



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД  
КРАСНОДАР

**«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-  
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**  
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231001001  
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945

Юридический адрес:

Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес:

Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059

Тел/факс: (861) 235-15-53

E-mail: info@kntmc.kubannet.ru

От 15.02.2023 № 122

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## СПРАВКА

дана педагогам муниципальных образовательных организаций города Краснодара в том, что опыт их работы (тезисы выступлений) был представлен в электронном сборнике городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор социализации личности» в 2023 году.

№	ФИО	Место работы, должность	Тема выступления
1.	Боринская Вера Игоревна	МАУ ДО МЭЦ педагог дополнительного образования	Подготовка учащегося музыканта-исполнителя к публичному выступлению
2.	Букреева Полина Алексеевна	МАУ ДО МЭЦ педагог дополнительного образования	Воспитательный аспект деятельности хора: от программы до культурно-образовательного проекта
3.	Вайниловская Маргарита Сергеевна	МАУ ДО МЭЦ педагог дополнительного образования	Чтение с листа в классе фортепиано как путь оптимизации учебно-воспитательного процесса
4.	Вайниловская Маргарита Сергеевна	МАУ ДО МЭЦ педагог дополнительного образования	Индивидуальный подход в обучении игре на фортепиано как важный фактор успешного воспитания современных музыкантов
	Царёва Анна Дмитриевна	МАУ ДО МЭЦ педагог дополнительного образования	
5.	Власова Марина Николаевна	МАУ ДО МЭЦ педагог дополнительного образования	Влияние искусства на развитие личности ребенка дошкольного возраста
6.	Захаренко Наталья Сергеевна	МАУ ДО МЭЦ педагог дополнительного образования	Воспитание искусством, как фактор развития речевых коммуникаций
7.	Сорочан Елена Петровна	МАУ ДО МЭЦ педагог дополнительного образования	Особенности реализации образовательной программы «Эстетическое движение»
8.	Якименко Екатерина	МАУ ДО МЭЦ педагог дополнительного образования	Воспитание художественного мышления у детей средствами

	Владимировна	образования	ансамблевого музицирования
9.	Царёва Анна Дмитриевна	МАУ ДО МЭЦ концертмейстер	Развитие профессиональных и психолого-педагогических качеств пианиста-концертмейстера
10.	Цапулина Наталья Николаевна	МБОУ ДО ЦДТДи «Овация», педагог дополнительного образования	Формирование творческой компетенции учащихся, как основного условия развития коммуникации личности
11.	Абрашина Анастасия Александровна	МАОУ ЦО ДО «Перспектива», методист	Роль декоративно-прикладного искусства в воспитании личности ребенка
12.	Булина Елена Андреевна	МАОУ ДО ЦДТДи «Родник», педагог дополнительного образования	Роль личности педагога в творческом развитии обучающихся художественных отделений.
13.	Выголовская Юлия Сергеевна	МАОУ ДО ЦДТДи «Родню», педагог дополнительного образования	Развитие звукового анализа слов у дошкольников как основа обучения чтению и письму в рамках занятий отделения раннего развития детей центра «Родник»
14.	Григорян Людмила Иосифовна	МАОУ ДО ЦДТДи «Родник», педагог-организатор	Дополнительное образование как ступень для развития талантов детей
15.	Дрига Ольга Ивановна	МАОУ ДО ЦДТДи «Родник», педагог дополнительного образования	Развитие творческого потенциала обучающихся художественного отделения посредством использования нетрадиционных приемов рисования
16.	Князева Полина Владимировна	МАОУ ДО ЦДТДи «Родник», педагог дополнительного образования	Развитие критического мышления детей на занятиях художественного отделения МАОУ ЦДТДи «Родник»
17.	Кубахова Маргарита Олеговна	МАОУ ДО ЦДТДи «Родник», педагог дополнительного образования	Проектная деятельность как инструмент развития творческой активности детей в художественном образовании
18.	Кузрий Инна Викторовна	МАОУ ДО ЦДТДи «Родник», концертмейстер	Использование музыкальной импровизации на занятиях по классическому танцу как средство достижения образовательных задач
19.	Логунова Лариса Викторовна	МАОУ ДО ЦДТДи «Родник», педагог дополнительного образования	Формирование мотивации обучающихся в классе гитары
20.	Маздор Екатерина Михайловна	МАОУ ДО ЦДТДи «Родник», педагог-организатор	Внедрение инноваций в системе дополнительного образования. Ресурсы инноваций
21.	Найденко Екатерина Олеговна	МАОУ ДО ЦДТДи «Родник», педагог дополнительного образования	Формы организации патриотического воспитания на занятиях по изобразительному искусству
22.	Омелянчук Инна Александровна	МАОУ ДО ЦДТДи «Родник», педагог дополнительного образования	Художественно-эстетическое воспитание как фактор формирования духовно-нравственной личности подрастающего поколения

