

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
"Краснодарский государственный институт культуры"**

350072, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. 40-летия Победы, д. 33  
7(861)257-76-32; 7(861)252-55-30

**РЕЦЕНЗИЯ**

**на репертуарный сборник «Мы дружим с музыкой»  
Зуевой Анны Сальбиевны, педагога дополнительного образования МАОУ  
ДО ЦДТиИ «Родник» муниципального образования город Краснодар**

Репертуарный сборник образцового художественного хорового коллектива «Весёлые нотки» «Мы дружим с музыкой» содержит учебный и концертный репертуар, систематизированный по степени трудности, сгруппированный в тематические разделы по жанрам и успешно опробованный в повседневной практике. Данный сборник включает в себя 185 страниц.

Актуальность темы сборника заключается в расширении и обновлении традиционного репертуара учащихся хорового класса и ознакомлении их с произведениями, представляющими несомненный интерес.

В сборник вошли обработки народных песен, патриотические песни, переложения для детских хоров русских и зарубежных авторов, произведения, написанные композиторами-классиками, хоровые переложения инструментальной и вокальной музыки, современные и джазовые произведения, а также обработки хоровых партий, выполненные концертмейстером в соавторстве с руководителем хорового коллектива.

Обширный разножанровый репертуар обеспечивает возможность воспитания вокально-хоровых навыков, необходимых для овладения пением на два голоса в младшем хоре. При выборе репертуара обязательно учитывалась степень подготовленности детского хора, его возможности, интересы и восприимчивость.

Рецензируемый сборник заслуживает положительной оценки и может быть рекомендован педагогам-хормейстерам и концертмейстерам хоровых коллективов к использованию в качестве учебного материала для хоровых коллективов младших классов детских школ искусств и центров детского творчества и искусств.

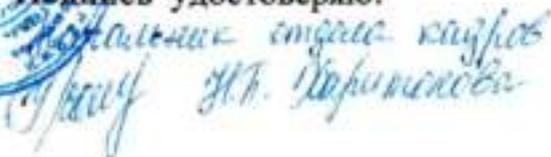
« 28 » апреля 2022 г.

Рецензент,  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры фортепиано



О.Р. Булатова

Подпись удостоверяю:



Н.Т. Ларионова



**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
муниципального образования город Краснодар  
Центр детского творчества и искусств «Родник»**

## **МЫ ДРУЖИМ С МУЗЫКОЙ**

Репертуарный сборник  
образцового художественного хорового коллектива «Весёлые нотки»

Авторы - составители:  
Зуева А.С., педагог дополнительного образования  
Омелянчук И.А., концертмейстер

**г. Краснодар, 2022**

## Содержание

### Введение

1. **«Мы дружим с музыкой»** муз. И. Гайдн, русский текст П. Синявский 4
2. **«Детские игры»** муз. В. Моцарт, сл. Овербек, русский текст А. Ефременков 6
3. **«Заход солнца»** муз. Э. Григ, русский текст С. Свириденко 8
4. **«Менуэт Экзодэ» («Пастораль»)** обработка Ж. Векерлен, сл. Фавар, русский текст А. Ефременков 10
5. **«Детская песенка»** муз. П. Чайковский, сл. К. Аксаков 12
6. **«Весна»** муз. П. Чайковский, обработка для детского хора Вл. Соколов, сл. А. Плещеев 16
7. **«Желание»** муз. Ф. Шопен, сл. С. Витвицкий 19
8. **«Ехала деревня»** муз. А. Ростовская, сл. народные 22
9. **«Журавель»** обработка А. Гречанинов, русская народная песня 27
10. **«Среди долины ровныя...»** обработка Н. Губарькова, сл. А. Мерзлякова, русская народная песня 31
11. **«Сорока-ворона»** из хорового цикла «Русские потешки» М. Славкин 33
12. **«Коза»** из хорового цикла «Русские потешки» М. Славкин 40
13. **«Небывальщина»** сл. народные, муз. М.Славкина 44
14. **«У каждого свой музыкальный инструмент»** Эстонская народная песня в обр. Х. Кирвитт, русский текст М. Ивенсен 50
15. **«Кукушка»** швейцарская песня обр. Р. Гунд, русский текст А.Ефременков 52
16. **«Дело было в Каролине»** из цикла «Песни в стиле народов мира» муз. Р. Бойко, сл. В Викторов 54
17. **«Пёстрый колпачок»** муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьев 55
18. **«Красный кораблик»** муз. В. Виберган, сл. А. Дольский 60
19. **«До, ре, ми, фа, соль...»** муз. А. Островский, сл. З. Петрова 62
20. **«Песенка маленьких музыкантов»** Муз. и сл. В. Гревцова 65
21. **«Заключительный хор»** из оперы «Муха-цокотуха» муз. М. Красев, сл. К. Чуковский 68
22. **«Я учу английский»** муз. и сл. Л. Марченко 71
23. **«Песенка для мамы»** муз. Г. Шайдолова, сл. В. Степанов 78

«Солнышко в ладошках» муз. Г. Шайдулова, сл. В. Терехов	81
«Мама» муз. и сл. И. Хрисаниди	84
«Ты слышишь, море?» муз. А. Зацепин, сл. М. Пляцковский	90
«Детский джаз» муз. и сл. И. Хрисаниди	93
«Крокодил» муз. и сл. И. Хрисаниди	101
«Новый год» муз. Г. Шайдулова, сл. Н. Дубинина	111
«Снежинка» муз. Е. Крылатов, сл. Л. Дербенев	112
«Новый год идёт» сл. и муз. А. Ермолов	116
«Рождественская песня» муз. И. Хрисаниди, сл. А. Иванов	120
«Рождество» муз. и сл. Л. Марченко	127
«Тихо спал Иисус Христос» муз. и сл. В. Гревцова	136
«Пехота» муз. П. Аедоницкий, сл. М. Семёнов	138
«День Победы» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов	140
«Хотят ли русские войны» муз. Э. Колмановский, сл. Е. Евтушенко	143
«Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островский, сл. Л. Ошанин	148
«Кубань моя красивая» муз. и сл. В. Гревцова	153
«Наша Родина» муз. Г. Шайдулова, сл. Б. Дубровин	156
«Мир нужен детям» муз. В. Беляев, сл. В. Семернин	159
«Песня о матери планете» муз. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравов	164
«Мы дружим с музыкой» муз. И. Гайдн, русский текст П. Синявский обработка для хора Зуева А., Омелянчук И.	167
«Детские игры» муз. В. Моцарт, сл. Овербек, русский текст А. Ефременков обработка для хора Омелянчук И., Зуева А.	168
«Заход солнца» муз. Э. Григ, русский текст С. Свириденко «, обработка для хора Зуева А., Омелянчук И. с. 180	170
«Менуэт Экзодэ» («Пастораль») обработка Ж. Векерлен, сл. Фавар, русский текст А. Ефременков, обработка для хора Омелянчук И., Зуева А.	171
«Среди долины ровныя...» обработка Н. Губарькова, сл. А. Мерзлякова, русская народная песня, обработка для хора Зуева А., Омелянчук И.	172
«Мама» муз. и сл. И. Хрисаниди, обработка для хора Зуева А., Омелянчук И.	173
<b>Приложение. Работа над двухголосием в младшем хоре</b>	175

## Введение

Репертуарный сборник образцового художественного хорового коллектива «Весёлые нотки» содержит учебный и концертный репертуар, систематизированный по степени трудности и сгруппированный в тематические разделы по жанрам.

Сборник подготовлен с целью ознакомления учащихся с произведениями, представляющими несомненный интерес, а также, расширения и обновления традиционного репертуара учащихся хорового класса.

В составлении хрестоматии участвовали руководитель и концертмейстер образцового художественного хорового коллектива «Веселые нотки», имеющие достаточный опыт работы с детскими коллективами и предложившие отобранный ими хоровой репертуар, успешно опробованный в повседневной практике.

В сборник вошли обработки народных песен, патриотические песни, переложения для детских хоров русских и зарубежных авторов, произведения, написанные композиторами-классиками, хоровые переложения инструментальной и вокальной музыки, современные и джазовые произведения, а также, обработки хоровых партий, выполненные руководителем, педагогом-хормейстером Зуевой А. С. и концертмейстером хорового коллектива Омелянчук И. А.

Обширный разножанровый репертуар обеспечивает возможность воспитания вокально-хоровых навыков, необходимых для овладения пением на два голоса в младшем хоре.

При выборе репертуара обязательно учитывалась степень подготовленности детского хора, его возможности, интересы и восприимчивость.

Данный сборник призван помочь педагогам-хормейстерам и концертмейстерам хоровых коллективов в подборе учебного материала для хоровых коллективов младших классов Детских музыкальных школ, Детских школ искусств и Центров детского творчества и искусств. Образность, эмоциональность, народный колорит, присущий произведениям этих авторов вошедших в сборник произведений, несомненно найдут яркий отклик в душе юных исполнителей.

# МЫ ДРУЖИМ С МУЗЫКОЙ

Русский текст П. Синявского

Й. Гайдн

**Не спеша**

*tr*  
1. Ес - ли мы

*p*

*mf*

дру - жим с му - зы - кой с дет - ства, ес - ли мы с дет - ства

лю - бим е - е, жить нам на сая - те

про - сто чу - дес - но, му - зы - ки с дет - ства

да - рит нам воп - шеб - ство сво - е.

2. Музыка — это замок хрустальный,  
Музыка — это солнечный луч.  
Мы открываем нотные тайны,  
Нам помогает в этом  
Мудрый скрипичный ключ.

# ДЕТСКИЕ ИГРЫ

Слова Овербека

Музыка В. А. Моцарта

Перевод А. Ефреманкова

Ноты с сайта - [www.notahiv.ru](http://www.notahiv.ru)

Грациозно, игриво

1 Лу- ка- вить, про- хв- зить ИМ лю- бо- вь

**нар**

день - то пры- гать, то ля- зить, то пря- тать- ся

в тень - из ком- пот- ки из- шей мы в па- ле- ба-

ЖИМ. ТЯМ СКА-ЧЕМ И ТЛЯ-ЛЕМ, ПО- БУ И ШУ- МИМ.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics: "ЖИМ. ТЯМ СКА-ЧЕМ И ТЛЯ-ЛЕМ, ПО- БУ И ШУ- МИМ." The piano accompaniment is shown in two staves below, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The right hand continues with chords and melodic fragments, while the left hand provides a steady accompaniment.

2. Как в травах медовых  
Отрадно лежать,  
Ни песнью, ни словом  
Нельзя передать

Смотрите: усатый  
Какой мотылёк!  
Скорее, ребята,  
Готовьте сачок!

3. Но солнце садится  
За дальней горой.  
Ну, будет резвиться,  
Пора на покой.

А завтра - какое  
Веселье опять!  
Как солнце златое  
Вновь будет сиять! \*)

# ЗАХОД СОЛНЦА

Слова А. МУНКА

Музыка Э. ГРИГА

Перевод с норвежского С. СПИРИДЕНКО

ИСТОРИЧЕСКО, НЕЖНО

*p*

*v*

1. На\_хо\_дят\_тогда, и\_днем\_ко\_нет\_света  
 2. Про\_славь\_е\_для\_нас\_но\_тогда\_вотта\_

гас\_вет\_и\_чи\_ше\_те\_ца. На\_м\_се\_дел\_эти\_той\_бег\_рад; на  
 бо\_жи\_ноб\_то\_чи\_ев; на\_крас\_де\_крас\_их\_кк\_плес\_ка, в

*un poco più animato*

ном\_др\_тмы\_за\_ве\_са. Сре\_ди\_пе\_пер\_кей\_ти\_шк\_ны\_чуть  
 птя\_пы\_за\_мол\_ча\_та, к\_за\_мер\_пол\_к\_роб\_ко\_ждет, весь

V

Шел\_ чут\_ ся бе\_ ре\_ ны... К сы\_ нам зем\_ ля при\_ хо\_ дит спес, над  
 гра\_ ду\_ шир ре\_ го\_ ра, что сво\_ по солв\_ ца три\_ по\_ дат за

Для повторения *rit.* *più stretto* *rit.*

ми\_ ром ве\_ шит тре\_ ств.

Для окончаний (по желанию)

а\_ лла\_ то\_ ло\_ су\_ ю, А...

Менуэт Экзодэ<sup>\*)</sup>

3

Menuet d'Exhaudet

7

Слова Ш.-С. ФАВАРА  
Paroles de Ch.-S. FAVAR

Allegretto non troppo

*mf*  *poco rit.*

*p a tempo*

Светлый пруд блестят тут среди до-ли-ны, ветви на ви-са-ют,  
Cet é-tang qui s'é-tend dans la plai-ne, répète, au sein de ses

*rit. a tempo*

зе-лень от-ра-жа-ют е-го яс-ные гла-зи-ны. Не-бо-свод глядь-ю-вод  
eux, les ver-doyants ot-teaux où le rai-son s'en-chaî-ne. Un ciel pur, mi-ans

без-ми-теж-ных от-ра-жен так жи-во, блестят по-ре-ли-вом красок неж-  
sans mi-a-ges vi-vement s'y ré-flé-chit, le tableau s'en ri-chit d'i-ma-

*p*

-ных. Но по-ку-да с восхи-щень-ем взор сле-дит за от-ра-жень-ем,  
-ges. Mais tan-dis que l'on ad-mi-re cette onde où le ciel se mi-re,

<sup>\*)</sup> Французский композитор XVIII века.  
3. Венерден

*stacc. poco a poco* *mf*

не те рок на ирү док на - бе - га - ет: вот он в миг е - ди - ный  
 ил лё - рхур vient ter, nir за - змг - фа - се: d'un souf, fle il ton, fond les

*stacc. poco a poco* *mf*

*rit.* *a tempo*

чуд - ны - е кар - ти - ны все стира - ет. О свет - лый ирүд блещет тут  
 traits lé - elat de tant d'ob - jets s'ef - fa - ce. Cet é - tang qui s'é - tend

*f* *p*

среди до - ли - ны, ветви на ви - са - ют, зе - лень от - ра - жа - ют е - го ис - ны - е глу -  
 dans la flai - ne, té - pête, au sein de ses eaux, les ver - douants ot - meaux où le rampre s'en -

*rit.* *a tempo*

- би - ны; не бо свод гладью вод без - ми - теж - ных  
 - скар - не; ил сiel рур, ил а - ланг tang ил - а - ges

*rit.*

от - ра - жен так жи - во, блещет пе - ре - ли - зом красок неж - ных.  
 vi - ve, ment s'y té - flé - chit, le tab - leau s'em - ri - chit d'i - ma - ges.

170

# ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА



Слова К. АКСАКОВА

Соч. 54, № 16

*Allegro moderato*



Musical notation for the vocal line and piano accompaniment, including the lyrics: **Мой Ли...**

1. -30- ЧЕК ТАК УЖ МАЛ, ТАК УЖ МАЛ, ЧТО НЗ  
 2. -30- ЧЕК ТАН УЖ МАЛ, ТБК УЖ МАЛ, ЧТО НЗ



9809

крыль\_ца ко\_мь\_риш\_ки сде\_лал две се\_бя ма\_ниш\_ки,  
грец\_ко\_го а\_ре\_кю сде\_лал стул, чтоб слу\_шать э\_хо,

и в кра\_к\_мал, и в кра\_к\_мал! Мой Ли\_  
и кри\_чал, и кри\_чал!

2.  
Мой Ли\_зо\_чек так уж мал, так уж мал,  
*mf*

что не скор\_лу\_ли я\_нич\_ной фа\_э\_той се\_бе от\_лич\_ный

172

зо- ка- зал, за- ка- зал! Мой Ли- зо- чек так уж мал,

так уж мал, что из скор- лу- лы ра- чон- ка

сшил че- ты- ре ба- ш- ма, чон- ка и - но ба- л, и - на

ба- л! Мой Ли- *f*

0909

1. \_зо\_ чек так уж мал, так уж мал, что из  
 2. \_зо\_ чек так уж мал, так уж мал, что, нв.

ли\_ сти\_ ка си\_ ре\_ ни\_ сдв\_ сэл зон\_ тих он для то\_ ни и гу\_  
 \_дв\_ ши о\_ ду\_ ван\_ чка, за\_ вь\_ зал се\_ бо ди\_ ван\_ чка, тут и

1. 2. *mf*  
 - ля, и гу\_ ля! Мой ля\_ Мой ля\_  
 спал, тут и спал!

- зо\_ чек так уж мал, так уж мал,

0809

174.

что на- тать св- ба хол- сти, мы па- у, ку на па- у, ти- ны

*mf* *dim.* *p*

за- ка- зал, за- ка- зал, он на- тать се- бе хол-

*mf* *dim.*

- сти, мы па- у, ку на па- у, ти- ны за- ка- зал, за- ка-

*p*

- зал!

*p* *sf* *p*

9800

## ВЕСНА

Слова А. ПАНЦЕВА

П. ЧАЙКОВСКИЙ  
(1840 - 1893)Обработка для детского хора В. Соколова  
Allegro con spirito (Скоро, с воодушевлением)

mf

С. Х.

*mf* *allegro con spirito* *rit.*

Трав. ка се. ле. не. ет, сол. ны. ко. бле. стят, за. сточ. ка о. вес. но. ю

*mf* *allegro con spirito*

все. на. ку. мы. ле. тят. Све. ю. сол. не. кра. те в. ве. на. ми. лей!

*mf* *Meno mosso* *allegro con spirito*

Проще. бечь. до. ро. ги. нам. при. вет. ско. рей, про. ще. бечь. до. ро. ги. нам. при. вет. ско.

Темпо I

Дам а ты не, сню сней,

рей. Дам те, бе а зё - рен, а ты не сню сней, что из

что из страдалькни дам те, бе а зё - рен,

стран да - лельну принесла о со - бой, дам те, бе а зё - рен, а ты не.

сню сней.

Дам те, бе а зё - рен,

rit.

\*) Повторить от  $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$  и перейти на октаву выше.

2. Хоры

1916 г.

# ЖЕЛАНИЕ

Ф. ШОПЕН  
(1810--1849)  
Соп. 74, № 1

Салла С. ВИТВИЦКОГО  
Перевод с польского  
неизвестного автора

Циты с сайта - [www.notarihiv.ru](http://www.notarihiv.ru)

Allegro ma non troppo (♩ = 112)

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *(p)*.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics in Russian and Polish. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *tr*, *p*, and *cresc.*

Ес- ли б я сар- нышком на не- бе си-  
Ody- bum ja bu- de sto- parkiem na

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes a *ritardando* marking.

- я - па, я б для те- бя, мой друг, только и свер- ка- па. А не для  
nie- bie, nie chce- ci- ta- kum jak ty- lko dla cie- bie. A- ni wy

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment includes a *senza tempo* marking.

