

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края
Краснодарский педагогический колледж

ул. Ставропольская, 123/Г

(861)233-73-31, (861) 234-33-23

РЕЦЕНЗИЯ

на нотный сборник Малозония Ольги Борисовны, «Музыка на занятиях классическим танцем в дополнительном образовании детей» (II часть), концертмейстера Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества и искусств «Родник»

Нотный сборник концертмейстера МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» Малозония О.Б. разработан в качестве помощи начинающим концертмейстерам в музыкальном оформлении занятий классическим танцем в детских учреждениях дополнительного образования. Объем составляет 47 страниц.

Данный сборник является актуальным и составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательному процессу системы дополнительного образования детей.

Структура сборника представляет собой логическую последовательность, составлена в соответствии с требованиями и состоит из введения «От автора», нотного материала, охватывающего работу на середине зала в процессе занятий классическим танцем. Тематически в него вошли фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Тщетная предосторожность», «Баядерка», произведения русских, зарубежных и современных композиторов.

В разделе «От автора» указаны актуальность, новизна, цели и задачи. Практический материал нотного сборника соответствует возрастным особенностям обучающихся, и программному материалу, изучаемому на занятиях классическим танцем.

В данном нотном сборнике материал делится на три раздела – упражнения на середине зала, аллегро, вариации. Автор сборника при подборе нотного материала опирался на немногочисленные источники информации, личный профессиональный опыт и наработки музыкального материала.

Нотный сборник, составленный Малозония О.Б. востребован на сегодняшний день, он окажет практическую помощь пианистам, не имеющим опыта работы на хореографическом отделении, также будет полезен в работе действующих концертмейстеров.

Рецензируемый нотный сборник «Музыка на занятиях классическим танцем в дополнительном образовании детей» (II часть) Малозония О.Б. может быть рекомендован для использования концертмейстерами на занятиях классическим танцем в сфере дополнительного образования и ДШИ.

30.10.2024 г.

Председатель цикловой методической комиссии
общепрофессиональных дисциплин
профессиональных модулей ГБПОУ КК КПК,
Почётный работник СПО РФ

Подпись Литовченко Т.Н.
удостоверяю





ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «РОДНИК»

МАЛОЗОНΙΑ О.Б.

МУЗЫКА НА ЗАНЯТИЯХ КЛАССИЧЕСКИМ ТАНЦЕМ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ



ЧАСТЬ II

*нотный сборник в помощь концертмейстеру
хореографического отделения*

Краснодар, 2024

Автор-составитель: Малозония Ольга Борисовна, концертмейстер
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник».

Рецензент: Литовченко Татьяна Николаевна, председатель цикловой
методической комиссии общепрофессиональных дисциплин
профессиональных модулей ГБПОУ КК КПК, Почетный
работник СПО РФ.

От автора-составителя

Музыка и танец в своем единстве – прекрасное средство развития эмоционального и эстетического воспитания детей. Главная цель - достичь эмоционального отклика у обучающихся.

И тут нужно помнить не только о богатом балетном, но и музыкальном наследии, оставленном композиторами всех времен во всем жанровом и стилистическом многообразии.

Обучающиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, и таким образом, формируется их музыкальная культура, развивается музыкальный слух и образное мышление. Все это, в совокупности, помогает понимать музыку и хореографию в гармоничном единстве в ходе постановочной работы.

Нотный сборник разработан в качестве помощи начинающим концертмейстерам в музыкальном оформлении занятий классическим танцем в детских учреждениях дополнительного образования.

Материал, собранный в данном сборнике, делится на три раздела – упражнения на середине зала, аллегро, вариации. При подборе нот были использованы немногочисленные источники информации, личный профессиональный опыт и наработки музыкального материала.

В него вошли фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Тщетная предосторожность», «Баядерка», «Конёк-Горбунок», «Дон-Кихот», произведения русских, зарубежных и современных композиторов.

Надеюсь, что представленный нотный материал будет полезным для концертмейстеров в работе на уроках классического танца хореографических отделений в сфере дополнительного образования.

О.Б. Малозония

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
РАЗДЕЛ I.УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА (ADAGIO, EXERCICE, ALLEGRO).....	6
1.1. ADAGIO, EXERCICE	6
Неизвестный автор Вальс для Эвелины.....	6
К. Веласкес Целуй меня крепче.....	9
В. Волков Романс в стиле блюз.....	11
И. Кальман Дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты «Сильва».....	14
М. Глинка Французская кадрили.....	17
Д. Шостакович Матросская джига отрывок из балета «Дон Кихот».....	18
Ф. Шопен Вальс.....	19
В. Желобинский Вальс из оперетты «Осенний бал».....	20
И. Штраус два фрагмента «Сказки Венского леса».....	22
Б. Эбан Первый взгляд вальс.....	24
1.2. ALLEGRO.....	26
И. Сизов Полька.....	26
Ф. Шуберт Галоп.....	27
Ц. Пуни Марш из балета «Конёк-Горбунок»	28
П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица».....	29
П. Гертель Кода из балета «Тщетная предосторожность» отрывок.....	32
П. Чайковский Кода из балета «Лебединое озеро».....	34
П. Чайковский Фрагмент из балета «Щелкунчик».....	35
П. Чайковский Вариация из балета «Лебединое озеро».....	36
И. Штраус Вальс «Новая Вена» отрывок.....	38
И. Дунаевский Вечер вальса.....	39
РАЗДЕЛ II. ВАРИАЦИИ.....	40
Л. Минкус Андантино из балета «Баядерка».....	40
П. Чайковский Танец из балета «Лебединое озеро».....	41
П. Чайковский Вариация Зигфрида из балета «Лебединое озеро».....	42
П. Чайковский Вариация Феи Серебра из балета «Спящая красавица».....	43
Л. Минкус ПА-ДЕ-ДЕ из балета «Дон-Кихот».....	44
Л. Минкус Вариация Базиля из балета «Дон-Кихот».....	46

ВВЕДЕНИЕ

Музыка – это искусство, в котором идеи, чувства и переживания выражаются ритмически и интонационно организованными звуками. В танце идеи, чувства и переживания выражаются тоже ритмически и интонационно средствами организованной пластики сценического движения, то есть при помощи хореографической композиции, позы и актерского жеста. Музыкальность – это способность к музыке, тонкое понимание ее, а танцевальность – это способность к танцу и тоже тонкое понимание его. Без подлинной музыкальности нельзя овладеть подлинной танцевальностью, ибо содержание музыкального произведения и сценического действия – едины, неделимы. Образ музыкальный и хореографический – это синтез художественности в исполнительском искусстве театрального танца.

В учебной работе надо подвести учащихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое задание не только технически грамотно и физически уверенно, но и творчески увлеченно, музыкально. Музыкальность будущего танцовщика складывается как бы из трех взаимосвязанных исполнительских компонентов. Первый компонент – это способность верно согласовывать свои действия с музыкальным ритмом. Известно, что каждое музыкальное произведение имеет свой ритм, средствами измерения и сознания которого является метр – строение музыкального такта, и темп – степень скорости исполнения и характер движения музыкального произведения, что каждое танцевальное произведение всегда строго следует ритму музыкального произведения, а это во многом определяет динамику развития и характер сценического действия. Малейшее нарушение музыкального ритма всегда лишает танец действенной и художественной точности выражения. Поэтому необходимо обращать особое внимание на то, чтобы музыкальный ритм воспринимался учащимися не как простой, механически точный счет долей времени, а как выразительный компонент танца. Разумеется, вначале учащиеся должны хорошо освоить простейшие музыкальные и хореографические ритмы размером на $2/4$ и $4/4$, затем более сложные: на $3/4$ и $6/8$ и т. д., постепенно переходя от медленных темпов к быстрым и к усилению динамики исполняемых упражнений, что будет способствовать воспитанию более чуткой, художественно верной связи музыки и танца.

