

**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
Центр детского творчества и искусств «Родник»**

ОТЧЕТ
о реализации проекта
«Пластическая культура педагога»

Куратор проекта:
Филимонова Елена Юрьевна
методист, заместитель директора
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Краснодар, 2025

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Выполнение календарного плана работы по проекту на 2024/2025 учебный год.....	7
3. Информация об основных мероприятиях проекта.....	10
4. Критерии и показатели эффективности проекта	18
5. Результаты реализации проекта.....	21
6. Продукты проектной деятельности.....	26
7. Заключение.....	27
8. Приложения.....	28

Пояснительная записка

В условиях динамично трансформирующегося образовательного пространства возрастают требования к профессиональной компетентности и личностным характеристикам педагога дополнительного образования. Современная парадигма требует отхода от традиционных репродуктивных моделей педагогической деятельности и перехода к активному освоению педагогом ролей реформатора и модернизатора образовательного процесса. Это предполагает развитие у педагогов способности к самореализации, гибкости мышления, инициативности и генерации инновационных идей в контексте взаимодействия со всеми участниками образовательной среды.

Актуальность настоящего проекта обусловлена необходимостью создания благоприятных условий для развития творческого потенциала и инновационной устремленности педагогов дополнительного образования в рамках их профессионального роста. В формировании профессиональной компетентности педагогов приоритетное значение приобретает развитие профессиональной культуры, повышение квалификации и совершенствование педагогического мастерства.

Профессиональная культура, рассматриваемая как многогранное явление, охватывающее интеллектуальную, эмоциональную и духовную сферу личности педагога, выступает ключевым фактором его профессионализма. Она представляет собой интегрированный комплекс знаний, умений, волевых качеств и педагогического мастерства.

Важнейшим компонентом профессиональной культуры педагога дополнительного образования является педагогическое мастерство, базирующееся на эмпирическом опыте, систематизированных знаниях и творческой интуиции. Развитие педагогического мастерства предполагает освоение широкого спектра аспектов профессиональной деятельности, включая формирование пластической культуры.

Пластическая культура, понимаемая как единство внутренней и внешней техники, характеризуется слаженностью и гармоничностью движений, а также живостью психофизических процессов. Она отражает способность педагога оперативно воспринимать и воспроизводить в физических действиях заданную ситуацию, выражая внутреннее состояние в каждый момент взаимодействия. В своей сущности пластика является индикатором целостности личности педагога, отражая гармонию между внутренним состоянием и внешним проявлением.

Развитая пластическая культура обуславливает способность педагога адекватно воспринимать и понимать индивидуальные особенности и поведение обучающихся, выстраивать продуктивные межличностные отношения, формировать благоприятный эмоциональный микроклимат в коллективе и эффективно использовать как вербальные, так и невербальные средства коммуникации в образовательном процессе. Развитие навыков невербальной коммуникации, таким образом, является существенным

компонентом формирования пластической культуры и, как следствие, профессионального мастерства педагога дополнительного образования.

Цель проекта: разработка и внедрение образовательного продукта (программы), ориентированного на формирование пластической культуры педагогов дополнительного образования посредством комплексного развития культуры движений, актерского мастерства, имиджа и стиля.

Задачи проекта:

1. Осуществить анализа кадрового состава Центра с целью выявления потребностей в развитии пластической культуры и навыков невербальной коммуникации педагогов.

2. Определить ключевые показатели эффективности. Сформулировать измеримые и объективные показатели, позволяющие оценить эффективность реализации образовательного продукта и степень достижения поставленной цели.

3. Разработать детальный план мероприятий, включающий в себя конкретные формы, методы, сроки и ресурсы, необходимые для реализации образовательного продукта.

4. Выявить и систематизировать возможные риски, препятствующие успешной реализации проекта, а также разработать стратегию минимизации их негативного воздействия.

5. Определить конкретные, измеримые, достижимые, релевантные и ограниченные во времени результаты, отражающие планируемые изменения в профессиональной компетентности педагогов, связанные с развитием пластической культуры и навыков невербальной коммуникации.

Гипотеза проекта состоит в том, что целенаправленное формирование пластической культуры педагогов дополнительного образования посредством разработки и внедрения специализированной образовательной программы, включающей интерактивные методы обучения и методическое сопровождение, приведет к статистически значимому повышению их профессиональной компетентности в области невербальной коммуникации, что выразится в:

1. Повышении уровня знаний и понимания теоретических основ пластической культуры и невербальной коммуникации.

2. Совершенствовании практических навыков использования невербальных средств в образовательном процессе (мимика, жесты, поза, голос, пространственная организация).

3. Повышении уверенности и экспрессивности в процессе взаимодействия с обучающимися и коллегами.

4. Улучшении качества образовательного процесса и повышении результативности взаимодействия педагога с детьми.

5. Повышении мотивации к саморазвитию и профессиональному совершенствованию в области пластической культуры и невербальной коммуникации.

Научная новизна и теоретическая значимость проекта заключается в уточнении сущности и содержания понятия «пластическая культура

педагога» как компонента профессионального мастерства; в разработке и апробации методики формирования пластической культуры педагогов дополнительного образования; в выявлении факторов, влияющих на эффективность процесса формирования пластической культуры педагогов.

Практическая значимость заключается в разработке и внедрении образовательного продукта, ориентированного на формирование пластической культуры педагогов дополнительного образования посредством комплексного развития культуры движений, актерского мастерства, имиджа и стиля; разработке комплекса соответствующих творческих задач; разработке цифрового методического кейса, являющегося помощником в прохождении обучения по программе «Развитие пластической культуры педагогов дополнительного образования»; возможности использования разработанной образовательной программы и методических материалов в системе повышения квалификации педагогов дополнительного образования; возможности использования разработанных критериев и показателей для оценки эффективности образовательных программ, направленных на развитие профессиональной компетентности педагогов в области невербальной коммуникации.

Сроки реализации проекта: 09.01.2024 -30.05.2025.

Рабочая группа проекта:

Куратор: Филимонова Е.Ю., методист, заместитель директора МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Члены рабочей группы:

Беляева Я.П. – педагог-психолог МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»;

Красножен А.В. – педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»;

Росоловская Л.Н., педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник».

Этапы реализации проекта

1. Аналитико-подготовительный этап.

Цель – определение исходного уровня пластической культуры, выявление потребностей в ее развитии, разработка методологии проекта.

Основные задачи: проведение анализа, диагностика, формулировка критериев, разработка материалов, подготовка базы.

2. Основной этап (практическая реализация)

Цель – реализация образовательного продукта (программы «Развитие пластической культуры педагогов дополнительного образования»).

Задачи: Проведение мероприятий, вовлечение педагогов, организация консультаций, мониторинг эффективности.

3. Заключительный этап (оценочно-рефлексивный).

Цель – оценка эффективности проекта, определение перспектив на будущее.

Задачи: проведение итоговой диагностики, анализ результатов, оценка степени достижения, разработка рекомендаций, распространение опыта.

Перед внедрением проекта куратором и рабочей группой был проведен **анализ кадрового состава Центра.**

Целью анализа являлось выявление потребностей педагогов дополнительного образования в развитии пластической культуры и навыков невербальной коммуникации для определения содержания, и направленности образовательного продукта, разрабатываемого в рамках проекта.

Методы, которые использовались при анализе:

– анкетирование: разработана анкета, направленная на выявление самооценки педагогами уровня владения элементами пластической культуры (культура движений, актерское мастерство, имидж и стиль), понимания роли невербальной коммуникации в образовательном процессе и заинтересованности в развитии данных компетенций. В анкетировании приняли участие 53 педагогов, что составляет 86% от общего числа педагогических работников Центра (Приложение 1. Анкета).

– наблюдение: проведено наблюдение за деятельностью педагогов в процессе проведения занятий и во время взаимодействия с коллегами. Целью наблюдения было выявление поведенческих паттернов, связанных с использованием невербальных средств коммуникации, а также оценка уровня уверенности и экспрессивности педагогов в процессе взаимодействия. Наблюдение проводилось в течение с 01.04.24 по 31.05.24 с использованием разработанной карты наблюдения (Приложение 2). Было проанализировано 30 занятий и ситуаций взаимодействия.

– интервьюирование: проведено индивидуальное интервьюирование с 23 педагогами, выбранными на основе анализа результатов анкетирования и наблюдения. Целью интервью было получение более глубокой информации о потребностях, мотивации и ожиданиях педагогов в отношении развития пластической культуры и навыков невербальной коммуникации (Приложение 3).

