

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Краснодарского края  
Краснодарский педагогический колледж

ул. Ставропольская, 123/Г

(861)233-73-31, (861) 234-33-23

**РЕЦЕНЗИЯ**

*на нотный сборник Малозония Ольги Борисовны, «Музыка на занятиях классическим танцем в дополнительном образовании детей» (II часть), концертмейстера Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества и искусств «Родник»*

Нотный сборник концертмейстера МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» Малозония О.Б. разработан в качестве помощи начинающим концертмейстерам в музыкальном оформлении занятий классическим танцем в детских учреждениях дополнительного образования. Объем составляет 47 страниц.

Данный сборник является актуальным и составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательному процессу системы дополнительного образования детей.

Структура сборника представляет собой логическую последовательность, составлена в соответствии с требованиями и состоит из введения «От автора», нотного материала, охватывающего работу на середине зала в процессе занятий классическим танцем. Тематически в него вошли фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Тщетная предосторожность», «Баядерка», произведения русских, зарубежных и современных композиторов.

В разделе «От автора» указаны актуальность, новизна, цели и задачи. Практический материал нотного сборника соответствует возрастным особенностям обучающихся, и программному материалу, изучаемому на занятиях классическим танцем.

В данном нотном сборнике материал делится на три раздела – упражнения на середине зала, аллегро, вариации. Автор сборника при подборе нотного материала опирался на немногочисленные источники информации, личный профессиональный опыт и наработки музыкального материала.

Нотный сборник, составленный Малозония О.Б. востребован на сегодняшний день, он окажет практическую помощь пианистам, не имеющим опыта работы на хореографическом отделении, также будет полезен в работе действующих концертмейстеров.

Рецензируемый нотный сборник «Музыка на занятиях классическим танцем в дополнительном образовании детей» (II часть) Малозония О.Б. может быть рекомендован для использования концертмейстерами на занятиях классическим танцем в сфере дополнительного образования и ДШИ.

30.10.2024 г.

Председатель цикловой методической комиссии  
общепрофессиональных дисциплин  
профессиональных модулей ГБПОУ КК КПК,  
Почётный работник СПО РФ

Подпись Литовченко Т.Н.  
удостоверяю

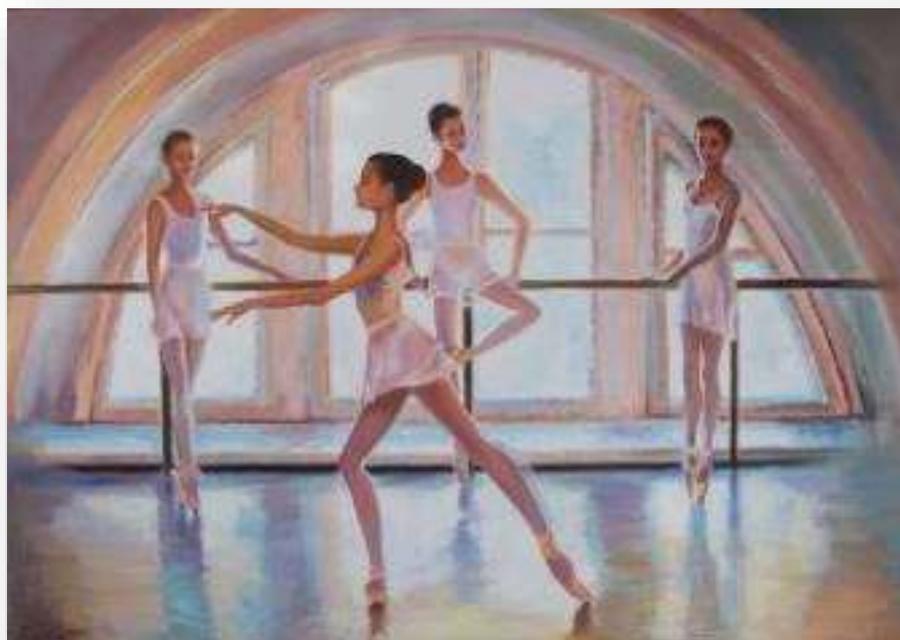




ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «РОДНИК»

**МАЛОЗОНИЯ О.Б.**

## **МУЗЫКА НА ЗАНЯТИЯХ КЛАССИЧЕСКИМ ТАНЦЕМ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ**



**ЧАСТЬ II**

*нотный сборник в помощь концертмейстеру  
хореографического отделения*

**Краснодар, 2024**

**Автор-составитель:** Малозония Ольга Борисовна, концертмейстер  
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник».

**Рецензент:** Литовченко Татьяна Николаевна, председатель цикловой  
методической комиссии общепрофессиональных дисциплин  
профессиональных модулей ГБПОУ КК КПК, Почетный  
работник СПО РФ.

### **От автора-составителя**

Музыка и танец в своем единстве – прекрасное средство развития эмоционального и эстетического воспитания детей. Главная цель - достичь эмоционального отклика у обучающихся.

И тут нужно помнить не только о богатом балетном, но и музыкальном наследии, оставленном композиторами всех времен во всем жанровом и стилистическом многообразии.

Обучающиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, и таким образом, формируется их музыкальная культура, развивается музыкальный слух и образное мышление. Все это, в совокупности, помогает понимать музыку и хореографию в гармоничном единстве в ходе постановочной работы.

Нотный сборник разработан в качестве помощи начинающим концертмейстерам в музыкальном оформлении занятий классическим танцем в детских учреждениях дополнительного образования.

Материал, собранный в данном сборнике, делится на три раздела – упражнения на середине зала, аллегро, вариации. При подборе нот были использованы немногочисленные источники информации, личный профессиональный опыт и наработки музыкального материала.

В него вошли фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Тщетная предосторожность», «Баядерка», «Конёк-Горбунок», «Дон-Кихот», произведения русских, зарубежных и современных композиторов.

Надеюсь, что представленный нотный материал будет полезным для концертмейстеров в работе на уроках классического танца хореографических отделений в сфере дополнительного образования.

**О.Б. Малозония**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>4</b>
<b>РАЗДЕЛ I.УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА (ADAGIO, EXERCICE, ALLEGRO).....</b>	<b>6</b>
<b>1.1. ADAGIO, EXERCICE .....</b>	<b>6</b>
Неизвестный автор Вальс для Эвелины.....	6
К. Веласкес Целуй меня крепче.....	9
В. Волков Романс в стиле блюз.....	11
И. Кальман Дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты «Сильва».....	14
М. Глинка Французская кадрили.....	17
Д. Шостакович Матросская джига отрывок из балета «Дон Кихот».....	18
Ф. Шопен Вальс.....	19
В. Желобинский Вальс из оперетты «Осенний бал».....	20
И. Штраус два фрагмента «Сказки Венского леса».....	22
Б. Эбан Первый взгляд вальс.....	24
<b>1.2. ALLEGRO.....</b>	<b>26</b>
И. Сизов Полька.....	26
Ф. Шуберт Галоп.....	27
Ц. Пуни Марш из балета «Конёк-Горбунок» .....	28
П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица».....	29
П. Гертель Кода из балета «Тщетная предосторожность» отрывок.....	32
П. Чайковский Кода из балета «Лебединое озеро».....	34
П. Чайковский Фрагмент из балета «Щелкунчик».....	35
П. Чайковский Вариация из балета «Лебединое озеро».....	36
И. Штраус Вальс «Новая Вена» отрывок.....	38
И. Дунаевский Вечер вальса.....	39
<b>РАЗДЕЛ II. ВАРИАЦИИ.....</b>	<b>40</b>
Л. Минкус Андантино из балета «Баядерка».....	40
П. Чайковский Танец из балета «Лебединое озеро».....	41
П. Чайковский Вариация Зигфрида из балета «Лебединое озеро».....	42
П. Чайковский Вариация Феи Серебра из балета «Спящая красавица».....	43
Л. Минкус ПА-ДЕ-ДЕ из балета «Дон-Кихот».....	44
Л. Минкус Вариация Базиля из балета «Дон-Кихот».....	46

## ВВЕДЕНИЕ

Музыка – это искусство, в котором идеи, чувства и переживания выражаются ритмически и интонационно организованными звуками. В танце идеи, чувства и переживания выражаются тоже ритмически и интонационно средствами организованной пластики сценического движения, то есть при помощи хореографической композиции, позы и актерского жеста. Музыкальность – это способность к музыке, тонкое понимание ее, а танцевальность – это способность к танцу и тоже тонкое понимание его. Без подлинной музыкальности нельзя овладеть подлинной танцевальностью, ибо содержание музыкального произведения и сценического действия – едины, неделимы. Образ музыкальный и хореографический – это синтез художественности в исполнительском искусстве театрального танца.