23.	Филимонова Елена Юрьевна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», методист	Роль родителей в оптимизации учебно-воспитательного процесса дополнительного образования детей
24.	Адзер Жанна Евгеньевна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Развитие наблюдательности и зрительной памяти учащихся на занятиях ИЗО
25.	Богословская Елена Александровна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Приемы оптимизации учебного процесса на уроках фортепиано
26.	Воскресенская Наталия Сергеевна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Здоровьесберегающие технологии на уроке фортепиано в дополнительном образовании
27.	Демирчи Ира Владимировна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Ансамблевое музицирование как метод всестороннего развития пианиста
28.	Захарова Елена Ивановна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Влияние применения инновационного метода синтеза искусств на учебный процесс в центре детского творчества
29.	Питварова Инга Валерьевна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Использование компьютерных программ в дополнительном музыкальном образовании детей как средства оптимизации учебно-воспитательного процесса
30.	Семенова Лариса Анатольевна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Формирование эстетических ценностей в центре детского творчества как основа духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения
31.	Широкожухова Зоя Павловна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Закономерности развития творческих способностей учащихся на занятиях по рисованию

Заместитель директора МКУ КНМЦ



Н.П. Олофинская

Герасименко И.Н.   
 главный специалист МКУ КНМЦ, т. 8(861) 235 15 44

Департамент образования администрации муниципального образования  
город Краснодар

Муниципальное казённое учреждение  
муниципального образования город Краснодар «Краснодарский научно-  
методический центр»

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования муниципального образования город Краснодар  
«Центр детского творчества и искусства «Родник»

## **Пути оптимизации учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании детей**

*Электронный сборник материалов семинара  
Городского методического объединения «Воспитание  
искусством как фактор развития личности»*

*4 февраля 2023 г.*

**Краснодар  
2023**

Печатается по решению городского методического объединения педагогов дополнительного образования города Краснодара «Воспитание искусством как фактор развития личности»

Составитель сборника:

**Филимонова Е.Ю.**, методист МАОУ ДО ЦДТгИ «Родник»

**Пути оптимизации учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании детей:** электронный сборник материалов семинара Городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор развития личности» (04 февраля 2023 г.) / сост. : Филимонова Е.Ю. – Краснодар : МКУ КНМЦ; МАОУ ДО ЦДТгИ «Родник», 2023. – 122 с., ил.

В сборнике представлены материалы семинара «Пути оптимизации учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании детей» городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор развития личности».

Материалы адресованы руководителям образовательных учреждений, методистам, педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, концертмейстерам, также могут быть полезны студентам, обучающимся по направлениям подготовки художественной и педагогической направленности, специалистам общеобразовательных организаций, осуществляющих деятельность в области дополнительного образования детей.

© Коллектив авторов, 2023

© МКУ КНМЦ 2023

© МАОУ ДО ЦДТгИ «Родник», 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Абрашина А.А.	Роль декоративно-прикладного искусства в воспитании личности ребенка	7
Адзер Ж.Е.	Развитие наблюдательности и зрительной памяти учащихся на занятиях ИЗО	12
Богославская Е.А.	Приемы оптимизации учебного процесса на уроках фортепиано	16
Боринская В.И.	Подготовка учащегося музыканта-исполнителя к публичному выступлению	20
Букреева П.А.	Воспитательный аспект деятельности хора: от программы до культурно-образовательного проекта	24
Булина Е.А.	Роль личности педагога в творческом развитии обучающихся художественных отделений	27
Вайшиловская М.С.	Чтение с листа в классе фортепиано как путь оптимизации учебно-воспитательного процесса	31
Вайшиловская М.С., Царёва А.Д.	Индивидуальный подход в обучении игре на фортепиано как важный фактор успешного воспитания современных музыкантов	34
Власова М. Н.	Влияние искусства на развитие личности ребенка дошкольного возраста	38