На основании полученных результатов и изучения психолого-педагогической литературы и передового педагогического опыта по теме проекта куратором и рабочей группой была разработана программа по развитию пластической культуры педагогов дополнительного образования (образовательный продукт).

На данном этапе нами была определена общая цель – повышение эффективности педагогической деятельности через развитие пластической культуры. Конкретизированы задачи по направлениям: развитие осознанности в использовании невербальных средств, расширение арсенала выразительных движений, формирование умения считывать и интерпретировать невербальные сигналы воспитанников, совершенствование навыков установления контакта и создания эмоциональной атмосферы. Далее было определено содержание программы: сформирован тематический план, включающий теоретические блоки (основы невербальной коммуникации, психология эмоций, язык тела, мимика, жесты, пространственная организация общения) и практические занятия (этюды на выражение эмоций, упражнения

на развитие пластики и координации, тренинги по распознаванию невербальных сигналов, ролевые игры, моделирование педагогических ситуаций) (Приложение 4).

Отобраны наиболее эффективные формы и методы, способствующие активному вовлечению педагогов в процесс обучения. Ими стали: лекции, семинары, тренинги, мастер-классы, дискуссии, ролевые игры, индивидуальные и групповые упражнения, видеоанализ, самоанализ.

Разработан детальный план мероприятий, включающий в себя конкретные формы работы: конкурсы, круглые столы, методические сессии, мастер-классы, конференции, семинары, практические занятия. Это позволило охватить различные аспекты развития пластической культуры и учесть индивидуальные потребности педагогов.

Наличие четкой структуры способствовало последовательности и логичности реализации проекта.

Также проектом было предусмотрено участие в конкурсах и конференциях различного уровня (муниципальный, региональный, всероссийский), что позитивно повлияло на повышение профессионального мастерства педагогов дополнительного образования и распространению их опыта работы.

Особого внимания заслуживает разработка и внедрение цифрового методического кейса по программе «Развитие пластической культуры педагогов дополнительного образования», который представляет собой перспективный инструмент для реализации современной модели методического сопровождения педагогических работников, способствующий повышению эффективности и доступности процесса профессионального развития в области невербальной коммуникации и пластической выразительности.

Выполнение календарного плана работы по проекту на 2024/2025 учебный год:

№	Задача	Действие	Срок реализации	Категория участников	Полученный результат
АНАЛИТИКО-ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП 09.01.2024-30.09.2024					
1	Изучение психолого-педагогической литературы и передового педагогического опыта по теме проекта	Подборка теоретических материалов по теме	09.01.2024 - 01.09.2024	Куратор проекта, рабочая группа	Теоретические материалы
2	Подбор материалов и разработка системы мероприятий для реализации проекта	Методические материалы, конспекты и	01.03.2024 - 01.09.2024	Куратор проекта, рабочая группа	Программа «Развитие пластической культуры

		планы мероприятий			педагогов дополнительно го образования»; календарный план реализации проекта
3	Подбор учебно-методических материалов для реализации образовательной деятельности по программе «Развитие пластической культуры педагогов дополнительного образования»	Методические материалы	01.03.2024 - 01.09.2024	Куратор проекта, рабочая группа	Учебно-методические материалы
4	Создание методического кейса программы курса «Развитие пластической культуры педагогов дополнительного образования»	Создание цифрового комплекса в помощь педагогам для прохождения данного курса	01.03.2024 - 01.09.2024	Куратор проекта	Цифровой методический кейс
5	Информирование педагогов о проекте	Сообщения на информационных совещаниях отделений Центра	02.09.2024 - 15.09.2024	Куратор проекта	Протокол собрания
6	Определение исходного уровня, выявление потребностей, разработка методологии	Проведение анализа, диагностика, формулировка критериев, разработка материалов, подготовка базы	01.04.2024 - 30.09.2024	Куратор проекта, рабочая группа, педагоги	Результаты анкетирования, наблюдения и тестирования педагогов
ОСНОВНОЙ ЭТАП 01.10.2024-30.04.2025					
7	Реализация программы курса «Развитие пластической культуры педагогов дополнительного образования»	Проведение I методической сессии	01.09.2024 - 30.12.2024	Куратор проекта, рабочая группа, педагоги	Тренинги, мастер-классы, семинары, практические занятия
8	Участие в II Научно-практической конференции «Современное	II Научно-практическая конференция «Современное	01.11.2024	Куратор проекта, педагоги	Программа конференции, видеодоклады, публикации,

	дополнительное образование: многообразие возможностей в едином пространстве»	дополнительное образование: многообразие возможностей в едином пространстве»			сборник материалов мероприятия
9	Подготовка к конкурсу профессионального мастерства «Мой лучший урок»	XVI Всероссийский конкурс профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок»	11.01.2025 - 16.01.2025	Куратор проекта, педагоги	Дипломы за 2 и 3 место
10	Участие в круглом столе «Актуальные вопросы организации работы с одаренными детьми в дополнительном образовании»	Круглый стол «Актуальные вопросы организации работы с одаренными детьми в дополнительном образовании»	07.02.2025	Куратор проекта, педагоги	Программа круглого стола, мастер-классы, тестирования, публикации, сборник материалов мероприятия
11	Реализация программы «Развитие пластической культуры педагогов дополнительного образования»	Проведение II методической сессии	09.01.2025 - 30.04.2025	Куратор проекта, рабочая группа, педагоги	Тренинги, мастер-классы, семинары, практические занятия
12	Подготовка к конкурсу профессионального мастерства «Сердце отдаю детям»	Муниципальный этап Регионального конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» в 2025 году	20.02.2025 - 21.02.2025	Куратор проекта, педагоги	Видеовизитки, мастер-классы, открытые занятия, презентации, почетные грамоты победителя и призера, публикации методических материалов
13	Участие в Практическом семинаре, подготовка мастер-классов «Дополнительное образование: опыт и перспективы»	Практический семинар, мастер-классы «Дополнительное образование: опыт и перспективы»	01.04.2025 - 04.04.2025	Куратор проекта, педагоги	Программа практического семинара, мастер-классы, открытые занятия, тестирования, публикации, сборник

					материалов мероприятия
14	Подготовка к конкурсу профессионального мастерства «Калейдоскоп педагогических идей»	Муниципальный конкурс профессионального мастерства педагогов «Калейдоскоп педагогических идей»	15.04.2025	Куратор проекта, педагоги	Методические разработки, презентации, грамоты победителей и лауреатов
15	Подготовка к региональному конкурсу профессионального мастерства «Сердце отдаю детям»	Региональный конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям»	23.04.2025 - 25.04.2025	Куратор проекта, педагоги	Видеовизитки, открытое занятие, презентации, почетные грамоты лауреата
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП 01.05.2025-30.05.2025					
16	Подведение итогов проектной деятельности	Проведение итоговой диагностики, анализ результатов, оценка степени достижения, разработка рекомендаций, распространение опыта	01.05.2025 - 30.05.2025	Куратор проекта, рабочая группа, педагоги	Отчет о реализации проекта

На текущий момент (май 2025 года) все запланированные мероприятия реализованы в полном объеме, при этом обеспечено вовлечение не только педагогического состава Центра, но и представителей широкой педагогической общественности. Информация о ключевых мероприятиях и достигнутых результатах оперативно и систематически освещалась на официальном веб-сайте учреждения и в социальных сетях, что способствовало повышению информационной прозрачности и распространению передового педагогического опыта.

Информация об основных мероприятиях проекта

Реализация программы курса «Развитие пластической культуры педагогов дополнительного образования»

Данная программа реализовывалась через серию мероприятий (мастер-классы, тренинги, семинары) с активным вовлечением педагогов в

практическую деятельность, направленную на развитие осознанности, выразительности и навыков эффективной невербальной коммуникации.