В учебной работе надо подвести учащихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое задание не только технически грамотно и физически уверенно, но и творчески увлеченно, музыкально. Музыкальность будущего танцовщика складывается как бы из трех взаимосвязанных исполнительских компонентов. Первый компонент – это способность верно согласовывать свои действия с музыкальным ритмом. Известно, что каждое музыкальное произведение имеет свой ритм, средствами измерения и сознания которого является метр – строение музыкального такта, и темп – степень скорости исполнения и характер движения музыкального произведения, что каждое танцевальное произведение всегда строго следует ритму музыкального произведения, а это во многом определяет динамику развития и характер сценического действия. Малейшее нарушение музыкального ритма всегда лишает танец действенной и художественной точности выражения. Поэтому необходимо обращать особое внимание на то, чтобы музыкальный ритм воспринимался учащимися не как простой, механически точный счет долей времени, а как выразительный компонент танца. Разумеется, вначале учащиеся должны хорошо освоить простейшие музыкальные и хореографические ритмы размером на  $2/4$  и  $4/4$ , затем более сложные: на  $3/4$  и  $6/8$  и т. д., постепенно переходя от медленных темпов к быстрым и к усилению динамики исполняемых упражнений, что будет способствовать воспитанию более чуткой, художественно верной связи музыки и танца.

Второй компонент музыкальности – это умение учащихся сознательно и творчески увлеченно воспринимать тему-мелодию, художественно воплощая ее в танце. Известно, что содержание каждого музыкального произведения распознается по теме-мелодии, которая способна своим выразительным звучанием передать самые различные образы и состояния, обладающие интонационными, ритмическими, динамическими и тембровыми особенностями. Каждый танец стремится раскрыть тему музыкального произведения, определяя тем самым образ, характер и суть сценического действия. Следовательно, музыкальная тема должна восприниматься учащимися не отвлеченно и параллельно, а художественно,

как единое целое. Танец без внутреннего творческого побуждения не может стать подлинно живым выразителем сценического действия. Эмоциональное восприятие музыкальной темы всегда вызывает у учащихся стремление действовать не только технически (физически) совершенно, но и осмысленно, увлеченно, то есть творчески, а не формально, шаблонно.

Темп, то есть степень скорости и характер исполнения хореографических упражнений, аналогичен движению музыкального произведения. Он может быть очень медленным – *ларго* (*largo*), медленным – *адажио* (*adagio*), спокойным, плавным – *анданте* (*andante*), быстрым – *аллегро* (*allegro*), очень быстрым – *престо* (*presto*). Динамика исполнения хореографического упражнения тоже может быть аналогична силе (громкости) звучания музыкального произведения. Она может быть в основном: сильной (*forte*) и слабой (*piano*), а также с нарастающим усилением (*crescendo*) или со спадом, ослаблением (*diminuendo*). Другими словами, пластика танцевальной позы-жеста как сценического, так и учебного характера должна отображать живое чувство музыкальной темы, быть не простой отвлеченной схемой движения, а действенным средством выражения содержания музыкального произведения.

Третий компонент музыкальности – это умение учащихся внимательно вслушиваться в интонации музыкальной темы, стремясь технически верно и творчески увлеченно воплотить их звучание в пластике танца. Словом, музыка и хореография должны стать для ученика единым объектом его внимания во всех отношениях.

Изменяя пластический характер выполнения какого-либо упражнения, разумеется в полезно допустимых рамках, усиливая или ослабляя ритмические акценты (сильно-энергично, мягко-сдержанно, плавно-певуче, чеканно-убыстренно и т. д. и т. п.), ученик может более отчетливо отобразить музыкальные интонации.

Умение слушать музыку в целом – ее ритм, тему и интонации – необходимо воспитывать последовательно, своевременно переходя от простого к сложному на протяжении всего курса обучения классическому танцу, учитывая возраст ученика, его знания и характер упражнения. Следует помнить, что содержание музыки, предназначенной для экзерсиса во всех классах и группах, должно быть значительно проще, чем в разделах урока *adagio* и *allegro*.

Занятия классического танца — это необыкновенно трудоемкая и сложная учебная работа, которая наполнена бесконечно скрупулезно повторяемой отработкой ранее пройденных и новых примеров исполнительской техники. Такого рода работа должна музыкально оформляться в строгом соответствии с ее истинным содержанием. Поэтому очень хорошо, когда ритм музыки свободно и точно согласуется с учебным заданием, и очень плохо, если музыкальная тема и ее интонации не соответствуют характеру задания, у учащихся не возникнет истинной творческой увлеченности, стремления верно согласовывать содержание учебной работы с музыкой и своими внутренними действиями.

# РАЗДЕЛ I.

## УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

### 1.1. ADAGIO, EXERCISE

#### ВАЛЬС ДЛЯ ЭВЕЛИНЫ

Французский вальс

Неизвестный автор

Tempo di Valse

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with various articulations and phrasing marks.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line with a fermata over a measure. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The third system features a melodic line in the upper staff with a fermata. The lower staff continues with a consistent accompaniment pattern.

The fourth system shows a melodic line in the upper staff with a fermata. The lower staff continues with a consistent accompaniment pattern.

The fifth system concludes the musical piece with a melodic line in the upper staff and a final accompaniment in the lower staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass clef contains a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with a slur over the first three measures and a fermata over the last two. The bass clef continues the harmonic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the third measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a sixteenth-note scale-like passage marked *g* (grace note) in the third measure, and a final measure with a slur and a fermata. The bass clef has a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* in the first measure, *mf* in the last measure, and a *rit.* marking above the final measure.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking *a tempo*. The treble clef has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass clef has a harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass clef has a harmonic accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures and a more complex rhythmic pattern in the third measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef staff features a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff is filled with a dense melodic line consisting of multiple triplet markings over eighth notes. The bass clef staff continues with a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation, containing two first endings. The first ending (marked '1.') has a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The second ending (marked '2.') has a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef staff provides accompaniment for both endings.

# ЦЕЛУЙ МЕНЯ КРЕПЧЕ

К. ВЕЛАСКЕС

Moderato

mp

mp - mf

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The first system is marked 'Moderato' and 'mp'. The second system is marked 'mp - mf'. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The piece is in a moderate tempo.

First system of a piano score. The right hand features a complex texture with many beamed sixteenth notes and triplets, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano score, continuing the intricate melodic lines in the right hand and the accompaniment in the left hand.

Third system of the piano score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the piano score, featuring more complex rhythmic patterns and triplets in the right hand.

Fifth system of the piano score, concluding with two first endings. The first ending is marked with a '1.' and the second with a '2.' and the instruction 'poco rit.' (poco ritardando).