Второй компонент музыкальности – это умение учащихся сознательно и творчески увлеченно воспринимать тему-мелодию, художественно воплощая ее в танце. Известно, что содержание каждого музыкального произведения распознается по теме-мелодии, которая способна своим выразительным звучанием передать самые различные образы и состояния, обладающие интонационными, ритмическими, динамическими и тембровыми особенностями. Каждый танец стремится раскрыть тему музыкального произведения, определяя тем самым образ, характер и суть сценического действия. Следовательно, музыкальная тема должна восприниматься учащимися не отвлеченно и параллельно, а художественно,

как единое целое. Танец без внутреннего творческого побуждения не может стать подлинно живым выразителем сценического действия. Эмоциональное восприятие музыкальной темы всегда вызывает у учащихся стремление действовать не только технически (физически) совершенно, но и осмысленно, увлеченно, то есть творчески, а не формально, шаблонно.

Темп, то есть степень скорости и характер исполнения хореографических упражнений, аналогичен движению музыкального произведения. Он может быть очень медленным – ларго (*largo*), медленным – адажио (*adagio*), спокойным, плавным – анданте (*andante*), быстрым – аллегро (*allegro*), очень быстрым – престо (*presto*). Динамика исполнения хореографического упражнения тоже может быть аналогична силе (громкости) звучания музыкального произведения. Она может быть в основном: сильной (*forte*) и слабой (*piano*), а также с нарастающим усилением (*crescendo*) или со спадом, ослаблением (*diminuendo*). Другими словами, пластика танцевальной позы-жеста как сценического, так и учебного характера должна отображать живое чувство музыкальной темы, быть не простой отвлеченной схемой движения, а действенным средством выражения содержания музыкального произведения.

Третий компонент музыкальности – это умение учащихся внимательно вслушиваться в интонации музыкальной темы, стремясь технически верно и творчески увлеченно воплотить их звучание в пластике танца. Словом, музыка и хореография должны стать для ученика единым объектом его внимания во всех отношениях.

Изменяя пластический характер выполнения какого-либо упражнения, разумеется в полезно допустимых рамках, усиливая или ослабляя ритмические акценты (сильно-энергично, мягко-сдержанно, плавно-певуче, чеканно-убыстренно и т. д. и т. п.), ученик может более отчетливо отобразить музыкальные интонации.

Умение слушать музыку в целом – ее ритм, тему и интонации – необходимо воспитывать последовательно, своевременно переходя от простого к сложному на протяжении всего курса обучения классическому танцу, учитывая возраст ученика, его знания и характер упражнения. Следует помнить, что содержание музыки, предназначенной для экзерсиса во всех классах и группах, должно быть значительно проще, чем в разделах урока *adagio* и *allegro*.

Занятия классического танца — это необыкновенно трудоемкая и сложная учебная работа, которая наполнена бесконечно скрупулезно повторяемой отработкой ранее пройденных и новых примеров исполнительской техники. Такого рода работа должна музыкально оформляться в строгом соответствии с ее истинным содержанием. Поэтому очень хорошо, когда ритм музыки свободно и точно согласуется с учебным заданием, и очень плохо, если музыкальная тема и ее интонации не соответствуют характеру задания, у учащихся не возникнет истинной творческой увлеченности, стремления верно согласовывать содержание учебной работы с музыкой и своими внутренними действиями.

РАЗДЕЛ I.
УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА
1.1. ADAGIO, EXERCISE

ВАЛЬС ДЛЯ ЭВЕЛИНЫ

Французский вальс

Неизвестный автор

Tempo di Valse

The first system of musical notation for 'Вальс для Эвелины'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di Valse' and the dynamics are marked 'mf'. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The first measure starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The bass line starts with a whole note chord of G2, B2, and D3. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation. It continues the piece with a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The melody features a half note G4 and a quarter note A4. The bass line consists of quarter notes G2, B2, and D3. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation. It continues the piece with a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The melody features a half note G4 and a quarter note A4. The bass line consists of quarter notes G2, B2, and D3. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation. It continues the piece with a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The melody features a half note G4 and a quarter note A4. The bass line consists of quarter notes G2, B2, and D3. The system concludes with a double bar line.

The fifth system of musical notation. It continues the piece with a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The melody features a half note G4 and a quarter note A4. The bass line consists of quarter notes G2, B2, and D3. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final measure. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first three measures and a fermata over the final measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the third measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures, a trill in the third measure, and a fermata over the final measure. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* in the first measure, *g* under the trill, and *mf* in the final measure. A *rit.* marking is present above the final measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final measure. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The tempo marking *a tempo* is located at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final measure. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef staff contains a bass line with chords and a triplet of eighth notes in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a long slur over the first three measures and a sixteenth-note run in the fourth measure. The bass clef staff contains a bass line with chords and rests.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The bass clef staff contains a bass line with chords and a triplet of eighth notes in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef staff contains a bass line with chords and a triplet of eighth notes in the third measure.

Fifth system of musical notation, featuring a first and second ending. The first ending (marked '1.') has a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the second measure. The second ending (marked '2.') has a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the second measure. The bass clef staff contains a bass line with chords and rests.

ЦЕЛУЙ МЕНЯ КРЕПЧЕ

К. ВЕЛАСКЕС

Moderato

mp

mp - mf

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The first system is marked 'Moderato' and 'mp'. The second system is marked 'mp - mf'. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The piece is in a moderate tempo.

First system of a piano score. The right hand features a complex texture with many beamed sixteenth notes and triplets. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. A large slur covers the right hand across the first two measures.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns and triplets. The left hand maintains a consistent accompaniment. A large slur is present over the right hand in the second measure.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand continues with eighth-note accompaniment. A large slur covers the right hand across the first two measures.

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of triplets in the second and third measures. The left hand accompaniment remains consistent. A large slur covers the right hand across the first two measures.

Fifth system of the piano score, containing two endings. The first ending (marked '1.') leads to a repeat sign. The second ending (marked '2.') is marked 'poco rit.' and concludes with a fermata. The left hand accompaniment is consistent throughout.

РОМАНС В СТИЛЕ БЛЮЗ

В. ВОЛКОВ

Andante cantabile

p

f

p

rit.

a tempo

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with dynamics *p* and *mf*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with slurs and accents, marked with dynamics *mf*, *p*, *f*, and *p*. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with dynamics *mf* and *p*. The left hand accompaniment includes triplets in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with dynamics *mf* and *p*. The left hand accompaniment includes triplets in the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with dynamics *mf* and *p*. The left hand accompaniment includes triplets in the right hand.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic and contains two measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. A crescendo hairpin spans across the two measures, leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a long melodic line with several triplet markings. A ritardando (*rit.*) marking is placed above the final triplet. The lower staff continues with accompaniment, including a long note in the final measure.