Воскресенская Н.С.	Здоровьесберегающие технологии на уроке фортепиано в дополнительном образовании	41
Выголовская Ю.С.	Развитие звукового анализа слов у дошкольников как основа обучения чтению и письму в рамках занятий отделения раннего развития детей центра «Родник»	45
Григорян Л.Н.	Дополнительное образование как ступень для развития талантов детей	48
Демирчян И.В.	Ансамблевое музицирование как метод всестороннего развития пианиста	53
Дрига О.И.	Развитие творческого потенциала обучающихся художественного отделения посредством использования нетрадиционных приемов рисования	56
Захаренко Н.С.	Воспитание искусством, как фактор развития речевых коммуникаций	59
Захарова Е.И.	Влияние применения инновационного метода синтеза искусств на учебный процесс в центре детского творчества	62
Князева П.В.	Развитие критического мышления детей на занятиях художественного отделения МАОУ ЦДТпН «Родник»	66



*Выголовская Юлия Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО ЦДТ и И «Родник»,  
г. Краснодар*

## **РАЗВИТИЕ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА СЛОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ОСНОВА ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ И ПИСЬМУ В РАМКАХ ЗАНЯТИЙ ОТДЕЛЕНИЯ РАННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ЦЕНТРА «РОДНИК»**

Основной задачей в процессе обучения грамоте является формирование у дошкольников общей ориентировки в звуковой системе языка, обучение их звуковому анализу слова, т.е. определению порядка следования звуков в слове, установлению различительной роли звука, основных качественных его характеристик. Ведь, главным образом, навыки сформированности языкового анализа и синтеза прослеживаются в степени сформированности письма и чтения в дальнейшем.

Методику формирования звукового анализа разработал Д. Б. Эльконин. Звуковой анализ, как подчеркивает автор, есть не что иное, как овладение определенной учебной операцией, умственным действием «по установлению последовательности звуков в слове». Формирование этого учебного действия происходит постепенно и требует от ребенка активности и сознательности.

Согласно этой методике, на первый план выдвинута работа над последовательностью звуков в слове, так как в основе лежит принцип линейности строения речи.

Обучение детей звуковому анализу (а затем и чтению) предваряется подготовительным периодом, основной задачей которого является опробование методики моделирования линейности слова. Например, ребята, получив задание назвать заранее оговоренные с преподавателем (по секрету от остальных) звуки, пробуют назвать их все одновременно, или по два, или в неправильном порядке. И делают вывод, что в слове звуки должны стоять на своем месте и называться последовательно. Существенным звеном здесь является демонстрация детям длинных и коротких слов («мышь», «слон», «кот» – «медведь», «носорог», «обезьяна» и т.п.), произносимых педагогом. Слова можно

«прошагать». Этот прием направляет внимание детей на собственно физическую характеристику слова.

На занятиях обучения грамоте в отделении раннего развития МАОУ ДО ЦДТиН «Родник» дети приобретают навыки звукового анализа слов различной звуковой конструкции, дифференциации гласных, твердых и мягких согласных звуков. Они получают знания о слоговом строении слов, о словесном ударении. Какие же методы и приемы можно при этом использовать на разных этапах?

1 этап. Интонационное выделение звуков – это особое произнесение слова, когда один звук в нем произносится длиннее и громче, чем другие, в зависимости от звуковой характеристики. Например, в слове "рак" звук [р] можно выделить, если произнести его дольше других звуков (ррак), а в слове "дом", чтобы выделить звук [д], нужно произнести его громче всех звуков (Дом).

- Выделять и называть слова, в которых есть нужный звук (сначала с опорой на наглядность – картинку, предмет).

- Интонационно выделить заданный звук.

- Чистоговорки с выделенным звуком.

- Определять место звука – в начале, середине, конце слова.

При плавном, напевном произнесении слова хлопком обозначить искомый звук.

- Упражнения типа «Добавь звук к моему слову», «Предметы вокруг нас».