ло- са, а не для реч- ки, для те- бя и б си- я - па  
wo- du, a- ni na br- zu, a- ni po wzro- tku rze- cy

*a tempo*

*p* *cresc.* *p*

под тво-им п - кн - цем, на тво-ем кры - лач - ке, а не для ле - са,  
pod tvojim p - kn - cjem i tu - lko dla sic - ba: gdu - vum vosto - k - sa

*p* *cresc.* *p*

а не для реч - ки.  
a ne dla re - ci: sic - ba.

*tr* *mf* *tr* *tr* *p*

*tr* *tr* *tr* *p*

в - ли б я' птич - кой  
v - li b ja' pti - koj

*tr* *tr* *tr* *p*

гд - вьм ја ку - ва  
gd - vum ja ku - va

*cresc.* *p*

по не - бу ле - та - ля, все сво - и ве - сны для те - ба б я  
po ne - bu le - ta - ja, vse svo - i ve - sny dla te - ba b ja

*cresc.* *p*

plakajut i te - go giv - ju, nie krie - mo: da - vum i ja dnu - m - vum

па-ла. А не для по-са, а не для реч-ки,  
 Кры-жа. А ли на ста-жу, а не на ста-жу,

*ritardando*

для те-бя бы я пе-ла, подвоим о-кон-цом, на твоём кры-леч-ке,  
 я по-ро-жусь, а вы ра-дуют-ся. А не жаль и ты-лко для ста-жи.

*senza tempo* *p* *a tempo* *STASO*  
*p* *cresc.*

а не для ле-са, а не для реч-ки!  
 Ста-жи ста-жи. а не ста-жи, а не ста-жи!

*p* *mf* *tr*

*(pp)* *cit. tr*

**ЕХАЛА ДЕРЕВНЯ**  
Из цикла «Три хора на народные тексты»

А. РОСТОВСКАЯ

**Медленно**

S. *f*  
А. Е - ха - ла де - рев - ня... Е - ха - ла де - рев - ня

**замедляя** **в темпе**  
S. ми - мо му - жи - ка!  
А. *mf*

с 6498 к

*mf*  
Е - ха - ла де - рев - ня ми - мо му - жи -

ка, вдруг из - под со - ба - ки ла - ют во - ро - та!

Ух!  
Е - ха - ла де -

рев - ня ми - мо му - жи - ка, вдруг из - под со -

с 6498 к

ба - ки ла - ют во - ро - та!

*f marcato*

S.  
A. Вы.бег.ла ду.би.на хлоп.ки в ла.до.ши с маль.чи.ком в ру.ках,

а за ней ту.луп.чик с ба.бой на пле.чах! У

S.  
A. а за ней ту.луп.чик с ба.бой на пле.чах! У

ух ты! Ах ты! Ох ты! Ишь ты! Е - ха - ла де -

-реп - ня ми - мо му - жи - ка, вдруг из-под со -

.ба - ки ла - ют во - ро - та! *marcato* Вы.бег.ла ду.би.на

S. с маль.чи.ком в ру.ках, а за ней ту.луп.чик  
A. хлопки в ладоши

S. с ба.бой на гле.чах!  
A. Трое кричат по очереди: «Пожар!»

с 6498 к

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords.

Двое кричат по очереди:  
«Мужики горят!»

*f marcato*

S.   
 A.   
 Де - рев - ня за - кри - ча - ла, де -

Vocal line for Soprano (S.) and Alto (A.) with piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, marked *f*.

Двое кричат по очереди:  
«Мужики горят!»

*ff*

рев - ня за - кри - ча - ла, са - ра -

Vocal line for Soprano (S.) and Alto (A.) with piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, marked *ff*.

фа - ны с ба - ба - ми на по - жар спе -

Vocal line for Soprano (S.) and Alto (A.) with piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

...шат. *mp* Е - ха - ла де -

-рев - ня ми - мо, е - ха - ла де -

-рев - ня ми - мо. Е - ха - ла!

Е - ха - ла!

с 6498 к

*подражая цоканью лошади* *ff* Все!

№ 2 Журавель.

Скоро. (Allegro)

*mf*  
 Дол - го - ко - гий жу - ра - вель на - мель - ни - цу

6  
 вь - дель, на мель - ни - цу вь - дель, ди - ко - вин - ку ви - дель.

Ай лю - ля, ай лю - ля, ди - ко - вин - ку ви - дель, ай лю - ля,

Ай лю - ля, ди - ко - вин - ку ви - дель: ко - за му - ку ме - леть,

*спрысисто*  
*r*

ко - зель за - сы - ня - еть, а ма - леньки ко - зля - точ - ки му - ку вы - гре -

ба - ють. Ай лю - ли, ай лю - ли, му - ку вы - гре - ба - ють,

ай лю - ли, ай лю - ли. му - ку вы - гре - ба - ють. А ба - раш - ки

кру - то - рож - ки въ ду - доч - ку иг - ра - ють, въ ду - доч - ку иг -

ра - ють, гла - за - ми мор - га - ють. Ай лю - ли, ай лю - ли,

*mf* гла. за. ми мр. га. ють, *f* ай лю. ли, ай лю. ли, *mf* гла. за. ми мр.

*tr* га. ють. А со. ро. ки бѣ. ло. бо. ки по. шлитав. цо. на. ти,

*p* отрывисто, постепенно усиливая звук

*mf* а во. ро. ны сте. ре. же. ны по. шли при. мѣ. ча. ти. ай лю. ли,

ай лю. ли, по. шли при. мѣ. ча. ти, ай лю. ли, ай лю. ли,

пошли при-мь-ча-ти. Со-ва на нихъ смот-рять, во-га-ми то-

*mp*

*p*

по-четь, во-га-ми то- по-четь, го-ло-вой вер-тить.

Ай лю-ли, ай лю-ли, го-ло-вой вер-тить, ай лю-ли,

*f*

*mp*

ай лю-ли, го-ло-вой вер-тить.

*f*

*sf* *затемляя* *в темноту*

# СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ...

Поты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова А. МЕРЗЛЯКОВА

Обработка Н. Губарькова

Умеренно

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

The second system continues the musical score. The vocal line has a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics for this system are: "1. Сре - дя до - ли - ны ров - ны я, мы". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

The third system continues the musical score. The lyrics for this system are: "глад - кой вы - со - та. Цве - тет, ра - стёт вы - со - кий дуб в мо -". The piano accompaniment features more complex chordal textures.

The fourth system concludes the musical score. The lyrics for this system are: "гу - чей вра - со - та. Цве - тет, ра - стёт вы - со - кий дуб в мо -". The piano accompaniment ends with a final chord.

Для повтора

Для оканчива

гу . чей кра . со . те .

2. Вы , // ми . лоб дай . те взгляд!

2. Высокий дуб, развесистый,  
Один у всех в глазах:  
Один, один, бедняжка,  
Как рекрут на часах!
3. Влобдет ли красно сизышко, —  
Кого под тень приять?  
Ударит ли погодушка, —  
Кто будет ладитьшасть?
4. Ни сосенки кудрявые,  
Ни ваки близ него,  
Ни кустики зеленые  
По вьются вокруг него.
5. Ах, скучно одинокому  
И дереву расти!  
Ах, горько, горько молоту  
Без милой жизнь нести.
6. Есть много серебра, золота —  
Кого им подарить?  
Есть много славы, почестей,  
Но с кем их разделить?
7. Возьмите же все золото,  
Все почести назад, —  
Мне родину, мне милую,  
Мне милой дайте взгляд!

# СОРОКА-ВОРОНА

СН НАРОДНЫЕ

МУЗ. М. РАВКЕНИНА

Подвижно, задорно

Handwritten musical score for the first system. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a vocal line. The piano part consists of rhythmic chords and eighth notes. The vocal line begins with the lyrics "Все удержало" and continues with "Со-ро-ка-во-ро-на ка-шу ба-". The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and a tempo instruction "Подвижно, задорно".

Handwritten musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The vocal line includes the lyrics "ри-ла, Со-ро-ка-во-ро-на ка-шу ба-". The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and a tempo instruction "Подвижно, задорно".

-ру-ка, со-ро-ка-во-ро-ка, со-ро-ка  
 Во-ро-ка, во-ро-ка,  
 ка-р, ка-р, ка-р, ка-р-ка-р-ка-р,  
 со-ро-ка, во-ро-ка.  
 На по-ро-ска-ка-ка, ка-ка-ка-ка,  
 ка-р, ка-р, ка-р, ка-р, ка-р.

*f*  
*mf*  
*cresc.*

ГОСТИ СОБИРА-ЛИ, СБИ-ВА-ЛИ  
 ГОС-ТИ НЕ БЫВАЛИ, КА-ШИ НЕ Е-  
 -ДА-ЛИ,  
 ГОС-ТИ НЕ БЫ- ВА- ЛИ, КА-ШИ НЕ Е-  
 ГОС-ТИ НЕ БЫ-ВА-ЛИ, КА-ШИ НЕ Е- ДА-ЛИ, НЕ БЫ- ВА- ЛИ,

- АА-АА, со-ро-ка, Вроши, со-ро-ка.

Со-ро-ка, со-ро-ка

Вроши ка-шы со-ро-ка,

Вроши-то ка-шы со-ро-ка

кар, кар, кар, Вроши-ка-шы

ДЕТ-КАМ ОТ-ДА-ЛА-

Э-ТО-МУ ДА-ЛА Э-ТО-МУ ДА-ЛА, Э-ТО-МУ ДА-ЛА, Э-ТО-МУ ДА-ЛА,

*f*

Э...-ТО... HE ДА-ЛА, КАП, КАП, КАП,

*ff marcato*

*cresc.*

Handwritten musical score for a song, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line.

**System 1:**

- Vocal line: *НЕ ДА-ЛА,* *НЕ ДА-ЛА,* *НЕ ДА-ЛА,*
- Instrumental line: *КАР, КАР, КАР,* *КАР, КАР, КАР,* *КАР, КАР, КАР,*

**System 2:**

- Vocal line: *ЗА-ЧЕМ ДРОВ НЕ ТИКОМ, ЗАЧЕМ?* *НЕ ДА-ЛА,*
- Instrumental line: *КАР, КАР, КАР. ЗА-ЧЕМ ВОДУ НЕ НОСИ, ЗА-ЧЕМ?*

**System 3:**

- Vocal line: *НЕ ДА-ЛА?* *ЗА-ЧЕМ ДРОВ НЕ ПИ-* *ЛИ, ЗАЧЕМ* *ВОДУ НЕ НОСИ?*
- Instrumental line: *КАР, КАР, КАР.*

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Handwritten musical score for a piece featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major and 2/4 time.

**System 1:**

- Vocal Line:** *sp* - КИШИ НЕ ДА-ЛА, КИШИ НЕ ДА-ЛА, КИ-ШИ НЕ ДА-ЛА! *f*
- Piano:** Accompaniment with *sp* and *f* dynamics.

**System 2:**

- Vocal Line:** *f* Сорока - КАР, КАР, КАР.
- Piano:** Accompaniment with *f* dynamics.

**System 3:**

- Vocal Line:** Ворона, *ff*
- Piano:** Accompaniment with *ff* dynamics.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*sp*, *f*, *ff*).

# КОЗА

Слова народные

Музыки М.Славкиной

Остро, сдержанно ♩ = 50

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with a tempo of 50. It begins with a whole rest for four measures, followed by a half note G4. The piano accompaniment starts with a half note G2 in the bass and a half note G4 in the treble. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

The second system continues the vocal line with the lyrics "лет ко-за, и - лет ко-за ро-га-га-я". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and features a cluster of notes in the right hand. The tempo remains 50.

The third system continues the vocal line with the lyrics "лет ко-за, и - лет ко-за бо-ш-га-я". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and features a cluster of notes in the right hand. The tempo remains 50.

) - кластеры по 5-6 нот

>

Нее-ка - ми тон-тон, тон - тон, тон - тон. Глаз - на - ми х-тон-х-тон. х-тон -

*mf*

х-тон, х-тон - х-тон, ю - за... Meee! Ко - за!

Meee! Кто ка - ши не ест, кто ка - ши не ест?

*Cap* *Cap (I well)*

*Хор* *Соло (2 чел.)* *Хор* *Соло*

Кто мо-ло-ка не пьет? Кто мо-ло-ка не пьет? Кто ка-ши не ест? Кто

This system contains the first two measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is 3/4. The key signature has one flat. The first measure is marked 'Хор' and the second 'Соло (2 чел.)'. The third measure is marked 'Хор' and the fourth 'Соло'.

*Соло (4 чел.)*

*(3 чел.)* *Хор* *Хор* *Хор*

ка-ши не ест? Кто мо-ло-ка не пьет? Кто мо-ло-ка не пьет? Кто

This system contains the next two measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is 3/4. The key signature has one flat. The first measure is marked '(3 чел.)', the second 'Хор', the third 'Хор', and the fourth 'Хор'.

*cresc.*

ка-ши, кто мо-ло-ка, кто ка-ши кто мо-ло-ка не ест, кто не пьет, кто не

This system contains the final two measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is 3/4. The key signature has one flat. The first measure is marked 'cresc.'.

ест, кто не пьет, кто не ест, кто не пьет? За-бо-да-ет!

Ах! (крик на глас) (продолжение музыки) Ко - за! Меее! Ко -

€ t" ; • ! ----- •• - Соло Хор ; , J | • | р (смех)

за! Меее! Ко - //за! За-бо-да-ет! Ах!

) - удар по крайним клавишам

# НЕБЫВАЛЬЩИНА

Слова народные

Музыка М.Славкина

Подвижно, задорно « = 120



Piano introduction in 4/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics alternate between *f* and *p*.

*f* 1-я группа

По под - не - бе-сью, брат - ы, мед-вель ле - тит, мед-вель ле -



Musical notation for the first vocal group, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment.

2-я группа

тит. По под - не - бе-сью, брат - ы,



Musical notation for the second vocal group, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

Все

мед-вель ле-тит, мед-вель ле - тит. Мед-вель ле-тит, мед-вель ле-



Musical notation for the final vocal group, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part concludes with a few final notes.

тнт, хво-стом вер-тит, хво-стом вер - тит.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It contains the lyrics "тнт, хво-стом вер-тит, хво-стом вер - тит." The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

мед-ведь ле-тит, мед-ведь ле - тит, хво-стом вер-тит, хво-стом вер-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It contains the lyrics "мед-ведь ле-тит, мед-ведь ле - тит, хво-стом вер-тит, хво-стом вер-". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

тнт.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It contains the lyrics "тнт." The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

*f*1-я группа  
Сви - ня на

*p* *tr*

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It contains the lyrics "Сви - ня на" and is marked with the dynamic *f*1-я группа. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic *p* is marked at the beginning of the piano part, and *tr* is marked at the end.

е - ли гнез-до сви-ла, гнез-до сви - ла,

*2-я группа*

сви - нья на е - ли гнез-до сви-ла, гнез-до сви -

*Все*

ла, гнез-до сви-ла, гнез-до сви - ла,

де - ток вы - ве - ла, ми - лых де - то -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: ПО СУМ-КАМ ВЛ-САТ.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: ПО - ЛЕ-ПЕТЬ СО-ТЛ, КО-ТЛ, КО-ТЛ. Уни... уни... уни...

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: уни... уни... уни...

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: уни...  
1-я группа: Мед - вель по не - бу ле - тл.  
2-я группа: сви - нья на е - ли си -

3-я группа по-ро-ся-точ-ки ле-теть хо-тят, 1-я группа сви-нья на е-ли си-дит, 2-я группа мед-ведь по не-бу ле-тит.

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are labeled '3-я группа', '1-я группа', and '2-я группа'. The lyrics are: 'по-ро-ся-точ-ки ле-теть хо-тят, сви-нья на е-ли си-дит, мед-ведь по не-бу ле-тит.' The piano accompaniment is in the bass clef and provides harmonic support for the vocal lines.

3-я группа по-ро-ся-точ-ки ле-теть хо-тят, 1-я группа сви-нья на е-ли си-дит, 2-я группа мед-ведь по не-бу ле-тит.

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves are labeled '3-я группа', '1-я группа', and '2-я группа'. The lyrics are: 'по-ро-ся-точ-ки ле-теть хо-тят, сви-нья на е-ли си-дит, мед-ведь по не-бу ле-тит.'

3-я группа по-ро-ся-точ-ки ви-сят, Все cresc. Мед-ведь по не-бу ле-тит.

The third system of the musical score features a change in the vocal lines. The vocal staves are labeled '3-я группа', '1-я группа', and '2-я группа'. The lyrics are: 'по-ро-ся-точ-ки ви-сят, сви-нья на е-ли си-дит, мед-ведь по не-бу ле-тит.' The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'cresc.' and 'V'. The system ends with a double bar line.

3-я группа сви-нья на е-ли си-дит, 1-я группа по-ро-ся-точ-ки ле-теть хо-тят, 2-я группа мед-ведь по не-бу ле-тит.

The fourth system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves are labeled '3-я группа', '1-я группа', and '2-я группа'. The lyrics are: 'сви-нья на е-ли си-дит, по-ро-ся-точ-ки ле-теть хо-тят, мед-ведь по не-бу ле-тит.'

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальная линия с русскими текстами: «и по - ле - тетъ хо - тятъ все!». Средний став — инструментальная линия, содержащая аккорды и динамический знак *ff*. Нижний став — басовая линия. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В конце фрагмента присутствует двойная линия закрывающей скобки.

# У КАЖДОГО СВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Эстонская народная песня

Перевод М. Ивсенен

Обработка Х. КИРВИТЕ

**Подвижно** *mf*

Взял во льня-ку наш со сед,

он иг-ра-ет с малых лет, он иг-ра-ет: — ти-ри-лиль. Зву-ки та-ют: —

ти-ри-лиль. Пиль, пиль, пиль, ти-ри-лиль, лиль, пиль, пиль, пиль, ти-ри-лиль, лиль, пиль, пиль,

ти-ри-лиль, лиль, пиль, пиль, пиль, ти-ри-лиль.

*f* *mf* *f* *p*

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto). Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). The lyrics are in Russian and describe a man who plays a lute since childhood. The piano accompaniment features chords with letters 'Б' (B-flat) and 'М' (Mi) above them, and some chords are marked with a '7' or a circled 'b'. The score ends with a double bar line and a fermata over the final notes.



Взял волынку наш сосед,  
Он играет с малых лет,  
Он играет:—Ти-ри-лиль,  
Звуки тают:—Ти-ри-лиль.

Припев: Пиль, пиль, пиль,  
Ти-ри-лиль, лиль,  
Пиль, пиль, пиль,  
Ти-ри-лиль, лиль,  
Пиль, пиль, пиль, ти-ри-лиль, лиль,  
Пиль, пиль, пиль, ти-ри-лиль.