# РОМАНС В СТИЛЕ БЛЮЗ

В. ВОЛКОВ

*Andante cantabile*

*p*

*f*

*p*

*rit.*

a tempo

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*) and back to piano (*p*). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a triplet in the final measure.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, featuring dynamics of mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*). The left hand accompaniment includes chords and a triplet in the final measure.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet. The left hand accompaniment includes chords and a triplet in the final measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet. The left hand accompaniment includes chords and a triplet in the final measure.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet. The left hand accompaniment includes chords and a triplet in the final measure.

pp mf

This system contains two measures. The first measure features a piano (pp) dynamic and includes two triplet markings (3) over eighth notes in the treble clef. The second measure features a mezzo-forte (mf) dynamic and also includes two triplet markings (3) over eighth notes in the treble clef. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes.

rit.

This system contains two measures. The first measure has a mezzo-forte (mf) dynamic and includes four triplet markings (3) over eighth notes in the treble clef. The second measure has a ritardando (rit.) marking and includes three triplet markings (3) over eighth notes in the treble clef. The bass clef accompaniment continues with chords and notes.

a tempo mf

p

This system contains two measures. The first measure is marked 'a tempo' and 'mf' (mezzo-forte) and features a melodic line in the treble clef. The second measure features a piano (p) dynamic and continues the melodic line in the treble clef. The bass clef accompaniment consists of chords.

p

pp

This system contains two measures. The first measure is marked 'p' (piano) and features a melodic line in the treble clef. The second measure is marked 'pp' (pianissimo) and continues the melodic line in the treble clef. The bass clef accompaniment consists of chords.

rit.

This system contains two measures. The first measure includes two triplet markings (3) over eighth notes in the treble clef. The second measure includes a ritardando (rit.) marking and two triplet markings (3) over eighth notes in the treble clef. The bass clef accompaniment consists of chords and notes.

# ДУЭТ СИЛЬВЫ И ЭДВИНА

из оперетты «Сильва»

И. КАЛЬМАН

Andante

*p*

*mf*

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff (treble clef) features a complex texture of chords and moving lines, with a dynamic marking of *p* at the beginning and end. The lower staff (bass clef) provides a harmonic foundation with sustained chords and a melodic line. A large slur encompasses the first two measures of both staves.

Tempo di valse lento

The second system is marked "Tempo di valse lento" and begins with a dynamic marking of *p*. It features a more rhythmic and melodic texture than the first system, with a clear waltz feel. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a steady accompaniment.

The third system continues the waltz tempo. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a steady accompaniment. The texture is consistent with the second system.

The fourth system concludes the waltz tempo section. It features a melodic line in the upper staff and a steady accompaniment in the lower staff, with a large slur over the first two measures.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, with a large slur over the final two measures. The bass clef staff contains a sequence of notes and chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a series of chords with a slur. The bass clef staff contains notes and chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first three measures. The bass clef staff contains notes and chords, with a fermata over the final measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first three measures. The bass clef staff contains notes and chords, with a treble clef appearing in the final measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first three measures. The bass clef staff contains notes and chords, with a fermata over the final measure.



# ВАЛЬС

Ф.Шопен

*Sostenuto*

The musical score consists of five systems of piano notation. Each system has a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The first system is marked *Sostenuto*. The melody in the right hand is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The fifth system concludes with a double bar line and is marked *pp*.

# ВАЛЬС

из оперетты "Осенний бал"

В. Желобинский

Moderato

*mf*

*mp*

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of D major. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Moderato' and 'mf'. The second system continues the melody. The third system features a more active bass line. The fourth system has a more complex bass line with some grace notes. The fifth system is marked 'mp' and concludes the piece with a final chord in the right hand.

ДВА ФРАГМЕНТА

*"Сказки Венского леса"*

1

И.Штраус

Tempo di Valse

*mf*

Musical score for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melody in the right hand with slurs and a bass line with chords and single notes. The system ends with a double bar line.

2 .

Tempo di Valse

Musical score for the second system, starting with a 3/4 time signature. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music is marked *mf* and features a melody in the right hand with slurs and a bass line with chords. The system ends with a double bar line.

Musical score for the third system, continuing the piece. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music features a melody in the right hand with slurs and a bass line with chords. The system ends with a double bar line.

Musical score for the fourth system, continuing the piece. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music features a melody in the right hand with slurs and a bass line with chords. The system ends with a double bar line.

# ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД

Вальс

Б. ЭБАН

Tempo di valse

*p*

*p* *leggiero* *rit.*

*p* *lusingando*

*p*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line of eighth notes, followed by a half note and a quarter note, then a half note with a slur over it. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff continues with its accompaniment.

The third system shows a change in dynamics. The treble staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking, followed by a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff accompaniment remains consistent.

The fourth system features a melodic line in the treble staff with a *marcato* dynamic marking. The bass staff accompaniment continues.

The fifth system concludes the piece with first and second endings. The treble staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff accompaniment ends with a final chord.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure of the treble staff.

The second system continues the musical piece. It features a *p* (piano) dynamic marking and the instruction *lusingando* in the treble staff. The treble staff has a melodic line with a slur over several measures. The bass staff continues with its accompaniment.

The third system shows further development of the melodic line in the treble staff, with a slur extending across multiple measures. The bass staff accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fourth system includes a key signature change, indicated by a double bar line with a key signature change symbol. A *p* (piano) dynamic marking and the instruction *lusingando* are present. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff accompaniment changes to match the new key signature.

The fifth system concludes the piece. It features a *p* (piano) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff accompaniment continues with chords and notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. A dynamic marking *p* (piano) is placed below the treble staff. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the final two measures. A dynamic marking *s* (sforzando) is placed below the treble staff. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the final two measures. Dynamic markings *ff* (fortissimo) and *marcato* are placed below the treble staff. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the final two measures. Dynamic markings *8va* and *8va...1* are placed above the treble staff. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

## 1.2. ALLEGRO

### ПОЛЬКА

И. Сизов

*Allegretto*

*p leggiero*

*mf*

# ГАЛОП

Ф.Шуберт

*Allegretto*

*mp*

*mf*

*f*

*mf*

The image displays a musical score for a piece titled "ГАЛОП" (Gallop) by Franz Schubert. The score is written for piano and consists of four systems of music. Each system is a grand staff with a treble and bass clef. The first system is marked "Allegretto" and "mp". The second system is marked "mf". The third and fourth systems are marked "f". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various articulations such as slurs and accents. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

# МАРШ

из балета «Конёк-Горбунок»

Ц.Пуни

Allegro

*f*

*ff*

1.

*ff*

2.

*ff*

*sf*

# ВАЛЬС

из балета «Спящая красавица»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro (Tempo di valse)

*p*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped

\*Ped \*Ped *stille*

*piu f* *f*

*p* *cresc.*

*f* *ff*

\* *senza pedale*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 3, 2). The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf*. Pedal markings are present at the end of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line. Dynamics include *p* and *pp*. Pedal markings are present throughout the system.

Third system of the piano score. The right hand has a sustained melodic line. The left hand accompaniment is consistent. Pedal markings are present throughout the system.

Fourth system of the piano score. The right hand continues the melodic line. Dynamics include *cresc.* (crescendo). Pedal markings are present throughout the system.

Fifth system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*. The system concludes with the instruction *simile*. Pedal markings are present throughout the system.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long slur. The left hand plays a steady accompaniment of chords. The dynamic marking *più f* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking *f* is present.

Third system of the piano score. The right hand melodic line is marked *p* and *cresc.*. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *f* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand features a more complex melodic line with fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 4) and a slur. The left hand accompaniment is marked *ff*. The instruction *senza pedale* is written below the system.

Fifth system of the piano score. The right hand melodic line is marked *mf*. The left hand accompaniment includes a section marked *Ped* with asterisks, indicating a pedal point. The system concludes with a double bar line.

