был представлен в электронном сборнике материалов мероприятий городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор развития личности», опубликованном в 2024 году.

№	ФИО	Должность	Тема представленного опыта
1.	Богославская Юлия Владимировна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Изучение прыжков на 2 году обучения классическому танцу по программе «Экзерсис»
	Адаменко Мария Витальевна	концертмейстер	
2.	Буланая Лариса Владимировна	директор, педагог дополнительного образования	Доклад «Организация взаимодействия педагогов и обучающихся в проектной деятельности»
3.	Выголовская Юлия Сергеевна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Знаки препинания в конце предложения. Слуховая дифференциация вопросительных, повествовательных и восклицательных предложений»


4.	Голубинская Светлана Васильевна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Мир эмоций вокалиста»
	Семак Татьяна Викторовна	концертмейстер	
5.	Григорян Людмила Иосифовна	заместитель директора, педагог-организатор	Доклад «Основные составляющие учебно-воспитательного пространства МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» при реализации проектно-исследовательской деятельности»
6.	Демина Ирина Владимировна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Решай, смекай, отгадывай»
7.	Денисова Ольга Александровна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Практический подход к формированию навыка двухголосного пения в работе с вокальным ансамблем мальчиков»
	Рагожина Елена Юрьевна	концертмейстер	
8.	Дрига Ольга Ивановна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Необычный сувенир»
9.	Ковина Ольга Александровна	педагог дополнительного образования	Доклад «Музыка как средство развития творческой индивидуальности»
10	Красножен Алла Владимировна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Исполнение дробных комбинаций в русском народном танце»
	Можайская Юлия Владимировна	концертмейстер	
11	Лазебная Анна Николаевна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Подготовительные упражнения и работа в партере на занятиях по современному танцу»
	Покотило Татьяна Васильевна	педагог дополнительного образования	
	Малозония Ольга Борисовна	концертмейстер	
12	Логунова Лариса Викторовна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Подготовка к академическому концерту на начальном этапе обучения игры на гитаре»

13	Мальцева Татьяна Павловна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Весенняя история»
14	Мясникова Полина Викторовна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Путешествие в Тридевятое Царство»
15	Николаева Ольга Владимировна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Пейзаж в технике «Монотипия»
16	Спивакова Виктория Валерьевна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Удивительные рыбы»
17	Пальчикова Марина Владиславовна	заместитель директора, педагог дополнительного образования	Доклад «Образовательные технологии и методы в обучении фортепиано»
18	Росоловская Людмила Николаевна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Сила звука и эмоциональная выразительность»
19	Туркина Юлия Леонидовна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Позы классического танца: особенности изучения на середине зала»
	Куприй Инна Викторовна	концертмейстер	
20	Филимонова Елена Юрьевна	заместитель директора, методист	Доклад «Сущность художественно-эстетического воспитания обучающихся на современном этапе»
21	Ярусова Наталья Сергеевна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Некоторые аспекты игры в ансамбле по программе «Музыкальное исполнительство (фортепиано)»

Исполняющий обязанности
директора МКУ КНМЦ



Ю.Ю.Михненко

Герасименко И.Н., 
главный специалист МКУ КНМЦ,
т. 8(861) 235 15 44



*Воспитание искусством
как фактор
развития личности*

Краснодар
Городское методическое
объединение
2024

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар

Муниципальное казённое учреждение
муниципального образования город Краснодар «Краснодарский научно-
методический центр»

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«Центр детского творчества и искусств «Разнык»

Воспитание искусством как фактор развития личности

*Электронный сборник материалов по мероприятиям
Городского методического объединения педагогических
работников учреждений дополнительного образования
Муниципального образования город Краснодар*

Краснодар
2024

Печатается по решению городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор развития личности»

Составитель сборника:

Филимонова Е.Ю., заместитель директора, методист МАОУ ДО ЦДТнИ «Родник»

Воспитание искусством как фактор развития личности: электронный сборник материалов по мероприятиям Городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар / сост. Филимонова Е.Ю. – Краснодар : МКУ КНМЦ; МАОУ ДО ЦДТнИ «Родник», 2024. – 155 с., ил.

В сборник вошли материалы мастер-классов и открытых занятий, методических выступлений педагогических работников, проведенных в рамках мероприятий городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор развития личности».

Данное издание предназначено для специалистов, работающих в сфере дополнительного образования детей. Также собранные материалы могут быть полезны студентам, обучающимся по направлениям подготовки художественной и педагогической направленности, и всем заинтересованным лицам.