The third system is marked *a tempo* and *mf*. The upper staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff features a piano (*p*) dynamic and includes some complex chordal textures.

The fourth system features a piano (*p*) dynamic in the upper staff. The lower staff continues with accompaniment. The system concludes with a piano-piano (*pp*) dynamic marking.

The fifth system features a ritardando (*rit.*) marking. The upper staff has a melodic line with triplet markings. The lower staff concludes the piece with a final chord and a fermata.

ДУЭТ СИЛЬВЫ И ЭДВИНА

из оперетты «Сильва»

И. КАЛЬМАН

Andante

The image shows a piano score for a duet. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. The first system is marked 'p' (piano). The third system is marked 'mf' (mezzo-forte). The music features a mix of chords and melodic lines in both hands.

p *p*

Tempo di valse lento

p

p

p

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, with a large slur over the final two measures. The bass clef staff contains a sequence of notes and chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a series of chords with a slur. The bass clef staff contains a sequence of notes and chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with a slur. The bass clef staff contains a sequence of notes and chords, ending with a fermata over the final measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with a slur. The bass clef staff contains a sequence of notes and chords, ending with a fermata over the final measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with a slur. The bass clef staff contains a sequence of notes and chords, ending with a fermata over the final measure.

ФРАНЦУЗСКАЯ КАДРИЛЬ

М.Глинка

Vivo

p *f* *f*

МАТРОССКАЯ ДЖИГА отрывок из балета «Дон Кихот»

Д.Шостакович

Presto

mf 1. 2.

ВАЛЬС

Ф.Шопен

Sostenuto

The image displays a musical score for a waltz by Frédéric Chopin, consisting of five systems of piano notation. Each system includes a treble and bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo marking *Sostenuto* is placed at the beginning of the first system. The score features a variety of musical elements, including arpeggiated chords, melodic lines with slurs, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) in the fifth system. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.

ВАЛЬС

из оперетты "Осенний бал"

В. Желобинский

Moderato

mf

mp

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and the fifth system with *mp*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Phrasing is indicated by slurs and breath marks. The bass line is primarily composed of chords and single notes, providing a harmonic foundation for the treble line.

ДВА ФРАГМЕНТА

"Сказки Венского леса"

1

И.Штраус

Tempo di Valse

mf

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melody in the right hand with long, flowing lines and a piano accompaniment in the left hand consisting of chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

2 .

Tempo di Valse

The second system begins with the tempo marking "Tempo di Valse" and a dynamic marking of *mf*. The time signature is 3/4. The music is in the same key signature as the first system. The right hand features a more rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The third system continues the piece. The right hand melody is characterized by chords and eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the middle of the system.

The fourth system concludes the piece. The right hand features a melodic line with a long slur. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* is present in the middle of the system. The system ends with a double bar line.

ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД

Вальс

Б. ЭБАН

Tempo di valse

p

p *leggiero* *rit.*

p *lusingando*

p

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the right hand with a long slur over the first two measures, and a bass line with chords and single notes. There are dynamic markings of *mf* and *f* in the right hand.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The music features a melodic line in the right hand with a long slur over the first two measures, and a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present in the right hand.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The music features a melodic line in the right hand with a long slur over the first two measures, and a bass line with chords and single notes. Dynamic markings of *f* and *p* are present in the right hand.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The music features a melodic line in the right hand with a long slur over the first two measures, and a bass line with chords and single notes. Dynamic markings of *f* and *marcato* are present in the right hand.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The music features a melodic line in the right hand with a long slur over the first two measures, and a bass line with chords and single notes. Dynamic markings of *p* are present in the right hand. The system concludes with first and second endings marked with '1.' and '2.' above the notes.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a dynamic marking of *f* (forte) in the third measure. The bass staff features a steady accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with a consistent rhythmic pattern.

The second system continues the musical piece. It features a *p* (piano) dynamic marking and the instruction *lusingando* in the right-hand staff. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a crescendo hairpin. The bass staff continues with its accompaniment of chords.

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic lines. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff maintains the accompaniment of chords. The overall texture is consistent with the previous systems.

The fourth system includes a *p* (piano) dynamic marking and the instruction *lusingando*. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff continues with its accompaniment of chords. The overall texture is consistent with the previous systems.

The fifth system features a *p* (piano) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff continues with its accompaniment of chords. The overall texture is consistent with the previous systems.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line of eighth notes, followed by a half note and a whole note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the treble staff. The melodic line in the treble staff features a half note followed by eighth notes.

The third system shows a crescendo in the treble staff, indicated by a hairpin symbol. The melodic line continues with eighth notes and a half note.

The fourth system features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the instruction *marcato*. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a half note.

The fifth system concludes the piece. It includes a fermata over a half note in the treble staff and a repeat sign at the end. The bass staff has a simple accompaniment.

1.2. ALLEGRO

ПОЛЬКА

И. Сизов

Allegretto

p leggiero

mf

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system is marked 'Allegretto' and 'p leggiero'. The second system is marked 'mf'. The third and fourth systems are also marked 'mf'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

ГАЛОП

Ф.Шуберт

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked *Allegretto*. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a *mp* dynamic. The second system includes a *mf* dynamic. The third and fourth systems feature a *f* dynamic. The piece concludes with a double bar line in the final measure of the fourth system.

МАРШ

из балета «Конёк-Горбунок»

Ц.Пучини

Allegro

f

ff

1. *ff*

2. *ff* *sf*

ВАЛЬС

из балета «Спящая красавица»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro (Tempo di valse)

First system of the piano score. The right hand plays a melody of quarter notes, and the left hand plays a bass line of quarter notes. A piano (*p*) dynamic marking is present. Pedal markings are indicated as *Ped ** under the first four measures and *Ped* and **Ped* under the last two measures.

Second system of the piano score. The right hand continues the melody with eighth notes. The left hand plays a bass line with eighth notes. A *stille* marking is present. Pedal markings are **Ped* under the first two measures.

Third system of the piano score. The right hand melody features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with eighth notes. A *piu f* marking is present.

Fourth system of the piano score. The right hand melody continues with a *cresc.* marking. The left hand continues with eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Fifth system of the piano score. The right hand melody features a forte (*f*) dynamic and a *ff* marking. The left hand continues with eighth notes. A *senza pedale* marking is present. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 3.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 3, 2). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *mf*. Pedal markings are present at the end of the system.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand has a more active role with eighth notes. Dynamics include *p* and *pp*. Pedal markings are present throughout the system.

Third system of a piano score. The right hand has a sustained melodic line with slurs. The left hand consists of steady chords. Pedal markings are present throughout the system.

Fourth system of a piano score. The right hand has a sustained melodic line with slurs. The left hand consists of steady chords. Dynamics include *cresc.* (crescendo). Pedal markings are present throughout the system.

Fifth system of a piano score. The right hand features a melodic line with a triplet and slurs. The left hand has chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*. The system concludes with the instruction *simile*. Pedal markings are present throughout the system.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long slur. The left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *più f*.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *f*.

Third system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *p* and *cresc.*

Fourth system of a piano score. The right hand features a more complex melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *f* and *ff*. The instruction *senza pedale* is written below the system.

Fifth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *mf*. Pedal markings are present: *Ped*, ** Ped*, and ** Ped*.