Наш Сауэ дудку брал,  
Танцы всякие играл:  
Ти-ри-ли-ли, тир-ри-лиль,  
Польку, вальсы и кадрили.

Припев.

Слышит песню весь лужок,  
Это Юку взял рожок.  
Все друзья сошлись в кружок,  
Ти-ри-лиль, играй, дружок!

Припев.

Петя Пайсу взял свирель,  
Он на ней выводит трель;  
Пляшет парень, поднял пыль,  
Сам играет:—Ти-ри-лиль!

Припев.

Все танцуем, все поем,  
Все играем, кто на чем;  
Все играем, все поем;  
Ти-ри-лили, кто о чем!

Припев.



## Кукушка 53 Сиси

Швейцарская песня

Перевод А. Ефременкова

Обработка Р. ГУНА

Живая напевная песенка. При исполнении требуется легкое высокое звучание голоса, напевность, выявляющая движение мелодической линии, выдержанная ритмичность в соответствии со строго размеренным пением кукушки.

Песня рекомендуется для легких высоких голосов.



Allegro [Оживленно]

*mp*

1. Вер - нуд - ся май ве - се - лый, сто -  
 2. Ще - бе - чут звук - ко - пти - цы и  
 3. Ждет ми - ло - го кра - сот - ка, при -  
 1. L'in - ver - no l'è pas - sa - to l'a  
 2. Las - si per le mon - ta - gne la  
 3. La bel - la al - la fi - nes - tra l'a

*mp*

ят са - ды в цве - ту, о - пять в ле - су ку -  
 гнез - да вьют в ле - су, и вто - рит им ку -  
 пав ли - цом к ок - ку, а пест - ра - я ку -  
 pri - le non c'è più, e ri - tor - na to  
 ne ve non c'è più, so - min - cia a fa - re il  
 gnâr - da in su ein giù - la spel - ta in fi - dan

*p*

куш - ка ку - ку - ет по - ут - ру: Ку -  
 куш - ка, ка - ча - лось на су - жу: Ку -  
 куш - ка ку - ку - ет ей в ле - су: Ку -  
 mag - gio al san - to del ci - cì. }  
 ni - do fi san - to del ci - cì. } Си -  
 - la - to al san - to del ci - cì. }

ку, ку - ку, - сто - ят са - ды в це - ту". О -  
 ку, ку - ку, - как ве - се - ло в ле - су". Так  
 ку, ку - ку, - за - будь не - чаль - то - ску". Так  
 - сь, см - см l'ar - ri - ve non c'è più,

Для повторения Для окончания  
 пять в ле - су ку - куш - ка ку - ку - ет по - ут - ру. Ку -  
 вто - рит им ку - куш - ка, ка - ча - лось на су - жу. Ку -  
 пест - ра - я ку - куш - ка ку - ку - ет ей в ле - су. Ку - су.  
 ri - tor - na - to è mag - gio al san - to del ci - cì, Си - сь.

Для повторения Для окончания

Слова В. ВЕКТОРОВА

Музыка Р. БОЙКО

### 1. ДЕЛО БЫЛО В КАРОЛИНЕ (В американском стиле)

Свободно, не затягивая

1. Де - ло бы - ло в Ка - ро -  
2. Бру - н, сине бр - ди пу

- ли - пе, с хри - сто - тер на на иже  
в кар - том шле - че Ка - ро - лине.

На ма-ши-не мар-ки Форд в-хал ста-рый мис-тер Норт, с-хал ста-рый мис-тер  
На ви-ду у си-них гор у пе-ти ба-шек ма-тоя, у ло-но за-мок ма-

Сорр. Норт.  
- сор. не - го за - вощ мо -

В - хал ста - рый мис - тер

2. mf  
- сор. 3. Мис - тер ва - лед на мс - щиды,

мис - тер остат ко карт, пра мбнн. Вот, на - ден ком - би - не - зон,

Лод ми - ши - пу ла - дет он, под ва - уз - ту де - сят он,

му-ши-лу ис-сет от.

4. Дов-го он и-сход пре-ти-зу,

му-ю - бра-де-ши-ма-юв-бу. Толь-ко-же-бы-ло-тре-щи...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "му-ю - бра-де-ши-ма-юв-бу. Толь-ко-же-бы-ло-тре-щи...". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Толь-ко-же-бы-ло-тре-щи...

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics "Толь-ко-же-бы-ло-тре-щи...". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, maintaining the same instrumental texture as the first system.

про-ста-ши-де-ла-ти-бе-и-ва-и.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "про-ста-ши-де-ла-ти-бе-и-ва-и." The middle and bottom staves are for piano accompaniment, concluding the piece with a final chord in the piano part.

# ПЕСТРЫЙ КОЛПАЧОК

Слова Н. Соловьевой

Неторопливо

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of a piano introduction and a vocal melody with piano accompaniment. The piano introduction is marked *mp* and *cresc.*, leading to a *mf* dynamic. The vocal melody is marked *mp* and features a simple, rhythmic line. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with some chords marked with a '7' indicating a seventh. The lyrics are in Russian and describe a colorful hat made of birch bark and larch wood, hanging on a peg under a birch tree.

*mp* *cresc.* *mf*

*mp*

Раз си - дел ве - сё - лый гном на пень - ке под ёл - кой,  
и ла - тал свой кол - па - чок хвой - но - ю и - гол - кой,

*mp*

ти - ла - ла, да ти - ла - ла, на пень - ке под ёл - кой и ла - тал свой

кол - па - чок хвой - но - ю и гол - кой.

*mf*

The musical score is written for piano. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamic markings include *mp cresc.* and *mf*. A first/second ending bracket is present at the end of the piece.

Гному было много лет  
 Он не удивлялся,  
 Что колпак за столько лет  
 У него порвался.  
*Припев.* Ти-ла-ла, да ти-ла-ла  
 Он не удивлялся,  
 Что колпак за столько лет  
 У него порвался.

От заплаток — колпачок  
 Пестрым был у гнома  
 Синий, красный, голубой,  
 Розовый, зеленый.

Ну, а гномик песню пел  
 На пеньке под елкой.  
 И латал свой колпачок  
 Хвойною иголкой.  
*Припев.* Ти-ла-ла, да ти-ла-ла  
 На пеньке под елкой.  
 И латал свой колпачок  
 Хвойною иголкой.

# Красный кораблик

сл. А.Дольского

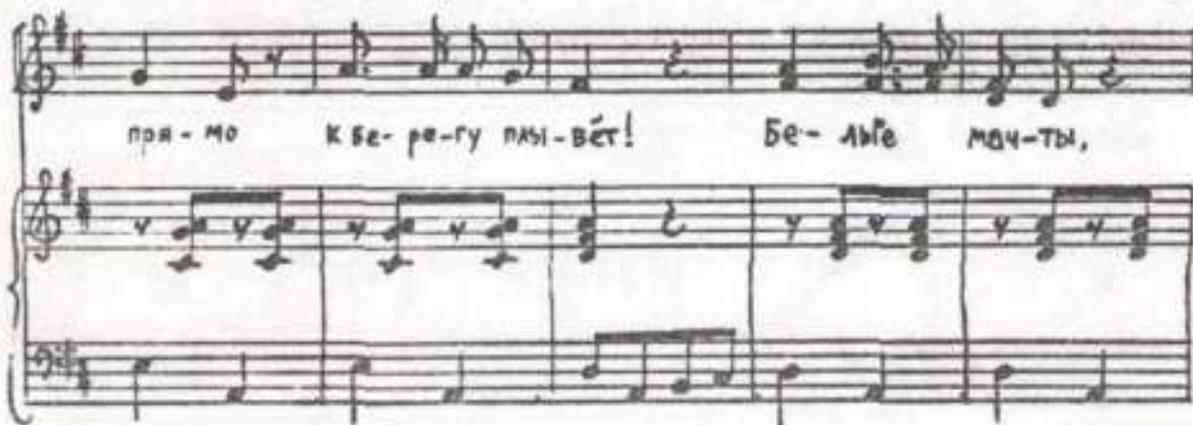
муз. В.Бибергана



Крас-ный ко-раб-лик, си-ний, си-ний флот пря-мо,



пря-мо к бе-ре-гу пы-вёт! Бе-лые ма-ч-ты,



ма-ч-ты, па-ру-са. флаг! флаг! флаг под ве-се-са!



2.

-са! 1. На бе-ре-гу у-лыб-ки, и труби-звонят, и скрип-ки, и

все-ре-ди-не ле-та все так смешно о-де-ты, и де-ти пры-зукон-

фе-ты, и бе-се-ло раз-но-цвет-но все машут о-ни флаж-ка-ми и

Окончание

распевают са-ми: // Флаг! Флаг! Флаг под не-бе-са!

2. А капитан улыбку  
 Все прячет в усах огромных  
 И пальцем, кривым и липким,  
 Все трогает нежно воздух.

Он скоро будет дома!  
 Он должен быть серьёзным,  
 Но это не удастся,  
 И капитан смеется!

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ...  
Песня из телепередачи «УРОК ПЕНИЯ»

Слова З. ПЕТРОВОЙ

Циты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Живо

нар *mf* *tr*

*mf*

*tr* *mf*

Чтоб вы-учи-лись пе-нить, и

-ме-ся мы тер-пе-ж-е, и чтоб у-рок не зря у вас про-

ше́л.

до

жык

сы бытты. сы . ра - тельны, но,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase starting on a G4 note, moving up to A4, B4, and C5, then descending. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

слуш - ны и втр - ма - уель - ны и вы . у . чить все но - ты ко - ро -

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line maintains its melodic flow, with the piano accompaniment providing a steady harmonic foundation.

лю:

До,

Ре,

Ми,

Фа,

The third system shows the vocal line moving through the notes Do, Re, Mi, and Fa. The piano accompaniment continues to support the melody with harmonic accompaniment.

Соль,

Ля,

Си.

До!

The fourth system features the vocal line moving through the notes Sol, La, Si, and Do. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

До.

Си,

Ля.

Соль.

The fifth system concludes the vocal phrase with the notes Do, Si, La, and Sol. The piano accompaniment continues to provide harmonic support.

	Для павторения	Для оконтаня	
Фа.	Ми.	Ре,	До!
		Во.	Ре.
			До!

Чтоб выучиться певко,  
 Ищем мы веревко,  
 И чтоб урок не зря у нас прошел,  
 Должны мы быть старательны,  
 Послушны и внимательны  
 И выучить по ноты хорошо.

До, Ре, Ми, Фа, Соль,  
 Ля, Си, До!  
 До, Си, Ля, Соль, Фа,  
 Ми, Ре, До!

Внимем они тетрадки мы,  
 И ноты по порядку мы  
 Запишем, чтобы каждый помнить мог.  
 Должны мы быть старательны,  
 Послушны и внимательны  
 И дома каждый день учить урок.

До, Ре, Ми, Фа, Соль,  
 Ля, Си, До!  
 До, Си, Ля, Соль, Фа,  
 Ми, Ре, До!

# ПЕСЕНКА МАЛЕНЬКИХ МУЗЫКАНТОВ

Подвижно

Сл. и муз. В. Г. Ревизион

Musical score for the first system. It features a treble clef staff with a whole rest, and a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass). The piano part begins with a series of chords and moving lines in the right and left hands.

Пришли когда-то в школу два чок-ки и изльчикши, а

Musical score for the second system. It includes a vocal line with the lyrics "Пришли когда-то в школу два чок-ки и изльчикши, а" and a piano accompaniment with treble and bass staves.

ба-бушки и мамы не слы да ня-ня книжки. Сно-си-ли ноль ча мамы соль-

Musical score for the third system. It includes a vocal line with the lyrics "ба-бушки и мамы не слы да ня-ня книжки. Сно-си-ли ноль ча мамы соль-" and a piano accompaniment with treble and bass staves.

феджи-о и ганны... За край се-год ня дней-ки сто-ят вы-прос ни-ки. Я

Musical score for the fourth system. It includes a vocal line with the lyrics "феджи-о и ганны... За край се-год ня дней-ки сто-ят вы-прос ни-ки. Я" and a piano accompaniment with treble and bass staves.

Очищен.

Му - пы - вем по тен же нот - ъмн стра - нам, воп

ну - ют нас дн - е - ѡи и бе - но - ги, За

пач - ннн на вoo жндврья, с глав - ннн о на - шрванойну - ѡкалмой

1. шко - пе. 2. шко - пе.

Пришли когда-то в школу  
Девчонки и мальчишки,  
А бабушки и мамы  
Несли за ними книжки.  
Сносили молча мамы  
Сольфеджио и гаммы...  
Закрыв сегодня дневники.  
Стоят выпускники.

Припев:

А мы плывем по тем же нотным странам  
Волнуют нас дизезы и бемоли.  
Запомним на всю жизнь, друзья, о главном:  
О нашей самой музыкальной школе

Мелькают дни за днями,  
Нам вырасти охота,  
И помогают в этом,  
Как витаминки, ноты.  
Мы клавиши терзаем,  
И кнопки, и смычки,  
Про все про это зная,  
Стоят выпускники.

Припев.

по - зо - ло - чен - но - е брю - хо. Егь ма -  
 по - ар - ло - чен - но - е брю - хо. Я та -

- ня от смер - ти спас, при - ле - тел ты в доб - рый час!  
 - бя от смер - ти спас, при - ле - тел я в доб - рый час!..

## № 11. Заключительный хор

Живо, всегда

Бом! Бом! Бом! Бом! Пляшет Му-ха с Кома-ром. А за не-ю

Медленнее

Клоп, Хлоп са - по - га - ми топ, топ. Стре - ко - за - ще - го - ля - ха с Му - рав - ь - ем там.

цу-от ли-хо. Сам у-со-тый Та, ра-кан гром-ко бьёт в ба-ра-бан!

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a treble clef and a bass clef, with a 2/4 time signature. The piano part includes a sequence of chords: G major, A major, B major, and C major, with fingerings 1, 2, 3, 6 indicated for the bass line.

Та-ра-ра! Та-ра-ра! За-пля-се-па мош-ка-ра. Во-се-лит, ся на-род,

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a treble clef and a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte).

плк-ше, пе-снь по-ёт. Хва-лит сме-ло-го, ли-ко-го, у-де-ло-го Ко-ма-ра.

The third system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a treble clef and a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte).

Хва-лит сме-ло-го, ли-ко-го, у-де-ло-го Ко-ма-ра!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a treble clef and a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte).

Бом! Бом! Бом! Бом! Пляшет Му-ха с Ко-ма-ром... А за не-ю Клоп, Клоп

Медленнее

са-по-га,ми топ, топ! Пляшет Ба-боч-ка-ша-лу-ня, ма-шет крылыш-ком и-гру-кья.

замедляя

Пчёл-ка с Блош-кой обня-лись, слов-но ве-тер, по-нев-елись Нын-че Му-ха-Цо-ко-ту-ха

замедляя

и-ме-нин-ни-ца. Нын-че Му-ха-Цо-ко-ту-ха и-ме-нин-ни-ца!

# Я УЧУ АНГЛИЙСКИЙ

Музыка и слова Л. МАРЧЕНКО

В темпе марша

Ф-п.

*p*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

*p*

The second system continues the piano introduction with similar melodic and harmonic patterns in the right and left hands.

*cresc.* *f* *mf*

The third system features a crescendo leading to a fortissimo (*f*) section, followed by a mezzo-fortissimo (*mf*) section. The right hand plays a rhythmic pattern of chords, and the left hand plays a steady bass line.

Хор *mp*

По у - ли-це гу-ля - ла кош - ка "cat". На

*mp*

The chorus section includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *mp* and features the lyrics "По у - ли-це гу-ля - ла кош - ка 'cat'. На". The piano accompaniment consists of two staves with chords and a bass line.

*mf*

тон - ких каб - луч - ках хо - ди - ла "cat". От соли - ца неж - ном ле - ла и

*dim.*

ти - хо пес - ню пе - ла пу - ши - ста - я кра - са - ви - ца

*mp*

"cat". За пей на - блю - дал ста - рый "dog". В би -

*mf*

- нокль на - блю - дал ста - рый "dog". Он не - на - ви - дел ко - шек, мы

*dim.*

- шей, со-ро - ко-но-жек... Но прыг-нуть с бал-ко - на не мог.

*Принца*  
*mf*

Путь со-всем неблиз-кий. Я у-чу ан-глий-ский, по - зна-ва - я мир ед -

- ва. "One, two, three, four, five, six, se - ven, eight" и "nine, ten" -

*dim.*

Для повторения

вот та - ки - е там сло - ва. А //

*mf*

Для окончания

- на. *tr* Но вот случилась страшная бе-

*mf* *tr*

- да: *mf* вдруг прыгнул "dog" с балкона. И тогда "cat"

громко закричала: "Давай дружить сначала! Не

*mf*

*dim.* *tr* будем больше драться никогда!" И добрый мир мелодию сво-

*dim.* *tr*

ю им на - иг - рал, и я е - ё хра - ню. А *tr*

*rit.*

**Медленнее, спокойно**

"boy" и "girl" сму - ти - лись... И вмиг о - ни влю - би - лись в ан - *mf*

*tr*

**В темпе**

- глий - ский, на - пе - ва - я: "I love you". I love *f*

*mf*

you - ан - глий - ский. I love you - ан - глий - ский. *f*

- ю им на - иг - рал, и я е - ё хри - юю. А

Медленнее, спокойно

"boy" и "girl" сму-ти-лись... И вмиг о-ни влю-би-лись в ан-

В темпе

- глий-ский, на - пе - ва - я: "I love you". I love

you - ан - глий-ский. I love you - ан - глий-ский.

The image shows a musical score for the song "I love you - ан-глий-ский. I love you." It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in the middle, and a bass line at the bottom. The vocal line has the lyrics "I love you - ан - глий-ский. I love you." written below it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The bass line provides a simple harmonic foundation. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *8.* (octave).

По улице гуляла кошка "cat".  
 На тонких каблучках ходила "cat".  
 От солнца нежно мледа  
 И тихо песню пела  
 Пушистая красавица "cat".

За ней наблюдал старый "dog".  
 В бинокль наблюдал старый "dog".  
 Он ненавидел кошек,  
 Мышей, сороконожек...  
 Но прыгнуть с балкона не мог.

*Припев:* Путь совсем не близкий.  
 Я учу английский,  
 Познавая мир едва.  
 "One, two, three, four, five, six,  
 Seven, eight" и "nine, ten" -  
 Вот такие там слова.

А вот идет с портфелем мальчик "boy".  
 Он самый сильный в классе, он ковбой.  
 Он был бы суперменом,  
 Для всех людей примером,  
 Но мальчик наш пока лишь "little boy".

За мальчиком следила строго "girl".  
 Как детектив, следила строго "girl".  
 Очки она надела, -  
 Кому какое дело, -  
 Следила, чтобы мальчик в школу шел.