© Коллектив авторов, 2024

© МКУ КНМЦ, 2024

© МАОУ ДО ЦДТнИ «Родник», 2024

Уважаемые коллеги!



Перед Вами сборник материалов по мероприятиям, организованным городским методическим объединением работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор развития личности» на протяжении первой половины 2024 года.

Ежегодно городским методическим объединением проводятся практические семинары, круглые столы, мастер-классы, в рамках которых у педагогического сообщества есть возможность транслировать свой опыт профессиональной деятельности.

В данном сборнике собраны материалы целого комплекса мастер-классов и открытых занятий, методических выступлений педагогических работников Центра детского творчества и искусств «Родник».



В этом году широко представлены эффективные практики, применяемые в образовательной деятельности на отделении раннего развития детей, музыкального, хореографического, художественного отделений.

Продемонстрированное разнообразие используемых средств, применяемых в учебно-воспитательном процессе, может стать положительным моментом в повышении мотивации у обучающихся и активизации творческого процесса на занятии.

Надеемся, что материалы, вошедшие в сборник, будут Вам полезны!

*Е.Ю. Филимонова,
заместитель директора, методист
МАОУ ДО ЦДТ ИИ «Родник»*

СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ СООБЩЕНИЯ, ДОКЛАДЫ

Буланая Л.В.	Организация взаимодействия педагогов и обучающихся в проектной деятельности	6
Григорян Л.И.	Основные составляющие учебно-воспитательного пространства МАОУ ДО ЦДТН «Родник» при реализации проектно-исследовательской деятельности	12
Ковина О.А.	Музыка как средство развития творческой индивидуальности	20
Пальчикова М.В.	Образовательные технологии и методы в обучении фортепиано	23
Филимонова Е.Ю.	Сущность художественно-эстетического воспитания обучающихся на современном этапе	28

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ, МАСТЕР-КЛАССЫ

Богославская Ю.В. Адаменко М.В.	Изучение прыжков на 2 году обучения классическому танцу по программе «Экзерсис»	38
Выголовская Ю.С.	Знаки препинания в конце предложения. Слуховая дифференциация вопросительных, повествовательных и восклицательных предложений»	43
Голубинская С.В. Семак Т.В.	Мир эмоций вокалиста	50
Демкина И.В.	Решай, смекай, отгадывай	58

Денисова О.А. Рагозина Е.Ю.	Практический подход к формированию навыка двухголосного пения в работе с вокальным ансамблем мальчиков	68
Дрига О.И.	Необычный сувенир	76
Красножен А.В. Можайская Ю.В.	Исполнение дробных комбинаций в русском народном танце	80
Лазебная А.Н. Покотило Т.В. Малозония О.Б.	Подготовительные упражнения и работа в партере на занятиях по современному танцу	87
Логунова Л.В.	Подготовка к академическому концерту на начальном этапе обучения игры на гитаре	94
Мальцева Т.П.	Весенняя история	100
Мясникова П.В.	Путешествие в Тридевятое Царство	108
Николаева О.В.	Пейзаж в технике «Монотипия»	117
Спивакова В.В.	Удивительные рыбы	124
Росоловская Л.Н.	Сила звука и эмоциональной выразительности	130
Туркина Ю.Л. Куририй И.В.	Позы классического танца: особенности изучения на середине зала	141
Ярусова Н.С.	Некоторые аспекты игры в ансамбле по программе «Музыкальное исполнительство (фортепиано)»	150

*Пальчикова Марина Владиславовна,
заместитель директора,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТНН «Родник»*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ В ОБУЧЕНИИ ФОРТЕПИАНО

В современных условиях развития образования от педагога дополнительного образования требуется знание тенденций инновационных изменений в общеобразовательной сфере и вероятность их использования в собственной практике. Несмотря на то, что музыкальное образование является достаточно консервативной сферой и практически не использует технологические инновации, внедрение некоторых из них становится просто необходимым для результативного педагогического процесса.

Модернизация процесса обучения неуклонно приводит каждого педагога к пониманию того, что необходимо искать такие педагогические технологии, которые бы смогли заинтересовать обучающихся и мотивировать их на изучение предмета.

Технология – это область знания, отражающая характеристики глубинных процессов педагогической деятельности, особенности их взаимодействия, управление которыми обеспечивает необходимую эффективность учебно-воспитательного процесса.

Перед современным педагогом музыкальной направленности стоит задача – превратить традиционное обучение, направленное на накопление знаний, умений, навыков, в процесс развития личности обучающегося.