КОДА

из балета «Тщетная предосторожность»

(отрывок)

П. Гертель

Allegro

mf

p

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A repeat sign is present, with first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the staff.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system. It includes first and second endings for a repeat section.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The word "cresc." is written above the staff in two places, indicating a crescendo.

Fourth system of the piano score. The tempo marking "Meno mosso" is centered above the staff. The system includes first and second endings. Dynamic markings "p" (piano) and "f" (forte) are placed below the staff.

Fifth system of the piano score, showing the continuation of the melodic and accompanimental parts.

Sixth system of the piano score, concluding the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.

КОДА

из балета «Лебединое озеро»

(отрывок)

П. Чайковский

Allegro molto vivace
ff

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro molto vivace' and the dynamics are 'ff' (fortissimo). The score begins with a repeat sign in the first system. The second and third systems also contain repeat signs. The fourth system features two endings: the first ending leads back to the beginning of the second system, and the second ending concludes the piece with a final cadence.

ФРАГМЕНТ

из балета «Щелкунчик»

П. Чайковский

Allegretto

mf

ВАРИАЦИЯ
из балета «Лебединое озеро»

П. Чайковский

Allegro

p

1. 2.

p

mf

mf

First system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic development with various rhythmic patterns. The bass clef staff maintains a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs. The bass clef staff features a series of chords, some with a *f* (forte) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, concluding the page. The treble clef staff has a melodic line that ends with a fermata. The bass clef staff consists of a series of chords, some with a *f* (forte) dynamic marking.

ВАЛЬС
«Новая Вена»
(отрывок)

И. Штраус

Tempo di Valse

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a repeat sign. The second system continues the piece with various chordal textures. The third system features dynamic markings of *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte) again, and concludes with two endings: a first ending (1.) and a second ending (2.).

ВЕЧЕР ВАЛЬСА

Tempo di Valse

И. Дунаевский

The musical score is written for piano and violin. It consists of five systems of music. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the beginning. The violin part is written in a single staff with a treble clef. The tempo is marked "Tempo di Valse" and the composer is "И. Дунаевский". The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings.

РАЗДЕЛ II.
ВАРИАЦИИ

4

АНДАНТИНО
Из балета «Баядерка»

ANDANTINO
From "Bayadere"

Л. МИНКУС
L. MINKUS
(1826-1917)

Andantino (He sneezes)
dolce

mf

f *rit.* *p*

ТАНЕЦ

Из балета «Лебединое озеро»

DANCE

From "Swan Lake"

П. ЧАЙКОВСКИЙ
P. TCHAIKOVSKY
(1840-1893)

Animato (Подвижно)

p *espressivo*

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Animato (Подвижно)' and 'p espressivo'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and the word 'Конец' (Fine) written below the bass staff.

Конец
Fine

Повторить с начала до слова «Конец»
Da capo al Fine

ВАРИАЦИЯ ЗИГФРИДА

Из балета «Лебединое озеро»

SIEGFRIED'S VARIATION

From "Swan Lake"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

P. TCHAIKOVSKY

Allegro (Скоро)

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro (Скоро)'. The music features a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

ВАРИАЦИЯ
ФЕЙ СЕРЕБРА

Из балета «Спящая красавица»

FAIRY OF SILVER'S
VARIATION

From "Sleeping Beauty"

П. ЧАЙКОВСКИЙ
P. TCHAIKOVSKY

Presto (Быстро)

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble and bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Presto (Быстро)'. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

ПА-ДЕ-ДЕ

Из балета «Дон-Кихот»

PAS DE DEUX

From "Don Quixote"

Л. МИНКУС

L. MINKUS

Tempo di valse (В темпе вальса)

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di valse (В темпе вальса)'. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a first ending bracket. The second system continues the melodic line. The third system includes a second ending bracket. The fourth system is marked piano (*p*) and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth system is marked diminuendo (*dim*) and features a complex melodic line with many beamed notes in the right hand.

First system of a musical score in G minor. The right hand features a melodic line with a trill-like figure in the final measure. The left hand provides a harmonic accompaniment. Performance markings include *cresc.* and *f*.

Second system of the musical score. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand continues with block chords. Performance markings include *ff* and *breit*.

Third system of the musical score. The right hand features a series of slurred chords. The left hand maintains a steady accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with slurred chords, and the left hand provides accompaniment.

Fifth system of the musical score, concluding the piece. The right hand has a final chord with a fermata. The left hand ends with a final chord. Performance markings include *ff*.

ВАРИАЦИЯ БАЗИЛЯ

Из балета «Дон-Кихот»

BASIL'S VARIATION

From "Don Quixote"

Л. МИНКУС
L. MINKUS

Allegro (Скоро)

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass clef. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second and fourth systems feature a melodic line in the right hand with a slur and a fermata. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic marking followed by a fortissimo (*fp*) dynamic marking. The score is written for piano with treble and bass clefs.

8

System 1: Treble clef, 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

System 2: Treble clef, 2/4 time. This system includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

System 3: Treble clef, 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a harmonic accompaniment with chords and single notes.

System 4: Treble clef, 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a harmonic accompaniment with chords and single notes.

System 5: Treble clef, 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present.



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
**«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231001001
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945

Юридический адрес:

Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес:

Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059

Тел/факс: (861) 235-15-53

E-mail: info@knmc.kubannet.ru

От 24.04.2024 г. № 532

На № _____ от _____

СПРАВКА

дана педагогическим работникам муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества и искусств «Родник» в том, что опыт их работы был представлен в электронном сборнике материалов мероприятий городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор развития личности», опубликованном в 2024 году.

№	ФИО	Должность	Тема представленного опыта
1.	Богославская Юлия Владимировна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Изучение прыжков на 2 году обучения классическому танцу по программе «Экзерсис»
	Адаменко Мария Витальевна	концертмейстер	
2.	Буланая Лариса Владимировна	директор, педагог дополнительного образования	Доклад «Организация взаимодействия педагогов и обучающихся в проектной деятельности»
3.	Выголовская Юлия Сергеевна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Знаки препинания в конце предложения. Слуховая дифференциация вопросительных, повествовательных и восклицательных предложений»


4.	Голубинская Светлана Васильевна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Мир эмоций вокалиста»
	Семак Татьяна Викторовна	концертмейстер	
5.	Григорян Людмила Иосифовна	заместитель директора, педагог-организатор	Доклад «Основные составляющие учебно-воспитательного пространства МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» при реализации проектно-исследовательской деятельности»
6.	Демина Ирина Владимировна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Решай, смекай, отгадывай»
7.	Денисова Ольга Александровна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Практический подход к формированию навыка двухголосного пения в работе с вокальным ансамблем мальчиков»
	Рагожина Елена Юрьевна	концертмейстер	
8.	Дрига Ольга Ивановна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Необычный сувенир»
9.	Ковина Ольга Александровна	педагог дополнительного образования	Доклад «Музыка как средство развития творческой индивидуальности»
10	Красножен Алла Владимировна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Исполнение дробных комбинаций в русском народном танце»
	Можайская Юлия Владимировна	концертмейстер	
11	Лазебная Анна Николаевна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Подготовительные упражнения и работа в партере на занятиях по современному танцу»
	Покотило Татьяна Васильевна	педагог дополнительного образования	
	Малозония Ольга Борисовна	концертмейстер	
12	Логунова Лариса Викторовна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Подготовка к академическому концерту на начальном этапе обучения игры на гитаре»