# КОДА

из балета «Тщетная предосторожность»

(отрывок)

П. Гертель

*Allegro*

*mf*

*p*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A repeat sign is present, with first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the staff.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with various articulations, and the left hand maintains the accompaniment. The system concludes with a repeat sign and first/second endings.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes some chords with accidentals. The word "cresc." is written above the right hand staff.

Fourth system of the piano score. The tempo marking "Meno mosso" is centered above the system. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand accompaniment includes chords. Dynamic markings "p" and "f" are present below the right hand staff.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment features chords and eighth notes.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand accompaniment includes chords. The system ends with a double bar line.

# КОДА

из балета «Лебединое озеро»

(отрывок)

П. Чайковский

*Allegro molto vivace*  
*ff*

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system is marked with the tempo *Allegro molto vivace* and the dynamic *ff*. The music features a rhythmic bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' respectively.

ФРАГМЕНТ

из балета «Щелкунчик»

П. Чайковский

Allegretto

*mf*

**ВАРИАЦИЯ**  
из балета «Лебединое озеро»

П. Чайковский

*Allegro*

*p*

1. 2.

*p*

*mf*

*mf*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note runs and slurs. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic phrases, including a triplet. The left hand maintains a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is visible in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with sixteenth-note passages. The left hand features a series of chords with a *f* (forte) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, concluding the page. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand consists of chords, with a *f* dynamic marking. The system ends with a double bar line.

ВАЛЬС  
«Новая Вена»  
(отрывок)

И. Штраус

Tempo di Valse

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked "Tempo di Valse". It consists of three systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody in the right hand with eighth-note patterns and chords in the left hand. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano), and concludes with two endings: a first ending (1.) and a second ending (2.), both leading to a final cadence.

# ВЕЧЕР ВАЛЬСА

Tempo di Valse

И. Дунаевский

The image displays a musical score for a piece titled "Вечер вальса" (Evening Waltz) by Igor Stravinsky. The score is written for piano and is in 3/4 time, marked "Tempo di Valse". It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The music features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked with slurs and accents. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

РАЗДЕЛ II.  
ВАРИАЦИИ

4

АНДАНТИНО  
*Из балета «Баядерка»*

ANDANTINO  
*From "Bayadere"*

Л. МИНКУС  
L. MINKUS  
(1826–1917)

Andantino (He sneezes)  
*dolce*

*mf*

*f* *rit.* *p*

ТАНЕЦ

Из балета «Лебединое озеро»

DANCE

From "Swan Lake"

П. ЧАЙКОВСКИЙ  
P. TCHAIKOVSKY  
(1840-1893)

Animato (Подвижно)

*p* *espressivo*

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Animato (Подвижно)' and 'p espressivo'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and the word 'Конец' (Fine) written below the bass staff.

Конец  
Fine

Повторить с начала до слова «Конец»  
Da capo al Fine

ВАРИАЦИЯ ЗИГФРИДА

*Из балета «Лебединое озеро»*

SIEGFRIED'S VARIATION

*From "Swan Lake"*

П. ЧАЙКОВСКИЙ

P. TCHAIKOVSKY

Allegro (Скоро)

ВАРИАЦИЯ  
ФЕЙ СЕРЕБРА

Из балета «Спящая красавица»

FAIRY OF SILVER'S  
VARIATION

From "Sleeping Beauty"

П. ЧАЙКОВСКИЙ  
P. TCHAIKOVSKY

Presto (Быстро)

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Presto (Быстро)'. The dynamics are indicated by letters: 'p' (piano), 'f' (forte), 'ff' (fortissimo), and 'f p' (fornissimo). The score features intricate piano textures with rapid sixteenth-note passages in the right hand and steady accompaniment in the left hand. The piece concludes with a final chord marked 'ff'.

# ПА-ДЕ-ДЕ

Из балета «Дон-Кихот»

# PAS DE DEUX

From "Don Quixote"

Л. МИНКУС

L. MINKUS

Tempo di valse (В темпе вальса)

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di valse (В темпе вальса)'. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a first ending bracket. The second system continues the melodic line. The third system includes a second ending bracket. The fourth system is marked piano (*p*) and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth system is marked diminuendo (*dim*) and features a complex melodic line with many beamed notes in the right hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a trill-like figure in the final measure. The left hand provides a harmonic accompaniment. Performance markings include *cresc.* and *f*.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a long slur. The left hand continues the accompaniment. Performance markings include *ff* and *breit*.

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long slur. The left hand continues the accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long slur. The left hand continues the accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long slur. The left hand continues the accompaniment. Performance markings include *ff*.

**ВАРИАЦИЯ БАЗИЛЯ**

*Из балета «Дон-Кихот»*

**BASIL'S VARIATION**

*From "Don Quixote"*

Л. МИНКУС  
L. MINKUS

**Allegro (Скоро)**

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second and fourth systems feature a melodic line in the right hand with a slur and a fermata. The fifth system includes a piano (p) dynamic marking followed by a fortissimo (fp) dynamic marking. The score is written for piano with treble and bass staves.

8

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of a piano score, including a first and second ending bracket. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a harmonic accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a harmonic accompaniment.

Fifth system of a piano score, ending with a double bar line. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
**«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-  
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**  
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231001001  
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945

Юридический адрес:

Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес:

Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059

Тел/факс: (861) 235-15-53

E-mail: [info@knmc.kubannet.ru](mailto:info@knmc.kubannet.ru)

От 24.04.2024 г. № 532

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## СПРАВКА

дана педагогическим работникам муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества и искусств «Родник» в том, что опыт их работы был представлен в электронном сборнике материалов мероприятий городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор развития личности», опубликованном в 2024 году.

№	ФИО	Должность	Тема представленного опыта
1.	Богославская Юлия Владимировна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Изучение прыжков на 2 году обучения классическому танцу по программе «Экзерсис»
	Адаменко Мария Витальевна	концертмейстер	
2.	Буланая Лариса Владимировна	директор, педагог дополнительного образования	Доклад «Организация взаимодействия педагогов и обучающихся в проектной деятельности»
3.	Выголовская Юлия Сергеевна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Знаки препинания в конце предложения. Слуховая дифференциация вопросительных, повествовательных и восклицательных предложений»

4.	Голубинская Светлана Васильевна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Мир эмоций вокалиста»
	Семак Татьяна Викторовна	концертмейстер	
5.	Григорян Людмила Иосифовна	заместитель директора, педагог-организатор	Доклад «Основные составляющие учебно-воспитательного пространства МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» при реализации проектно-исследовательской деятельности»
6.	Демина Ирина Владимировна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Решай, смекай, отгадывай»
7.	Денисова Ольга Александровна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Практический подход к формированию навыка двухголосного пения в работе с вокальным ансамблем мальчиков»
	Рагожина Елена Юрьевна	концертмейстер	
8.	Дрига Ольга Ивановна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Необычный сувенир»
9.	Ковина Ольга Александровна	педагог дополнительного образования	Доклад «Музыка как средство развития творческой индивидуальности»
10	Красножен Алла Владимировна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Исполнение дробных комбинаций в русском народном танце»
	Можайская Юлия Владимировна	концертмейстер	
11	Лазебная Анна Николаевна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Подготовительные упражнения и работа в партере на занятиях по современному танцу»
	Покотило Татьяна Васильевна	педагог дополнительного образования	
	Малозония Ольга Борисовна	концертмейстер	
12	Логунова Лариса Викторовна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Подготовка к академическому концерту на начальном этапе обучения игры на гитаре»