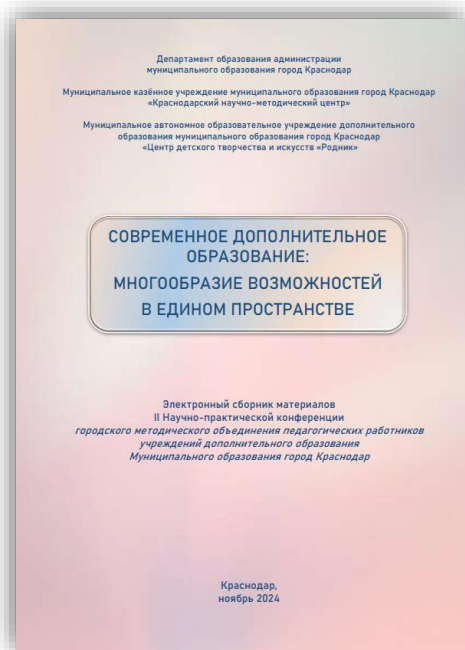
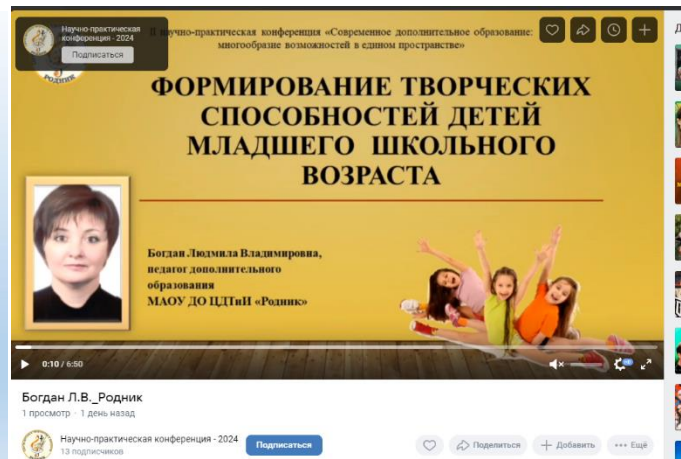
II Научно-практическая конференция «Современное дополнительное образование: многообразие возможностей в едином пространстве»

Участниками конференции стали педагогические работники различных образовательных организаций:

- АНПОО «Кубанский ИПО»
- МАОУ ДО МЭЦ
- МУ ДО «Малая академия»
- МАОУ «ЦО ДО «Перспектива»
- МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»
- МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»
- МБОУ ДО ЦТР «Центральный»

Представленные участниками видео-доклады размещены на официальной странице конференции в социальной сети «ВКонтакте»

https://vkvideo.ru/playlist/-227797819_1/video-227797819_456239029



По результатам научно-практической конференции был опубликован электронный сборник материалов, который размещается в виртуальном методическом кабинете Краснодарского научно-методического центра <https://knmc.centerstart.ru/index.php/node/3178>

В данном сборнике было опубликовано более 25 статей педагогических работников города Краснодара.

XVI Всероссийский конкурс профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок»

Данный конкурс проводится при поддержке Министерства Просвещения Российской Федерации.

В финале конкурса «Мой лучший урок» наши педагоги Храпылина В.Ю. и Рыбалко Е.Е. провели защиту своих занятий и были высоко оценены жюри. Храпылина В.Ю. – второе место, Рыбалко Е.Е. – третье место в финале.



Круглый стол «Актуальные вопросы организации работы с одаренными детьми в дополнительном образовании»

Это мероприятие прошло в рамках городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор социализации личности».

В Круглом столе приняли участие педагоги из нашего Центра, а также из центра детского технического творчества «Юный техник» и дома детского творчества «Созвездие». Они собрались, чтобы обсудить, как помочь юным талантам раскрыть свой потенциал.

Педагоги поделились своими секретами успешной работы с одаренными детьми, акцентировали внимание на важности индивидуального подхода и создания вдохновляющей атмосферы.

<https://rodnik.centerstart.ru/news/kruglyy-stol-odarennye-deti>



По результатам мероприятия был опубликован электронный сборник материалов, который размещается в виртуальном методическом кабинете Краснодарского научно-методического центра

<https://knmc.centerstart.ru/index.php/node/3498>

Муниципальный этап Регионального конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» в 2025 году

В данном конкурсе Центр детского творчества и искусств «Родник» представляли педагог дополнительного образования Полина Викторовна Мясникова и заместитель директора, методист Елена Юрьевна Филимонова.

По итогам конкурсных испытаний, Полина Мясникова стала победителем в номинации «Профессиональный дебют в дополнительном образовании», а Елена Филимонова заняла 2 место в номинации «Наставничество в дополнительном образовании». Нашим педагогам были вручены почетные грамоты департамента образования и ценные сертификаты.

<https://rodnik.centerstart.ru/news/serdce-otdayu-detyam>



Фестиваль педагогических инициатив «Интеллектуально-творческий потенциал будущего».

От Центра своим опытом поделились:

Филимонова Елена Юрьевна, заместитель директора, – в номинации «Управленческие инновации в образовательном учреждении» представила цифровой методический кейс «Пластическая культура педагога: мастерство невербальной коммуникации»;

Рыбалко Екатерина Евгеньевна, методист, – в номинации «Образовательное событие с применением современных технологий» представила дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу социально-гуманитарной направленности «Творчество. Наука. Поиск».

Педагоги получили сертификаты за трансляцию педагогического опыта на муниципальном уровне.



Практический семинар «Дополнительное образование: опыт и перспективы»

Семинар проходил в рамках городского методического объединения педагогических работников дополнительного образования города Краснодар «Воспитание искусством как фактор социализации личности». На семинаре собрались педагоги дополнительного образования, чтобы обсудить актуальные вопросы, поделиться опытом и освоить новые подходы в работе с детьми и подростками.



Выступления спикеров, а также открытые занятия и мастер-классы позволили участникам познакомиться с передовыми методиками и инновационными практиками.

Для передачи атмосферы практического семинара, был создан и размещен в телеграмм канале Центра видеобзор

<https://xn--80affa3aj0al.xn--80asehdb/web/#@rodnikmuzshkola>

По результатам мероприятия был опубликован электронный сборник материалов, который размещается в виртуальном методическом кабинете Краснодарского научно-методического центра

<https://knmc.centerstart.ru/index.php/node/3847>



Муниципальный конкурс профессионального мастерства педагогов «Калейдоскоп педагогических идей»

Наши педагоги достойно выступили на конкурсе «Калейдоскоп педагогических идей», завоевав призовые места и признание профессионального сообщества:

Вихлянцева Ирина Владимировна – победитель в номинации «Эффективная педагогическая практика по воспитанию патриотизма и гражданственности обучающихся»

Москалева Марина Викторовна – лауреат в номинации «Методическая разработка открытого занятия».



Региональный конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям»

Данный конкурс является одним из самых важнейших событий года в сфере дополнительного образования. Само название которого говорит о значимости профессии, об отношении педагогов к своему делу.

По результатам Регионального этапа конкурса наш педагог, Полина Викторовна Мясникова, стала Лауреатом II степени в номинации «Профессиональный дебют».

<https://rodnik.centerstart.ru/news/regionalnyy-etap-serdce-otdayu-detyam>





В ходе основного этапа проекта (2024-2025 гг.) достигнуты ключевые цели: знания педагогов расширены и систематизированы, возросла их вовлеченность в методическую деятельность, налажен обмен опытом с коллегами, педагоги успешно участвовали в профессиональных конкурсах. С марта 2025 г. реализация проекта органично интегрирована в Программу развития учреждения на 2025-2030 гг. через направление «Вектор инноваций и мастерства», разработанное рабочей группой проекта, что обеспечит устойчивое развитие и после завершения проекта.

Контроль за реализацией проекта «Пластическая культура педагога» осуществлялся посредством следующих механизмов:

1. Мониторинг плана мероприятий – систематический анализ выполнения запланированных мероприятий.
2. Методическое и информационное обеспечение – организация поддержки мероприятий необходимыми ресурсами.
3. Анализ вовлеченности педагогов – оценка охвата участников и их активности в мероприятиях проекта (мастер-классах, тренингах и т.д.).
4. Анализ результатов участия в профессиональных конкурсах и конференциях – оценка достижений педагогов в профессиональных мероприятиях.
5. Анализ влияния проекта на педагогическую практику – оценка изменений в подходах педагогов к невербальной коммуникации.
6. Сбор и анализ отчетности – систематизация данных из отчетов педагогов и методических объединений.
7. Самообследование и анализ статистических данных – оценка эффективности проекта на основе установленных показателей.
8. Обсуждение и подведение итогов – рассмотрение хода реализации, анализ достижений и результатов на совещаниях у директора и Педагогическом совете, оформление отчета о реализации проекта.