13	Мальцева Татьяна Павловна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Весенняя история»
14	Мясникова Полина Викторовна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Путешествие в Тридевятое Царство»
15	Николаева Ольга Владимировна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Пейзаж в технике «Монотипия»
16	Спивакова Виктория Валерьевна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Удивительные рыбы»
17	Пальчикова Марина Владиславовна	заместитель директора, педагог дополнительного образования	Доклад «Образовательные технологии и методы в обучении фортепиано»
18	Росоловская Людмила Николаевна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Сила звука и эмоциональная выразительность»
19	Туркина Юлия Леонидовна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Позы классического танца: особенности изучения на середине зала»
	Куприй Инна Викторовна	концертмейстер	
20	Филимонова Елена Юрьевна	заместитель директора, методист	Доклад «Сущность художественно-эстетического воспитания обучающихся на современном этапе»
21	Ярусова Наталья Сергеевна	педагог дополнительного образования	Конспект занятия «Некоторые аспекты игры в ансамбле по программе «Музыкальное исполнительство (фортепиано)»

Исполняющий обязанности
директора МКУ КНМЦ



Ю.Ю.Михненко

Герасименко И.Н., 
главный специалист МКУ КНМЦ,
т. 8(861) 235 15 44



*Воспитание искусством
как фактор
развития личности*

Краснодар
Городское методическое
объединение
2024

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар

Муниципальное казённое учреждение
муниципального образования город Краснодар «Краснодарский научно-
методический центр»

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«Центр детского творчества и искусств «Родник»

Воспитание искусством как фактор развития личности

*Электронный сборник материалов по мероприятиям
Городского методического объединения педагогических
работников учреждений дополнительного образования
Муниципального образования город Краснодар*

Краснодар
2024

Печатается по решению городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор развития личности»

Составитель сборника:

Филимонова Е.Ю., заместитель директора, методист МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Воспитание искусством как фактор развития личности : электронный сборник материалов по мероприятиям Городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар / сост. Филимонова Е.Ю. – Краснодар : МКУ КНМЦ; МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», 2024. – 155 с., ил.

В сборник вошли материалы мастер-классов и открытых занятий, методических выступлений педагогических работников, проведенных в рамках мероприятий городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор развития личности».

Данное издание предназначено для специалистов, работающих в сфере дополнительного образования детей. Также собранные материалы могут быть полезны студентам, обучающимся по направлениям подготовки художественной и педагогической направленности, и всем заинтересованным лицам.

© Коллектив авторов, 2024

© МКУ КНМЦ, 2024

© МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», 2024

Уважаемые коллеги!



Перед Вами сборник материалов по мероприятиям, организованным городским методическим объединением работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор развития личности» на протяжении первой половины 2024 года.

Ежегодно городским методическим объединением проводятся практические семинары, круглые столы, мастер-классы, в рамках которых у педагогического сообщества есть возможность транслировать свой опыт профессиональной деятельности.

В данном сборнике собраны материалы целого комплекса мастер-классов и открытых занятий, методических выступлений педагогических работников Центра детского творчества и искусств «Родник».



В этом году широко представлены эффективные практики, применяемые в образовательной деятельности на отделении раннего развития детей, музыкального, хореографического, художественного отделений.

Продемонстрированное разнообразие используемых средств, применяемых в учебно-воспитательном процессе, может стать положительным моментом в повышении мотивации у обучающихся и активизации творческого процесса на занятии.

Надеемся, что материалы, вошедшие в сборник, будут Вам полезны!

*Е.Ю. Филимонова,
заместитель директора, методист
МАОУ ДО ЦДТ и И «Родник»*

СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ СООБЩЕНИЯ, ДОКЛАДЫ

Буланая Л.В.	Организация взаимодействия педагогов и обучающихся в проектной деятельности	6
Григорян Л.И.	Основные составляющие учебно-воспитательного пространства МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» при реализации проектно-исследовательской деятельности	12
Ковина О.А.	Музыка как средство развития творческой индивидуальности	20
Пальчикова М.В.	Образовательные технологии и методы в обучении фортепиано	23
Филимонова Е.Ю.	Сущность художественно-эстетического воспитания обучающихся на современном этапе	28

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ, МАСТЕР-КЛАССЫ

Богославская Ю.В. Адаменко М.В.	Изучение прыжков на 2 году обучения классическому танцу по программе «Экзерсис»	38
Выголовская Ю.С.	Знаки препинания в конце предложения. Слуховая дифференциация вопросительных, повествовательных и восклицательных предложений»	43
Голубинская С.В. Семак Т.В.	Мир эмоций вокалиста	50
Демина И.В.	Решай, смекай, отгадывай	58

Денисова О.А. Рагожина Е.Ю.	Практический подход к формированию навыка двухголосного пения в работе с вокальным ансамблем мальчиков	68
Дрига О.И.	Необычный сувенир	76
Красножен А.В. Можайская Ю.В.	Исполнение дробных комбинаций в русском народном танце	80
Лазебная А.Н. Покотило Т.В. Малозония О.Б.	Подготовительные упражнения и работа в партере на занятиях по современному танцу	87
Логунова Л.В.	Подготовка к академическому концерту на начальном этапе обучения игры на гитаре	94
Мальцева Т.П.	Весенняя история	100
Мясникова П.В.	Путешествие в Тридевятое Царство	108
Николаева О.В.	Пейзаж в технике «Монотипия»	117
Спивакова В.В.	Удивительные рыбы	124
Росоловская Л.Н.	Сила звука и эмоциональной выразительности	130
Туркина Ю.Л. Куприй И.В.	Позы классического танца: особенности изучения на середине зала	141
Ярусова Н.С.	Некоторые аспекты игры в ансамбле по программе «Музыкальное исполнитель- ство (фортепиано)»	150

Лазебная Анна Николаевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТДиИ «Родник»;
Покотило Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТДиИ «Родник»;
Малозония Ольга Борисовна,
концертмейстер
МАОУ ДО ЦДТДиИ «Родник»

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И РАБОТА В ПАРТЕРЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО СОВРЕМЕННОМУ ТАНЦУ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография»

Направленность: художественная

Раздел программы: «Современный танец»

Год обучения: 3-й год обучения

Возраст детей: 12-13 лет

Дата проведения: 03 апреля 2024 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТДиИ «Родник»

Отделение: хореографическое

1. ПЛАН- КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: Подготовительные упражнения и работа в партере на занятиях по современному танцу.

Вид занятия (тип занятия): открытое занятие комбинированного типа.

Цель: Закрепить пройденный материал. Укрепить и развить физические данные детей (укрепление мышц, связок и суставов), развить музыкальный слух, гибкость и выворотность, разработать стопы (подъёма) и устойчивость установить правильную осанку, увеличить шаг, развить координацию.

Задачи:

Обучающие

1. передать умения и навыки при исполнении движений;

2. акцент на осанку, позиции рук, ног, гибкость;
3. расширить знания детей о богатстве хореографии;

Развивающие

1. развивать хореографические способности детей;
2. развить и укрепить основные группы мышц;
3. развить выносливость, при выполнении «тяжелых» и амплитудных упражнений
4. развить гибкость и пластику тела;
5. освоить принципы управления мышцами своего тела (быстро и четко управлять нужной мышцей тела);

Воспитательные

1. пробудить творческий интерес обучающихся к постижению основ танцевального искусства;
2. активизация творческих способностей;
3. умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом;

Прогнозируемые результаты занятия

После окончания занятия, обучающиеся будут:

знать: правила работы в партере;

уметь: выполнять упражнения партерного экзерсиса, танцевальных комбинаций на полу;

владеть: навыками самостоятельного выполнения упражнений и этюдов.

Методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Педагогические технологии и приемы: игровые технологии, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия

Методические материалы (дидактический, раздаточный): записи с музыкой для занятия, внешние носители, конспект урока.

Материалы, инструменты: музыкальный инструмент (пианино), зеркала, коврики, блоки, форма для занятий.

Технические средства обучения: музыкальный центр.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I этап. Организационный момент	1 мин.
II этап. Введение в тему занятия	2 мин.
III этап. Объяснение темы занятия	8 мин.
IV этап. Практическая работа	25 мин.
V этап. Подведение итогов. Результат занятия.	2 мин.
VI этап. Рефлексия.	2 мин.
Всего:	40 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I этап. Организационный момент

Поклон.

Приветственный поклон – располагает к занятию, настраивает на работу, дисциплинирует.

Дети организованно входят в зал и встают по линиям в шахматном порядке делают поклон для педагога и зрителей.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Как мы здороваемся в обычной жизни?

(Ответы детей).

Педагог: Здороваемся словами? А жестом можно поздороваться?).

(Ответы детей).

Педагог: Раньше приветствовали друг друга поклоном. Это сохранилось на занятиях танцами. Поклоном мы выражаем уважение друг к другу и к танцу. Прежде, чем приступить к занятию, я предлагаю вам поздороваться так, как это принято в танцевальном зале, т.е. исполнить поклон. Начнем занятие.

Педагог: В танце, как в жизни, идет бег по кругу:

И сила, и слабость бегут друг за другом.

В танце: плие, прыжок и вращение.

И в жизни для взлета нужно паденье

II этап. Введение в тему занятия

Тема: «Подготовительные упражнения и работа в партере на занятиях по современному танцу»

Педагог: Ребята! Что такое партер?

(Ответы детей).

Педагог : Партер (фр. parterre – на земле). Что такое гимнастика?

(Ответы детей).

Педагог: «Гимнастика (греч. gymnastike, тренирую, упражняю (сь)), система специально подобранных физических упражнений, применяемых для укрепления здоровья, гармонического физического развития и совершенствования двигательных способностей человека.



Педагог: Что такое современный танец?

(Ответы детей).

Педагог: «современный танец – танец, воплощающий в своей хореографии идеи, темы, образы, почерпнутые из современной действительности и использующие при этом основные хореографические системы и приемы, пластические навыки свойственные и употребляемые в данное конкретное время.

III этап. Объяснение темы занятия

Педагог: Что такое партер в современном танце.

(Ответы детей)

Педагог: Современный танец, использует сценическое пространство не только по вертикали, но и по горизонтали,

движения на полу – существенная часть хореографии – это и разогрев, stretch («растяжка»), изоляция (во время движения одного центра, другие центры не двигаются) и упражнения свингового характера.

На уроках «партерной гимнастики», мы развиваем те профессиональные данные, которые считаю наиболее важными и требующими особого внимания, а именно: физические (выворотность, шаг, подъем стопы, гибкость, координация) и музыкальные данные.

Ребята! Итак, мы начинаем занятие

IV этап. Практическая работа

Разминка

Разминка-это важная и неотъемлемая часть в рабочем уроке, разминка помогает полностью и хорошо разогреть все свои мышцы, только после нее можно приступить к исполнению сложных упражнений, трюков, диагонали, растяжки и конечно же танцев. Разминка – содержит в себе движения, которые «разогревают» мышцы и подготавливают тело к дальнейшим упражнениям.



Разогрев: основная задача – привести в «рабочее» состояние мышцы и суставы тела, возможно сочетание упражнений, выполняемых в быстром темпе с упражнениями в медленном темпе (движения для разогрева и развития подвижности позвоночника, упражнения stretch – характера, упражнения свингового характера для расслабления позвоночника и суставов).

Диагональ

Диагональ – движение, совершаемое в косом направлении по линии, соединяющей противоположные углы зала.

Ход по диагонали («шаги»): шаги по диагонали – данный раздел урока так же, как и разминка, частично несет в себе «разогревающую» функцию. Но основной целью данного раздела является выполнение «шагов» под четкий музыкальный ритм, при этом соблюдая качественное исполнение, заданных педагогом, движений. Музыкальный размер 2/4, (марш). Не забываем правильно дышать;

Бег по диагонали – во время выполнения упражнений из этого раздела урока, внимание уделяется качеству исполнения движений в быстром темпе. Также отрабатывается умение «вступать и заканчивать вовремя», т.е. начинать двигаться с началом музыкальной фразы, и заканчивать движение на конец музыкальной фразы; отрабатывается умение ориентироваться в пространстве класса. Музыкальный размер 2/4. И. п. руки на поясе, первая позиция ног, спина ровная. Отработка улавливания начала музыкальной фразы и ее конца;

Прыжки по диагонали – во время выполнения упражнений из этого раздела урока отрабатывается правильное исполнение прыжков; развиваются «толчковые» мышцы ног; развивается сила и выносливость; так же отрабатывается умение выполнять прыжки под определенный музыкальный размер (2/4; 4/4; и т.д.). И. п. руки на поясе, первая позиция ног, спина ровная.

Итак, разминка по диагонали наша завершена и мы переходим к следующему этапу нашего занятия.

Партерная гимнастика (растяжка на полу)

«Партерной гимнастика» – данный раздел урока является ключевым. В этой части происходит основное развитие и укрепление мышц. Задаются такие упражнения, которые «растягивают» связки и укрепляют суставы. Благодаря выполнению «амплитудных» быстрых движений приобретается выносливость. Данная часть урока направлена на укрепление физической формы ребенка. Исходное положение И.п. – сидим с подтянутым вверх корпусом тела, держа туловище ровным, плечи опущенными, животом подтянутым, руками в бок, ногами соединенными, а пальцами ног вытянутыми.

Итак, партерная гимнастика наша завершена, и мы переходим к следующему этапу нашего занятия.

Релакс

Релакс – это умиротворенное, спокойное состояние, связанное с частичным или полным расслаблением мышц. Ребята ложимся на спину. Закрываем глаза. Растягиваем руки и ноги. Затем расслабляем мышцы.

Прыжки по линиям

Прыжки по линиям – данная часть урока необходима для небольшой разгрузки мышц после «растяжки». Также как и прыжки по диагонали тут отрабатывается правильное исполнение прыжков; развиваются «толчковые» мышцы ног; развивается сила и выносливость; так же отрабатывается умение выполнять прыжки под определенный музыкальный размер (2/4; 4/4; и т.д.). В этой части урока присутствуют прыжки в повороте, что способствует развитию координации.

Творческая часть

Разучивание танцевальной комбинации в партере.

V этап. Подведение итогов. Результат занятия.

Педагог: Вот и подошло к концу наше занятие. Мы сегодня узнали, что такое партер, гимнастика. Вы были старательны и внимательны, поэтому мы сегодня успели очень многое сделать. Мы весело и дружно поработали и полностью выполнили план, намеченный на урок план. Все молодцы! Танцуйте, радуйтесь, учитесь. Жду всех на следующем занятии. Всем спасибо. Занятие закончено.