*Припев:* Путь совсем не близкий.  
 Я учу английский,  
 Познавая мир едва.  
 "One, two, three, four, five, six,  
 Seven, eight" и "nine, ten" -  
 Вот такие там слова.

Но вот случилась страшная беда:  
 Вдруг прыгнул "dog" с балкона. И тогда  
 "Cat" громко закричала:  
 "Давай дружить сначала!  
 Не будем больше драться никогда!"

И добрый мир мелодию свою  
 Им наиграл, и я её храню.  
 А "boy" и "girl" смутились...  
 И вмиг они влюбились  
 В английский, напевая: "I love you".

I love you - английский.  
 I love you - английский.  
 I love you - английский.  
 I love you.

# ПЕСЕНКА ДЛЯ МАМЫ

Слова В. СТЕПАНОВА

Не спеша, выразительно

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chords and melodic lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and arpeggios. The first system starts with a piano (*mp*) dynamic. The second system includes the lyrics: "Ма - ма мо - я, ты по - да - ри - ла мне за - рю, Ма - ма мо - я, с то - бо - ю ра - дость вло - дит в дом." The third system includes the lyrics: "си - зяч - ный мир и пес - ню неж - ну - ю сво - ю, Ты и пес - ня и Пас - мур - ный день ты мо - жешь сле - зать яс - ным днём." The fourth system includes the lyrics: "сказ - ка, ты и ра - дость и лас - ка, ма - ма лю - би - ма - я." The score ends with a final chord in the piano part.

Ма - ма мо - я, ты по - да - ри - ла мне за - рю,  
Ма - ма мо - я, с то - бо - ю ра - дость вло - дит в дом.

си - зяч - ный мир и пес - ню неж - ну - ю сво - ю, Ты и пес - ня и  
Пас - мур - ный день ты мо - жешь сле - зать яс - ным днём.

сказ - ка, ты и ра - дость и лас - ка, ма - ма лю - би - ма - я.

Сm7 F#m Bb Dm Bb

доб - ра - я ма - ма мо - я. // я.

F#m B G#m

Пусть ни - ког - да в тво - их гла - зах не бу - дет слез.

*mf*

C#m7 E/F# F#m B

Пусть для те - бя цве - ты рас - пус - тят - ся в мо - роз. Ты и пес - ня и

Bb B C#m E D#m G#m

сказ - ка, ты и ра - дость и лас - ка, ма - ма лю - би - ма - я,

доб - ра-я ма - ма мо - я,

ма-ма лю-би-ма - я, доб - ра-я ма - ма мо - я,

Мама моя,  
 Ты подарила мне зарю,  
 Сказочный мир  
 И песню нежную свою.

Припев:  
 Ты и песня и сказка,  
 Ты и радость и ласка,  
 Мама любимая,  
 Добрая мама моя.

Мама моя,  
 С тобою радость входит в дом.  
 Пасмурный день  
 Ты можешь сделать ясным днём.

Припев.

Пусть никогда  
 В твоих глазах не будет слёз.  
 Пусть для тебя  
 Цветы распускаются в мороз.

Припев.

# СОЛНЫШКО В ЛАДОШКАХ

Слова В. ТЕРЕХОВА

Весело, подвижно

Fm7

E1Maj

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble clef and a bass clef. The second system continues the piano introduction. The third system includes the first line of lyrics: "Солн-це у-лы-би-ет-ся в о - кош-ко, во-ро-бей го-ня-ет-ся за крош-кой." The fourth system includes the second line of lyrics: "Лю-дям не до сна и да-же кош-ка ве-се-ло мур-лы-чит у ок - на." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. Chord symbols are placed above the vocal line: Fm7, E1Maj, Fm7, Bb7, Eb, Fm, Bb7, Eb, Fm, Bb7, Eb.

## Привет

Fm7 Fm7/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>Maj Fm7 Fm7/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>E<sup>b</sup> Gm7

Сол-ныш-ко в о-кош - ю - при-мо с кра-ю, я с-го ла-дош - ка - ми пой-ма - ю.

A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Gm7 C7 Fm7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Maj

по-дер-жу нем-нож-ко на ла - дош-ках и об-рат-но вы-пу - шу в о - кош-но.

A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Gm7 C7 Fm7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Maj

По-дер-жу нем-нож-ко на ла - дош-ках и об-рат-но вы-пу - шу в о - кош-но.

Fm7 E<sup>b</sup>Maj

*f*

И об - рат - но вы - пу - щу в о - кош - ко.

Солнце улыбается в окошко,  
 Воробей гоняется за крошкой.  
 Людям не до сна и даже кошка  
 Весело мурлычит у окна.

Припев:

Солнышко в окошко - прямо с краю.  
 Я его ладошками поймаю,  
 Подержу немножко на ладошках  
 И обратно выпущу в окошко.

Где-то за окошком скачет мячик,  
 Стало за окошком всё иначе,  
 Солнышко в ладошках - это значит  
 То, что к нам торопится весна.

Припев.

Посмотрю сюда ещё немножко —  
 Не беда, что сменится одёжка.  
 И сияет солнышко в ладошках  
 Понемножку и тебе и мне.  
 Припев.



Му - за, ра - ба - ты - ны, му - за,

му - за - ра - з - лу - ны, где б ня - быг я, в лю - бим кра - ю

те - бя люб - лю, те - бя зо - ву! Шрай - дит го -

да и на - всег - да рас - па - нуль в де - лах я ту - дес - ным сво -

им, вол - шоб - ный мир, пре - крас - ный

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'им, вол - шоб - ный мир, пре - крас - ный'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and rests, creating a shimmering effect.

мир, как с доб - рой сказ - кой по - дро - на - тось

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'мир, как с доб - рой сказ - кой по - дро - на - тось'. The piano accompaniment continues with similar complex textures, including triplets and sixteenth-note runs.

с ним. Ме - ня кле - ют и где - то ждут су - ти в пе -

The third system of the score has the vocal line with lyrics 'с ним. Ме - ня кле - ют и где - то ждут су - ти в пе -'. The piano accompaniment features a more rhythmic and chordal texture, with some chords marked with a 'p' (piano).

ве - до - мы - с стра - ны, но неж - ность ма - мы пре - крас - ной са - мой

The fourth and final system on this page has the vocal line with lyrics 'ве - до - мы - с стра - ны, но неж - ность ма - мы пре - крас - ной са - мой'. The piano accompaniment continues with a mix of rhythmic patterns and chords.

у ми рѣ ду - шю лю-бовь х те бе жу - вѣт со мной усел

ма. Ма - ма,

*mf*

ты жизнь мне по-да-ру-ла, зем-ну-ю кре-си-су.

Ма - ма, справ-лю-юсь с о-че-а-ном лю-бовь х те-бе су

ю. Ма - ма. Ка - хо в снах - тис,

ма - ма, тво - и обь - ять - я,

го - ро - гой жиз - ни х при - лу,

сле - го - став - ля - я и - мя Ма - ма. Пошй - дут го...



1. Мама, твои глаза и руки я помню и люблю.  
 Мама, за доброту и ласку тебя благ одарю.  
 Мама, ты солнца лучик, мама, мы неразлучны,  
 Гдеб ни был я, в любом краю тебя люблю, тебя зову!

*Припев:*

Пройдут года и навсегда  
 Расстанусь с детством я чудесным своим,  
 Волшебный мир, прекрасный мир,  
 Как с доброй сказкой попролдуюсь с ним.  
 Меня вискут и где-то ждуд пути в паведомые страны,  
 Но нежность мамы прекрасной самой  
 В моей душе любовь к тебе  
 Живёт со мной всегда.

2. Мама, ты жизнь мне подарила, земную красоту.  
 Мама, сравню лишь с океаном любовь к тебе светю.  
 Мама, какое счастье, мама, твои объятья,  
 Дорогой жизни я пройду, благославляя имя Мама.

*Припев.*

# Ты слышишь, море?

М. Пляцковский

А. Зацепин

Голос

Те-ля-ко-ро-го - ро-

нар

нат — в порту — ве-рат хо-раб-ли-е мо-ю — мот-ку

Возв-ра-та-ти-ла-ю, я-с-те-пу-ти-лю, да-ю-те-бе-и-ще-и-лю-би-ю

на-е — С-ва-ри-на-е —

Ф-но

Ф-но

Ф-но

2

мно-го ко-нам зель - фи - ны, сят - ся

п-но

16

чай - ки, и ма-ты бри - зак - ты.

п-но

26

С ел мой по - ю - о смо - ет, а я на бе - рег су-ра при-

п-но

36

ду о - ния, Мо - ре! Ты слы-шишь, мо - ре! Ты-ра мн-

п-но

25

по - сом — хо - чу я стать!

26

27

28

29

30

31

Море подари свои шторма,  
 Пусть до самых звезд летит корма,  
 Падубу качай, с ног сбивай меня  
 Брызгами холодными звеня,  
 Знаю(знаю), можешь(можешь)  
 Ты черным стать и синим,  
 Море (море), море(море),  
 Стать помоги мне сильным,  
 След мой волною имеет,  
 А я на берег с утра прийду опять,  
 Море, ты слышишь море  
 Твоим матросом хочу я стать.



лю-бят, клар, флей-ты и тром-бо-ны, тру-бы, сак-со-фо-ны, кон-ра-

бас. О - е!

Мы тен - цу - ем и по - ём, в рит - ус дна - за во - со -

ло же - щем по - то - му, что де - ть, по - со - ху, что де - ть лю - бя.

дежа.

Но про - жать без дежа - за нам не лю -

э - то на - ши пес - ня, у - то друж - ба, на - ша друж - ба

дежа - зом скост - ло - на, здо - ро - во, что о - то де - тям пух - ло,



Му - зы - ка, му - зы - ка, це - ли

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "Му - зы - ка, му - зы - ка, це - ли". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets and sixteenth-note runs.

лаз - очка - е - ли, в -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, containing the lyrics "лаз - очка - е - ли, в -". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, including some sixteenth-note runs and chords.

де - ши о - че - ли лю - бат - де - лаз.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, containing the lyrics "де - ши о - че - ли лю - бат - де - лаз.". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, including some sixteenth-note runs and chords.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, which is mostly blank, indicating a long note or a rest. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, continuing with a similar rhythmic pattern.

♩ ♩ рок-н-ролл

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a forte dynamic marking (*f*) in the second measure. The bass staff starts with a bass clef and contains a few notes, including a triplet in the first measure.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff features a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and ties. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

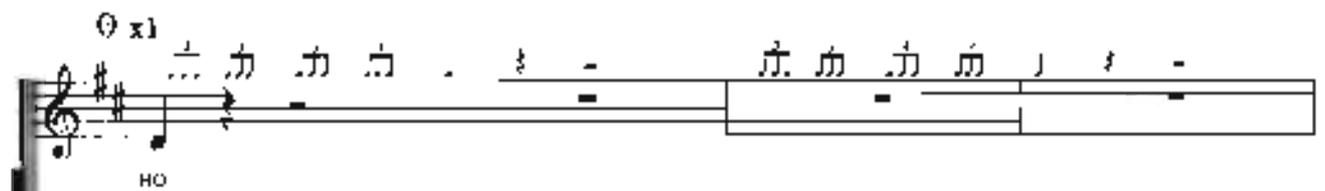
The third system shows further development of the melodic line in the treble staff, with more complex rhythmic patterns and slurs. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

The fourth system introduces a change in the bass line, with longer note values and rests. The treble staff continues with its melodic progression.

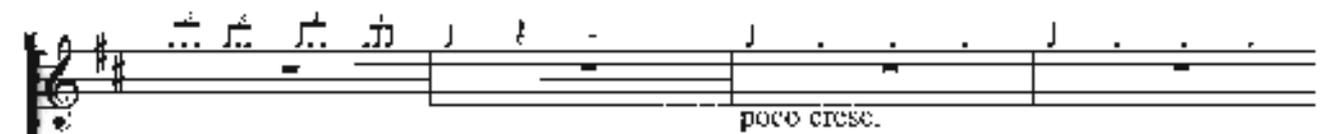
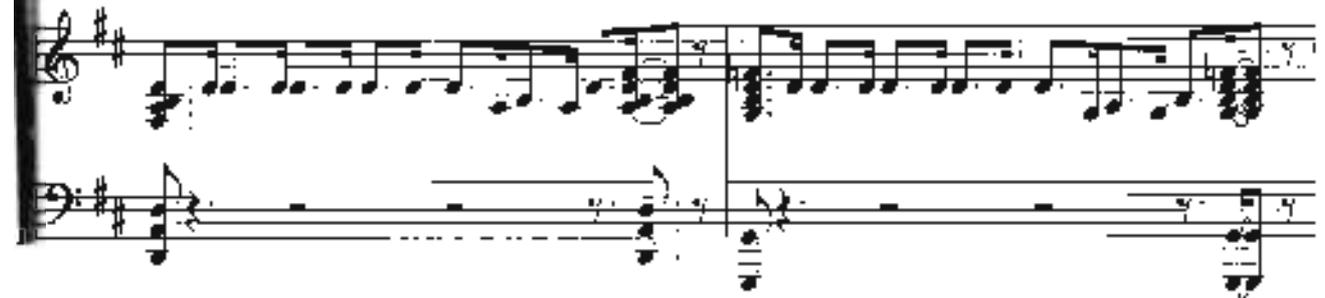
The fifth system concludes the piece. The treble staff ends with a final cadence, and the bass staff provides a solid harmonic foundation. The piece ends with a double bar line.



0 x)



HO



poco *cresc.*



Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с длинной ноты, за которой следуют слова «Де - ти лю-бят». Музыкальное сопровождение включает аккорды и басовую линию. В тексте ноты присутствуют пометки: «sostenuto», «f», «рит.» и «джаз!».

1. Детский джаз - вот это класс! Дети очень, очень любят джаз,  
Флейты и тромбоны, трубы, саксофоны, контрабас.  
Мы танцуем и поём, в ритме джаза песню живём  
Потому, что дети, потому, что дети любят джаз.

*Припев:*

Не прожить без джаза нам ни дня,  
Это - наши песни, это - дружба,  
Наша дружба джазом скреплена  
Здорово, что это детям нужно,  
И мечтает каждое сопрано и альт  
Петь, как Луи Армстронг, цеть, как Луи Армстронг,  
Петь, как Элла Фицджеральд.  
Дети и джаз - в праздничный час  
Звучит сегодня наша музыка, музыка.  
Дети и джаз - счастье для нас,  
Дети очень любят джаз.

2. Будет дождик или зной, летний день или вечер под луной,  
В любое время года, в любую непогоду с нами джаз.  
Буги-вуги, чарльстон, румба, босса-нова, рок-н-ролл  
Ритм даёт ударник, барабанам слово отдано.

*Припев:*

# Крокодил

Слова И. Хрисаниди

Allegro moderato

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The second system includes a piano part with a specific instruction: *(щелчок пальцами)*. The third system features a vocal line with the lyrics "Мо-я меч-". The fourth system continues the piano accompaniment with a large oval marking in the bass line. The fifth system contains the vocal line with the lyrics "- га - и - меть больш-шо - го кро - ко - ди - ла. Хо- чу, что б".

дру - гом кро - ко - дял мне был. Я бы е -

- го кор - мыл, я бы е - го по - ил и на про -

- зу - ку бут - ром вы - во - дил. От-дал бы

дру - гу фрук - ты, жвач - ки и коп - фе - ты, я б взял с -

- го с со - бой на ста - ди - он, что б круг - лый

мя - чик он ки - дал сво - им хвост - том, и вмес - те

мы б ич - ра - ди в во - лей - бол...

В во - лей - бол!

па - пам па пам - па пам па па па.

В во - - лей - бол...

па па - па. "Ка - кой кош -

- мар!' - ска - за - да мне на э - то ма - ма. За - чем же

пam в квар - ги - ре кро - ко - ды? Та - кой зу -

- бас - тый он, та - кой клы - кас - тый он, и кро - ко -

- ды - лу ну - жен во - ло - ём. Вездь кро - ко -

- ды - лы - ды - лы пля - ва - ют по Ни - лу, вездь кро - ко -

-ди - лы в Аф - ри - ке жи - вут, но всдь при -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and moving lines.

-дет зи - ма, как быть с - му тог - да? Без тёп - лой

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic contour with some slurs. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

шу - бы он за - мёрз - нут тут.

The third system shows the vocal line with a slight rise in pitch. The piano accompaniment features some triplets in the right hand, indicated by a '3' and a slur.

Кро - ко - дил.

The fourth system concludes the visible portion of the music. The vocal line has a final note. The piano accompaniment includes more triplets and a final cadence.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ритмический рисунок: четвертные ноты, за которыми следуют восьмые ноты. Фортепиано играет аккордовую поддержку.

Па - рам па ра - рам      па - ра ра - рам.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ритмический рисунок: четвертные ноты, за которыми следуют восьмые ноты. Фортепиано играет аккордовую поддержку.

За - мёрз - нег тут.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ритмический рисунок: четвертные ноты, за которыми следуют восьмые ноты. Фортепиано играет аккордовую поддержку.

ту ту - ту ту - ту ту - ту      ту - ту ту - ту.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Музыкальный фрагмент с фортепиано, состоящий из нескольких аккордов и мелодических линий.

Ведь кро - ко - ды - ды - ты пла - ва - ют на

Ни - лу.                    ведь кро - ко - ды - ты в Аф - ри - ке жи - вут.

Но ведь при-дёт зи-ма, за-мёрз-нет он тог-да...

*Sostenuto*

*(по крышке рюмки)* По-е-ду луч-ше

и Аф-ря-ку к не-му.

*gliss.*

Моя мечта – иметь большого крокодила.  
Хочу, чтоб другом крокодил мне был.  
Я бы его кормил, я бы его поил  
И на прогулку б утром выводил.  
Отдал бы другу фрукты, жвачки и конфеты,  
Я б взял его с собой на стадион,  
Чтоб круглый мячик он  
Кидал своим хвостом,  
И вместе мы б играли в волейбол.

\*\*\*

«Какой кошмар!» - сказала мне на это мама.  
Зачем же нам в квартире крокодил?  
Такой зубастый он, такой клыкастый он,  
И крокодилу нужен водоём.  
Ведь крокодилы-дилы плавают по Нилу,  
Ведь крокодилы в Африке живут,  
Но ведь придёт зима, как быть ему тогда? -  
Без тёплой шубы он замёрзнет тут.

\*\*\*

Ведь крокодилы-дилы плавают по Нилу,  
Ведь крокодилы в Африке живут,  
Но ведь придёт зима, замёрзнет он тогда...  
Поеду лучше в Африку к нему.