Критерии и показатели эффективности проекта

С целью создания инструментария для объективной оценки и мониторинга прогресса в развитии профессиональных компетенций педагогов в области невербальной коммуникации, необходимого для эффективного методического сопровождения, выявления зон роста и корректировки образовательных траекторий, а также для повышения качества образовательного процесса и результативности взаимодействия педагога с детьми, были разработаны **критерии, компоненты и показатели уровней сформированности пластической культуры педагогов.**

Критерии сформированности пластической культуры педагогов:

- целостность знаний о пластической культуре, осознание их значения в профессионально-педагогической деятельности;
- потребность в развитии ключевых элементов пластической культуры: личностных качеств, технического мастерства, художественного исполнения;
- готовность и способность к нравственно-эстетическому совершенствованию пластической культуры как важного компонента педагогического мастерства;
- сформированность культуры невербального поведения, характеризующееся профессиональными или специальными способностями и общим художественным дарованием.

Согласно критериям, мы определили основные структурные **компоненты пластической культуры:**

- рационально-познавательный, опирающийся прежде всего на рациональную сферу сознания и предусматривающий достаточно конкретную осведомленность о важности пластической культуры педагогов, взвешенную и трезвую оценку индивидуальности невербальных средств коммуникации, их мотивацию, эмоциональную окрашенность, уровень удовлетворенности в их проявлениях, поэтому этот компонент можно назвать и как гносеологический;
- эмоционально-ценностный, отражающий уже осознанную на уровне непосредственного восприятия реакцию лица, идентифицирующего себя с другими лицами по эстетическим и этическим признакам невербального общения. Эта ориентировка на определенный уровень межличностных отношений и соответствующей их оценки, учета культурных достижений, что, в свою очередь, влияет на оригинальность, образность, сюжетность, выразительность пластики движений. Можно сказать, что этот второй компонент имеет аксиологический характер;
- поведенческо-деятельностный, который, прежде всего, отражается в повседневной жизни индивида. На него влияют и характер, и черты характера, и темперамент, и нравственно-эстетическое восприятие окружающей среды, профессиональные и специальные способности. Все это формирует движения, навыки, умения, мастерство. Он фактически является выражением самого бытия человека, и поэтому имеет вполне онтологический характер.

По нашему мнению, эти компоненты характеризуют критерии пластической культуры любого субъекта, занимая разный объем в ее структуре.

По *первому критерию* мы определяли оценку сформированности рационально-познавательного (гносеологического) компонента пластической культуры. *Второй критерий* служил для оценки уровня сформированности эмоционально-ценностного компонента пластической культуры. *Третий критерий*, ссылаясь на предварительные компоненты, определял оценку сформированности поведенческо-деятельностного компонента исследуемой проблемы. *Четвертый критерий*, как и предыдущий, использовали для оценки сформированности поведенческо-деятельностного компонента, хотя в значительной степени он отражает и рационально-познавательный компонент.

В соответствии с критериями пластической культуры и ее структурных компонентов были определены их уровне – высокий, средний, низкий.

Высокий уровень развития пластической культуры мы характеризовали, во-первых, системностью знаний педагогов по отдельным содержательным элементам пластической культуры; концептуальностью представлений о пластической культуре; высоким уровнем художественного исполнения, аргументированностью личностных качеств, техническим мастерством, активным отношением к объектам и явлениям.

Средний уровень сформированности пластической культуры мы определяли по уровню осведомленности о пластической культуре и ее заинтересованностью, умением использовать невербальные средства коммуникации в соответствии с определенными психологическими ситуациям. Но он отличается отсутствием целостного представления о пластической культуре и ее месте в педагогической практике; отношением субъекта к пластической культуры с позиции наблюдателя; проявлением заинтересованности только в отдельных явлениях таких как техническое мастерство.

Низкий уровень мы характеризовали основным формальным отношением к поставленной цели – формирование пластической культуры: поверхностность знаний, их бессистемность, фрагментарность; слабое ориентирование относительно важности пластической культуры в профессионально-педагогической деятельности; низкий уровень мотивации.

Это и стало основой определения общего уровня сформированности пластической культуры через нахождение средних арифметических данных и в совокупности позволило осуществить всестороннюю оценку процесса формирования пластической культуры педагогов, их профессиональных способностей, которые активизируют познавательную деятельность и коммуникативные потребности субъектов педагогического взаимодействия.

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Целостность знаний по пластической культуре, осознание их значения в профессионально-педагогической деятельности	глубокие знания элементов пластической культуры, умение сочетать их с факторами воздействия; системность знаний и умений по отдельным составляющим характеристиками пластической культуры; концептуальность представлений о пластической культуре и понимание ее необходимости как средства педагогического мастерства	знакомство с элементами пластической культуры, факторами влияния на нее; понимание роли и значения пластической культуры в педагогической практике недостаточно сформированы; отсутствие целостного представления об использовании умений и знаний как средств педагогического мастерства	поверхностные знания о пластической культуре; эти знания почти не систематизированы; знания и умения на уровне бытовых или очень фрагментарны
Потребность в развитии ведущих признаков пластической культуры: личностных качеств, технического мастерства, художественного исполнения	высокий уровень осознания значения ведущих признаков пластической культуры; активная потребность в развитии совершенной пластической культуры как показателя педагогического мастерства; беспрекословно считают необходимым развитие ведущих признаков пластической культуры: личностных качеств, технического мастерства, художественного исполнения	осознают необходимость развития ведущих признаков пластической культуры как составляющей педагогической техники; считают наличие совершенной пластики необходимой отдельными случаями; имеют представление о значении ведущих признаков пластической культуры, но по практическому воплощению часто занимают позицию наблюдателя	равнодушие к наличию ведущих качеств пластической культуры и необходимости их развивать; низкий уровень мотивации относительно необходимости развивать ведущие признаки пластической культуры; в определенной степени имеют представление о значении ведущих признаков пластической культуры, но не всегда считают необходимым их развивать
Готовность и способность к нравственно-эстетическому совершенствованию пластической культуры как важного компонента педагогического мастерства	максимальная готовность и способность к нравственно-эстетическому формированию пластической культуры; профессиональное отношение к пониманию актуальности высокого уровня пластической культуры как компонента педагогического мастерства; мотивированная и осознанная самореализация в направлении нравственно-эстетического совершенствования пластической культуры	достаточная готовность и способность, благодаря нравственно-эстетическим качествам, формировать уровень пластической культуры; профессионально грамотный подход к воплощению нравственно-эстетического фактора как характеристики пластической культуры; мотивированное и осознанное воплощение нравственно-эстетических категорий в развитие пластической культуры	достаточно формальное отношение к готовности и способности морально и эстетически повышать уровень пластической культуры; безразличное отношение к нравственно-эстетическому аспекту пластической культуры; критическое отношение к определенным проявлениям нравственности и эстетичности пластической культуры как компонента педагогического мастерства
Сформированность культуры	мотивированная потребность в овладении культурой	проявляют заинтересованность в	достаточно поверхностное

невербального поведения, характеризующаяся профессиональным и или специальными способностями и общим художественным дарованием	невербального поведения как характеристики профессиональной зрелости; профессиональное отношение к пониманию важности и необходимости формировать культуру невербального поведения; ярко выявлена направленность на твердую саморегуляцию в направлении формирования невербальной культуры	формировании культуры невербального поведения; присутствуют мотивы и потребности формировать невербальное поведение как профессиональную характеристику; проявляют достаточную осведомленность в невербальных средствах профессионального поведения	отношение к культуре невербального поведения как профессионального определения; не совсем понимают, что возможно и необходимо формировать культуру невербального поведения; не считают обязательным сочетать уровень профессионализма с культурой невербального поведения
--	--	---	---

Результаты реализации проекта

Результативность внедрения форм, методов и приемов, способствующих формированию пластической культуры педагогов, определялась с помощью итогового среза, проведенного в группе педагогов МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», которые прошли обучение по программе «Развитие пластической культуры педагогов дополнительного образования.

Всего респондентов – 19 педагогов.

Основой анализа результативности проекта стали разработанные нами критерии оценки сформированности пластической культуры. Согласно этим критериям измерялись основные структурные компоненты пластической культуры:

а) рационально-познавательный (гносеологический) компонент – знание составных частей (элементов) пластической культуры, при анкетировании рассматривался через ответы на определенные нами вопросы (№1, 3, 10, 14, 16, 18, 20);

б) эмоционально-ценностный (аксиологический) – вопрос (№2, 7, 8, 9, 11, 12, 17);

в) поведенческо-деятельностный (онтологический) – (№4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 18, 19 (см. приложение 1).