Поклон.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец : История. Методика. Практика : учебник / В.Ю. Никитин. – М. : ГИТИС, 2000. – 440 с.
2. Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания : учебное пособие / Л.В. Перлина; ред. Г.В. Бурцева; Алт. гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2010. – 123 с.
3. Сидоров В. Современный танец : учебное пособие / В. Сидоров. – М. : Первина, 1922. – 206 с.

Электронное издание

Коллектив авторов

Воспитание искусством как фактор развития личности

электронный сборник материалов по мероприятиям Городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар, 2024 год

Материалы публикуются в авторской редакции
Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей

Ответственный за сборник – *Е.Ю. Филимонова*
Компьютерный макет и верстка – *Е.Ю. Филимонова*



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231201001
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945
Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059
Тел/факс: (861) 235-15-53
E-mail: info@knmc.kubannet.ru

От 20.11.2024 г. № 086

На № _____ от _____

СПРАВКА

дана педагогическим работникам образовательных организаций муниципального образования город Краснодар в том, что опыт их работы был опубликован в электронном сборнике II научно-практической конференции «Современное дополнительное образование: многообразие возможностей в едином пространстве», проведенной в дистанционном формате в МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» для педагогов дополнительного образования городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор социализации личности» 01 ноября 2024 года.

Сборник размещён на официальном сайте МКУ КНМЦ <https://knmc.centerstart.ru/node/3178>

№ п/п	ФИО	Должность, учреждение	Тема публикации
1.	Богдан Людмила Владимировна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Формирование творческих способностей детей младшего школьного возраста на хореографических занятиях
2.	Бойко Юлия Сергеевна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО МЭЦ	Работа над приемами педализации на начальном этапе обучения на занятиях фортепиано
3.	Буланая Лариса Владимировна	директор, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Родители и педагоги – вместе к успеху
4.	Вихлянцева Ирина Владимировна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Развитие эмоционального интеллекта средствами художественной литературы у детей дошкольного возраста, как совместное творчество педагога и родителей


5.	Галамян Сирануш Седиковна	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Воспитательная работа по формированию патриотизма в образовательном процессе.
6.	Григорян Людмила Иосифовна	заместитель директора, педагог-организатор МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	Родник Доброты
7.	Демиденко Нелли Владимировна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО МЭЦ	Формирование творческого мышления обучающихся музыкального отделения
8.	Денисова Ольга Александровна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	Современные проблемы коммуникации в детском хоровом коллективе
9.	Зуева Анна Сальбиевна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	Работа над развитием эмоционального пения в хоровом коллективе
10.	Капуста Светлана Михайловна	методист МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Как вовлечь педагогов дополнительного образования в активную профессиональную деятельность
11.	Князян Шушаник Давидовна	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Использование тематических сказок на занятиях по предмету «Весёлый счёт» с дошкольниками в объединении «Знайки»
12.	Ковина Ольга Александровна	заместитель директора, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	Коррекции пианистических навыков юных музыкантов
	Коломиец Анастасия Ивановна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	
13.	Лазебная Анна Николаевна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	Применение гимнастических блоков на занятиях партерной гимнастикой для детей 6-8 лет
14.	Малозония Ольга Борисовна	концертмейстер МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	Музыкальное оформление уроков классического танца
15.	Мартынова Людмила Васильевна	педагог дополнительного образования, методист МАОУ ДО МЭЦ	Современный и инновационный подход в методике организации и контроля процесса обучения на базе музыкальных школ
16.	Мясникова Полина Викторовна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	Как снять напряжение: техники эмоционального и физического расслабления
17.	Новикова Наталья Петровна	преподаватель АНПО «Кубанский ИПО»	Практическое занятие «Типы организационных моделей внеурочной деятельности»
18.	Осипян Анжела Володевна	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Развитие творческих способностей и художественного вкуса личности учащихся на занятиях в объединении «Гравировка по стеклу»

19.	Пальчикова Марина Владиславовна	заместитель директора, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Современный подход к построению воспитательной работы в ЦДТиИ «Родник», как одна из форм сопровождения одарённых и талантливых обучающихся
20.	Пуртова Неля Павловна	педагог дополнительного образования МУ ДО «Малая академия»	Игровые приёмы на занятиях английским языком
21.	Рыбалко Екатерина Евгеньевна	педагог дополнительного образования, методист МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Проектирование образовательной среды в МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»
22.	Рябова Елена Григорьевна	педагог дополнительного образования МАОУ «ЦО ДО «Перспектива»	Занятие «Путешествие по школьному двору» в объединении «Математика вокруг нас»
23.	Серебрякова Елена Владиславовна	педагог дополнительного образования МАОУ «ЦО ДО «Перспектива»	Нетрадиционные техники аппликации в художественно- творческой деятельности с детьми: технология работы с крупами и макаронами
24.	Тальянский Андрей Валерьевич	педагог дополнительного образования МУ ДО «Малая академия»	О воспитательной роли интеллектуальных игр на занятиях по биологии
25.	Трубчанинова Елена Юрьевна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Диагностика музыкальных способностей обучающихся младшего школьного возраста на музыкальном отделении
26.	Филимонова Елена Юрьевна	заместитель директора, методист МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Требования к руководителю хореографического коллектива
27.	Храпылина Валерия Юрьевна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	Роль изучения построения фигуры человека в художественном образовании

Заместитель директора МКУ КНМЦ



С.В.Кистанова

Герасименко И.Н. 
главный специалист МКУ КНМЦ,
т. 8(861) 235 15 44

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар

Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар
«Краснодарский научно-методический центр»

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«Центр детского творчества и искусств «Родник»

**СОВРЕМЕННОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ:
МНОГООБРАЗИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ
В ЕДИНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

Электронный сборник материалов
II Научно-практической конференции
*городского методического объединения педагогических работников
учреждений дополнительного образования
Муниципального образования город Краснодар*

Краснодар,
ноябрь 2024

Печатается по решению городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор развития личности»

Составитель сборника:

Филимонова Е.Ю., методист МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»

Современное дополнительное образование: многообразие возможностей в едином пространстве : электронный сборник материалов II научно-практической конференции Городского методического объединения педагогических работников учреждений дополнительного образования Муниципального образования город Краснодар (01 ноября 2024 г.) / сост. : Филимонова Е.Ю. – Краснодар : МКУ КНМЦ; МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», 2024. – 109(1) с., ил.

В сборнике представлены материалы II научно-практической конференции «Современное дополнительное образование: многообразие возможностей в едином пространстве» городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор развития личности».

Материалы адресованы руководителям образовательных учреждений, методистам, педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, концертмейстерам, также могут быть полезны студентам, обучающимся по направлениям подготовки художественной и педагогической направленности, специалистам общеобразовательных организаций, осуществляющих деятельность в области дополнительного образования детей.