13	Мальцева Татьяна Павловна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Весенняя история»
14	Мясникова Полина Викторовна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Путешествие в Тридевятое Царство»
15	Николаева Ольга Владимировна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Пейзаж в технике «Монотипия»
16	Спивакова Виктория Валерьевна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Удивительные рыбы»
17	Пальчикова Марина Владиславовна	заместитель директора, педагог дополнительного образования	Доклад «Образовательные технологии и методы в обучении фортепиано»
18	Росоловская Людмила Николаевна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Сила звука и эмоциональная выразительность»
19	Туркина Юлия Леонидовна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Позы классического танца: особенности изучения на середине зала»
	Куприй Инна Викторовна	концертмейстер	
20	Филимонова Елена Юрьевна	заместитель директора, методист	Доклад «Сущность художественно-эстетического воспитания обучающихся на современном этапе»
21	Ярусова Наталья Сергеевна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Некоторые аспекты игры в ансамбле по программе «Музыкальное исполнительство (фортепиано)»

Исполняющий обязанности  
директора МКУ КНМЦ



Ю.Ю.Михненко

Герасименко И.Н.,   
главный специалист МКУ КНМЦ,  
т. 8(861) 235 15 44



*Воспитание искусством  
как фактор  
развития личности*

Краснодар  
Городское методическое  
объединение  
2024

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар

Муниципальное казённое учреждение  
муниципального образования город Краснодар «Краснодарский научно-  
методический центр»

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования муниципального образования город Краснодар  
«Центр детского творчества и искусств «Родник»

# Воспитание искусством как фактор развития личности

*Электронный сборник материалов по мероприятиям  
Городского методического объединения педагогических  
работников учреждений дополнительного образования  
Муниципального образования город Краснодар*

Краснодар  
2024

Печатается по решению городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор развития личности»

Составитель сборника:

**Филимонова Е.Ю.**, заместитель директора, методист МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

**Воспитание искусством как фактор развития личности :** электронный сборник материалов по мероприятиям Городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар / сост. Филимонова Е.Ю. – Краснодар : МКУ КНМЦ; МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», 2024. – 155 с., ил.

В сборник вошли материалы мастер-классов и открытых занятий, методических выступлений педагогических работников, проведенных в рамках мероприятий городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор развития личности».

Данное издание предназначено для специалистов, работающих в сфере дополнительного образования детей. Также собранные материалы могут быть полезны студентам, обучающимся по направлениям подготовки художественной и педагогической направленности, и всем заинтересованным лицам.

© Коллектив авторов, 2024

© МКУ КНМЦ, 2024

© МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», 2024

## Уважаемые коллеги!



Перед Вами сборник материалов по мероприятиям, организованным городским методическим объединением работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор развития личности» на протяжении первой половины 2024 года.

Ежегодно городским методическим объединением проводятся практические семинары, круглые столы, мастер-классы, в рамках которых у педагогического сообщества есть возможность транслировать свой опыт профессиональной деятельности.

В данном сборнике собраны материалы целого комплекса мастер-классов и открытых занятий, методических выступлений педагогических работников Центра детского творчества и искусств «Родник».



В этом году широко представлены эффективные практики, применяемые в образовательной деятельности на отделении раннего развития детей, музыкального, хореографического, художественного отделений.

Продемонстрированное разнообразие используемых средств, применяемых в учебно-воспитательном процессе, может стать положительным моментом в повышении мотивации у обучающихся и активизации творческого процесса на занятии.

Надеемся, что материалы, вошедшие в сборник, будут Вам полезны!

*Е.Ю. Филимонова,  
заместитель директора, методист  
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

## СОДЕРЖАНИЕ

### МЕТОДИЧЕСКИЕ СООБЩЕНИЯ, ДОКЛАДЫ

Буланая Л.В.	Организация взаимодействия педагогов и обучающихся в проектной деятельности	6
Григорян Л.И.	Основные составляющие учебно-воспитательного пространства МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» при реализации проектно-исследовательской деятельности	12
Ковина О.А.	Музыка как средство развития творческой индивидуальности	20
Пальчикова М.В.	Образовательные технологии и методы в обучении фортепиано	23
Филимонова Е.Ю.	Сущность художественно-эстетического воспитания обучающихся на современном этапе	28

### КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ, МАСТЕР-КЛАССЫ

Богославская Ю.В. Адаменко М.В.	Изучение прыжков на 2 году обучения классическому танцу по программе «Экзерсис»	38
Выголовская Ю.С.	Знаки препинания в конце предложения. Слуховая дифференциация вопросительных, повествовательных и восклицательных предложений»	43
Голубинская С.В. Семак Т.В.	Мир эмоций вокалиста	50
Демина И.В.	Решай, смекай, отгадывай	58

<b>Денисова О.А. Рагожина Е.Ю.</b>	<b>Практический подход к формированию навыка двухголосного пения в работе с вокальным ансамблем мальчиков</b>	<b>68</b>
<b>Дрига О.И.</b>	<b>Необычный сувенир</b>	<b>76</b>
<b>Красножен А.В. Можайская Ю.В.</b>	<b>Исполнение дробных комбинаций в русском народном танце</b>	<b>80</b>
<b>Лазебная А.Н. Покотило Т.В. Малозония О.Б.</b>	<b>Подготовительные упражнения и работа в партере на занятиях по современному танцу</b>	<b>87</b>
<b>Логунова Л.В.</b>	<b>Подготовка к академическому концерту на начальном этапе обучения игры на гитаре</b>	<b>94</b>
<b>Мальцева Т.П.</b>	<b>Весенняя история</b>	<b>100</b>
<b>Мясникова П.В.</b>	<b>Путешествие в Тридевятое Царство</b>	<b>108</b>
<b>Николаева О.В.</b>	<b>Пейзаж в технике «Монотипия»</b>	<b>117</b>
<b>Спивакова В.В.</b>	<b>Удивительные рыбы</b>	<b>124</b>
<b>Росоловская Л.Н.</b>	<b>Сила звука и эмоциональной выразительности</b>	<b>130</b>
<b>Туркина Ю.Л. Куприй И.В.</b>	<b>Позы классического танца: особенности изучения на середине зала</b>	<b>141</b>
<b>Ярусова Н.С.</b>	<b>Некоторые аспекты игры в ансамбле по программе «Музыкальное исполнительство (фортепиано)»</b>	<b>150</b>

*Лазебная Анна Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО ЦДТДиИ «Родник»;*  
*Покотило Татьяна Васильевна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО ЦДТДиИ «Родник»;*  
*Малозония Ольга Борисовна,  
концертмейстер  
МАОУ ДО ЦДТДиИ «Родник»*

## **ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И РАБОТА В ПАРТЕРЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО СОВРЕМЕННОМУ ТАНЦУ**

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Хореография»*

*Направленность: художественная*

*Раздел программы: «Современный танец»*

*Год обучения: 3-й год обучения*

*Возраст детей: 12-13 лет*

*Дата проведения: 03 апреля 2024 года*

*Место проведения: МАОУ ДО ЦДТДиИ «Родник»*

*Отделение: хореографическое*

### **1. ПЛАН- КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ**

**Тема занятия:** Подготовительные упражнения и работа в партере на занятиях по современному танцу.

**Вид занятия (тип занятия):** открытое занятие комбинированного типа.

**Цель:** Закрепить пройденный материал. Укрепить и развить физические данные детей (укрепление мышц, связок и суставов), развить музыкальный слух, гибкость и выворотность, разработать стопы (подъёма) и устойчивость установить правильную осанку, увеличить шаг, развить координацию.