Сравнивая результаты исследовательской работы по показателям первого критерия, мы получили следующие результаты: динамика высокого уровня с 9,3% (по данным на начало года) до 29,8% (по данным на конец года).

Динамика роста уровней сформированности пластической культуры по первому критерию (%)

Уровни сформированности пластической культуры по первому критерию	Начало года	Конец года
	%	%
Высокий	9,3	29,8
Средний	47,8	56,2
Низкий	42,9	14

Анализируя сравнительные данные этого критерия, мы можем утверждать заметный рост количества педагогов, уровень знаний которых можно оценить, как высокий.

Графически полученные результаты приведены на рисунке 1.

Эта диаграмма показывает степень роста высокого и среднего уровней сформированности гносеологического компонента пластической культуры педагогов в процессе реализации проекта.

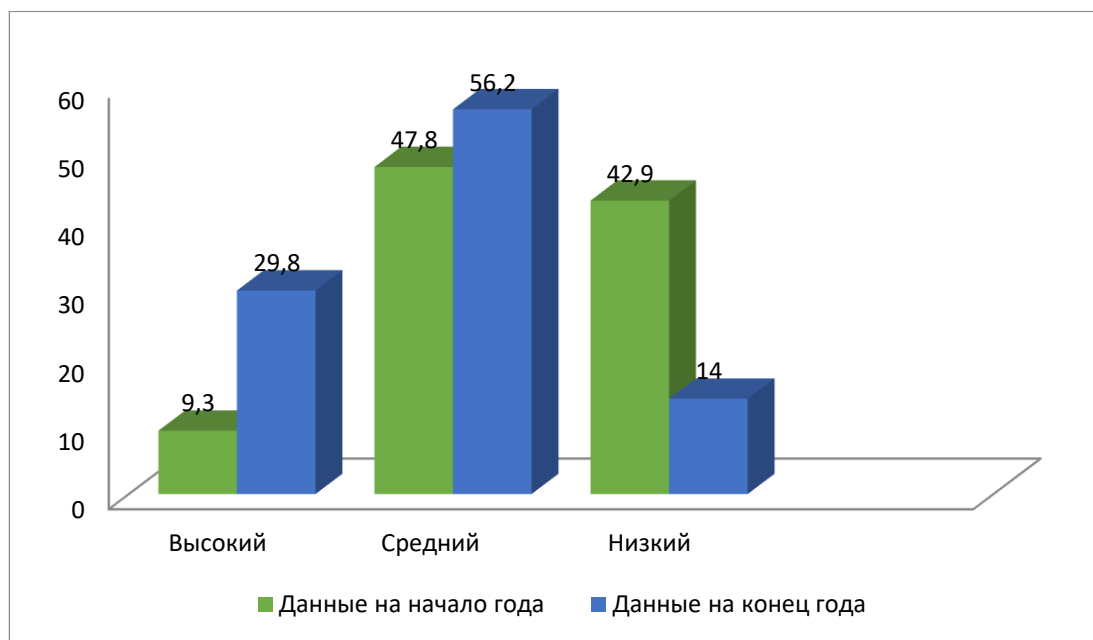


Рис. 1. – Диаграмма состояния сформированности пластической культуры по критерию оценивания ее рационально-познавательного компонента

По показателям второго критерия, которому соответствует эмоционально-ценностный компонент (аксиологический), анкетирование дало следующие результаты. Данные приведены на рисунке 2.

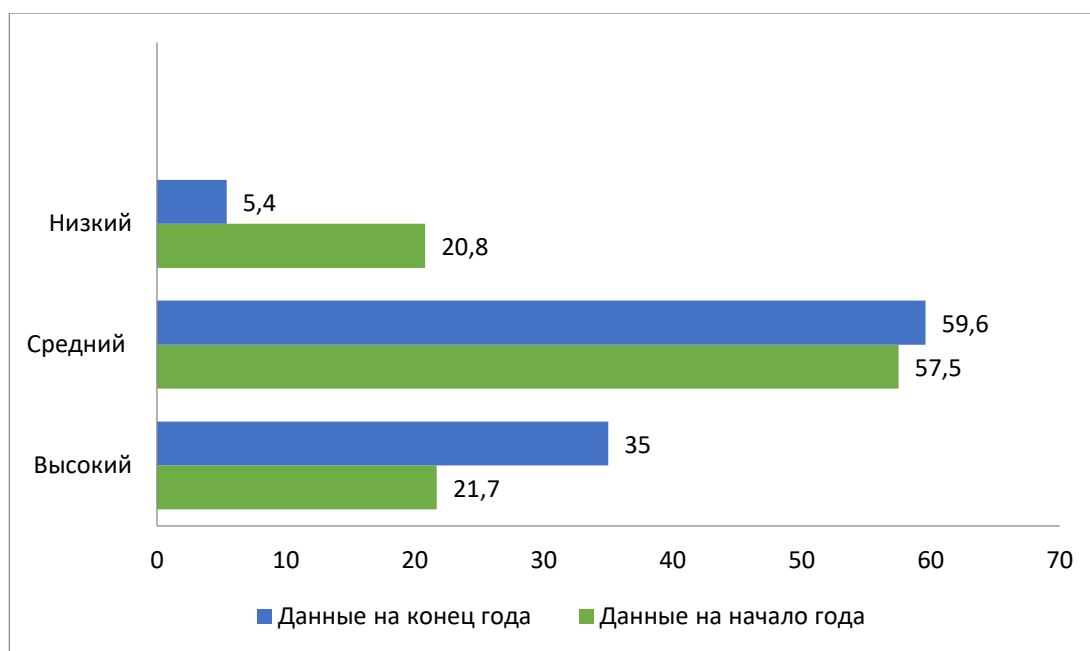


Рис. 2. – Диаграмма состояния сформированности пластической культуры по критерию оценивания ее эмоционально-ценностного компонента

Необходимо отметить, что значительное влияние на эмоционально-ценностную составляющую (аксиологический компонент) пластической культуры имело внедрение в процесс обучения педагогов дополнительных технологий и методик при изучении отдельных тем в разделе «Культура движений – основа пластической культуры» и «Мастерство актера как основа творческой педагогической деятельности». Благодаря изучению этих пластических методик педагоги более глубоко освоили элементы пластики непосредственно через тренинги, ролевые игры, игры-импровизации, драматургические отрывки, творческие индивидуальные задания, этюды и т. п. Работая над образами персонажей разных эпох по полотнам известных художников, стилевыми особенностями, манерами, этикетом, педагогам приходилось воспроизводить те или иные элементы невербального общения, которые, в свою очередь, обогащали их личный багаж знаний и умений, пластических навыков.

В целом же, как свидетельствуют результаты работы, пластическая культура как уровень педагогического мастерства педагогов имеет приоритетное значение. Отметим, что по сравнению с данными предыдущих критериев изменился уровень осознания педагогами значения пластической культуры. Высокий уровень осознания важности невербальных коммуникативных средств продемонстрировали (на начало года) 11,1% опрошенных, а итоговые срезы показали – 36,8%. Эти результаты свидетельствуют о значительной эффективности тех средств внедрения пластической культуры в процесс работы с педагогами, которые предлагаются данным проектом.

Общий итог проведенной работы таков: сформированность пластической культуры по критерию оценки ее эмоционально-ценностного

компонента характеризуется динамикой роста положительных результатов с 79,2% до 90,9%. Заметно снизился низкий результат в группе до 5,4%.

Следующим критерием оценивания был третий, которому соответствует поведенческо-деятельностный (онтологический) компонент. Динамика процесса формирования поведенческо-деятельностного компонента по критерию 3 показывает следующие данные: от 61,2% положительных (и соответственно 38,8% отрицательных) результатов до 90,1% положительных (и соответственно до 8,2% отрицательных результатов).

Следующие сравнительные данные показателей по четвертому критерию, который тоже воспроизводит поведенческо-деятельностный (онтологический) компонент.

Результаты выглядят следующим образом: высокий уровень – 10,2% опрошенных на начало года, 30,9% – на конец года.

Общие положительные результаты его составляли 88,4%, соответственно отрицательные – 11,6%.

На рисунке приведены данные общего состояния сформированности пластической культуры по этому компоненту, который отражает 3 и 4 критерии.

Таким образом, достаточно оснований считать динамику сформированности пластической культуры педагогов в процессе реализации проекта положительной (об этом свидетельствуют общие среднеарифметические данные), а результаты работы по внедрению пластической культуры в процесс профессионального развития педагогов – удовлетворительными.