© Коллектив авторов, 2024
© МКУ КНМЦ, 2024
© МАОУ ДО ЦДТИИ
«Родник», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Бойко Ю.С.</i>	Работа над приемами педализации на начальном этапе обучения на занятиях фортепиано	5
<i>Денисова О.А.</i>	Современные проблемы коммуникации в детском хоровом коллективе	8
<i>Князян Ш.Д.</i>	Использование тематических сказок на занятиях по предмету «Весёлый счёт» с дошкольниками в объединении «Знайки»	13
<i>Капуста С.М.</i>	Как вовлечь педагогов дополнительного образования в активную профессиональную деятельность	17
<i>Новикова Н.П.</i>	Дополнительное образование как участник образовательного процесса, способствующий личностному развитию обучающихся	21
<i>Рыбалко Е.Е.</i>	Проектирование образовательной среды в МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	24
<i>Филимонова Е.Ю.</i>	Требования к руководителю хореографического коллектива	28

СЕКЦИЯ 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

<i>Богдан Л.В.</i>	Формирование творческих способностей детей младшего школьного возраста	33
<i>Демиденко Н.В.</i>	Формирование творческого мышления обучающихся музыкального отделения	37
<i>Зуева А.С.</i>	Работа над развитием эмоционального пения в хоровом коллективе	41
<i>Коломиец А.И., Ковина О.А.</i>	Коррекционные пианистические навыки юных музыкантов	45
<i>Лазебная А.Н.</i>	Применение гимнастических блоков на занятиях партерной гимнастикой для детей 6–8 лет	49
<i>Малозония О.Б.</i>	Музыкальное оформление уроков классического танца	51
<i>Мартынова Л.В.</i>	Современный и инновационный подход в методике организации и контроля процесса обучения на базе музыкальных школ	53

*Малозония Ольга Борисовна,
концертмейстер
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,
г. Краснодар*

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ УРОКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Аннотация: автором анализируется роль работы концертмейстера на уроках хореографии. Подтверждается актуальность практического применения подбора музыкального материала.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, гармоничное единство, музыка, танец, эмоции.

Для успешного ведения уроков классического танца, концертмейстер должен тщательно подобрать музыку так, чтобы она была понятна и приятна детям, помогала развивать умение слушать, слышать и понимать характер движений классического танца. Гармония музыки и танца является эффективным инструментом развития эмоционального и эстетического воспитания детей. Главная цель – достижение эмоционального отклика у учащихся.

При выборе музыкального материала важно учитывать богатое балетное и музыкальное наследие, созданное композиторами разных эпох. Обучающиеся знакомятся и приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, что способствует формированию, развитию их музыкальной культуры, слуха и образного мышления. Эти необходимые навыки помогают в дальнейшем, при постановочной работе, воспринимать музыку и хореографию в единстве.

Не менее важно адаптировать нотный материал под конкретные задачи хореографа. Концертмейстер должен уметь импровизировать, чтобы музыка могла поддерживать исполнение танца. Для танцевальной музыки характерна «квадратность» построения музыкальной фразы. Можно использовать темы из произведений как основу для импровизации, то есть изменить фактурно-ритмическую «ткань» и приспособить к заданному хореографом движению. Надо суметь так изменить ритм, фактуру, иногда размер, мелодию, количество тактов, чтобы максимально приблизить звучание выбранной музыки к специфике упражнения и создать структурно, метроритмически и мелодически ясное построение. Появляется почти новое произведение.

Кроме импровизации, необходимо подбирать нотный материал, представляя себе, как то или иное задание хореографа будет «ложиться» на музыку. Для достижения эмоционального отклика у учащихся, концертмейстеру необходимо обладать не только музыкальными знаниями,

но и пониманием психологии ребенка. Комфортная атмосфера, позитивный настрой учащихся позволяет усвоить понимание танца как искусства. Выбор репертуара требует учета множества факторов. Важно понимать возрастные особенности детей, их музыкальные предпочтения (в рамках классического репертуара), сложность изучаемого танцевального элемента. Это повышает мотивацию и интерес к занятиям. Для начинающих свое знакомство с классическим танцем, музыка должна быть максимально простой, мелодичной, ритмичной, помогающей освоить базовые движения. С возрастом и опытом сложность музыкального материала постепенно увеличивается. Подбор музыкального оформления должен быть разнообразным, что позволит развивать широкий спектр движений и эмоций.

Музыкальное произведение должно помогать танцевать. Важно обращать внимание на динамические оттенки, артикуляцию, гармонические перемены в музыке, обучая чувствовать и интерпретировать их в танце. Ученик должен своим телом уметь передавать малейшие музыкальные нюансы. Урок классики представляет собой живое взаимодействие музыки и пластики.

Занимающийся танцами ребенок, развивает воображение, фантазию и раскрывает свой творческий потенциал в целом.

Таким образом, создание гармонии между музыкой и движением – это не просто задача, а длительный процесс, требующий вовлеченности всех участников обучения. В процессе занятий концертмейстер должен взаимодействовать с учениками, объясняя связь музыки с гармонией движения. Он должен показать, как музыка помогает выразить эмоции в танце, как она подчеркивает характер движения.

Таким образом, успех уроков классического танца во много зависит от профессионализма концертмейстера, его способности подобрать музыку, адаптировать её под нужды урока и эффективно взаимодействовать с учениками и педагогом-хореографом. Музыка и танец в гармоничном единстве формируют и воспитывают эмоционально богатую и гармонично развитую личность, способную чувствовать и понимать красоту и глубину классического искусства.

Список литературы:

1. Ревская Н.Е. Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис. Методика музыкального оформления урока классического танца / Н.Е. Ревская-СПб: Композитор, 2016.
2. Новицкая Г.П. Урок танца: пособие для хореографов и концертмейстеров / Г.П. Новицкая- СПб: Композитор, 2021.

Электронное издание

Коллектив авторов

**СОВРЕМЕННОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
МНОГООБРАЗИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ В ЕДИНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

материалы II научно-практической конференции педагогических работников учреждений дополнительного образования Муниципального образования город Краснодар (г. Краснодар, 01 ноября 2024 г.)

Материалы публикуются в авторской редакции
Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей

Ответственный за сборник – *Е.Ю. Филимонова*
Компьютерный макет и верстка – *Е.Ю. Филимонова*

ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИКИ

Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 4276 от 19.11.2020 года,
Серия 78.ЛО № 0002171 Выдана Комитетом по образованию Правительства Санкт-Петербурга

СЕРТИФИКАТ о прохождении обучения

получает

Малозония Ольга Борисовна

Концертмейстер

Краснодар

за то, что он(а) прошел(шла) обучение в ООО «Центр Развития Педагогики»
в объеме 16 часов с успешной сдачей итоговой аттестации по программе
дополнительного образования:

«Профессиональная деятельность концертмейстера»

Дата выдачи: 28 февраля 2024 года

Номер документа: 364074

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики



Ковалева Л.А.

Санкт-Петербург

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



арт-талант



ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ПЕДАГОГИКИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО об обучении

Регистрационный номер

22958

Дата выдачи

13 сентября 2024 года

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Ольга Борисовна Малозония

концертмейстер
МАОУ ДО Центра детского творчества и искусств "Родник"

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Организация занятия по хореографии с помощью
современных методов и технологий»**

Продолжительность курса 16 часов.

Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор
Цentra Развития Педагогики



Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»



Воронова Т.

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



СВИДЕТЕЛЬСТВО об обучении

Регистрационный номер

23892

Дата выдачи

8 октября 2024 года

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Ольга Борисовна Малозония

концертмейстер
МАОУ ДО Центра детского творчества и искусств "Родник"

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Содержание работы концертмейстера в образовании
детей»**

Продолжительность курса 16 часов.

Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики




Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»




Воронова Т.