Уход от традиционного урока через применение в процессе обучения новых технологий позволяет устранить однообразие образовательной среды и монотонность учебного процесса, создаёт условия для смены видов деятельности обучающихся, позволяет реализовать принципы здоровье-сбережения. Рекомендуется осуществлять выбор технологии в зависимости от предметного содержания, целей занятия, уровня подготовленности обучающихся, возможности удовлетворения

их образовательных запросов, возрастной категории обучающихся.

Современные образовательные технологии направлены на:

- включение учащегося в коллективные формы деятельности;
- привлечение учащихся к оценочной деятельности и формирование адекватной самооценки;
- сотрудничество педагога и учащегося, совместная учебная деятельность;
- создание творческой атмосферы;
- занимательность изложения учебного материала.

При индивидуальной форме организации учебной деятельности в рамках реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный Олимп» продуктивны следующие современные образовательные технологии:

Личностно-ориентированная технология.

Предусматривает приоритет субъект-субъектного обучения, диагностику личностного роста, включение задач в контекст жизненных проблем, предусматривает развитие личности в реальном социокультурном и образовательном пространстве, учет индивидуальных психологических особенностей развития личности учащегося.

Применение технологии личностно-ориентированного обучения предполагает «признание ученика главной действующей фигурой всего образовательного процесса» [3, с. 15], весь учебный процесс строится на основе этого главного положения.

Технология сотрудничества.

Обучение и воспитание гармоничной личности невозможно без тандема педагог-ученик, эти два субъекта одного учебного процесса должны действовать вместе, сообща. Отношения с обучающимися должны быть направлены на вовлечение в самостоятельную познавательно-творческую деятельность, а сотрудничество педагог-ученик должно основываться на взаимопомощи, позволяющей достигать единой цели.

Педагогика сотрудничества основана на содружестве, доверии и взаимопомощи всех участников педагогического процесса.

Технология индивидуализации обучения.

Работа педагога по классу фортепиано заключается в индивидуальном процессе обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является возможность адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным возможностям каждого обучающегося. Центральное место в этой технологии отводится ребенку, который рассматривается как ценность, со своими интересами, потребностями, личным опытом. Индивидуализация обучения позволяет учитывать все особенности развития, воспитания обучающегося, усваивать программу с учетом индивидуальных недостатков в знаниях, умениях и навыках, формировать адекватную самооценку ученика. Использование технологии индивидуализации обучения педагогом обеспечивает психологический комфорт обучающегося, как в классе, так и на сцене, что является основой для успешной творческой деятельности.

Технология индивидуализации обучения подразумевает:

- полное адаптирование содержания, методов и темпов учебной деятельности ребенка к его возрастным, психологическим особенностям;
- мониторинг действий обучающегося, его продвижения от незнания к знанию, коррекция деятельности в случае необходимости (наличие индивидуального плана для каждого учащегося);
- организация индивидуально-ориентированной помощи детям в реализации ряда первичных базовых потребностей;
- постоянная мотивация процесса обучения, создание условий работы на доступном уровне, с целью дальнейшего развития и углубления знаний;
- создание на занятии ситуации выбора;
- использование интегрированных форм работы на уроке (индивидуальных и групповых).

Игровые технологии.

Игровые формы обучения на занятии – эффективная организация взаимодействия педагога и обучающихся. Игра – творчество, игра – труд. В процессе игры у обучающихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Обучающихся не замечают, что в ходе игры они учатся:

познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, развивают навыки, фантазию. Даже самые пассивные из учеников включаются в игру с огромным желанием.

Цель ставится перед обучающимися в форме игровой задачи, учебный материал используется в качестве средства игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешность выполнения дидактического задания связывается с игровым результатом.

Здоровьесберегающие технологии.

Обеспечивают обучающемуся возможность сохранения здоровья за период обучения в Центре, формирует у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.

Целью таких технологий является сохранение здоровья ребенка, формирование положительной мотивации к здоровому образу жизни, противостояние стрессам. Здоровьесберегающие занятия позволяют обеспечить оптимальный темп работы на занятиях, полное усвоение материала, психологический комфорт.

Информационно-коммуникационные технологии.

В настоящее время информационные технологии занимают важное место в профессиональной деятельности педагога. Сегодня ИКТ можно считать тем новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка. Этот способ позволяет с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний.

Средства мультимедиа позволяют обеспечить наилучшую, по сравнению с другими техническими средствами обучения, реализацию принципа наглядности. Кроме того, средствам мультимедиа отводится задача обеспечения эффективной поддержки игровых форм урока.