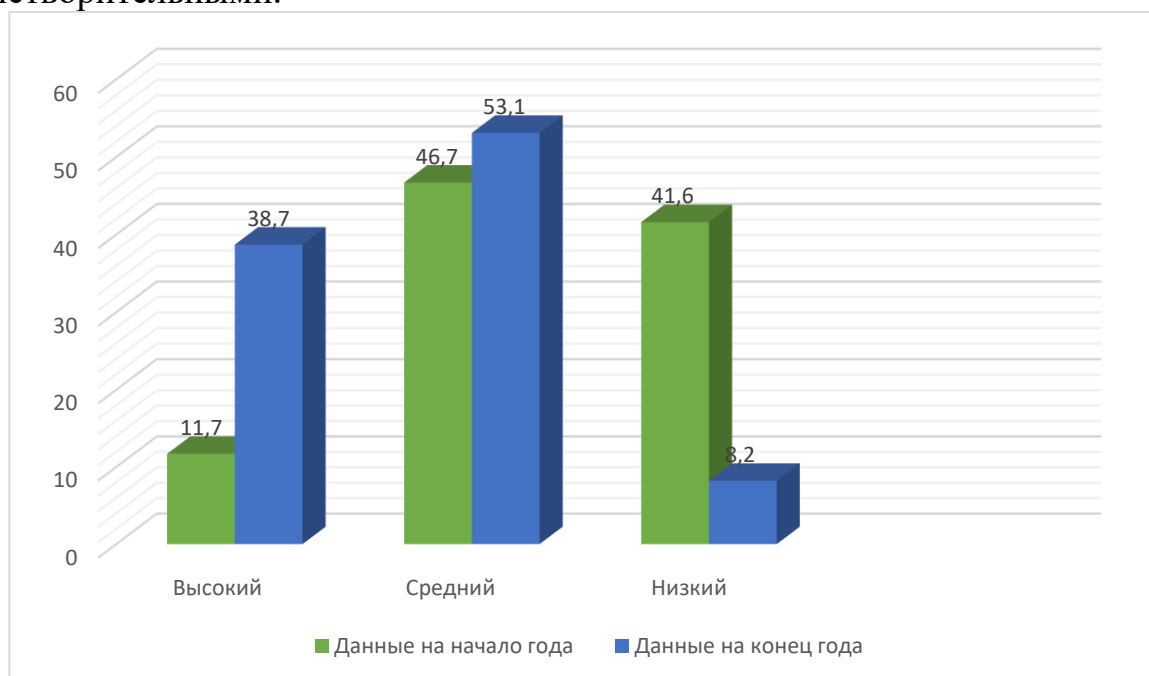


Рис. 2.3. – Диаграмма состояния сформированности пластической культуры по критерию оценивания ее поведенческо-деятельностного компонента

Так, согласно полученным данным, количество лиц с высоким уровнем выросло с 14,2% до 33,1%. Общий положительный результат повысился с 64,9% до 88,3%, то есть на 23,4%. Отрицательный результат соответственно уменьшился втрое с 38,7% до 11,7% по сравнению с данными полученными в начале года.

Для доказательства результатов представим диаграмму состояния сформированности пластической культуры педагогов по окончательным общими среднеарифметическими данным нашего мониторинга (рис. 4).

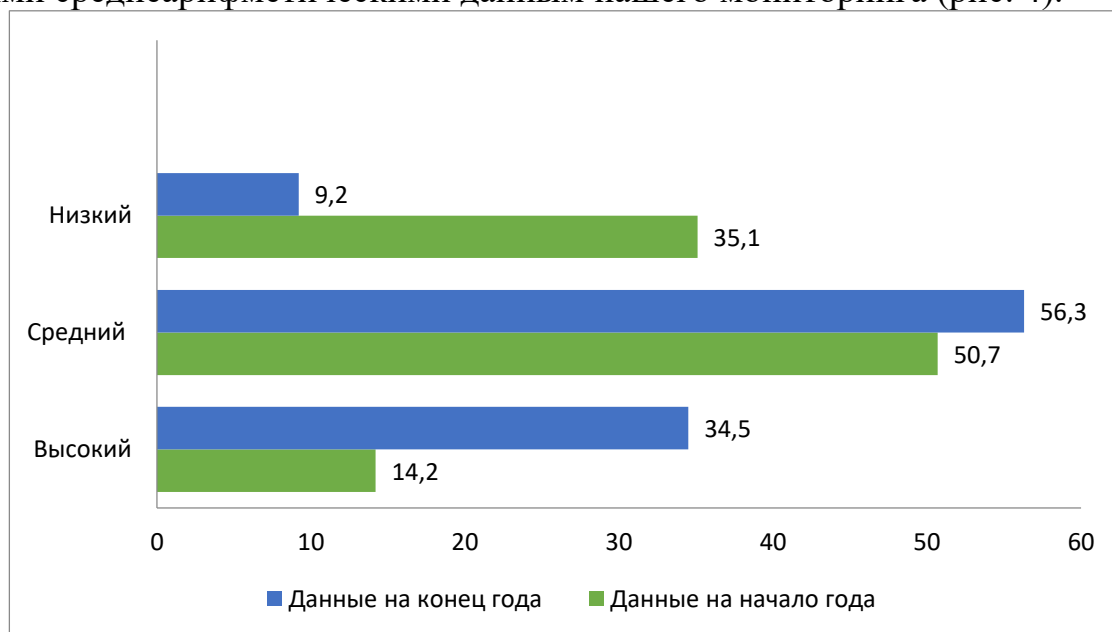


Рис. 4. – Диаграмма состояния сформированности пластической культуры педагогов в процессе реализации проекта (общие среднеарифметические данные)

Итоговый мониторинг показал, что положительные уровни сформированности пластической культуры выросли, а отрицательный уменьшился. Так по рационально-познавательному компоненту высокий уровень вырос на 21,5%. Низкий довольно заметно уменьшился – с 35,1% до 9,2%. Эмоционально-ценностный компонент имеет несколько сглажены результаты, но поведенческо-деятельностный дал достаточно хорошие результаты – высокий вырос на 22%, а низкий уменьшился на 33,4%. Это дало нам возможность вывести обобщенные данные уровней сформированности пластической культуры педагогов дополнительного образования.

Таким образом, анализ результатов опытно-экспериментальной работы позволяет сделать вывод о возможности и целесообразности внедрения предложенного нами методического алгоритма формирования пластической культуры педагогов в условиях методической работы Центра.

Продукты проектной деятельности

1. Современное дополнительное образование: многообразие возможностей в едином пространстве : электронный сборник материалов II научно-практической конференции Городского методического объединения педагогических работников учреждений дополнительного образования Муниципального образования город Краснодар (01 ноября 2024 г.) / сост. : Филимонова Е.Ю. – Краснодар : МКУ КНМЦ; МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», 2024. – 109(1) с., ил.

<https://knmc.centerstart.ru/index.php/node/3178>

2. Актуальные вопросы организации работы с одаренными детьми в дополнительном образовании : электронный сборник материалов круглого стола Городского методического объединения педагогических работников учреждений дополнительного образования Муниципального образования город Краснодар (07 февраля 2025 г.) / сост. : Филимонова Е.Ю. – Краснодар : МКУ КНМЦ; МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», 2025. – 66(1) с.

<https://knmc.centerstart.ru/index.php/node/3498>

3. Дополнительное образование: опыт и перспективы : электронный сборник материалов практического семинара Городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор социализации личности» / сост. Филимонова Е.Ю. – Краснодар : МКУ КНМЦ; МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», 2025. – 112 с., ил.

<https://knmc.centerstart.ru/index.php/node/3847>

4. Филимонова Е.Ю. Цифровой методический кейс «Развитие пластической культуры педагогов дополнительного образования». Автор с данной разработкой получила 2 место в профессиональном конкурсе «Калейдоскоп педагогических идей»

<https://drive.google.com/drive/folders/1FPmMW4TQUrJSnuidcbliPMn7071kjWPF?usp=sharing>

5. Филимонова Е.Ю. Сборник материалов по развитию невербальной коммуникации для педагогов дополнительного образования «Говорить без слов: мастерство невербальной коммуникации»

<https://drive.google.com/file/d/1FC27xb2z9aGEavVrTYnEPj8L7XLHivUw/view?usp=sharing>

Заключение о результатах проекта «Пластическая культура педагога»

Проведенное исследование в рамках проекта «Пластическая культура педагога» (МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», 2024-2025 гг.) позволило эмпирически подтвердить гипотезу о возможности повышения профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования посредством целенаправленного формирования их пластической культуры.