- Игра «Хор». Другие дети изначально не знают, о чем речь. Дети, изображающие звуки, произносят их вместе. Дошкольники пытаются догадаться и понять слово. Приходят к выводу, что звуки в слове в надо произносить друг за другом.

- Диалог «Любопытный», где детям предлагается дать ответы на определенную букву на вопросы «любопытного». Им может быть, например, Петрушка.

- «Внимательный слушатель». Прослушивание/просмотр сказки, где сюжет насыщен словами на определенную букву и нужно назвать эти слова при завершении прослушивания. (Например, «Непутевый Носорог»).

- «Целочка». Придумать слово, которое начинается на последний звук ранее сказанного слова. Например: сок – карандаш – шарик – кот...

2 этап. Дифференциация гласных, согласных звуков. Разделение слов на слоги.

- Расселение звуков по домикам: красный и сине-зеленый.
- Укажи только гласные буквы под словом.
- Игра с движениями: если в слове 1 звук гласный – присесть, а согласный – подпрыгнуть.
- При выполнении звукового анализа «красные фонарики-гласные» помогают определить количество слогов. Слоги прохлопываем, прошагиваем.

3 этап. Дифференциация согласных звуков по твердости и мягкости. Постановка ударения.

Дети определяют мягкие и твердые звуки в сопоставлении их друг другу. Объяснить названия можно разными способами. «Твердый, как лед», «мягкий – как травка» (так объяснялось Р.Н.Бунеевым и Е.В. Бунеевой) или, например, Л.Е. Журова делает это в игровой форме. Парные звуки (м-м') называются «Братцами», твердые звуки – «Сердитыми», мягкие звуки – «Добрыми».

- «Волшебный мешочек» (предметы на изучаемую букву): угадать на ощупь, назвать и определить, твердый или мягкий 1 звук. Выставить на доске фишку нужного цвета. Например: ластик, лимон, линейка, лейкопластырь, ложка... У ребят к этому заданию – большой интерес!

- Выполнение звуковых домиков слов. Умение, пропевая, слушать слово.

- Игра в мяч. [б] – [б'], ...

- «Подружка И» делает согласные звуки добрее, мягче.

Таким образом, из сказанного выше следует, что в одну из задач подготовки ребёнка к обучению в школе входит формирование определённого уровня речевого развития, в частности, правильного произношения и восприятия речи. В результате формируется готовность к звуковому анализу и синтезу речи, являющейся краеугольным камнем в обучении чтению и письму.

### Список литературы

1. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте [Текст] : (Краткий очерк) / Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т психологии. – Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1958. – 115 с.

Электронное издание

Коллектив авторов

**Пути оптимизации  
учебно-воспитательного процесса  
в дополнительном образовании детей**

*материалы семинара Городского методического объединения  
«Воспитание искусством как фактор развития личности»  
(г. Краснодар, 4 февраля 2023 г.)*

Материалы публикуются в авторской редакции  
Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за  
редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и  
других ведомостей

Ответственный за сборник – *Е.Ю. Филимонова*  
Компьютерный макет и верстка – *Е.Ю. Филимонова*



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
**«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-  
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**  
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231001001  
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945

Юридический адрес:

Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес:

Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059

Тел/факс: (861) 235-15-53

E-mail: [info@knmc.kubannet.ru](mailto:info@knmc.kubannet.ru)

От 24.04.2024 г. № 532

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## СПРАВКА

дана педагогическим работникам муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества и искусств «Родник» в том, что опыт их работы был представлен в электронном сборнике материалов мероприятий городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор развития личности», опубликованном в 2024 году.

№	ФИО	Должность	Тема представленного опыта
1.	Богославская Юлия Владимировна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Изучение прыжков на 2 году обучения классическому танцу по программе «Экзерсис»
	Адаменко Мария Витальевна	концертмейстер	
2.	Буланая Лариса Владимировна	директор, педагог дополнительного образования	Доклад «Организация взаимодействия педагогов и обучающихся в проектной деятельности»
3.	Выголовская Юлия Сергеевна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Знаки препинания в конце предложения. Слуховая дифференциация вопросительных, повествовательных и восклицательных предложений»