HHHHHHHHHHHHHHHHHHHH

# СНЕЖИНКА

Поты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Не спеш

нар

Chords: C, D, Em, C, D7

The first system of the piano accompaniment for 'Снежинка'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords (C, D, Em, C, D7) with some notes written above them. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

G  
Нина

Chords: G, G, D7

Ка -

The second system of the score. The top staff is a vocal line for 'Нина' with a 'p' dynamic marking. The piano accompaniment continues in the two staves below. The key signature and time signature remain the same.

G

C

D7

G

- где в дом ко - дит год мо - ло - дой, в ста - рый у - хо - дит ва - лья, све -

The piano accompaniment for the third system, corresponding to the vocal line above. It consists of two staves: treble and bass clef. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

G

C

D7

G

- жи - ку хри - ку - во сыра - в ла - даш, же - ля - нк - е за - га - дай. Смет -

The piano accompaniment for the fourth system, corresponding to the vocal line above. It consists of two staves: treble and bass clef. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

G C D7 Em

— ры с пив — леж — дой в волн — ну — ю с мить. но — крет — хо ла — донь с жи — май, и

Em7 A9 D7 G *Принес* C/D C/D D7

вот, о том меч — та — зост, про — си, за — се — ду — вай и же — дай м По — вил

G C D7 C

год, что вот-вот на — сть — нет, вс — пол — нит в мг мч — ту тво — ю.

C G Am E7 Am G D

вс — ли сло — жни — ля мо рю — то — ст,

Em Am<sup>6</sup> H7

Em

C

D7

в тво-ей де-ло-це не рас-та-ет.

но - ка ча - сы две - на - дцать

Em

C

D7

был.

но - ка ча - сы две - на - дцать

G

G

D7

был

Ка - "

2.

C

D7

но - ка ча - сы две - на - дцать

Em C D7 G

быют, по-ка ча-сы двенадцать быют.

звонят

Когда в дом входит год молодой,  
 А старый уходит туда,  
 Снежинку крупную спрячь в ладонь,  
 Желание загадай.  
 Смотри с надеждой в почтую снень,  
 Некрепко ладонь сжимай.  
 И всё, о чём мечталось, проси,  
 Загадывай и желай.

*Припев:* И Новый год, что вот-вот настанет,  
 Исполнит вмиг мечту твою,  
 Если снежинка не растает,  
 В твоей ладони не растает,  
 Пока часы двенадцать быют,  
 Пока часы двенадцать быют.

Когда приходит год молодой,  
 А старый уходит прочь.  
 Дано свершиться мечте любой —  
 Такая уж это ночь.  
 Затихнет всё и замрёт вокруг  
 В преддверии новых дней.  
 И обернётся снежинка вдруг  
 Жаринцей в руке твоей.

*Припев.*

# Новый год идёт

Муз. и сл. Александра Ермолова

♩=112

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, starting with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, primarily using chords and a steady bass line.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line remains mostly at rest. The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic patterns.

The third system includes the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues. The lyrics are as follows:

1. Дни ко-ро-че, ве-чер ра-но нас - та - ёт, Не-за-мет-но ре-ки по-кры-  
2. Пусть о-би-ли-е сом-не-ний и невз-год У-хо-дя-щий год с са-бо-ю

14  
 ва - ет лёд. И вью - ги го - лос слы - шен. И снег ле - жит на кры - шах, - Но - вый  
 за - бе - рёт. И пусть под сне - гом бе - лым Он скро - ет все про - бле - мы, Но - выи

15  
 год и - дёт! Пес - ни но - во - год - ни - е ме -  
 год и - дёт! Праздник от - ме - ча - я, зна - ем

20  
 тель по - ёт, За ок - ном сне - жин - ки во - дят хо - ро - вод. Ог -  
 на - пе - рёд, Что гря - ду - щий год нам сча - стье при - не - сёт. Ис -

ни на ёл - ках све - тят, И ра - ду - ют - ся де - ти, - Но - вый год и -  
 пол - нят - ся же - ла - нья, Свёр - шат - ся о - жи - да - нья, Но - вый год и -

дѣт!  
дѣт!

Но-вый год к нам и - дѣт. И все мы ве - рим,

Что чу - де - са о - пять про - и - зой - дут. Но - вый год нас - та - ёт -

Отк - рои - те две - ри! Ведь он при - хо - дит лишь ту - да, где е - го ждут.

ждут. Но - вый год к нам и - дѣт. И все мы ве - рим,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *Что чу-де-са о-пять про-и-зой-дут. Но-вый год нас-та-ёт*. Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, ритмическая основа в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *Отк-рой-те две-ри! Ведь он при-хо-дит лишь ту-да, где е-го*. Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, ритмическая основа в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *ждут. Но-вый год.* Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, ритмическая основа в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *Но-вый год.* Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, ритмическая основа в левой руке.

# Рождественская песня

Слова А. Иванова

Moderato, cantabile

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo and mood are indicated as 'Moderato, cantabile'. The first system includes a dynamic marking of *mf* and a piano dynamic marking *p*. The second system includes a dynamic marking of *mf*. The third system includes a dynamic marking of *f*. The score features a variety of musical notations, including chords, arpeggios, and melodic lines in both hands.

First system of musical notation. It includes a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Голос *mf*

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "Ночь Роза лас-на,". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "ночь вст-шесть-ва,". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "ночь до-лю веда-ним и му-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Sixth system of musical notation, concluding the page with the vocal and piano parts.

лес - ных пре - ра - же - ний. Дверь от - во - рк.

счасть - е, шле - ны, шле - ны, е - до - тель - хо в хри - ту по - яв - лить.

Рожд - ест - во, при - яви ко - ро - лей, во - бе - ре всех вме - сте дру - зей.

Дети и взрос - лые раз - но - го воз - рас - та ждуг во - ши - вой ветре - ны.

Праздник ярких добрых огней, праздничных зыбых улыбок детей,

сказкой чудесной в белой прелестьной Рождество, приди поскорее!

приди!

*mf*

*f*

*p*

С Рож - дост - вом!

*f*

*p*

*f*

С Рож - дост -

*f*

*p*

*p*

вом. с Рож - дост - вом, с Рож - дост -

*p*

1. Ночь Рождества, ночь волшебства,  
Ночь долгожданных и чудесных превращений.  
Дверь отвори, счастье, войди,  
Лишь надо только в мечту поверить.

*Притча:*

Рождество, приди поскорей,  
Собери всех вместе друзей.  
Дети и взрослые разного возраста  
Ждут волшебной встречи.  
Праздник ярких добрых огней,  
Праздник звёзд, улыбок детей,  
Сказкой чудесною и ёлкой предвещною  
Рождество, приди поскорей!

2. Время придёт, радость войдёт  
В наш дом, исполнив вдруг все наши пожеланья.  
Свечи горят, нам говорят,  
Лишь надо только в мечту поверить.

*Притча.*

## ↓ РОЖДЕСТВО

Moderato

*p dolce*

The first system of the musical score for 'Рождество' is in 2/4 time and G major. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The first measure is marked 'p dolce'. The melody features eighth and sixteenth notes with slurs. The bass line consists of chords and single notes.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and a fermata over the second measure. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in the third measure. The system ends with a fermata over the final measure.

The third system continues the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and a fermata over the second measure. The bass staff has a steady accompaniment. The system ends with a fermata over the final measure.

The fourth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and a fermata over the second measure. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking 'mf' is present in the first measure, and 'dim.' is present in the third measure. The system ends with a fermata over the final measure.

♩ a tempo

1. Па-ри, от бе-ды, от  
 и-ног не по-то-ит  
 от.

и са-мо бром по - ври-лась за-мис-  
 ре-ли, по-ли, по - ли.

Ва-лу са-лу, и  
 нель-но у-но-сит  
 бе-ды грех.

Звезды зажжет луна. Будет нам не до

*mf*

сны, когда слышат колокола.

*p* *cresc.*

## Приспев:

Рождество, Рождество, от те.

*f* *simile*

- бы в змелней со - лод тел - ло. Слет зал - лды, у. ка. хн нем

путь во тьме. Доб - рый путь на на - шей зем -

*V* *5x* *colossus* *mo* *tre*

- ло. Пох - дство, Пох - дство, от те -

*simile*



3. Выходит по - смо - три - Ах - гори за - ри  
 Де - ри лю - дий зем - лю со - трию.

11.  
 свой за - хри - ст - и - о - гош.  
 Христъ про - ситъ - хри - ст - и - ош

12. Solo  
 весь.

*Andante* TO THE

Рок, доста, Рок, доста, от те - бе я живу и хо - жу, ты

*volo*

и. Сост же - ста, у . ко . хо нем гни ии тает.

*volo*

Дю . рю гни не и . шей зем . и.

*volo*

Рок - дест - но, Рок - дест - но, от то -

rit.

*ritardando*

- ба в ми - ре ста - нет свет - ло. Пусть вос -

- крас - нут для нас во по - лизь вновь

Be - na, Ha - na - na, In - fons.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics "Be - na, Ha - na - na, In - fons." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

*rit.* *a tempo*

na - na, In - fons.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking changes from *rit.* to *a tempo*. The vocal line has lyrics "na - na, In - fons." The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

*cresc.* *fff*

The third system continues the piano accompaniment. The right hand features dense sixteenth-note chords, and the left hand has a steady bass line. The dynamic marking *fff* (fortissimo) is present, along with a *cresc.* (crescendo) marking.

1. Падает белый пух  
 К нам на ладони рук.  
 И серебром покрылась земля:  
 Реки, леса, поля.  
 В эту святую ночь  
 Ветер унесит беды прочь.  
 Звезда зажжет луна,  
 Будет нам не до сна,  
 Когда зазвенит колокола.

Припев: Рождество, Рождество,  
 От тебя в ливней холод тепло.  
 Свет звезды, укажи нам путь во тьме,  
 Добрый путь на нашей земле.  
 Рождество, Рождество,  
 От тебя в мире станет светло.  
 Пусть воскреснут для нас из пепла вновь  
 Вера, Надежда, Любовь.

2. Знаешь, ты все, Христос,  
 В мире так много слез,  
 Льется рекою кровь, как вода.  
 Будет ли так всегда?  
 Верю в тебя и ждем,  
 Что чистым снегом и дождем  
 Смьешь с людей ты грех  
 В этот жестокий век.  
 И воспрянет духом человек.

Припев:

3. Вверх посмотри —  
 Ангел лари  
 Свой зажигает огонь.  
 Вера людей,  
 Землю согрей.  
 Жизнь продолжается вновь.

Припев:

# Тихо спал Иисус Христос

Сл. неизвестного автора

Музыка В. Грещицовой

Спокойно



*tr*



Мно-го бы - ло

*p*



в не-бе звезд теп-лой но - чью яс - ной. Ти-хо спал И -

*Вокализ пр.*



сус Хрис-тос на со-ло - те в яс - лях. А...

1. Много было в небе звезд  
 Теплой ночью ясной.  
 Тихо спал Иисус Христос  
 На соломе в яслях.

2. Дева-Мать, склонясь над ним,  
 Нежно напевала.  
 Ночь мерцала золотым  
 Звездным покрывалом.

ПРИПЕВ:  
 (вокализ) *A - B . . .*

3. Пели ангелы Христу,  
 Славил Рожденье.  
 В мир принес Он красоту, - 2р.  
 Веру во спасенье.

ПРИПЕВ:  
 (вокализ) *A - B*

# ПЕХОТА

Слова М. СЕМЕНОВА

Весело *f* *L* *C<sup>7</sup>* *mf*

Мы

*mp* *cresc.* *M*

*mf* *M* *M* *M* *M* *7* *B*

*Bm<sup>6</sup>* *C<sup>7</sup>* *Fm* *6* *Cm* *F<sup>7</sup>* *B<sup>7</sup>* *E<sup>b</sup>7*

хо - та, мы пе - хо - та, раз - ре - ши - те до - ло - жить: на -

глав - на - я за - бо - та - вер - но Ро - ди - не слу - жить. На -

1

Ab Fm<sup>6</sup> Cm G<sup>7</sup> Cm G<sup>7</sup>

Для повторения

глав на и за бо та — Ро ди не слу жить! Мы пе . //

2

Для окончания

Cm G<sup>7</sup> Cm Eb<sup>7</sup> Ab Fm<sup>6</sup>

Ро ди не слу жить. На ша глав на и за бо та —

3

Cm G<sup>7</sup> Cm

Ро ди не слу жить!

# День Победы

Слова В. ХАРИТОЦОВА

Музыка Д. ТУХМАНОВА

В темпе марша

First system of musical notation for the piano accompaniment. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the harmonic accompaniment. Chords are indicated below the bass staff: E<sup>7</sup>, H<sub>6</sub><sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Am, Dm, G<sup>7</sup>.

Second system of musical notation for the piano accompaniment. Chords are indicated below the bass staff: C, Am, E<sup>7</sup>.

День По-беды, ХВК ОН был в нас днём, был в кост -

Third system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. Chords are indicated below the bass staff: Am, E<sup>7</sup>, Am.

-ре по-ту-шем, пе-ли у-га-лек. БМ - ли пер-цы. об-зо -

Fourth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. Chords are indicated below the bass staff: Dm<sup>B</sup>, E<sup>7</sup>.

*Притив*

- ре - ды - сь, шты - ли, 1 - тое день мыгри - бтр - жа - тр как мол - ли. 1 - тое День По-

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: Am, M.

- бе - ды ло - ре - хем про - пак, 9 - то

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: Am, DmB.

презд - нях о се - ди - но - ю на бес - хос. 9 - то

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: E7, F, A7.

ра - шель. ы сль - ре - ми те гир - зик.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: Dm7, G7, C.

Дань По - бе - ды!

Дань По - бе - ды!

Для повторения

Дань По - бе - ды!

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: H7, E7, Am.



# ХОТЯТ ЛИ РУССКИЕ ВОЙНЫ?

Слов Е. ЕВТУШЕНКО

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

Широко, певуче

pp

Chords: Fm, B7, Eb, Fm7, F7b9, G7

Accompanying piano introduction with chords and dynamics.

В сдержанном темпе  $\text{♩} = 100$

Сол

Хотят ли русские войны? Сирены - те

Chords: Sol, p, Fm7

Vocal line with piano accompaniment.

вы у ти-ши-ны над ширью па-лен и шлей и у бе-

Chords: G7, Sol, B7, Eb6, Fm, Fm7

Vocal line with piano accompaniment.

-ред, и то - ло - лей. Сирены - го-ла у чех сол-

Chords: Fm7, B7, Eb, Eb7+, Eb7, Fm7, G7

Vocal line with piano accompaniment.

Fm<sup>6</sup> G<sup>7</sup> Bm<sup>6</sup> C<sup>7</sup> Fm  
 :шт. что под бе - ре - зами ле - жат,

Fm<sup>6+</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Eb Eb<sup>7+</sup> Eb<sup>7</sup> p C<sup>7</sup>  
 и вым от - ве - тят их сы - ны - хо - тят ли

Fm Ab<sup>6</sup> B<sup>7</sup> Eb<sup>7+</sup> Eb<sup>7</sup> Ab<sup>7+</sup> Ab<sup>7</sup> Fm<sup>6</sup>  
 рус - ские, хо - тят ли рус - ские, хо - тят ли рус - ские

D<sup>9</sup> G<sup>7</sup> Cm C<sup>7</sup> Cm p 1. Cm 2. Cm  
 вой ны! Не толь - ко // Да, мы у -

Cm Cm Cm Fm Fm Fm  
 M M M M M M M M

Cm Cm Gm Fb<sup>b</sup> Ab Cm Fm Ab

Ab Eb Cm Fb<sup>7</sup> *p* Fm<sup>b</sup> C<sup>7</sup>  
 Пои-мет и до-к-ры, к ры-

Fm<sup>b</sup> C<sup>7</sup> Bm<sup>b</sup> C<sup>7</sup> Fm<sup>b</sup>  
 -бак, пои-мет ра-ба-чий и бат-рак.

Fm7+ f Fm7 B7 Eb Eb7 p C7  
 пой. мет на - род лю - бовь стра - ным хо. тят ли

Fm Ab7 B7 Eb7+ Eb7 Ab7+ f Ab7 Fm6  
 рус - ски. е. хо. тят ли рус. ски. е, хо. тят ли рус - ски. е

Db7 G7 Cm  
 вой вы!

Хотят ли русские войны?  
Спросите вы у тишины  
Над ширью пашем и полей  
И у берез, и тополей.  
Спросите вы у тех солдат,  
Чьи под березками лежат.  
И вам ответят их сыны—  
Хотят ли русские,  
Хотят ли русские,  
Хотят ли русские войны!

Не только за свою страну  
Они погибли в ту войну.  
А чтобы люди всей земли  
Спокойно ночью спать могли.  
Спросите тех, кто повсад,  
Кто вас на Эльбе обнимал,—  
Мы этой памяти верны.—  
Хотят ли русские,  
Хотят ли русские,  
Хотят ли русские войны!

Да, мы умеем воевать,  
Но не хотим чтобы опять  
Солдаты падали в бою  
На землю горькую свою.  
Спросите вы у матерей,  
Спросите у жены моей,  
И вы тогда понять должны—  
Хотят ли русские,  
Хотят ли русские,  
Хотят ли русские войны!

Поймет и доктр, и рыбак,  
Поймет рабочий и батрак,  
Поймет народ любой страны—  
Хотят ли русские,  
Хотят ли русские,  
Хотят ли русские войны!

# ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ!

Слова Л. ОШАНИНА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Петроруплика

Спокойно. В умеренном темпе

*Рубин*  
*mf*

Сол - неч иной крут,  
Ми - лый мой друг,

не - бо во - крут — о - чи ри - су - ны ма - лы - чикш - ки.  
доб - рый мой друг, ды - двя так хо - чется ми - ра.

На - ри - со - вал он по лист - ке и подним - сел в у - гол.  
И в тридцать пять серд - це и - нять не у - ста - ет по - вто.

# Радостно

*Привет*

во: —Пусть все — гда бу — дет солн. це! Пусть все — гда бу. дет  
рять:

не — бо! Пусть все — гда бу. дет ма — ма! Пусть все.

гда бу. ду я! Пусть все. // гда бу. ду я!

♩ Темп марша

Ты — ше, солдат, слы — шимь, солдат, ле — ди пу га — ют — ся  
 Про — тив бу — ды, про — тив войны всте — нем за на — ших мать.

взры — вив, Ты — ся — чи глаз в не — бо глядят.  
 — чи — шев. Солн — це на век! Сол — сть на век! —

Уверенно, радостно  
*Allegro*

гу — бы упря — мо твер — дят — Пусть нес — лда бу — дет  
 Так но — волеи че — ло — век.

соли . це! Пусть все . гда бу . дет не . бо! Пусть все .

гда бу . дет ма . ма! Пусть все . гда бу . лу

*субит.* а! Пусть все . // гда бу . лу а!

*Для оконченья* гда бу . ду я!