Основные выводы:

1. Разработанная и апробированная образовательная программа продемонстрировала статистически значимую эффективность в повышении уровня сформированности пластической культуры педагогов. Анализ динамики показателей по рационально-познавательному, эмоционально-ценностному и поведенческо-деятельностному компонентам выявил положительные изменения, свидетельствующие о расширении знаний, углублении понимания и совершенствовании практических навыков в области невербальной коммуникации и пластической выразительности.

2. Внедрение интерактивных методов обучения (тренинги, мастер-классы, ролевые игры) способствовало активному вовлечению педагогов в процесс саморазвития и профессионального совершенствования. Это подтверждается увеличением числа участников методических мероприятий и положительными отзывами педагогов об эффективности используемых форм и методов.

3. Разработанные методические материалы (электронные сборники, цифровой кейс) обладают высокой практической ценностью и могут быть использованы в качестве инструментария для методического сопровождения педагогов дополнительного образования. Они обеспечивают доступ к актуальной информации, позволяют систематизировать знания и способствуют формированию индивидуальной траектории профессионального развития.

4. Определены критерии и показатели оценки сформированности пластической культуры педагогов, которые могут быть использованы для диагностики и мониторинга эффективности образовательных программ, направленных на развитие профессиональной компетентности педагогов в области невербальной коммуникации.

Результаты проекта могут быть использованы для дальнейшего изучения проблемы формирования пластической культуры педагогов и разработки новых образовательных технологий, направленных на повышение качества дополнительного образования.

АНКЕТА

(Уважаемые респонденты, оцените, пожалуйста, важность и свойственность Вашей личности перечисленных ниже качеств)

1. Что в Вашем понимании означает пластичность:
 - а) гармония внутреннего состояния и внешнего поведения;
 - б) красивые движения;
 - в) художественный вкус;
 - г) другое.
2. Насколько Вы владеете пластичностью:
 - а) безусловно;
 - б) достаточно;
 - в) затрудняюсь ответить;
 - г) в определенной степени;
 - д) почти не владею.
3. Какие, по вашему мнению, качества должны быть присущи пластическому человеку:
 - а) хорошая осанка и походка;
 - б) совершенные жесты и выразительная мимика;
 - в) эстетика вкуса;
 - г) толерантность, чувство эмпатии;
 - д) другое.
4. Служит ли образцом для Вас пластическая культура Ваших коллег:
 - а) вызывает восхищение;
 - б) в определенной степени;
 - в) не обращаю внимания;
 - г) безразлично.
5. По Вашему мнению, невербальная коммуникация между педагогом и обучающимся влияет на творческое развитие последнего:
 - а) да;
 - б) частично;
 - в) совсем не влияет.
6. Как Вы считаете, нужно ли педагогу дополнительного образования развивать свои пластические данные:
 - а) да;
 - б) нет;
 - в) не обязательно;
 - г) частично.
7. Как Вы оцениваете уровень своих пластических данных:
 - а) высокий;
 - б) средний;
 - в) низкий;

- г) очень низкий.
8. Считаете ли Вы обязательным для профессионального роста развивать пластическую культуру:
- а) да;
 - б) скорее да, чем нет;
 - в) скорее нет, чем да;
 - г) затрудняюсь ответить;
 - д) нет.
9. Влияет на Ваше эстетическое развитие имидж и художественный вкус коллег, которые Вас окружают:
- а) да;
 - б) частично;
 - в) совсем не влияет;
 - г) затрудняюсь ответить.
10. Как Вы планируете использовать приобретенные знания и умения при проведении занятий по развитию пластической культуры:
- а) постоянно;
 - б) почти всегда;
 - в) часто;
 - г) иногда;
 - д) не знаю.
11. Как Вы считаете, владение невербальными средствами является важным фактором культурного развития обучающихся:
- а) очень важным;
 - б) влияет в определенной степени;
 - в) желательным;
 - г) никак не влияет;
 - д) затрудняюсь ответить.
12. Как часто Вы исследуете знаки невербальной коммуникации других:
- а) часто;
 - б) всегда, когда нравятся;
 - в) иногда;
 - г) никогда;
 - д) не замечая.
13. Присутствие незнакомых людей влияет на вашу пластическую выразительность:
- а) да;
 - б) частично;
 - в) иногда;
 - г) совсем не влияет;
 - д) не имеет значения.
14. Как Вы считаете, обогащает пластическую культуру педагога экспромт и

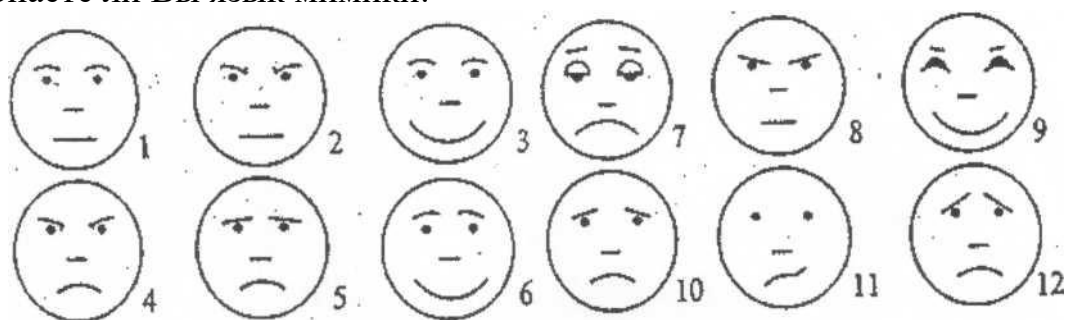
импровизация:

- а) да;
- б) даже очень;
- в) частично;
- г) не имеет значения;
- д) вовсе не обогащает.

15. Какие черты внешней выразительности педагога, прежде всего, привлекают Ваше внимание:

- а) осанка, походка;
- б) жестикуляция;
- в) мимика;
- г) художественный вкус (внешний вид).

16. Знаете ли Вы язык мимики:



равнодушие _____ враждебность _____ веселье _____
сильная злость _____ грусть _____ застенчивая радость _____
плохое самочувствие _____ злость _____
бурная радость _____ уныние _____ скепсис _____
скорбь _____ (Тесты составлены С. Ковалевым)

17. Что привлекает или не привлекает Вас в образе педагога? Просим Вас отметить или слева, или справа:

(Привлекает)

- 1. Яркая внешность.
- 2. Очарование.
- 3. Увлеченность.
- 4. Выразительная мимика.
- 5. Эмпатия.
- 6. Легкая походка, хорошая осанка.
- 7. Коммуникабельность.
- 8. Отсутствие телесной скованности.
- 9. Целесообразность и пластичность движений.
- 10. Суггестивные способности (умение привлекать и удерживать внимание).

(Не привлекает)

- 1. Невнятная внешность.
- 2. Замкнутость.
- 3. равнодушие.
- 4. Вялые движения.
- 5. Черствость.
- 6. Неуклюжие движения.
- 7. Необщительность.
- 8. Жесты-«паразиты».
- 9. Телесная скованность.
- 10. Отсутствие суггестивных способностей.

18. Какие из перечисленных качеств, по Вашему мнению, наиболее значимые (5 – наличие этого качества является ведущим, 4 – необходимым; 3 – важным; 2 – желательным; 1 – не имеет значения). Необходимо проставить цифру (5, 4, 3, 2, 1) рядом с качеством.

1. Яркая внешность.
2. Очарование.
3. Увлеченность.
4. Выразительная мимика.
5. Эмпатия.
6. Легкая походка, хорошая осанка.
7. Коммуникабельность.
8. Отсутствие телесной скованности.
9. Целесообразность и пластичность движений.
10. Суггестивные способности (умение привлекать и удерживать внимание).

19. Какие из перечисленных качеств Вы, прежде всего, хотели бы воспитать в своих учениках (проставить «+» рядом с качеством):

1. Совершенная пластическая выразительность.
2. Очарование.
3. Увлеченность.
4. Выразительная мимика.
5. Эмпатия.
6. Легкая походка, хорошая осанка.
7. Коммуникабельность.
8. Отсутствие телесной скованности.

**Карта наблюдения за деятельностью
педагога дополнительного образования
(оценка невербальной коммуникации и пластической культуры)**

Цель: Оценка использования педагогом невербальных средств коммуникации, уровня уверенности и экспрессивности в процессе проведения занятий и взаимодействия с коллегами.