4.	Голубинская Светлана Васильевна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Мир эмоций вокалиста»
	Семак Татьяна Викторовна	концертмейстер	
5.	Григорян Людмила Иосифовна	заместитель директора, педагог-организатор	Доклад «Основные составляющие учебно-воспитательного пространства МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» при реализации проектно-исследовательской деятельности»
6.	Демина Ирина Владимировна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Решай, смекай, отгадывай»
7.	Денисова Ольга Александровна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Практический подход к формированию навыка двухголосного пения в работе с вокальным ансамблем мальчиков»
	Рагожина Елена Юрьевна	концертмейстер	
8.	Дрига Ольга Ивановна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Необычный сувенир»
9.	Ковина Ольга Александровна	педагог дополнительного образования	Доклад «Музыка как средство развития творческой индивидуальности»
10	Красножен Алла Владимировна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Исполнение дробных комбинаций в русском народном танце»
	Можайская Юлия Владимировна	концертмейстер	
11	Лазебная Анна Николаевна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Подготовительные упражнения и работа в партере на занятиях по современному танцу»
	Покотило Татьяна Васильевна	педагог дополнительного образования	
	Малозония Ольга Борисовна	концертмейстер	
12	Логунова Лариса Викторовна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Подготовка к академическому концерту на начальном этапе обучения игры на гитаре»

13	Мальцева Татьяна Павловна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Весенняя история»
14	Мясникова Полина Викторовна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Путешествие в Тридевятое Царство»
15	Николаева Ольга Владимировна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Пейзаж в технике «Монотипия»
16	Спивакова Виктория Валерьевна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Удивительные рыбы»
17	Пальчикова Марина Владиславовна	заместитель директора, педагог дополнительного образования	Доклад «Образовательные технологии и методы в обучении фортепиано»
18	Росоловская Людмила Николаевна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Сила звука и эмоциональная выразительность»
19	Туркина Юлия Леонидовна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Позы классического танца: особенности изучения на середине зала»
	Куприй Инна Викторовна	концертмейстер	
20	Филимонова Елена Юрьевна	заместитель директора, методист	Доклад «Сущность художественно-эстетического воспитания обучающихся на современном этапе»
21	Ярусова Наталья Сергеевна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Некоторые аспекты игры в ансамбле по программе «Музыкальное исполнительство (фортепиано)»

Исполняющий обязанности  
директора МКУ КНМЦ



Ю.Ю.Михненко

Герасименко И.Н.,   
главный специалист МКУ КНМЦ,  
т. 8(861) 235 15 44



*Воспитание искусством  
как фактор  
развития личности*

Краснодар  
Городское методическое  
объединение  
2024

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар

Муниципальное казённое учреждение  
муниципального образования город Краснодар «Краснодарский научно-  
методический центр»

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования муниципального образования город Краснодар  
«Центр детского творчества и искусств «Родник»

## **Воспитание искусством как фактор развития личности**

*Электронный сборник материалов по мероприятиям  
Городского методического объединения педагогических  
работников учреждений дополнительного образования  
Муниципального образования город Краснодар*

Краснодар  
2024

Печатается по решению городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор развития личности»

Составитель сборника:

**Филимонова Е.Ю.**, заместитель директора, методист МАОУ ДО ЦДТгНП «Родник»

**Воспитание искусством как фактор развития личности:** электронный сборник материалов по мероприятиям Городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар / сост. Филимонова Е.Ю. – Краснодар : МКУ КНМЦ; МАОУ ДО ЦДТгНП «Родник», 2024. – 155 с., ил.

В сборник вошли материалы мастер-классов и открытых занятий, методических выступлений педагогических работников, проведенных в рамках мероприятий городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор развития личности».

Данное издание предназначено для специалистов, работающих в сфере дополнительного образования детей. Также собранные материалы могут быть полезны студентам, обучающимся по направлениям подготовки художественной и педагогической направленности, и всем заинтересованным лицам.

© Коллектив авторов, 2024

© МКУ КНМЦ, 2024

© МАОУ ДО ЦДТгНП «Родник», 2024

## Уважаемые коллеги!



Перед Вами сборник материалов по мероприятиям, организованным городским методическим объединением работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор развития личности» на протяжении первой половины 2024 года.

Ежегодно городским методическим объединением проводятся практические семинары, круглые столы, мастер-классы, в рамках которых у педагогического сообщества есть возможность транслировать свой опыт профессиональной деятельности.