**Задачи:**

*Обучающие*

1. передать умения и навыки при исполнении движений;

2. акцент на осанку, позиции рук, ног, гибкость;
3. расширить знания детей о богатстве хореографии;

#### *Развивающие*

1. развивать хореографические способности детей;
2. развить и укрепить основные группы мышц;
3. развить выносливость, при выполнении «тяжелых» и амплитудных упражнений
4. развить гибкость и пластику тела;
5. освоить принципы управления мышцами своего тела (быстро и четко управлять нужной мышцей тела);

#### *Воспитательные*

1. пробудить творческий интерес обучающихся к постижению основ танцевального искусства;
2. активизация творческих способностей;
3. умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом;

#### **Прогнозируемые результаты занятия**

##### ***После окончания занятия, обучающиеся будут:***

**знать:** правила работы в партере;

**уметь:** выполнять упражнения партерного экзерсиса, танцевальных комбинаций на полу;

**владеть:** навыками самостоятельного выполнения упражнений и этюдов.

#### **Методы:**

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

**Педагогические технологии и приемы:** игровые технологии, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии.

#### **Методическое и материально-техническое обеспечение занятия**

**Методические материалы (дидактический, раздаточный):** записи с музыкой для занятия, внешние носители, конспект урока.

**Материалы, инструменты:** музыкальный инструмент (пианино), зеркала, коврики, блоки, форма для занятий.

**Технические средства обучения:** музыкальный центр.

## 2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I этап. Организационный момент	1 мин.
II этап. Введение в тему занятия	2 мин.
III этап. Объяснение темы занятия	8 мин.
IV этап. Практическая работа	25 мин.
V этап. Подведение итогов. Результат занятия.	2 мин.
VI этап. Рефлексия.	2 мин.
Всего:	40 мин.

## 3. ХОД ЗАНЯТИЯ

### I этап. Организационный момент

#### Поклон.

Приветственный поклон – располагает к занятию, настраивает на работу, дисциплинирует.

Дети организованно входят в зал и встают по линиям в шахматном порядке делают поклон для педагога и зрителей.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Как мы здороваемся в обычной жизни?

(Ответы детей).

Педагог: Здороваемся словами? А жестом можно поздороваться?).

(Ответы детей).

Педагог: Раньше приветствовали друг друга поклоном. Это сохранилось на занятиях танцами. Поклоном мы выражаем уважение друг к другу и к танцу. Прежде, чем приступить к занятию, я предлагаю вам поздороваться так, как это принято в танцевальном зале, т.е. исполнить поклон. Начнем занятие.

Педагог: В танце, как в жизни, идет бег по кругу:

И сила, и слабость бегут друг за другом.

В танце: плие, прыжок и вращение.

И в жизни для взлета нужно паденье

## **II этап. Введение в тему занятия**

Тема: «Подготовительные упражнения и работа в партере на занятиях по современному танцу»

Педагог: Ребята! Что такое партер?

(Ответы детей).

Педагог : Партёр (фр. parterre – на земле). Что такое гимнастика?

(Ответы детей).

Педагог: «Гимнастика (греч. gymnastike, тренирую, упражняю (сь)), система специально подобранных физических упражнений, применяемых для укрепления здоровья, гармонического физического развития и совершенствования двигательных способностей человека.



Педагог: Что такое современный танец?

(Ответы детей).

Педагог: «современный танец – танец, воплощающий в своей хореографии идеи, темы, образы, почерпнутые из современной действительности и использующие при этом основные хореографические системы и приемы, пластические навыки свойственные и употребляемые в данное конкретное время.

## **III этап. Объяснение темы занятия**

Педагог: Что такое партер в современном танце.

(Ответы детей)

Педагог: Современный танец, использует сценическое пространство не только по вертикали, но и по горизонтали,

движения на полу – существенная часть хореографии – это и разогрев, stretch («растяжка»), изоляция (во время движения одного центра, другие центры не двигаются) и упражнения свингового характера.

На уроках «партерной гимнастики», мы развиваем те профессиональные данные, которые считаю наиболее важными и требующими особого внимания, а именно: физические (выворотность, шаг, подъем стопы, гибкость, координация) и музыкальные данные.

Ребята! Итак, мы начинаем занятие

#### **IV этап. Практическая работа**

##### **Разминка**

Разминка-это важная и неотъемлемая часть в рабочем уроке, разминка помогает полностью и хорошо разогреть все свои мышцы, только после нее можно приступить к исполнению сложных упражнений, трюков, диагонали, растяжки и конечно же танцев. Разминка – содержит в себе движения, которые «разогревают» мышцы и подготавливают тело к дальнейшим упражнениям.



Разогрев: основная задача – привести в «рабочее» состояние мышцы и суставы тела, возможно сочетание упражнений, выполняемых в быстром темпе с упражнениями в медленном темпе (движения для разогрева и развития подвижности позвоночника, упражнения stretch – характера, упражнения свингового характера для расслабления позвоночника и суставов).

## **Диагональ**

Диагональ – движение, совершаемое в косом направлении по линии, соединяющей противоположные углы зала.

Ход по диагонали («шаги»): шаги по диагонали – данный раздел урока так же, как и разминка, частично несет в себе «разогревающую» функцию. Но основной целью данного раздела является выполнение «шагов» под четкий музыкальный ритм, при этом соблюдая качественное исполнение, заданных педагогом, движений. Музыкальный размер 2/4, (марш). Не забываем правильно дышать;

Бег по диагонали – во время выполнения упражнений из этого раздела урока, внимание уделяется качеству исполнения движений в быстром темпе. Также отрабатывается умение «вступать и заканчивать вовремя», т.е. начинать двигаться с началом музыкальной фразы, и заканчивать движение на конец музыкальной фразы; отрабатывается умение ориентироваться в пространстве класса. Музыкальный размер 2/4. И. п. руки на поясе, первая позиция ног, спина ровная. Отработка улавливания начала музыкальной фразы и ее конца;

Прыжки по диагонали – во время выполнения упражнений из этого раздела урока отрабатывается правильное исполнение прыжков; развиваются «толчковые» мышцы ног; развивается сила и выносливость; так же отрабатывается умение выполнять прыжки под определенный музыкальный размер (2/4; 4/4; и т.д.). И. п. руки на поясе, первая позиция ног, спина ровная.

Итак, разминка по диагонали наша завершена и мы переходим к следующему этапу нашего занятия.

## **Партерная гимнастика (растяжка на полу)**

«Партерной гимнастика» – данный раздел урока является ключевым. В этой части происходит основное развитие и укрепление мышц. Задаются такие упражнения, которые «растягивают» связки и укрепляют суставы. Благодаря выполнению «амплитудных» быстрых движений приобретает выносливость. Данная часть урока направлена на укрепление физической формы ребенка. Исходное положение И.п. – сидим с подтянутым вверх корпусом тела, держа туловище ровным, плечи опущенными, животом подтянутым, руками в бок, ногами соединенными, а пальцами ног вытянутыми.

Итак, партерная гимнастика наша завершена, и мы переходим к следующему этапу нашего занятия.

### **Релакс**

Релакс – это умиротворенное, спокойное состояние, связанное с частичным или полным расслаблением мышц. Ребята ложимся на спину. Закрываем глаза. Растягиваем руки и ноги. Затем расслабляем мышцы.

### **Прыжки по линиям**

Прыжки по линиям – данная часть урока необходима для небольшой разгрузки мышц после «растяжки». Также как и прыжки по диагонали тут отрабатывается правильное исполнение прыжков; развиваются «толчковые» мышцы ног; развивается сила и выносливость; так же отрабатывается умение выполнять прыжки под определенный музыкальный размер (2/4; 4/4; и т.д.). В этой части урока присутствуют прыжки в повороте, что способствует развитию координации.

### **Творческая часть**

Разучивание танцевальной комбинации в партере.

### **V этап. Подведение итогов. Результат занятия.**

Педагог: Вот и подошло к концу наше занятие. Мы сегодня узнали, что такое партер, гимнастика. Вы были старательны и внимательны, поэтому мы сегодня успели очень многое сделать. Мы весело и дружно поработали и полностью выполнили план, намеченный на урок план. Все молодцы! Танцуйте, радуйтесь, учитесь. Жду всех на следующем занятии. Всем спасибо. Занятие закончено.