Объект наблюдения: _____,
(ФИО педагога)

Дата и время наблюдения:

Место наблюдения:

Тип деятельности:

Наблюдатель: _____

Инструкция: отмечайте наблюдаемые характеристики, используя следующие обозначения:

- +** Присутствует, выражено хорошо
- +/-** Присутствует, выражено умеренно
- Отсутствует или выражено слабо
- н/п** Не применимо к данной ситуации

I. Визуальная коммуникация

Характеристика	Оценка	Комментарии (краткое описание наблюдаемого поведения)
1. Визуальный контакт: Установление и поддержание визуального контакта с обучающимися/коллегами.		
2. Мимика: Выразительность и адекватность мимики (выражение эмоций, заинтересованности, понимания).		
3. Жестикация: Использование жестов (целесообразность, естественность, разнообразие).		
4. Поза: Открытая/закрытая поза (демонстрация уверенности, заинтересованности, доступности).		
5. Внешний вид: Аккуратность, соответствие обстановке.		
6. Осанка: Прямая, расслабленная, уверенная.		

II. Аудиальная коммуникация

Характеристика	Оценка	Комментарии (краткое описание наблюдаемого поведения)
1. Тон голоса: Доброжелательный, уверенный, энтузиастичный, модулированный.		
2. Темп речи: Умеренный, понятный.		
3. Громкость: Адекватная (достаточная, но не чрезмерная).		
4. Дикция: Четкая, понятная.		
5. Интонация: Выразительная, подчеркивающая ключевые моменты.		

III. Проксемика (использование пространства)

Характеристика	Оценка	Комментарии (краткое описание наблюдаемого поведения)
1. Соблюдение личного пространства: Поддержание комфортной дистанции с обучающимися/коллегами.		
2. Использование пространства: Эффективное использование пространства для перемещения, демонстрации, вовлечения обучающихся.		

IV. Уверенность и экспрессивность

Характеристика	Оценка	Комментарии (краткое описание наблюдаемого поведения)
1. Уверенность: Демонстрация уверенности в своих знаниях и навыках, в своих действиях.		
2. Энтузиазм: Проявление энтузиазма и заинтересованности в предмете.		
3. Спонтанность: Проявление спонтанности и естественности в общении.		
4. Юмор: Использование юмора (уместность, доброжелательность).		

**Программа индивидуального интервью
с педагогами дополнительного образования**

Цель интервью: получение углубленной информации о потребностях, мотивации, ожиданиях и личном опыте педагогов в отношении развития пластической культуры и навыков невербальной коммуникации для разработки эффективной программы повышения квалификации.

Участники: 23 педагога, отобранные на основе анализа результатов анкетирования и наблюдения.

Интервьюер: Филимонова Е.Ю.

Вопросы о профессиональном опыте и самооценке:

1. Расскажите, пожалуйста, о своем опыте работы педагогом дополнительного образования. Какие направления Вы ведете?
2. Как Вы оцениваете свою способность устанавливать контакт с обучающимися? Какие методы и приемы Вы используете?
3. Насколько важна, на Ваш взгляд, невербальная коммуникация в работе педагога дополнительного образования? Почему?
4. Как Вы оцениваете свой уровень владения элементами пластической культуры (культура движений, актерское мастерство, имидж и стиль)?
5. В чем, по Вашему мнению, Ваши сильные стороны в этой области?
6. Какие аспекты Вы хотели бы улучшить?

Вопросы о потребностях и мотивации:

1. Какие конкретные трудности Вы испытываете в своей работе, связанные с невербальной коммуникацией или пластической выразительностью? (Примеры: привлечение внимания, удержание интереса, разрешение конфликтов, передача эмоций, управление классом)
2. Что, по Вашему мнению, Вам необходимо для повышения эффективности использования невербальных средств в работе? (Примеры: знания, навыки, уверенность, конкретные техники, обратная связь)

3. В каких формах обучения Вы видите наибольшую пользу для себя? (Примеры: тренинги, мастер-классы, индивидуальные консультации, вебинары, практические занятия, ролевые игры)

4. Какие темы Вам были бы наиболее интересны и полезны в рамках обучения? (Примеры: язык тела, мимика, жесты, голос, постановка речи, создание имиджа, управление эмоциями, сценическое движение)

5. Что Вас мотивирует к развитию в области пластической культуры и невербальной коммуникации? (Примеры: повышение квалификации, улучшение результатов работы, повышение уверенности в себе, профессиональный рост)

Вопросы об ожиданиях:

1. Что Вы ожидаете от участия в программе повышения квалификации по развитию пластической культуры и навыков невербальной коммуникации?

2. Какие результаты Вы хотели бы увидеть в своей работе после прохождения обучения?

3. Как, по Вашему мнению, развитие пластической культуры и навыков невербальной коммуникации повлияет на Ваших учеников?

4. Каким образом Вы планируете применять полученные знания и навыки на практике?

Дополнительные вопросы (в зависимости от ответов респондента):

1. Можете ли Вы привести конкретный пример из своей практики, когда недостаток навыков невербальной коммуникации затруднил Вашу работу?

2. Какие конкретные упражнения или техники Вы хотели бы изучить в рамках обучения?

3. Какие ресурсы (книги, статьи, видео) по данной теме Вы могли бы порекомендовать?

4. Есть ли у Вас какие-либо опасения или сомнения по поводу участия в программе обучения?

**Содержание календарно-тематического плана
программы «Развитие пластической культуры педагогов
дополнительного образования»**

Дата	№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов		Форма занятия
			Теория	Практика	
ВВЕДЕНИЕ					
	1.	Генезис научных представлений о культуре движений как основе пластической культуры	2		Лекция
	2	Пластическая культура как компонент педагогического мастерства педагога	2		Лекция
РАЗДЕЛ I. КУЛЬТУРА ДВИЖЕНИЙ - ОСНОВА ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ					
	3.	Тема 1. Постановка корпуса, контроль шага и походки		2	Практическое занятие
	4.	Тема 2. Стили походки (бытовой, деловой и др.)		2	Практическое занятие
	5.	Тема 3. Формирование психофизической свободы педагога		2	Практическое занятие
	6.	Тема 4. Общие упражнения для релаксации (освобождение от излишнего мышечного напряжения)		2	Практическое занятие
	7.	Тема 5. Кинесические особенности невербального общения		2	Практическое занятие
	8.	Тема 6. Позы, жесты, мимика		2	Практическое занятие
	9.	Тема 7. Практическая работа: упражнения, этюды, импровизации		2	Практическое занятие
	10.	Тема 8. Проксемика как средство невербального общения		2	Практическое занятие
	11.	Тема 9. Практические упражнения на воспроизведение зон контакта: «личная или персональная», «социальная», «публичная»		2	Практическое занятие
	12.	Тема 10. Диагностическое занятие. Этюды-импровизации на применение средств невербального общения		2	Практическое занятие
РАЗДЕЛ II. МАСТЕРСТВО АКТЕРА КАК ОСНОВА ТВОРЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ					

	13.	Тема 1. Развитие внимания - творческий материал для профессиональной деятельности		2	Практическое занятие
	14.	Тема 2. Практическая работа по развитию внимания (комплекс упражнений)		2	Практическое занятие
	15.	Тема 3. Развитие воображения и фантазии у педагогов		2	Практическое занятие
	16.	Тема 4. Практическая работа по развитию воображения и фантазии (комплекс упражнений)		2	Практическое занятие
	17.	Тема 5. Общение. Педагогическое и актерское действие		2	Практическое занятие
	18.	Тема 6. Логика (схема) педагогического воздействия, взаимодействия и воздействия		2	Практическое занятие
	19.	Тема 7. Диагностическое занятие. Этюды по мотивам литературных произведений с воспроизведением взаимодействия		2	Практическое занятие
РАЗДЕЛ III. ИМИДЖ КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ					
	20.	Тема 1. Природа имиджа и его составляющие		2	Практическое занятие
	21.	Тема 2. Основы формирования имиджа (три подхода) и главные базовые элементы		2	Практическое занятие
	22.	Тема 3. Мини-технологии в создании имиджа		2	Практическое занятие
	23.	Тема 4. Чувство моды, ориентир на стиль		2	Практическое занятие
	24.	Тема 5. Правила этикета (семейный, деловой, публичный)		2	Практическое занятие
Общее количество часов: 48 ч			4	44	-