В данном сборнике собраны материалы целого комплекса мастер-классов и открытых занятий, методических выступлений педагогических работников Центра детского творчества и искусств «Родник».



В этом году широко представлены эффективные практики, применяемые в образовательной деятельности на отделении раннего развития детей, музыкального, хореографического, художественного отделений.

Продемонстрированное разнообразие используемых средств, применяемых в учебно-воспитательном процессе, может стать положительным моментом в повышении мотивации у обучающихся и активизации творческого процесса на занятии.

Надеемся, что материалы, вошедшие в сборник, будут Вам полезны!

*Е.Ю. Физильнова,  
заместитель директора, методист  
МАОУ ДО ЦДТ и И «Родник»*

## СОДЕРЖАНИЕ

### МЕТОДИЧЕСКИЕ СООБЩЕНИЯ, ДОКЛАДЫ

Буданая Л.В.	Организация взаимодействия педагогов и обучающихся в проектной деятельности	6
Григорян Л.И.	Основные составляющие учебно-воспитательного пространства МАОУ ДО ЦДТН «Родник» при реализации проектно-исследовательской деятельности	12
Ковина О.А.	Музыка как средство развития творческой индивидуальности	20
Пальчикова М.В.	Образовательные технологии и методы в обучении фортепиано	23
Филимонова Е.Ю.	Сущность художественно-эстетического воспитания обучающихся на современном этапе	28

### КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ, МАСТЕР-КЛАССЫ

Богославская Ю.В. Адаменко М.В.	Изучение прыжков на 2 году обучения классическому танцу по программе «Экзерсис»	38
Выголовская Ю.С.	Знаки препинания в конце предложения. Слуховая дифференциация вопросительных, повествовательных и восклицательных предложений»	43
Голубинская С.В. Семак Т.В.	Мир эмоций вокалиста	50
Демина И.В.	Решай, смекай, отгадывай	58

Денисова О.А. Рагожина Е.Ю.	Практический подход к формированию навыка двухголосного пения в работе с вокальным ансамблем мальчиков	68
Дрига О.И.	Необычный сувенир	76
Красножен А.В. Можайская Ю.В.	Исполнение дробных комбинаций в русском народном танце	80
Лазебная А.Н. Покотило Т.В. Малозония О.Б.	Подготовительные упражнения и работа в партере на занятиях по современному танцу	87
Логунова Л.В.	Подготовка к академическому концерту на начальном этапе обучения игры на гитаре	94
Мальцева Т.П.	Весенняя история	100
Мясникова П.В.	Путешествие в Тридевятое Царство	108
Николаева О.В.	Пейзаж в технике «Монотипия»	117
Спивакова В.В.	Удивительные рыбы	124
Росоловская Л.Н.	Сила звука и эмоциональной выразительности	130
Туркина Ю.Л. Куприй И.В.	Позы классического танца: особенности изучения на середине зала	141
Ярусова Н.С.	Некоторые аспекты игры в ансамбле по программе «Музыкальное исполнительство (фортепиано)»	150

*Выгаловская Юлия Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО ЦДТДиИ «Родник»*

## **ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. СЛУХОВАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ВОПРОСИТЕЛЬНЫХ, ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫХ И ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ**

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Ты - словечко»*

*Направленность: социально-гуманитарная*

*Год обучения: 1-й год обучения*

*Возраст детей: 6-7 лет*

*Дата проведения: 04 апреля 2024 года*

*Место проведения: МАОУ ДО ЦДТДиИ «Родник»*

*Отделение: раннего развития детей*

### **I. ПЛАН- КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ**

**Тема занятия:** Знаки препинания в конце предложения. Слуховая дифференциация вопросительных, повествовательных и восклицательных предложений».

**Вид занятия (тип занятия):** открытое занятие комбинированного типа.

**Цель:** познакомить детей со знаками препинания в конце предложения: точкой, вопросительным и восклицательным знаками.

**Задачи:**

Обучающие

1. Дать детям представление о знаках препинания в конце предложения: точке, вопросительном и восклицательном знаках. Научить определять знак препинания в конце предложения в зависимости от интонации. Читать предложения с разной интонацией.
2. Закреплять звуковой анализ слов, умение составлять предложение из рассыпанных слов, соотносить схему и предложение.

### Воспитательные

1. Развивать навык чтения, фонематический слух, внимание, мышление, речь.
2. Расширять словарный запас детей.