Чтобы обогатить занятие, сделать его более интересным, доступным и содержательным, при планировании следует предусмотреть, как, где и когда лучше включить в работу ИКТ: для проверки домашнего задания, объяснения нового материала, закрепления темы, контроля за усвоением изученного,

обобщения и систематизации, пройденных тем. К каждой из изучаемых тем можно выбрать различные виды работ и действий.

Использование информационных технологий даст возможность сделать учебный процесс наиболее эффективным.

Информационные технологии дают совершенно новые возможности для творчества, обретения и закрепления различных учебных навыков, позволяют реализовать принципиально новые формы и методы обучения с применением моделирования явлений и процессов.

Выбор той или иной технологии зависит от многих факторов: контингента обучающихся, их возраста, уровня подготовленности, темы занятия и т.д.

В заключение, отмечу, что ни одна из технологий не может являться универсальной, пока педагог не определится, что он хочет достичь сменой технологии и от чего желает отказаться.

Исследование использования педагогических технологий при организации деятельности учреждения дополнительного образования детей позволяет утверждать, что они являются одним из самых мощных средств социализации личности обучающегося, поскольку способствуют развитию таких личностных новообразований как активность, самостоятельность и коммуникативность обучающихся.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Асафьев Б.В. Сущность и задачи художественного воспитания. – РГАЛШ, 1947.

2. Вишукурова Е. Развивающее обучение в классе фортепиано детской музыкальной школы. – Астрахань, Проект LENOLIU, 2008.

3. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М.: Классика - XXI, 2003.

4. Перминова М. Волшебный рояль. Сказочная школа игры на фортепиано. - Тула, ГМРИП Левша, 1995.

5. Ражищев В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика - XXI, 2004.

Электронное издание

Коллектив авторов

Воспитание искусством как фактор развития личности

электронный сборник материалов по мероприятиям Городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар, 2024 год

Материалы публикуются в авторской редакции

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, штат и других ведомостей

Ответственный за сборник – *Е.Ю. Филимонова*
Компьютерный макет и верстка – *Е.Ю. Филимонова*

Муниципальное казённое учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Краснодарский научно-методический центр»

Грамота

НАГРАЖДАЕТСЯ

Пальчикова Марина Владиславовна,

*заместитель директора, педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,*

ПОБЕДИТЕЛЬ

муниципального этапа

Всероссийского конкурса программ и методических кейсов

«Лучшая программа организации отдыха детей и их оздоровления»

в номинации «Программы детских лагерей различной тематической направленности»

Директор МКУ КНМЦ



А.В. Шевченко

Приказ № 318-П
от 14.09.2023 г.

Краснодар, 2023



Департамент образования администрации муниципального образования город Краснодар
Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар
«Краснодарский научно-методический центр» (МКУ КНМЦ)

П Р И К А З

14 сентября 2023 г.

№ 318 - П

г. Краснодар

**Об итогах
муниципального этапа Всероссийского конкурса программ
и методических кейсов «Лучшая программа организации отдыха детей
и их оздоровления» в 2023 году**

На основании поручения департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар от 04.09.2023 проведен муниципальный этап Всероссийского конкурса программ и методических кейсов «Лучшая программа организации отдыха детей и их оздоровления» (далее – Конкурс).

Жюри конкурса подведены итоги, определены победители и призеры. На основании вышеизложенного п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить решение жюри муниципального этапа Всероссийского конкурса программ и методических кейсов «Лучшая программа организации отдыха детей и их оздоровления» (приложение №1).

2. В срок до 15.09.2023 предоставить конкурсные работы победителей на краевой этап Конкурса согласно Положению.

3. Наградить победителей и призеров муниципального этапа Всероссийского конкурса программ и методических кейсов «Лучшая программа организации отдыха детей и их оздоровления» грамотами МКУ КНМЦ.

4. Контроль за выполнение настоящего приказа возложить на начальника отдела анализа и поддержки воспитательного процесса МКУ КНМЦ С.В.Кистанову.

Заместитель директора МКУ КНМЦ

Ю.Ю.Михненко

Протокол результатов муниципального этапа
Всероссийского конкурса программ и методических кейсов
«Лучшая программа организации отдыха детей и их оздоровления» в 2023 году

Номинация «Программы палаточных лагерей»

Победитель: Корчагин Павел Александрович, Гаранина Ольга Александровна, Дынько Ольга Николаевна, МБОУ ДО ДЮЦ (Программа детской исследовательской туристско-краеведческой экспедиции «Многоликая Кубань. Поиск. Исследование. Творчество»).