Солнечный круг,  
Небо вокруг—  
Это рисунок мальчишки.  
Нарисовал он на листке  
И подписал в уголке:

*Привет:* Пусть всегда будет солнце!  
Пусть всегда будет небо!  
Пусть всегда будет мама!  
Пусть всегда буду я!

Милый мой друг,  
Добрый мой друг,  
Людам так хочется мира.  
И в тридцать пять сердце опять  
Не устает повторять:

*Привет.*

Тише, солдат,  
Слышишь, солдат,  
Люди пугаются взрывов,  
Тысячи глаз в небо глядят.  
Губы упрямо твердят:

*Привет.*

Против беды,  
Против войны  
Встанем на наших мальчишек.  
Солнце навеки Счастье навеки!  
Так повелел человек.

*Привет:* —Пусть всегда будет солнце!  
Пусть всегда будет небо!  
Пусть всегда будет мама!  
Пусть всегда буду я!

# КУВАНЬ МОЯ КРАСИВАЯ

Муз. В. Гревцовой

Безело

5

6

7

8

9

10

11

Там где ангой-ны - е подсол-нуки будятворыкуа се-сон.

*mf*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Кувань моя красивая' (My Beautiful Kuvany). The score is written for piano and includes a vocal line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into four systems. The first system (measures 1-4) features a piano introduction with chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The second system (measures 5-7) continues the piano accompaniment. The third system (measures 8-9) shows the vocal line with rests and the piano accompaniment. The fourth system (measures 10-11) contains the vocal melody with lyrics and the piano accompaniment. Handwritten numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, and 11 are placed above the notes in their respective measures. The word 'Безело' is written above the first measure. The lyrics 'Там где ангой-ны - е подсол-нуки будятворыкуа се-сон.' are written below the vocal line in the fourth system. The dynamic marking *mf* is present in the piano accompaniment of the fourth system.

12 13

край го - ди - май, край чере - нуки, стернамая, мойдом.

14 15

и зле - нят алу - гах неко - шеных серебряная роса

16 17 Припев

рас - изе - та - ет край хоро - шиймой, всесобанская кр - са ку

18 19 20 21

бана чо - з, ку - бань ис - сь

22 23 24

Цве - ту - ший край, цве - ту - ший

25 26 27

край! Лю - б - ли тебя, кра -

28 29 30 31

си - ва - ли Люб.

32 33 34 35

лю тебя, ты так и знае

# Наша Родина

сл. Б.Дубровина

муз.Г.Шайдуловой

Певуче, неторопливо

Voice

Piano

4

Vo.

*tr* A...

Ты на  
Под-не - све те всех кра - си - вей, вся под  
бес - ной, чи - стой синь ю ты без

Pno.

6

Vo.

звез - да-ми Крем-ля на-ша Ро - ди - на - Рос-си - я, серд-цу  
кра - я и кон - ца. На-ша Ро - ди - на Рос-си - я, о те -

Pno.

8

Vo.

ми - ла - я зем - ля. Ты пол - на ве - ли - кой си - лы, сла - вой  
 бе - по - ют серд - ца. Слов - но свет - ла - я ро - син - ка, ты на

Pno.

10

Vo.

ты о - за - ре - на, на - ша Ро - ди - на - Рос - си - я, на - ша  
 счасть - е нам да - на, на - ша Ро - ди - на - Рос - си - я, на - ша

Pno.

12

Vo.

доб - ра - я стра - на! Не - пов - то - ри - ма - я, свя - то хра -  
 доб - ра - я стра - на!

Припев: *f* 3 3

Pno.

15

Vo. ни-ма-я, все для те - бя сде - лать мы смо - жем. - Са - ма - я

Pno.

18

Vo. луч-ша-я, Рос-си-я лю - би-ма-я - ты нам все-го до -

Pno.

21

Vo. ро - же, ты нам все-го до - ро - же!

Pno.

25

Vo.

Pno.

# МИР НУЖЕН ДЕТЯМ

Слова В. Семернина

В. Белнев

Умеренно

Фортепиано

Handwritten annotations: 2, 3, 4

Dynamic: *f*

Measures 1-5 of the piano introduction. The music is in 4/4 time and B-flat major. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Handwritten annotations: 6, 7, 8, 2, 1

Dynamic: *mf*

Measures 6-8 of the piano accompaniment. The right hand continues with chords, and the left hand has a more active melodic line with some slurs.

Хор

*mf*

1. Чтоб жил счастлива Земле чело-

Handwritten annotations: 9, 10, 11

Measures 9-11 of the chorus vocal line. The melody is simple and carries the lyrics.

Ф-но

Handwritten annotations: 9, 10, 11, 2, 1, 3, 5, 4, 5, 4, 3, 2, 1

Measures 9-11 of the piano accompaniment. The right hand has a rhythmic pattern of chords, and the left hand has a steady bass line.

12

век, ядерных взрывов не до-

Handwritten annotations: 12, 13, 14

Measures 12-14 of the chorus vocal line. The melody continues with the lyrics.

Handwritten annotations: 12, 13, 14, 2, 1, 2, 1

Measures 12-14 of the piano accompaniment. The right hand has a rhythmic pattern of chords, and the left hand has a steady bass line.

15 16 12

пус - тим во - век! Мир - луч - ше

18 19 20

не - ту сло - ва! Зем - лю бе - речь го - то - вы.

21 22 23

Мир ну - жен де - тям всем на све - те!

*трилль*  
*тр*

«Нам ну - жен мир!» - так ска - жем

мы. Мир - э - то на - ше детст - во, мир де - тям

дан в нас - летст - во. Солн - цу си -

37 38 39 40

ять,                    пес - ням зву - чать,                    зо - рям цвес -

41 42 43 44

ти на све - те! Мир                    ну - жен                    де - тям!

45

45 Для повторения 47

Для окончания

// Мир ну - жен де - тям!

1. Чтоб жил счастливо на Земле человек,  
Ядерных взрывов не допустим вовек!  
Мир - лучше нету слова!  
Землю беречь готовы.  
Мир нужен детям  
Всем на свете!

*Притив*

«Нам нужен мир!» -  
Так скажем мы.  
Мир - это наше детство,  
Мир детям дан в наследство.  
Солнцу сиять,  
Песням звучать,  
Зорям цвести на свете!  
Мир нужен детям!

2. Стонет планета и цветы не растут.  
Блики пожараиш словно зори встают.  
Будем за мир бороться,  
Чтоб не погасло солнце!  
Мир на планете  
Нужен детям!

*Притив*

3. Пусть же скорее станет мирным наш дом!  
Дружно все вместе Песню Мира споем!  
Мир нужен всей планете,  
Требуют мира дети!  
Мир нужен детям  
Всем на свете!

*Притив*

# Песня о матери-планете

Слова Н. ДОБРОНРАВОГА

Ноты с сайта - [www.notarijiv.ru](http://www.notarijiv.ru)

Не слишком быстро  $\text{♩} = 152$

*f* *p* *mf*

*mp*  
Без смерт ных сил дол гое вой хват ки как на жуть

*p*

прошлого в веках солдатов - ситель в Трехгоу мар - ке станице с ре-

*mp*  
без - ком на ру - ких. О жа - рил от свет па бе - ды

*p* *mp*

жизнь на верх ма-ро-ри .. как. Спят у ма-те-ри-пла-не - ты

де - ти на ру - ках .. Ра - ди жи з ни, ра - ди све - та

на зем-ле и в небе - сах, и сто - ро-жей! У пла - не - ты

*mf, p*

Для повторения

Для окончания

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «де-ти на ру-ках. // ххх. О, сто-ро-жай! У пла-». Музыкальный текст начинается с «де-ти на ру-ках» и заканчивается «У пла-». В фортепиано есть динамический знак *p*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «-не-ты де-ти на ру-ках!». Музыкальный текст начинается с «-не-ты де-ти на ру-ках!». В фортепиано есть динамический знак *pp*.

Бессмертный символ грозной окватки.  
Как память прошлого в веках—  
Солдат-спаситель в Трентов-парке  
Стоит с ребенком на руках.

*Припев:* Озарлет свет победы  
Жизнь на всех материках,  
Силт у матери-планеты  
Дети на руках...

Ради жизни, ради света  
На земле и в небесах,  
Осторожней!

У планеты  
Дети на руках!

Одна земля нас всех растила,  
И всем давно понять гора.  
Что справедлива наша сила,  
Душа сердечна к добра.

*Припев:* Чтоб ни божбы, ни ракеты  
Верх не взяли в небесах,  
Надо помнить: у планеты  
Дети на руках!

Ради жизни, ради света  
На земле и в небесах,—  
Осторожней!

У планеты  
Дети на руках!

Клянемся матери-планете  
Стоять у мира на часах,  
И пусть спокойно дышат дети  
У доброй силы на руках!

*Припев:* Ради жизни, ради света  
Мы у мира на часах,  
У кормилицы-планеты  
Дети на руках...

Ради жизни, ради света  
На земле и в небесах,—  
Осторожней!

У планеты  
Дети на руках!

# Мы дружим с музыкой

МЧЗ. И. Райди

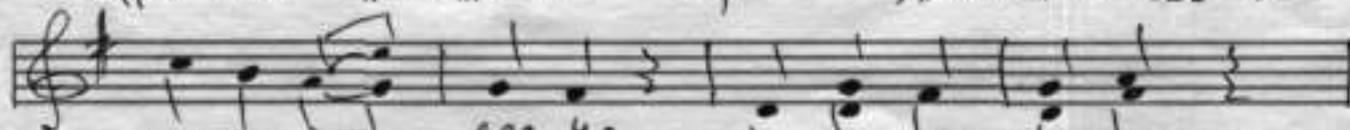
Обработка для хора  
Зуева А., Омелянушки



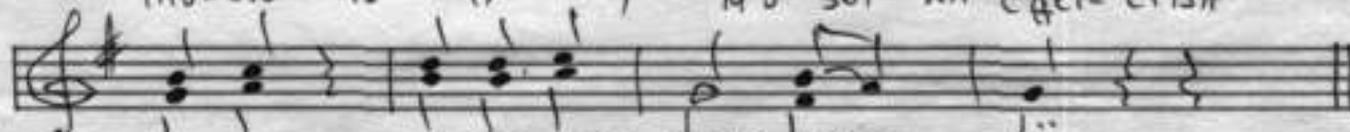
Ес-ли мы дру-жим с му-зы-кой свет-ства, ес-ли мы



е дет-ства лю-бим е-ё, жить нам на све-те



про-сто чу-дес-но, му-зы-ка свет-ства



ат-рит нам вол-шеб-ство | сво-ё.

# ДЕТСКИЕ ИГРЫ

Слова Овербека

Музыка В. А. Моцарта

Перевод А. Ефреманкова

Ноты с сайта - [www.notahiv.ru](http://www.notahiv.ru)

Грациозно, игриво

1 Лу- ка- вить, про- хв- зить ИМ лю- бо- вь

**нар**

день - то пры- гать, то ля- зить, то пря- тать- ся

в тень - из ком- пот- ки из- шей мы в по- ле ба-

ЖИМ. ТЯМ СКА-ЧЕМ И ТЛЯ-ЛЕМ, ПО- БУ И ШУ- МИМ.

2. Как в травах медовых  
Отрадно лежать,  
Ни песнью, ни словом  
Нельзя передать

Смотрите: усатый  
Какой мотылёк!  
Скорее, ребята,  
Готовьте сачок!

3. Но солнце садится  
За дальней горой.  
Ну, будет резвиться,  
Пора на покой.

А завтра - какое  
Веселье опять!  
Как солнце златое  
Вновь будет сиять! \*)

# ЗАХОД СОЛНЦА

Слова А. МУНКА  
Перевод с норвежского С. Свириденко

Музыка Э. ГРИГА  
(1843-1907)

ОБРАБОТКА ДЛЯ КОРЫ  
ЗЫБВАЯ, ДМЕЛЯНЧУК И.

1. *Исторично, тихо* *p* *2*

1. У - ло - зят тьня, в дню ко - нц. Свет  
2. Про - ста - нье дни пол - но го - сти, все

3. *4*

1. Не - вет в ча - шу до - да. На ро - ту на з в - трей да тьня,  
2. же - ной че - ста. Ли: хо - цы - ли бы - то - ки ивет - ня.

5. *постепенно, постепенно*

1. Не - вет в ча - шу до - да. На ро - ту на з в - трей да тьня,  
2. же - ной че - ста. Ли: хо - цы - ли бы - то - ки ивет - ня.

4. *8 мх*

1. Не - вет в ча - шу до - да. На ро - ту на з в - трей да тьня,  
2. же - ной че - ста. Ли: хо - цы - ли бы - то - ки ивет - ня.

9. *10* *11* *тц.*

12. *13* *14*

15. *16* *17* *18* *19*



18 А. МЕРЗЛЯКОВА

# СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ...

ОБРАБОТКА  
ЗУЕВА А.  
ОМЕЛЯНЧУК И

3-

1. СРЕ-ДИ ДО-ЛИ-НЫ РОВ-НЫ-Я, НА  
 ПЛА-КОНЬ ВЫ-СО-ТЕ ВЕ-ТЕТ, РАС-ТЕТ ВЫ-  
 СО-КНИ ДУБ В МО-ЛУ-ЧЕЙ КРА-СО-ТЕ. ЦВЕ-  
 ТЕТ, РАС-ТЕТ ВЫ-СО-КНИ ДУБ В МО-ЛУ-ЧЕЙ КРА-СО-  
 ТЕ. ЦВЕ-  
 2. Возь-ми- мой жизнь вес-ти.

для повторения  
 для окончания

2. Возьмите же все золото,  
 Все почести назва, —  
 Мне родину, мне милую,  
 Мне милой дайте взгляд!

3. Ах, скучно одинокому  
 И дереву расти!  
 Ах, горько, горько молодцу  
 Без милой жизнь вести.

ОБРАБОТКА

ДЛЯ ХОРА ЗУЕВА А., ДМЕЛЯНЧУК И.

Слова Л. Шумилиной

5a tempo

Ma ma, твои глаза и руки  
 в твоих и любви  
 Ма ма  
 Ма ма, ты со мной  
 мы неразлучны, где бы ни были  
 в любом краю  
 Ты была любовью, тебе же  
 Пройдут года  
 да и на все года  
 расстанусь с детством и чудесным  
 миром  
 прекрасным  
 миром  
 как с доброй сказкой  
 прощаясь  
 миром  
 Меня влекут  
 и где-то ждут  
 пути в не

31 не до-мы с стра- ны, но неж носъ ма мы пре-крас-ной са- мой

34 во-ей ду- ше по бо-ль-ше не ни-вет со мной всег-

37 Ма ма

40 ты жизнь мне по-да-ри-ла, зсм-ну-ю кра- со- ть

43 Ма ма срав-но лишь с о-ке- аном по бо-ль-ше не сво

46 ю Ма ма ка-ко-е сча-с- тье,

49 ма ма тво-и объ-ять- я,

51 по-ро-гой жи- ни и прой-ду.

53 бла-го-слав-ля-е-т ма ма Прой-дут го

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### **Основные принципы и этапы работы над двухголосием в младшем хоровом коллективе**

Следует уделить особое внимание хоровому сольфеджио. Хоровое сольфеджио представляет собой комплекс методических приёмов и упражнений, предназначенных для развития музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкальной грамоте учащихся, развитие гармонического слуха, чувства ритма и т.д.

Все занятия хоровым сольфеджио проводятся непосредственно на занятиях хора. Хоровое сольфеджио не может заменить специальных уроков сольфеджио, но в значительной мере дополняет и расширяет круг навыков, получаемых детьми на этих уроках. Хоровое сольфеджио почти не даёт систематических теоретических знаний, а лишь опирается на них в ходе хоровых занятий.

На каждом хоровом занятии рекомендуется отводить от 10 до 20 минут упражнениям по хоровому сольфеджио

Все упражнения хорового сольфеджио следует вести, постоянно пользуясь методическими приёмами проведения «чисто» вокальных упражнений. В идеале упражнения хорового сольфеджио, с одной стороны, являются вокальными распевками, а с другой – способствуют развитию музыкальной грамотности, гармонического слуха и т. д.

Хоровое сольфеджио должно быть неразрывно связано со всей работой хорового коллектива. В процессе занятий хоровым сольфеджио нужно максимально использовать навыки, полученные в ходе учебной и исполнительской деятельности коллектива. Хоровым сольфеджио занимаются все без исключения участники любого хора. Хоровое сольфеджио как комплекс музыкальных приёмов и упражнений вобрало в себя всё лучшее из музыкальной педагогики прошлого и настоящего (З. Кодая, К. Орф, Д. Кабалевский и др.).

В хоровом сольфеджио активно используются методические приёмы системы относительной сольмизации (показ ступеней, ритмические упражнения, упражнения по воспитанию ладового слуха. Руководитель хора должен постоянно обращать внимание детей на особенности окраски, звучания тех или других тональностей. Регулярное использование этого приёма, конечно, в комплексе с другими упражнениями хорового сольфеджио уже у детей младшего возраста даёт ощутимые результаты. У многих обнаруживается абсолютный, тональный слух. Развитие подобного слуха находится в тесной взаимосвязи с развитием музыкального слуха, музыкальной памяти и т.д.

Среди упражнений хорового сольфеджио большое место должно занимать чтение нот с листа. Постоянное пение по нотам – сначала по руке, затем по нотным записям – очень хорошо развивает чтения с листа.

Практика показывает, что руководитель коллектива сам должен составить план освоения материала хорового сольфеджио.

Хорошо развивает детский музыкальный слух приём «эхо», где хоровой коллектив повторяет за руководителем небольшую фразу. Например, песенка Г.А Струве «Ау» на стихи С. Есенина.

Наиболее простым видом будет «**педальное**», «**косвенное**» **двухголосие**, в котором второй голос появляется эпизодически и связан с включением лишь одного выдержанного звука, исполняемого небольшой группой хора.

Хормейстеру совсем не обязательно разыскивать песни с «педалью» в специальных сборниках. Вполне допустимо в некоторых случаях и самому сочинять подголоски. Особенно удобны в этом плане народные песни с часто повторяющимися основными или квинтовыми тонами. Например, «*Скок, скок поскок, молодой дроздок*», «*Кошкин дом*», «*Долгоногий журавель*», «*У котаворкота*», «*Едет, едет паровоз*». «*В сыром бору тропина*».

Замечательными песнями с бурдоном являются так называемые «гуканки». В них партию нижнего голоса исполняет хор, а основную мелодию – солист. Интересны для развития навыка двухголосного пения и такие песни, в которых одна из партий хора построена на постоянно повторяющейся попевке,

основанной на двух-трех звуках (варьированный бурдон), как, например, «*Как под горкой под горой*», «*Во поле береза*», Ц. Кюи «*Загорелась зорька*».

Произведения с подголосочно-полифоническим развитием, где отчетливо выражена самостоятельность голосов определяет необходимость освоения всем хором обеих мелодических линий.