### Прогнозируемые результаты занятия

После окончания занятия, обучающиеся будут:

знать: знаки препинания в конце предложения (кроме многоточия);

уметь: на слух определять выбор нужного знака.

### Методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

**Педагогические технологии и приемы:** игровые технологии, технологии коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии.

**Методическое и материально-техническое обеспечение занятия**

**Методические материалы (дидактический, раздаточный):**

- мультимедийная презентация «Наглядность к уроку»;
- карточки с названиями новых знаков;
- карточки для практической работы детей;
- маски-знаки;
- кубики с буквами.

**Материалы у учащихся:** тетрадки для печатания, пеналы с карандашами.

**Технические средства обучения:** электронная доска с записанной презентацией.

## 2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I этап. Организационный момент	1 мин.
II этап. Ознакомление с темой занятия, постановка целей и задач	3 мин.
III этап. Актуализация знаний	7 мин.
IV этап. Изучение нового материала	7 мин.
V этап. Применения знаний при выполнении практических заданий	10 мин.
VI этап. Рефлексия.	2 мин.
Всего:	30 мин.

## 3. ХОД ЗАНЯТИЯ

### I этап. Организационная часть.

**Педагог:** Здравствуйте, ребята, рада вас видеть. Сегодня на занятии у нас гости. Давайте улыбнемся и поприветствуем их.

**Педагог:** - Скажите мне, пожалуйста, какое время года на дворе? А месяц? Назовите весенние месяцы?

**II. Ознакомление с темой занятия, постановка целей и задач.**  
Работа со стихотворным текстом. Создание проблемной ситуации.

- Послушайте стихотворение «Апрель» С. Маршак.

- Какие слова я прочитала особенно ярко? («Апрель! Апрель!»)

Как вы думаете, почему? Сегодня мы найдем ответ на этот вопрос.



### Словарная работа.

- Какое слово было новым? (Валежник). Давайте послушаем, что это.

- О каком цветке шла речь в стихотворении? Почему его так назвали? А вы знаете, что 19 апреля – Международный день подснежника?

Итак, мотив весны сегодня нас будет сопровождать все занятие.

### **III. Актуализация знаний (проверка знаний по пройденному материалу).**

#### Речевая разминка.

Дети читают рифмованные фразы и отгадывают продолжение.

Чи-чи-чи-чи. С юга к нам летят ... (грачи).

Ведь-ведь-ведь-ведь. Просыпается... (медведь).

Нег-нег-нег-нег. На полях растаял ... (снег).

Ёк-ёк-ёк-ёк. Из-под снега ... (ручeyк)

Ель-ель-ель-ель. Песенку поёт ... (капель).

Сна-сна-сна-сна. В гости к нам идёт... (весна).

#### Звукобуквенный анализ слова ВЕСНА в тетрадях

1 ребенок работает у доски.

#### Составление предложения из слов. Запись предложения в тетрадях.

идёт, и, тепло, весна, несёт.

Весна идёт и тепло несёт.

- Сколько слов в нашем предложении? Что нужно поставить в конце предложения? (Точку). Как вы думаете, только ли точки бывают в конце предложений?

### **IV. Изучение нового материала.**



### Драматизация.

3 ребенка получили заранее задание выучить и рассказать о знаке. Надевают шапочки-маски.

На доске педагог выставляет карточки с названиями новых

Если мысль закончил ты, Записал на строчку, Не забудь, в конце поставь  Кругленькую ... (точку).	Какая погода И день замечательный! Поставлю в конце  Знак такой — (восклицательный).	Разные вопросы Задаю я всем: Как? Откуда? Сколько? Почему? Зачем? - Какой я, ребята, знак? (вопросительный).
--	---	--

сложно произносимых слов. Читают их все хором.

### Физкультминутка. Игра в кубики: «Гласные/согласные».

В результате игры (если гласная - руки вверх и пропеть, если согласная – на пояс руки и с приседанием назвать оба согласных звука этой буквы).

В результате игры выстраивается башенки со словами **ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ**.

Ребята читают по завершении игры, что получилось, и получают разъяснения учителя.

### Практическая работа с новым материалом.

Дети работают на индивидуальных карточках. Параллельно с ЭД. Предложения читают. Предлагают знак. Хором перечитывают вместе с учителем с нужной интонацией.