### **Поклон.**

## **4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец : История. Методика. Практика : учебник / В.Ю. Никитин. – М. : ГИТИС, 2000. – 440 с.
2. Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания : учебное пособие / Л.В. Перлина; ред. Г.В. Бурцева; Алт. гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2010. – 123 с.
3. Сидоров В. Современный танец : учебное пособие / В. Сидоров. – М. : Первина, 1922. – 206 с.

Электронное издание

Коллектив авторов

# Воспитание искусством как фактор развития личности

электронный сборник материалов по мероприятиям Городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар, 2024 год

Материалы публикуются в авторской редакции  
Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей

Ответственный за сборник – *Е.Ю. Филимонова*  
Компьютерный макет и верстка – *Е.Ю. Филимонова*



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-  
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231201001  
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945  
Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059  
Тел/факс: (861) 235-15-53  
E-mail: [info@knmc.kubannet.ru](mailto:info@knmc.kubannet.ru)

От 20.11.2024 г. № 086

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## СПРАВКА

дана педагогическим работникам образовательных организаций муниципального образования город Краснодар в том, что опыт их работы был опубликован в электронном сборнике II научно-практической конференции «Современное дополнительное образование: многообразие возможностей в едином пространстве», проведенной в дистанционном формате в МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» для педагогов дополнительного образования городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор социализации личности» 01 ноября 2024 года.

Сборник размещён на официальном сайте МКУ КНМЦ <https://knmc.centerstart.ru/node/3178>

№ п/п	ФИО	Должность, учреждение	Тема публикации
1.	Богдан Людмила Владимировна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Формирование творческих способностей детей младшего школьного возраста на хореографических занятиях
2.	Бойко Юлия Сергеевна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО МЭЦ	Работа над приемами педализации на начальном этапе обучения на занятиях фортепиано
3.	Буланая Лариса Владимировна	директор, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Родители и педагоги – вместе к успеху
4.	Вихлянцева Ирина Владимировна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Развитие эмоционального интеллекта средствами художественной литературы у детей дошкольного возраста, как совместное творчество педагога и родителей

5.	Галамян Сирануш Седиковна	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Воспитательная работа по формированию патриотизма в образовательном процессе.
6.	Григорян Людмила Иосифовна	заместитель директора, педагог-организатор МАОУ ДО ЦДТ И «Родник»	Родник Доброты
7.	Демиденко Нелли Владимировна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО МЭЦ	Формирование творческого мышления обучающихся музыкального отделения
8.	Денисова Ольга Александровна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТ И «Родник»	Современные проблемы коммуникации в детском хоровом коллективе
9.	Зуева Анна Сальбиевна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТ И «Родник»	Работа над развитием эмоционального пения в хоровом коллективе
10.	Капуста Светлана Михайловна	методист МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Как вовлечь педагогов дополнительного образования в активную профессиональную деятельность
11.	Князян Шушаник Давидовна	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Использование тематических сказок на занятиях по предмету «Весёлый счёт» с дошкольниками в объединении «Знайки»
12.	Ковина Ольга Александровна	заместитель директора, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТ И «Родник»	Коррекции пианистических навыков юных музыкантов
	Коломиец Анастасия Ивановна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТ И «Родник»	
13.	Лазебная Анна Николаевна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТ И «Родник»	Применение гимнастических блоков на занятиях партерной гимнастикой для детей 6-8 лет
14.	Малозошья Ольга Борисовна	концертмейстер МАОУ ДО ЦДТ И «Родник»	Музыкальное оформление уроков классического танца
15.	Мартынова Людмила Васильевна	педагог дополнительного образования, методист МАОУ ДО МЭЦ	Современный и инновационный подход в методике организации и контроля процесса обучения на базе музыкальных школ
16.	Мясникова Полина Викторовна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТ И «Родник»	Как снять напряжение: техники эмоционального и физического расслабления
17.	Новикова Наталья Петровна	преподаватель АНПО «Кубанский ИПО»	Практическое занятие «Типы организационных моделей внеурочной деятельности»
18.	Осипян Анжела Володевна	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Развитие творческих способностей и художественного вкуса личности учащихся на занятиях в объединении «Гравировка по стеклу»

19.	Пальчикова Марина Владиславовна	заместитель директора, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Современный подход к построению воспитательной работы в ЦДТиИ «Родник», как одна из форм сопровождения одарённых и талантливых обучающихся
20.	Пуртова Неля Павловна	педагог дополнительного образования МУ ДО «Малая академия»	Игровые приёмы на занятиях английским языком
21.	Рыбалко Екатерина Евгеньевна	педагог дополнительного образования, методист МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Проектирование образовательной среды в МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»
22.	Рябова Елена Григорьевна	педагог дополнительного образования МАОУ «ЦО ДО «Перспектива»	Занятие «Путешествие по школьному двору» в объединении «Математика вокруг нас»
23.	Серебрякова Елена Владиславовна	педагог дополнительного образования МАОУ «ЦО ДО «Перспектива»	Нетрадиционные техники аппликации в художественно-творческой деятельности с детьми: технология работы с крупами и макаронами
24.	Тальянский Андрей Валерьевич	педагог дополнительного образования МУ ДО «Малая академия»	О воспитательной роли интеллектуальных игр на занятиях по биологии
25.	Трубчанинова Елена Юрьевна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Диагностика музыкальных способностей обучающихся младшего школьного возраста на музыкальном отделении
26.	Филимонова Елена Юрьевна	заместитель директора, методист МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Требования к руководителю хореографического коллектива
27.	Храпылина Валерия Юрьевна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Роль изучения построения фигуры человека в художественном образовании

Заместитель директора МКУ КНМЦ



С.В.Кистанова

Герасименко И.Н.   
 главный специалист МКУ КНМЦ,  
 т. 8(861) 235 15 44

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар

Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар  
«Краснодарский научно-методический центр»

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования муниципального образования город Краснодар  
«Центр детского творчества и искусств «Родник»

**СОВРЕМЕННОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ:  
МНОГООБРАЗИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ  
В ЕДИНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

Электронный сборник материалов  
II Научно-практической конференции  
*городского методического объединения педагогических работников  
учреждений дополнительного образования  
Муниципального образования город Краснодар*

Краснодар,  
ноябрь 2024

Печатается по решению городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор развития личности»

Составитель сборника:

Филимонова Е.Ю., методист МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»

Современное дополнительное образование: многообразие возможностей в едином пространстве : электронный сборник материалов II научно-практической конференции Городского методического объединения педагогических работников учреждений дополнительного образования Муниципального образования город Краснодар (01 ноября 2024 г.) / сост. : Филимонова Е.Ю. – Краснодар : МКУ КНМЦ; МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», 2024. – 109(1) с., ил.

В сборнике представлены материалы II научно-практической конференции «Современное дополнительное образование: многообразие возможностей в едином пространстве» городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор развития личности».

Материалы адресованы руководителям образовательных учреждений, методистам, педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, концертмейстерам, также могут быть полезны студентам, обучающимся по направлениям подготовки художественной и педагогической направленности, специалистам общеобразовательных организаций, осуществляющих деятельность в области дополнительного образования детей.