Начинающему хору еще пока не доступны сложные полифонические формы. Но в репертуаре должны быть произведения с элементами имитаций и, конечно, каноны.

Канону необходимо уделить особое внимание. **Канон** (от греч. *kanon* – правило, образец) – один из приемов полифонического письма, основанный на имитации. Канон – строго выдержанная имитация, при которой каждый из голосов, исполняющих одну и ту же мелодию, вступает с некоторым опозданием по отношению к предыдущему.

Пение канонов с одной стороны, довольно легкая задача, т.к. кажется, что достаточно хорошо выучить всем хором одну единственную мелодию и можно распевать её на несколько голосов. Неслучайно некоторые считают, что обучение многоголосию лучше начинать именно с канонов. Но качественно и по-настоящему грамотно исполнить канон на самом деле оказывается очень непростым заданием.

Начинать работу над канонами лучше всего тогда, когда у маленьких певцов уже достаточно развит мелодический слух, когда они уже начали петь заинтересовать детей, внести элемент игры в занятие, приучить детей к самостоятельности ведения своей партии, начинать включать каноны в самом начале обучения, утверждает Е. Давыдова.

### **Анализ приемов освоения двухголосия в младшем хоровом коллективе**

Двухголосное пение опирается на восприятия двух одновременно звучащих мелодий или двух музыкальных планов, что создает для детей, не имеющих музыкальной подготовки, новые условия. Как известно, пению предшествует представление исполняемой мелодии, то есть активная

деятельность внутреннего слуха, без которой немислимо точное восприятие музыки.

Замечательное пособие челябинского композитора, педагога Е.М. Попляновой – «Игровые каноны на уроках музыки» и «Уроки господина Канона». Она предлагает использовать разнообразные виды канонов: речевой канон, «прыжковый» канон, мимический канон, канон жестов, тембровый канон, мелодико-ритмический канон, и привычный, мелодический канон.

Прежде чем разучивать какой-либо канон, необходимо объяснить, что это. Есть очень доступное для детей объяснение, которое придумала одна маленькая девочка.

«Канон – это когда на столе много вкусных вещей и все по очереди едят их. Сначала я пробую апельсин. Потом я приступаю к мороженому, а мама пробует апельсин. Я пью чай с пирожным, мама приступает к мороженому, а папа пробует апельсин. Затем я съедаю шоколад, мама пьет чай с пирожным, а папа приступает к мороженому. Когда мама ест шоколад, папа пьет чай с пирожным. И, наконец, папа доедает шоколад». Такой вот вкусный канон.

*Мимический канон.* В таком каноне темой становится последовательность определенных движений мышц лица. К мимике можно добавить звуки-возгласы, покачивания головой, минимум жестов.

*Речевой канон.* Темой канона становится поэтический текст, исполняемый в определенно организованном ритме. Дети очень любят стихи, особенно шуточные «с изюминкой». Очень полезное занятие для развития чувства ритма.

*Мелодический канон.* Сначала выучивается мелодия и текст, и исполняется как одноголосная песенка. У нас уже накоплен довольно большой репертуар канонов.

Исполнение канонов: «Василек», «Дождик», «Дедушка Егор», «Прыгалка-считалка». Гамма до-мажор.

Пение гамм каноном крайне полезное занятие. Кроме понятия канона, это упражнение поможет наладить чистоту интонирования мажорной и минорной

гамм, станет полезной тренировкой в пении параллельных терций, причем с перестановкой голосов.

Более сложное двухголосие – косвенные и противоположные движение голосов. Эти виды соединения голосов встречаются в народной музыке часто. Косвенное движение возникает в тех случаях, когда мелодия проходит в нижнем голосе, а в верхнем – фигурационно изложенная педаль. Например, Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» - первый куплет дети поют в унисон, затем в припеве нижние голоса поют основную мелодию, а верхние голоса поют первые звуки в унисон с нижними, затем задерживаются на верхнем звуке.

Современным педагогам представляется, что основная трудность при параллельном движении голосов заключается именно в умении правильно пропеть партию второго голоса, удержать ее до конца, не сбиваясь на первый голос, т.к. дети очень часто переходят со второго голоса на первый.

Наибольшую сложность для маленьких певцов представляют произведения с двухголосием параллельными терциями. Различная краска терцовых созвучий, тембральная и регистровая близость голосов вносит определенные сложности в работу. Здесь поможет поддержка фортепиано, умение вслушиваться в его звучание. Важно научить детей слышать и исполнять точно попадать на первые звуки каждого начального построения. Главная трудность в терцовой фактуре – ансамблевая слитность голосов в динамике, характере звуковедения, фразировке, в уравновешенном звучании каждой партии. Такие произведения очень полезны для развития чуткости поющих.

Основные принципы работы над двухголосием в младшем хоре:

1. Очень важна предварительная работа по подготовке слуха хористов к восприятию многоголосия. Больше музыки слушайте и анализируйте. Учитесь слушать музыкальную ткань.

2. Грамотное и постоянное распределение детей по хоровым партиям: равномерно в количественном и качественном отношении.

3. Музицирование на доступных разнообразных инструментах, создание из них небольших ансамблей, оркестров – не только заинтересовывает детей, является для них источником радости и удовольствия, но и служит прекрасной базой для развития многоголосного слуха ребят, чувства ансамбля, а также учит их элементам музыкальной грамотности (ведь вначале играем по слуху, а затем по партитурам).

4. Включать в репертуар многоголосные произведения сначала с сопровождением фортепиано. Гармоническая поддержка инструмента, ненавязчивое дублирование голосов помогут на первых этапах освоения двухголосия, добавят ему качества и выразительности.

5. Вводить в репертуар двухголосные произведения по принципу «от простого к сложному». Сначала эпизодическое двухголосие – произведения, где партии поют попеременно, чередуясь друг с другом, и лишь иногда соединяются в полноценное двухголосие. Позднее вводить устойчивое двухголосие.

6. Основная трудность в художественном исполнении канонов – это единообразие партий. Выучивая мелодию в один голос необходимо добиваться выразительности, выпуклости фразировки, характера звуковедения, особенностей в преподнесении текста, чтобы потом, при пении на несколько голосов, сохранять всё это и передавать из голоса в голос. Здесь очень полезно петь по принципу «эха» – пение одной и той же фразы, предложения, периода разными партиями по очереди. Задача повторяющих – в точности передать исполнительскую манеру предыдущего исполнения.

7. Приёмы работы над двухголосным произведением:

- пение всего хора дуэтом с хормейстером (таким образом подготавливаем слух к новому непривычному звучанию, совершенствуем гармонический слух, умение слышать других, чувство ансамбля);

- начинать разбор нового произведения с унисонного исполнения всем хором каждой партии отдельно (так дети представляют мелодическое движение обоих голосов);

- петь с одной партией, например, сопрано, закрытым ртом, а другой партией сольфеджио или со словами (доучиваем мелодию голоса, прослушивая при этом получаемые созвучия);

- формировать навыки пения а cappella;

- петь произведение поочередно партиями;

- добиваться чистого унисона как основы для развития гармонического слуха;

- выработать у учащихся умение чётко исполнять свою партию при одновременном звучании другой;

- продолжать закреплять навык сольфеджирования по хоровым партиям, что способствует сознательному усвоению музыкального произведения.

Хоровая практика показывает, что развитие навыка многоголосного пения проходит в несколько этапов.

Первоначальный этап работы – наиболее ответственный. Именно в это время закладываются основы многоголосного пения и, что не менее важно, воспитывается любовь к этому виду хорового исполнительства.

Опыт показывает, что двухголосие усваивается детьми легко, если они хорошо подготовлены к этому. Эту работу необходимо вести с начала учебного года. Как же следует готовить детей к восприятию двухголосия, что нужно для этого сделать? Обучение двухголосному пению детей младшего школьного возраста происходит поэтапно. Подготовка начинается с самых первых музыкальных занятий, когда руководитель шаг за шагом вводит ребят в мир музыки, открывает красоту исполняемых сочинений, объединяет хор в единый звучащий ансамбль, а вместе с этим постоянно развивает слух, вокальное мастерство, музыкальную память, восприимчивость и отзывчивость поющих, также постепенно накапливаются теоретические знания детей, способность анализировать и понимать музыку.

Схематично этот длительный и сложный процесс обучения можно разделить на три этапа: накопление слушательского опыта; исполнительская подготовительная деятельность; формирование навыка пения на два голоса.

Первый этап – накопление слушательского опыта – очень важен для развития навыка многоголосного пения. С первых занятий необходимо учить элементарному анализу прослушиваемых и исполняемых произведений (причем, не только вокальных, но и инструментальных): строение и направление мелодии, роль партии сопровождения, регистры и тембр инструментов, и т.д. Умение слышать музыкальную ткань будет развиваться и совершенствоваться на всем протяжении обучения детей пению в хоре. Работая над многоголосным произведением, мы постоянно будем обращать внимание поющих на ведущее значение того или иного голоса, на их самостоятельность или, наоборот, полную слитность.

В исполнительскую подготовительную деятельность включается, прежде всего, выработка интонационно устойчивого унисона всего хора при самых разнообразных условиях и, особенно при пении без сопровождения. Очень полезно освоить игру на простейших музыкальных инструментах (ложках, колокольчиках, трещотке, барабане). Это прекрасная база для развития многоголосного слуха ребят, чувства ансамбля.

Непосредственное формирование навыка пения на два голоса начинается с подготовительных упражнений.

Хоровой коллектив мы должны поделить на 2 (группы) партии. Из педагогической практики известно, что дети не всегда охотно поют партию второго голоса. Среди них существует мнение, что второй голос «плохой», «неинтересный», и они с большим удовольствием поют первый голос. Причина этого кроется в неудачном подборе песенного материала. Учителя музыки часто предлагают детям такие песни, где второй голос либо находится в зависимости от первого, лишен самостоятельности и идет в одном направлении с ним (параллельное движение), либо в мелодико-ритмическом отношении второй голос построен очень однообразно, статично.

Убедить детей, что оба голоса равноценны и интересны, можно только умелым подбором песен. На первом этапе работы нужно подбирать такие песни, где второй голос представлял бы вполне самостоятельную, законченную и в

музыкальном отношении интересную мелодию. Например, русские народные песни «У меня ль во садочке», «Как у наших у ворот».

Чтобы добиться чистого исполнения двухголосия, необходимо проводить ряд систематических упражнений:

**Составлены следующие рекомендации по освоению двухголосия.**

1. Начальный этап – работа над унисоном всего коллектива

2. Приём мелодического эха:

а) хор повторяет фразы за педагогом (песенка «Ау») на стихи С. Есенина, муз. Г. Струве;

б) повторение группами хора одной и той же фразы.

3. Исполнение фрагментов раннее выученной мелодии двумя группами хора – «Хоровые переключки». Русская народная песня «Как на тоненький ледок».

1 группа – «Как тоненький ледок, выпал беленький снежок»

2 группа – «Эх, зимушка-зима, зима снежная была»

Вместе: «Эх, зимушка-зима, зима снежная была»

4. Использование распеваний и попевок с косвенным двухголосием:

а) унисон примы двумя группами;

б) первая группа продолжает петь приму, а вторая группа поднимается поступенно вверх – к квинтовому тону;

в) вторая группа продолжает петь квинтовый звук, и теперь первая группа поднимается поступенно вверх – к квинтовому тону.

5. Каноническое пение: «Василёк», «Во поле берёзонька стояла», «Братец Яков», «Шла Марина».

6. Параллельное двухголосие:

Распевка: Верхние голоса поют при движении вверх и вниз ( $до^2$ - $ми^2$ - $до^1$ ), нижние голоса поют при движении вверх от ( $до^1$ - $до^2$ ) при движении вниз от ( $до^2$ - $си$  малой с возвратом на  $до^1$ ). Начинают петь верхние голоса, нижние вступают с опозданием, на 3 звуке 1 группы и поступенно в терцию поём: верхние – к  $ми^2$ , нижние к  $до^2$ , затем поочередно спускаемся по «лесенке»,

протягивая каждую ноту. Верхние с ми<sup>2</sup> на ре<sup>2</sup>, нижние с до<sup>2</sup> на си<sup>1</sup> и т.д. в завершении упражнения оба голоса сливаются в унисон на до<sup>1</sup>.

7. Разучивание произведений с элементами параллельного двухголосия (терциями, секстами).

На определённом этапе педагогической деятельности перед каждым хормейстером встаёт задача по созданию обработок песен с учётом возможностей своего хора.

На следующих ступенях школьники изучают произведения с элементами подголосочной полифонии и трёхголосного гомофонно-гармонического склада

Практика показала, что детям нетрудно выучить несложные мелодические фразы, удержать их в памяти и спеть твердо и уверенно. И все же двухголосное пение лучше начинать с песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов. Опыт работы в школе подтверждает целесообразность именно такого методического принципа.

Также одним из важнейших компонентов в работе хормейстера является правильный подбор репертуара, главным принципом в отборе мы считаем подчинение репертуара учебно-воспитательным задачам, опору на духовно-нравственное начало, художественную ценность, народность произведений, а также на соответствие отобранного материала психофизическим и возрастным особенностям и возможностям участникам хора.

При выборе репертуара я решаю две задачи:

- воспитание участников хора в процессе хоровых занятий;
- специально-музыкальное: развитие разных сторон музыкального слуха (звуковысотность, тембр, ритмика, динамика) в тесной связи с певческим интонированием.

Отбирая произведения, нужно соотносить их с тем, насколько они могут служить делу реализации развернутой перспективы и насколько соответствуют решению задач для данным конкретным условиям, требованиям.



**арт-талант**

*Сетевое образовательное издание  
Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77 - 59975*

**Свидетельство**  
о публикации на страницах образовательного СМИ

Настоящее свидетельство получает  
педагог дополнительного образования

**Зуева Анна Сальбиевна**

МАОУ ДО ЦДТИИ "Родник", г. Краснодар

Название материала: Работа над двухголосием в младшем хоре: особенности,  
методы, приемы, упражнения

Данный методический материал получил положительную экспертную оценку и  
опубликован на сайте Академии Развития Творчества «АРТ-талант»  
[www.art-talant.org](http://www.art-talant.org) Настоящее Свидетельство подтверждает публикацию  
материала на страницах электронного СМИ образовательного характера.  
Территория распространения: Российская Федерация и зарубежные страны.

СЕРИЯ 2429-104986

Дата публикации 10 октября 2024 года

Редактор портала Академии Развития  
творчества «АРТ-талант»



  
Воронова Т.Е.

Директор Центра Развития Педагогики



  
Коралева Л.А.



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
**«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-  
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**  
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231201001  
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945  
Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059  
Тел/факс: (861) 235-15-53  
E-mail: [info@knmc.kubanet.ru](mailto:info@knmc.kubanet.ru)

От 20.11.2024 г. № 086  
На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

### СПРАВКА

дана педагогическим работникам образовательных организаций муниципального образования город Краснодар в том, что опыт их работы был опубликован в электронном сборнике II научно-практической конференции «Современное дополнительное образование: многообразие возможностей в едином пространстве», проведенной в дистанционном формате в МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» для педагогов дополнительного образования городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор социализации личности» 01 ноября 2024 года.

Сборник размещён на официальном сайте МКУ КНМЦ <https://knmc.centerstart.ru/node/3178>

№ п/п	ФИО	Должность, учреждение	Тема публикации
1.	Богдан Людмила Владимировна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Формирование творческих способностей детей младшего школьного возраста на хореографических занятиях
2.	Бойко Юлия Сергеевна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО МЭЦ	Работа над приемами педализации на начальном этапе обучения на занятиях фортепиано
3.	Буланая Лариса Владимировна	директор, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Родители и педагоги – вместе к успеху
4.	Вихлянцева Ирина Владимировна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Развитие эмоционального интеллекта средствами художественной литературы у детей дошкольного возраста, как совместное творчество педагога и родителей

5.	Галамян Сирануш Седиковна	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Воспитательная работа по формированию патриотизма в образовательном процессе
6.	Григорян Людмила Иосифовна	заместитель директора, педагог-организатор МАОУ ДО ЦДТ ИИ «Родник»	Родник Доброты
7.	Демиденко Нелли Владимировна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО МЭЦ	Формирование творческого мышления обучающихся музыкального отделения
8.	Денисова Ольга Александровна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТ ИИ «Родник»	Современные проблемы коммуникации в детском хоровом коллективе
9.	Зуева Анна Сальбиевна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТ ИИ «Родник»	Работа над развитием эмоционального пения в хоровом коллективе
10.	Капуста Светлана Михайловна	методист МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Как вовлечь педагогов дополнительного образования в активную профессиональную деятельность
11.	Князян Шушаник Давидовна	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Использование тематических сказок на занятиях по предмету «Весёлый счёт» с дошкольниками в объединении «Знайки»
12.	Ковина Ольга Александровна	заместитель директора, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТ ИИ «Родник»	Коррекции пианистических навыков юных музыкантов
	Коломнец Анастасия Ивановна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТ ИИ «Родник»	
13.	Лазебная Анна Николаевна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТ ИИ «Родник»	Применение гимнастических блоков на занятиях партерной гимнастикой для детей 6-8 лет
14.	Малозония Ольга Борисовна	концертмейстер МАОУ ДО ЦДТ ИИ «Родник»	Музыкальное оформление уроков классического танца
15.	Мартынова Людмила Васильевна	педагог дополнительного образования, методист МАОУ ДО МЭЦ	Современный и инновационный подход в методике организации и контроля процесса обучения на базе музыкальных школ
16.	Мясникова Полина Викторовна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТ ИИ «Родник»	Как снять напряжение: техники эмоционального и физического расслабления
17.	Новикова Наталья Петровна	преподаватель АНПО «Кубанский ИПО»	Практическое занятие «Типы организационных моделей внеурочной деятельности»
18.	Осипян Анжела Володевна	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Развитие творческих способностей и художественного вкуса личности учащихся на занятиях в объединении «Гравировка по стеклу»

19.	Пальчикова Марина Владиславовна	заместитель директора, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	Современный подход к построению воспитательной работы в ЦДТИИ «Родник», как одна из форм сопровождения одарённых и талантливых обучающихся
20.	Пуртова Неля Павловна	педагог дополнительного образования МУ ДО «Малая академия»	Игровые приёмы на занятиях английским языком
21.	Рыбалко Екатерина Евгеньевна	педагог дополнительного образования, методист МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	Проектирование образовательной среды в МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»
22.	Рябова Елена Григорьевна	педагог дополнительного образования МАОУ «ЦО ДО «Перспектива»	Занятие «Путешествие по школьному двору» в объединении «Математика вокруг нас»
23.	Серебрякова Елена Владиславовна	педагог дополнительного образования МАОУ «ЦО ДО «Перспектива»	Нетрадиционные техники аппликации в художественно- творческой деятельности с детьми: технология работы с крупами и макаронами
24.	Тальянский Андрей Валерьевич	педагог дополнительного образования МУ ДО «Малая академия»	О воспитательной роли интеллектуальных игр на занятиях по биологии
25.	Трубчаннинова Елена Юрьевна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	Диагностика музыкальных способностей обучающихся младшего школьного возраста на музыкальном отделении
26.	Филимонова Елена Юрьевна	заместитель директора, методист МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	Требования к руководителю хореографического коллектива
27.	Храпылина Валерия Юрьевна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	Роль изучения построения фигуры человека в художественном образовании

Заместитель директора МКУ КНМЦ



С.В.Кистанова

Герасименко И.Н.   
главный специалист МКУ КНМЦ,  
т. 8(861) 235 15 44

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар

Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар  
«Краснодарский научно-методический центр»

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования муниципального образования город Краснодар  
«Центр детского творчества и искусств «Родник»

**СОВРЕМЕННОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ:  
МНОГООБРАЗИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ  
В ЕДИНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

Электронный сборник материалов  
II Научно-практической конференции  
*городского методического объединения педагогических работников  
учреждений дополнительного образования  
Муниципального образования город Краснодар*

Краснодар,  
ноябрь 2024

Печатается по решению городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор развития личности»

Составитель сборника:

Филимонова Е.Ю., методист МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»

Современное дополнительное образование: многообразие возможностей в едином пространстве : электронный сборник материалов II научно-практической конференции Городского методического объединения педагогических работников учреждений дополнительного образования Муниципального образования город Краснодар (01 ноября 2024 г.) / сост. : Филимонова Е.Ю. – Краснодар : МКУ КНМЦ; МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», 2024. – 109(1) с., ил.