Вы любите слушать дождь  
Как чудесно весной  
Цветы пахнут мёдом  
Почему идёт дождик третий день  
По небу плывут белые облака  
Сбереги подснежники в лесу



#### V. Применения знаний при выполнении практических заданий.

##### Работа с текстом.

Подбор к схемам предложений. Прочтете их. Изменение знаков в конце на «!», потом на «?». Работа хоровая над интонацией.

Выглянуло солнце.	<input type="text"/>
На ветках распустились почки.	<input type="text"/>
Весна.	<input type="text"/>
Наступили тёплые дни.	<input type="text"/>

##### Работа в тетради.

Прописывание новых знаков по клеточкам по образцу.  
Составление и запись еще двух предложений в тетради (восклицательного и вопросительного).

Фронтальная работа над закреплением нового знания.

Игра «Кулачок (.), локоток (!), головку обхватили (?)»

*На слух определение знака предложения.*

Весной избушка у дуба растаяла,  
О чем, зайка, плачешь?  
Петух прогнал рыжую плутовку.  
Какой он смелый!

*И предложения из жизни.*

Ты знаешь, какой праздник  
Мы отмечаем 9 мая?  
Это День Победы.  
Слава воинам-победителям!  
Ты любишь раннее весеннее утро?  
Как прекрасно всё вокруг!

#### **VI. Рефлексия.**

Если вам понравилось сегодняшнее занятие, вам было действительно интересно и предельно понятно, радостно сейчас, поставьте **восклицательный знак**.

Если вам было трудно и не все понятно, у вас остались вопросы – поставьте **вопросительный знак**.

Если настроение ровное, все как обычно, нормально, хорошо – поставьте **точку** (*жестами*)

**Озвучьте предложение интонацией своего знака:**

***Я справился***

*(хором.)*

***До новых встреч!***

#### **4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М. : «Академия», 2002. – 320 с.
2. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. – М. : Академический Проект, 2003. – 304 с.
3. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека: (Этика коммунистического воспитания). Педагогическое наследие / Сост. О.В. Сухомлинская. – М. : Педагогика, 1990. – 288 с. – (Б-ка учителя).

Электронное издание

Коллектив авторов

# Воспитание искусством как фактор развития личности

электронный сборник материалов по мероприятиям Городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар, 2024 год

Материалы публикуются в авторской редакции

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей

Ответственный за сборник – *Е.Ю. Филимонова*  
Компьютерный макет и верстка – *Е.Ю. Филимонова*



# УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

**Выголовская Юлия Сергеевна**

ООО "Центр инновационного образования и воспитания"

Образовательная программа включена в информационную базу образовательных программ ДПО для педагогических работников, реализуемую при поддержке Минобрнауки России.

Город Саратов.  
Дата выдачи: 21.02.2023

463-2550714

Прошёл(ла) обучение по программе повышения квалификации

"Основы обеспечения информационной безопасности детей" в объеме 36 часов.

Генеральный директор



Российская Федерация  
г. Санкт-Петербург



арт-талант



ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ПЕДАГОГИКИ

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## об обучении

Регистрационный номер

**23846**

Дата выдачи

**7 октября 2024 года**

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.  
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

**Юлия Выголовская**

Педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО ЦДТИИ "Родник"

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)  
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Характеристика готовности детей к обучению в школе»**

Продолжительность курса 16 часов.

Обучение и предоставление материалов проводилось  
Центром Развития Педагогики на базе  
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор  
Центра Развития Педагогики



Ковалева Л. А.

Руководитель проекта  
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»



Воронова Т.

Российская Федерация  
г. Санкт-Петербург



# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## об обучении

Регистрационный номер

**23847**

Дата выдачи

**7 октября 2024 года**

Свидетельство о регистрации СМИ ЭП № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.  
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

**Юлия Выголовская**

Педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО ЦДТИИ "Родник"

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)  
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Обучение детей дошкольного возраста чтению и  
письму»**

Продолжительность курса 16 часов.

Обучение и предоставление материалов проводилось  
Центром Развития Педагогики на базе  
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор  
Центра Развития Педагогики



Ковалева Л. А.

Руководитель проекта  
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»



Воронова Т.