© Коллектив авторов, 2024  
© МКУ КНМЦ, 2024  
© МАОУ ДО ЦДТИИ  
«Родник», 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

### СЕКЦИЯ 1. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Бойко Ю.С.</i>	Работа над приемами педализации на начальном этапе обучения на занятиях фортепиано	5
<i>Денисова О.А.</i>	Современные проблемы коммуникации в детском хоровом коллективе	8
<i>Князян Ш.Д.</i>	Использование тематических сказок на занятиях по предмету «Весёлый счёт» с дошкольниками в объединении «Знайки»	13
<i>Капуста С.М.</i>	Как вовлечь педагогов дополнительного образования в активную профессиональную деятельность	17
<i>Новикова Н.П.</i>	Дополнительное образование как участник образовательного процесса, способствующий личностному развитию обучающихся	21
<i>Рыбалко Е.Е.</i>	Проектирование образовательной среды в МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	24
<i>Филимонова Е.Ю.</i>	Требования к руководителю хореографического коллектива	28

### СЕКЦИЯ 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

<i>Богдан Л.В.</i>	Формирование творческих способностей детей младшего школьного возраста	33
<i>Демиденко Н.В.</i>	Формирование творческого мышления обучающихся музыкального отделения	37
<i>Зуева А.С.</i>	Работа над развитием эмоционального пения в хоровом коллективе	41
<i>Коломиец А.И., Ковина О.А.</i>	Коррекционные пианистические навыки юных музыкантов	45
<i>Лазебная А.Н.</i>	Применение гимнастических блоков на занятиях партерной гимнастикой для детей 6–8 лет	49
<i>Малозония О.Б.</i>	Музыкальное оформление уроков классического танца	51
<i>Мартынова Л.В.</i>	Современный и инновационный подход в методике организации и контроля процесса обучения на базе музыкальных школ	53

*Малозония Ольга Борисовна,  
концертмейстер  
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,  
г. Краснодар*

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ УРОКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Аннотация: автором анализируется роль работы концертмейстера на уроках хореографии. Подтверждается актуальность практического применения подбора музыкального материала.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, гармоничное единство, музыка, танец, эмоции.

Для успешного ведения уроков классического танца, концертмейстер должен тщательно подобрать музыку так, чтобы она была понятна и приятна детям, помогала развивать умение слушать, слышать и понимать характер движений классического танца. Гармония музыки и танца является эффективным инструментом развития эмоционального и эстетического воспитания детей. Главная цель – достижение эмоционального отклика у учащихся.

При выборе музыкального материала важно учитывать богатое балетное и музыкальное наследие, созданное композиторами разных эпох. Обучающиеся знакомятся и приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, что способствует формированию, развитию их музыкальной культуры, слуха и образного мышления. Эти необходимые навыки помогают в дальнейшем, при постановочной работе, воспринимать музыку и хореографию в единстве.

Не менее важно адаптировать нотный материал под конкретные задачи хореографа. Концертмейстер должен уметь импровизировать, чтобы музыка могла поддерживать исполнение танца. Для танцевальной музыки характерна «квадратность» построения музыкальной фразы. Можно использовать темы из произведений как основу для импровизации, то есть изменить фактурно-ритмическую «ткань» и приспособить к заданному хореографом движению. Надо суметь так изменить ритм, фактуру, иногда размер, мелодию, количество тактов, чтобы максимально приблизить звучание выбранной музыки к специфике упражнения и создать структурно, метроритмически и мелодически ясное построение. Появляется почти новое произведение.

Кроме импровизации, необходимо подбирать нотный материал, представляя себе, как то или иное задание хореографа будет «ложиться» на музыку. Для достижения эмоционального отклика у учащихся, концертмейстеру необходимо обладать не только музыкальными знаниями,

но и пониманием психологии ребенка. Комфортная атмосфера, позитивный настрой учащихся позволяет усвоить понимание танца как искусства. Выбор репертуара требует учета множества факторов. Важно понимать возрастные особенности детей, их музыкальные предпочтения (в рамках классического репертуара), сложность изучаемого танцевального элемента. Это повышает мотивацию и интерес к занятиям. Для начинающих свое знакомство с классическим танцем, музыка должна быть максимально простой, мелодичной, ритмичной, помогающей освоить базовые движения. С возрастом и опытом сложность музыкального материала постепенно увеличивается. Подбор музыкального оформления должен быть разнообразным, что позволит развивать широкий спектр движений и эмоций.

Музыкальное произведение должно помогать танцевать. Важно обращать внимание на динамические оттенки, артикуляцию, гармонические перемены в музыке, обучая чувствовать и интерпретировать их в танце. Ученик должен своим телом уметь передавать малейшие музыкальные нюансы. Урок классики представляет собой живое взаимодействие музыки и пластики.

Занимающийся танцами ребенок, развивает воображение, фантазию и раскрывает свой творческий потенциал в целом.

Таким образом, создание гармонии между музыкой и движением – это не просто задача, а длительный процесс, требующий вовлеченности всех участников обучения. В процессе занятий концертмейстер должен взаимодействовать с учениками, объясняя связь музыки с гармонией движения. Он должен показать, как музыка помогает выразить эмоции в танце, как она подчеркивает характер движения.

Таким образом, успех уроков классического танца во много зависит от профессионализма концертмейстера, его способности подобрать музыку, адаптировать её под нужды урока и эффективно взаимодействовать с учениками и педагогом-хореографом. Музыка и танец в гармоничном единстве формируют и воспитывают эмоционально богатую и гармонично развитую личность, способную чувствовать и понимать красоту и глубину классического искусства.

Список литературы:

1. Ревская Н.Е. Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис. Методика музыкального оформления урока классического танца / Н.Е. Ревская-СПб: Композитор, 2016.
2. Новицкая Г.П. Урок танца: пособие для хореографов и концертмейстеров / Г.П. Новицкая- СПб: Композитор, 2021.

Электронное издание

Коллектив авторов

**СОВРЕМЕННОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:  
МНОГООБРАЗИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ В ЕДИНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

*материалы II научно-практической конференции педагогических работников учреждений дополнительного образования Муниципального образования город Краснодар (г. Краснодар, 01 ноября 2024 г.)*

Материалы публикуются в авторской редакции  
Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей

Ответственный за сборник – *Е.Ю. Филимонова*  
Компьютерный макет и верстка – *Е.Ю. Филимонова*

# ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИКИ

Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 4276 от 19.11.2020 года,  
Серия 78.ЛО № 0002171 Выдана Комитетом по образованию Правительства Санкт-Петербурга

## СЕРТИФИКАТ о прохождении обучения

получает

**Малозония Ольга Борисовна**

Концертмейстер

Краснодар

за то, что он(а) прошел(шла) обучение в ООО «Центр Развития Педагогики»  
в объеме 16 часов с успешной сдачей итоговой аттестации по программе  
дополнительного образования:

**«Профессиональная деятельность концертмейстера»**

Дата выдачи: 28 февраля 2024 года

Номер документа: 364074

Генеральный директор  
Центра Развития Педагогики



Ковалева Л.А.

Санкт-Петербург

Российская Федерация  
г. Санкт-Петербург



арт-талант



ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ПЕДАГОГИКИ

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## об обучении

Регистрационный номер

**22958**

Дата выдачи

**13 сентября 2024 года**

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.  
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

**Ольга Борисовна Малозония**

концертмейстер  
МАОУ ДО Центра детского творчества и искусств "Родник"

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)  
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Организация занятия по хореографии с помощью  
современных методов и технологий»**

Продолжительность курса 16 часов.

Обучение и предоставление материалов проводилось  
Центром Развития Педагогики на базе  
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор  
Цentra Развития Педагогики



  
Ковалева Л. А.

Руководитель проекта  
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»



  
Воронова Т.

Российская Федерация  
г. Санкт-Петербург



# СВИДЕТЕЛЬСТВО об обучении

Регистрационный номер

**23892**

Дата выдачи

**8 октября 2024 года**

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.  
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

**Ольга Борисовна Малозония**

концертмейстер  
МАОУ ДО Центра детского творчества и искусств "Родник"

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)  
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Содержание работы концертмейстера в образовании  
детей»**

Продолжительность курса 16 часов.

Обучение и предоставление материалов проводилось  
Центром Развития Педагогики на базе  
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор  
Центра Развития Педагогики



  
Ковалева Л. А.

Руководитель проекта  
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»



  
Воронова Т.