В сборнике представлены материалы II научно-практической конференции «Современное дополнительное образование: многообразие возможностей в едином пространстве» городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор развития личности».

Материалы адресованы руководителям образовательных учреждений, методистам, педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, концертмейстерам, также могут быть полезны студентам, обучающимся по направлениям подготовки художественной и педагогической направленности, специалистам общеобразовательных организаций, осуществляющих деятельность в области дополнительного образования детей.

© Коллектив авторов, 2024  
© МКУ КНМЦ, 2024  
© МАОУ ДО ЦДТИИ  
«Родник», 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

### СЕКЦИЯ 1. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Бойко Ю.С.</i>	Работа над приемами педализации на начальном этапе обучения на занятиях фортепиано	5
<i>Денисова О.А.</i>	Современные проблемы коммуникации в детском хоровом коллективе	8
<i>Князян Ш.Д.</i>	Использование тематических сказок на занятиях по предмету «Весёлый счёт» с дошкольниками в объединении «Знайки»	13
<i>Капуста С.М.</i>	Как вовлечь педагогов дополнительного образования в активную профессиональную деятельность	17
<i>Новикова Н.П.</i>	Дополнительное образование как участник образовательного процесса, способствующий личностному развитию обучающихся	21
<i>Рыбалко Е.Е.</i>	Проектирование образовательной среды в МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	24
<i>Филимонова Е.Ю.</i>	Требования к руководителю хореографического коллектива	28

### СЕКЦИЯ 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

<i>Богдан Л.В.</i>	Формирование творческих способностей детей младшего школьного возраста	33
<i>Демиденко Н.В.</i>	Формирование творческого мышления обучающихся музыкального отделения	37
<i>Зуева А.С.</i>	Работа над развитием эмоционального пения в хоровом коллективе	41
<i>Коломиец А.И., Ковина О.А.</i>	Коррекционные пианистические навыки юных музыкантов	45
<i>Лазебная А.Н.</i>	Применение гимнастических блоков на занятиях партерной гимнастикой для детей 6–8 лет	49
<i>Малозония О.Б.</i>	Музыкальное оформление уроков классического танца	51
<i>Мартынова Л.В.</i>	Современный и инновационный подход в методике организации и контроля процесса обучения на базе музыкальных школ	53

Список литературы:

1. Асафьев Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / под ред. Е.М. Орловой. – М., 1965.
2. Кременштейн Б. Л. О педагогике Нейгауза // Вопросы фортепианной педагогики. Вып.3. – М., 1971.
3. Мазель Л. А. Строение музыкальных произведений. – М., 1979. С. 22.
4. Махмутов М. И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории. – М.: Педагогика, 1975.
5. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика / под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003.

*Зуева Анна Сальбиевна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,  
г. Краснодар*

## РАБОТА НАД РАЗВИТИЕМ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ПЕНИЯ В ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Аннотация. В статье раскрываются особенности работы с хоровым коллективом. Автором описывается собственный педагогический опыт по развитию эмоционального исполнения музыкальных произведений.

Ключевые слова: хоровое пение, методы работы с хором, ладо-вокальные упражнения.

Хоровое пение, как и любая музыка, способно передавать самые разнообразные оттенки эмоционально-психологического состояния человека, его переживания, настроения, чувства. По существу ни один из других видов искусства не может отображать динамику переживаний с той правдивостью и полнотой, как это делает музыка. Динамика чувств, скрытая в музыкальном произведении и переданная комплексом определенных музыкально-выразительных средств, становится для исполнителя объектом глубокого анализа. Раскрыть музыкальный образ вокального сочинения – важная творческая задача руководителя. А это выполнимо лишь при условии осмысленного и вместе с тем живого, эмоционального отношения поющих к исполняемому произведению.

Но еще большие возможности приобретает музыка тогда, когда соединяется со словом. Текст делает более конкретными и определенными мысли, выраженные в музыке; она же, в свою очередь, своей образной и эмоциональной стороной усиливает воздействие слов. Особенно это относится к сюжетным хоровым сочинениям, к боевым историко-

патриотическим песням, частушкам. Хоровое пение принадлежит к исполнительским формам музыкального искусства. В его основе лежат закономерности, присущие любому музыкальному исполнительскому искусству как творческому процессу воссоздания музыкального произведения исполнительскими средствами. В отличие от живописи и скульптуры, музыка и, в частности, хоровая как искусство временное, отражающее действительность в звуковых художественных образах, нуждается в посредничестве исполнителей. «Тончайшие интонационные нюансы, агогические, динамические и темповые отклонения, разнообразные способы звукоизвлечения, не зафиксированные в нотной записи, составляют комплекс исполнительских средств выражения, дополняющий комплекс элементов музыкального языка, используемых композитором. В зависимости от манеры интонирования исполнителя, обусловленной его творческой индивидуальностью, степенью чуткости к восприятию музыки, возможно различное раскрытие ее образного содержания и эмоционального строя» [2, с. 584]. И чем ярче индивидуальность исполнителя (руководителя), тем убедительнее может быть интерпретация, тем сильнее воздействие на слушателя.

Когда дети приходят на хоровое занятие в первые, то очень важно заинтересовать внимание детей. Когда детям интересно – они «мягкий податливый материал» для воспитания. Когда им интересно – они послушны, активны, умны и серьезны. Если им интересно – они могут работать напряженно и долго. Так что никакие педагогические усилия не заменят столь важного двигателя детской деятельности, как интерес.

С первых занятий и в последующих классах я применяю на занятиях ладо-вокальные упражнения так как они тесно связаны с вокальным и музыкальным (эмоциональным) воспитанием учащихся. Многие педагоги хоровых дисциплин знакомы с методикой Золтана Кодая.

Этот метод присваивает каждой ступени шкалы знак руки, показывающий ее особую тональную функцию. Также каждая ступень лада имеет своё название:

- |           |           |
|-----------|-----------|
| •I – мо   | •V – зо   |
| •II – ле  | •VI – ра  |
| •III – ви | •VII – ти |
| •IV – на  |           |

Попробовав поработав по этой методике, я поняла, что маленьким детям сложно воспринять данную информацию.

Мне оказался близок приём показа ладо-вокальных жестов, который используется в методике комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека, разработанной Дмитрием Ефремовичем Огородновым. Но за много лет работы я немного упростила данную программу в своей работе, для того чтобы с первого урока на хоровых занятиях детям было увлекательнее и проще воспринять

информацию. Без применения игровых форм деятельности очень сложно удержать внимание маленьких начинающих хористов.

При использовании ладово-вокальных жестов в работе надо помнить, что ступени лада существуют не сами по себе каждая, а в связи друг с другом. С тяготением неустойчивых ступеней в устойчивые звуки, и, в конечном счете – в тонику. Движения выполняются обеими руками. Называем ступени не определенными слогами как в системах Д.М. Огороднова и З. Кодая, а называем ступени цифрами.

Раз- I – Ладони прилегают к груди

Два- II –Тыльная сторона под подбородком, а пальцы указывают на ступень «раз» (Тяготение неустойчивой ступени к устойчивой)

Три- III – пальцы под носом над верхней губой

Четыре – IV- тыльная сторона пальцев на висках (произносим «четыре» для удобного пения ступеней в быстром темпе)

Пять- V- пальцы на лбу с двух сторон

Шесть- VI- кисти над головой образуя сердечко, пальцы указывают на ближнюю устойчивую V ступень

Семь- VII- руки высоко над головой, указательные пальцы указывают вверх (тянемся к устойчивой I ступени)

Раз- I- руки высоко над головой, ладони и пальцы раскрыты ( I ступени 2 октавы)

Также мы задействуем нижний регистр

Семь- VII- руки на груди, ладони повернуты запястьем вниз, ладони смотрят друг на друга тыльной стороной. Пальцы стремятся к I ступени 1 октавы

Шесть- VI – ладони соединены , пальцы смотрят вверх

Пять- V- руки на коленях, ладонями вверх .

Первым этапом мы пропеваем ступени с их названием и показом с Д0 1 октавы до Д0 второй октавы вверх и вниз, с захватом ступеней «пять», «шесть», «семь» в нижнем регистре.

Предлагаю детям петь ступени с показом по очереди со мной через одну вверх и вниз без захвата ступеней в нижнем регистре

Две ступени поем вслух, две ступени про себя (всегда говорю детям пропеть ступени внутренним голосом, чтобы потихоньку учиться предслышать звук)

Следующий этап более живой. Я придумала разное сочетание и последовательности устойчивых и неустойчивых ступеней, главным условием является то, что всегда мы должны прийти к «Раз» I ступени. Дети должны эхом повторять последовательности с обязательным показом ступеней

Самый любимый детьми этап – это последний. Те же самые последовательности я играю на инструменте, а дети их отгадывают на слух

и поют ступенями с показом. Чем старше дети, тем сложнее цепочки ступеней.

Очень удобно после этих упражнений приступить к разучиванию акапельного произведения. Например, если произведение в ре мажоре, значит и упражнения мы выполняем в ре мажоре. Данная методика способствует более лёгкому исполнению сложных скачков, более выразительному исполнению неустойчивых, вводных и устойчивых ступеней. Использую в качестве распевки данные упражнения в течении 5-10 минут.

Несмотря на огромное значение занятий хоровым пением не все дети проявляют желание заниматься хоровым исполнительством. На начальном этапе обучения нередко наблюдается снижение мотивации к занятиям. Одной из причин нежелания ходить на хоровые занятия, является необходимость долго сидеть или стоять во время занятий, находясь в одной позе длительное время. Наблюдается недостаток двигательной активности детей. От долгого статического напряжения дети начинают жаловаться на боль в ногах, спине. Соответственно, снижается мотивация к занятиям хоровым пением. На вопрос: что бы вы хотели изменить на уроках хорового пения, большинство ответит — петь веселые песни и танцевать, хлопать, двигаться. В результате мы видим, что наблюдается естественная потребность ребенка в двигательной активности, которой недостаточно при занятиях академическим хоровым пением.

Я считаю, что интерес детей к хоровому пению необходимо поддерживать и оживлять. Соединение пения с движением – эффективное средство развития у детей интереса к пению. Мой коллектив имеет в репертуаре произведения нового поколения, крупную, циклическую форму, обработки народной музыки, эстрадные, джазовые произведения. Стараемся в работе применить различные шумовые инструменты, движения, щелчки, хлопки, топот ногами. Практически для каждого произведения я делаю собственные переложения для своего коллектива исходя от их способностей и умений, что очень отмечается жюри на многочисленных конкурсах. У детей появляются любимые жанры музыки.

Все средства, используемые на занятиях, способствуют расширению возможностей детей. Ребята делают успешные, стремительные шаги в освоении вокально-хоровых навыков. И безусловно, это влияет на качество исполнения произведений, дает возможность активно принимать участие в районных, городских мероприятиях, отчетных концертах центра, патриотических акциях, различных конкурсах, фестивалях, общественных мероприятиях.

Итак, вокальная работа – это постановка и развитие голоса, а также развитие музыкальности и артистичности обучающихся. Занятия в хоровом коллективе способствует гармоничному и всестороннему развитию личности ребенка, являются средством развития их творческих

способностей, пробуждают их мыслить и чувствовать, будят фантазию и творческую энергию, дают ощущение радости.

Список литературы:

1. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / В.Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
2. Музыкальная энциклопедия [Текст] / Гл. ред. Ю. В. Келдыш. – Москва : Сов. Энциклопедия. – Т. 2. – 1974– 679 с. (Энциклопедии. Словари. Справочники/ Изд-во «Сов. Энциклопедия», Изд-во «Сов. Композитор»).

*Ковина Ольга Александровна,  
заместитель директора,  
педагог дополнительного образования  
Коломиец Анастасия Ивановна,  
педагог дополнительного образования,  
МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»,  
г. Краснодар*

## КОРРЕКЦИИ ПИАНИСТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ

Аннотация: авторами поднимается вопрос о необходимости коррекции пианистических навыков музыкантов на начальном этапе обучения. Отмечается важность исправления исполнительских недостатков, проблем связанных с постановкой рук. Раскрываются недостатки с точки зрения их дифференциации на три группы: зажатость, вялость, излишества.

Ключевые слова: исполнительские навыки, пианистические недостатки, зажатость, вялость, излишества.

Вопрос исправления (коррекции) исполнительских недостатков, несмотря на всю его серьезность, не так часто обсуждается в музыкально-педагогической литературе, хотя каждый педагог неоднократно сталкивался с этими проблемами в своей практике.

Необходимость коррекции не только исполнительских навыков, но и постановки рук может встать с неотвратимостью перед педагогом класса фортепиано на разных образовательных ступенях и уровнях.

Исследователями принято дифференцировать пианистические недостатки на три группы: зажатость, вялость, излишества. Рассмотрим их последовательно.

Зжатость чаще охватывает мышцы всей руки, однако бывает и частичной – например, зажатость пальцев. Этот недостаток проявляется в жестоком, однообразном, стушащем звуке, неумении играть легато. Зажим

Электронное издание

Коллектив авторов

**СОВРЕМЕННОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:  
МНОГООБРАЗИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ В ЕДИНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

*материалы II научно-практической конференции педагогических работников учреждений дополнительного образования Муниципального образования город Краснодар (г. Краснодар, 01 ноября 2024 г.)*

Материалы публикуются в авторской редакции  
Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей

Ответственный за сборник – *Е.Ю. Филимонова*  
Компьютерный макет и верстка – *Е.Ю. Филимонова*



## СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ПУБЛИКАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА/СТАТЬИ НА СТРАНИЦАХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СМИ

Настоящее свидетельство получает  
педагог дополнительного образования

**Зуева Анна Сальбиевна**

МАОУ ДО ЦДТгИИ "Родник"

Название материала:

Система упражнений для освоения двухголосия в младшем хоре

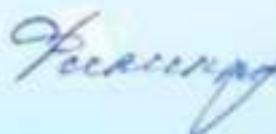
Дата публикации 26 ноября 2024 года

Номер документа: 969891-592697

Данный методический материал получил положительную экспертную оценку и опубликован на Всероссийском образовательном портале «Продленка» [www.prodlenka.org](http://www.prodlenka.org)

Настоящее Свидетельство подтверждает публикацию материала на страницах электронного СМИ образовательного характера. Территория распространения: Российская Федерация и зарубежные страны. Свидетельство о регистрации СМИ: Эл № ФС 77 - 58841

Главный редактор  
Филиппова Т.В.



# УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

**Зуева Анна Сальбиевна**

ООО "Центр инновационного  
образования и воспитания"

Образовательная программа  
включена в информационную  
базу образовательных программ  
ДПО для педагогических  
работников, реализуемую при  
поддержке Минобрнауки России.

Город Саратов.  
Дата выдачи: 23.01.2023

463-343631

Прошел(ла) обучение по программе  
повышения квалификации

"Основы обеспечения  
информационной безопасности детей"  
в объеме 36 часов.

Генеральный директор



Российская Федерация  
г. Санкт-Петербург



арт-талант



ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ПЕДАГОГИКИ

# СВИДЕТЕЛЬСТВО об обучении

Регистрационный номер

**18608**

Дата выдачи

**26 марта 2024 года**

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.  
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

**Зуева Анна Сальбиевна**

педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО ЦДТИИ "Родник"

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)  
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Надежность музыканта-исполнителя в концертном  
выступлении: формирование и развитие навыков»**

Продолжительность курса 16 часов.

Обучение и предоставление материалов проводилось  
Центром Развития Педагогики на базе  
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор  
Цentra Развития Педагогики



Ковалева Л. А.

Руководитель проекта  
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»



Воронова Т.

Российская Федерация  
г. Санкт-Петербург



арт-талант



ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ПЕДАГОГИКИ

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## об обучении

Регистрационный номер

**26026**

Дата выдачи

**26 ноября 2024 года**

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.  
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

**Зуева Анна Сальбиевна**

педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО ЦДТИИ "Родник"

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)  
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Использование современных методов и приёмов на занятиях по музыке»**

Продолжительность курса 16 часов.

Обучение и предоставление материалов проводилось  
Центром Развития Педагогики на базе  
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор  
Центра Развития Педагогики



Ковалева Л. А.

Руководитель проекта  
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»



Воронова Т.

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар



*Почетная Грамота*  
награждается

**Зуева  
Анна Сальбиевна**

*педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

*за добросовестный труд, профессиональное  
мастерство, значительный вклад в развитие системы  
образования города Краснодара и в связи  
с празднованием Дня учителя*

*Директор департамента*



*А.С.Некрасов*

*Приказ от 23 сентября 2021 № 1580  
г.Краснодар*



# БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Министерство образования, науки и молодежной политики  
Краснодарского края

*поощряет*

**Зуеву  
Анну Сальбиевну,**

педагога дополнительного образования муниципального автономного  
образовательного учреждения дополнительного образования  
муниципального образования город Краснодар «Центр детского  
творчества и искусств «Родник»,

за высокое профессиональное мастерство,  
значительный вклад в развитие образования  
и в связи с Днем учителя

Министр



Е.В. Воробьева

Приказ от 15 сентября 2022 года № 2173  
г. Краснодар