Номинация «Программы лагерей с дневным пребыванием»

Победитель: Заика Екатерина Викторовна, МАОУ СОШ № 43 (Программа профильного лагеря «Радуга», организованного муниципальной образовательной организацией МАОУ СОШ № 43, осуществляющей организацию отдыха и оздоровления обучающихся в каникулярное время, с дневным пребыванием детей, с обязательной организацией питания).

Призеры: Иванова Анна Алексеевна, МАОУ СОШ № 30 (Программа профильного лагеря «ЮНИОР» организованного в МАОУ СОШ № 30 г. Краснодара, осуществляющей организацию отдыха и оздоровления обучающихся в каникулярное время с дневным пребыванием, с обязательной организацией питания «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЧУДО-ОСТРОВАМ»);

Дударукова Наталья Александровна МБОУ ДО ДЮЦ (Программа площадки с дневным пребыванием для дошкольников «Муравейник»)

Номинация «Программы детских лагерей различной тематической направленности»

Победители: Пальчикова Марина Владиславовна, МАОУ ДО «ЦДТиИ «Родник» (Программа деятельности в летний период «Наш дом – Родник»);

Серая Лина Алексеевна, Самолук Анастасия Владимировна, Грачева София Михайловна, Юдина Мария Борисовна, МБОУ ДО «ЦТР «Центральный» (Программа профильной смены «ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С ТЕБЯ: МЕЧТАЙ, ДЕЙСТВУЙ, ПОБЕЖДАЙ» для активных участников конкурсов, фестивалей и смотров).

Призер: Носенко Елена Петровна, МАОУ СОШ № 96 (Программа тематической профильной смены «Экологический десант»);

Носенко Елена Петровна, МАОУ СОШ № 96 (Программа тематической профильной смены «Создай учителя»)

Номинация «Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, реализуемые в организациях отдыха детей и их оздоровления соответствии с направленностями дополнительного образования»

Победитель: Бабенко Александр Александрович, МБОУ ДО ДМЦ (Детская патриотическая историко-туристическая экспедиция «Казачьи наследники Победы»);

Миронова Наталия Валентиновна, МАОУ ДО «ЦДТ «Прикубанский»
(Программа выездной профильной смены «Волонтеры здоровья»).

Призер: Конева Екатерина Викторовна МБОУ ДО ДМЦ (Детская
социально-гуманитарная краеведческая экспедиция «Новое поколение
Кубани»).

**Номинация «Программы детских специализированных
(профильных) лагерей»**

Победитель: Оробец Алексей Александрович, Чернуха Елена Аркадьевна,
Самойленко Мария Владимировна, МУ ДО «Малая Академия» (Программа
летнего профильного лагеря «Академия личностного и интеллектуального
роста» («АЛИР»)).

Координатор конкурса

Ведущий специалист ОАиПВП МКУ КНМЦ

А.В. Фурсова

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

150000210695

Документ о квалификации

Регистрационный номер

у-013156/6

Город

Москва

Дата выдачи

2023 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Пальчикова
Марина Владиславовна**

с 28 февраля 2023 г. по 10 апреля 2023 г.

прошёл(а) повышение квалификации в (на)
федеральном государственном автономном
образовательном учреждении
дополнительного профессионального образования
«Академия реализации государственной политики
и профессионального развития работников образования
Министерства просвещения Российской Федерации»

*(статусная Российская серия 96/201 № 0010068
регистрационный № 2918 от 18.11.2020)*

по дополнительной профессиональной программе

**«Российские цифровые инструменты и сервисы в
деятельности современного педагога
дополнительного образования детей»**

в объёме

36 часов



Руководитель
Сектора

Удостоверение является документом
о повышении квалификации

Регистрационный номер у-012914/6

Мытаци

год 2024

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

500400180537

Настоящее удостоверение подтверждает, что

Пальчикова Марина Владиславовна

с «04» марта 2024 г. по «02» апреля 2024 г.

прошел(а) обучение

в Федеральном государственном автономном образовательном
учреждении высшего образования
«Государственный университет просвещения»

по программе дополнительного профессионального образования

**«Реализация системы наставничества
педагогических работников
в образовательных организациях»**

в объеме 36 часов.

Заместитель директора
Института реализации
государственной политики и
профессионального развития
работников образования



И.И. Тараданова

Секретарь

Д.В. Малотков

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



СВИДЕТЕЛЬСТВО об обучении

Регистрационный номер

18384

Дата выдачи

21 марта 2024 года

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Пальчикова Марина Владиславовна

заместитель директора, педагог дополнительного
образования

МАОУ Центр детского творчества и искусств "Родник"

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Образовательные технологии и методы в обучении
музыке»**

Продолжительность курса 16 часов.

Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики




Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»




Воронова Т.