

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «РОДНИК»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» мая 2024г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»  
Л.В. Буланая  
Приказ № 217 от «04» 06 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЭКЗЕРСИС»

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации:** 3 года: 756 ч. (1 год – 252 ч.; 2 год – 252 ч.; 3 год – 252 ч.)

**Возрастная категория:** от 7 до 11 лет

**Состав групп:** до 15 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в АИС «Навигатор»:** 9468

Автор-составитель:  
Богославская Юлия Владимировна,  
педагог дополнительного образования;  
Филимонова Елена Юрьевна,  
методист

г. Краснодар, 2024

## Содержание программы

	Нормативно-правовая база	3
1.	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования</b>	<b>5</b>
1.1	Пояснительная записка	5
1.2	Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	9
1.3	Содержание программы	10
1.4	Планируемые результаты	29
2.	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации</b>	<b>35</b>
2.1.	Календарный учебный график	35
2.2.	Условия реализации программы	35
2.3.	Формы аттестации	36
2.4.	Оценочные материалы	37
2.5.	Методические материалы	37
2.6.	Программа «Воспитание»	41
2.7.	Список литературы	45
	Приложения	47

## Нормативно-правовая база

Нормативно-правовой базой создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Экзерсис» послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный Закон Российской Федерации № 304-ФЗ от 31.07.2020 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года.
12. Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04);

13. Методические рекомендации по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»);

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год; 2024 год);

16. Устав МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» и другие локальные акты.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка.**

#### **1.1.1. Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экзерсис» художественной направленности и реализует основные функции центра: решение образовательных и воспитательных задач средствами хореографии.

Воспитательные возможности хореографического искусства заключены в самой природе музыки и движения, вызывающей сильные эмоции. В танцевальной деятельности заложена возможность взаимодействия таких средств воспитания, как индивидуальное и коллективное творчество. С одной стороны, развитие физической выносливости и формирование художественного вкуса обучающихся; с другой – создание условий для выработки у них внимания, дисциплины, воли, чувства ответственности, серьезного отношения к делу и других черт личности.

Хореографическое творчество занимает важное место в системе эстетического и нравственного воспитания и образования, развивает музыкальные и физические способности, нравственные качества и образное восприятие. Концентрация внимания, планирование этапов деятельности, выбор средств для изображения объекта в танце – эти навыки, как правило, приводят к достижению успехов значительно быстрее и эффективнее.

#### **1.1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

**Новизна** программы заключается в том, что создание благоприятных условий в процессе обучения на занятиях по программе «Экзерсис» способствует становлению, гармоничному развитию и росту личности ребёнка, формированию коммуникативных навыков в социальной среде, раскрытию потенциальных возможностей, способностей и личностных качеств, целеустремлённости, отзывчивости, ответственности. Деятельность обучающегося на занятиях и концертных площадках во время выступлений способствует приобретению навыков в организации обучения. Обучение по программе мотивирует на здоровый образ жизни через развитие и укрепление физического здоровья путём постоянных систематических нагрузок и применения здоровье-сберегающих технологий.

**Актуальность программы** заключается в том, что она обеспечивает физическое, эмоциональное, художественное и социально-психологическое развитие обучающихся.

Программа разработана с учетом основных направлений социально-экономического и культурного развития Краснодарского края и города Краснодара. В законе Краснодарского края от 21 декабря 2018 года N 3930-КЗ «О Стратегии социально-экономического развития Краснодарского края до 2030 года» (с изменениями на 05.12.2023 г.) главной целью указано «становление региона как глобального устойчивого конкурентоспособного

региона умных, здоровых и творческих людей, магнита для талантов ...», «...обеспечивающего лучшие условия для развития и самореализации жителей Краснодарского края – гостеприимных, открытых, мотивированных людей, умеющих находить баланс консервативного и прогрессивного, ценящих здоровье, семью и дружеское общение, наслаждающихся долголетием». В Стратегии социально-экономического развития муниципального образования город Краснодар до 2030 года, утвержденной решением городской Думы Краснодара от 19.11.2020 № 4 п. 10, обозначено, что Краснодар – город, ориентированный на привлечение качественного человеческого капитала из других городов и способный возвращать собственные таланты. Цель стратегии в сфере образования: создать условия для обучения и развития человеческого капитала и обеспечить современные передовые стандарты качества жизни для того, чтобы каждый человек мог получить образование в соответствии со своими запросами и возможностями.

Обучение по Программе позволит заинтересовать и приобщить обучающихся к традиционным ценностям Кубани и России, проявлять и применять творческие способности, поможет определить предпочтительные интересы и выбор дальнейшего развития, в том числе будущей профессии.

**Педагогическая целесообразность.** Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подготовку одарённых детей к поступлению на углубленный уровень хореографических программ.

### **1.1.3. Отличительные особенности.**

Отличительные особенности представленной образовательной программы заключается в интеграции образовательного процесса освоения хореографического искусства и организации жизнедеятельности детского творческого коллектива. Обучение по данной программе комплексное (постижение хореографического искусства, владение различными видами танца, воспитание художественно-эстетического вкуса, индивидуальности, а также физического развития).

Программа предназначена для раннего выявления талантливых и одаренных детей, их интересов, личностных качеств, а также для реализации потребности в творческой деятельности.

В процессе обучения предусмотрены разнообразные мероприятия для презентации достижений талантливых обучающихся, повышения социального статуса креативных и способных детей, поощрение их достижений, тем самым создаются условия для мотивации к успешному обучению, к саморазвитию.

В тоже время, педагогами широко применяется индивидуальный подход к обучающемуся, подбор заданий и упражнений, учитывающих его способности, характер, условия семейного воспитания, способы мотивации и

поощрения. Это не только повышает эффективность работы по поддержке одаренных детей, но и позволяет помочь детям, попавшим в трудную жизненную ситуацию, проявить свои интересы и возможности. Трудный ребенок, независимо от результатов обучения в общеобразовательной школе, путем включения в совместную творческую деятельность, чуткого отношения со стороны педагога и товарищей, подготовки и презентации коллективного продукта, сможет ощутить себя частью коллектива, поднять самооценку, поверить в свои силы и значимость.

#### **1.1.4. Адресат программы.**

Данная программа разработана для обучающихся в возрасте от 7 до 11 лет, желающих заниматься хореографическим искусством. Прием и допуск детей к занятиям осуществляется на основании личного согласия ребенка, заявления родителей, при условии наличия справки о состоянии здоровья, являющейся допуском к занятиям.

**Наполняемость группы:** до 15 человек.

Основными характеристиками личности, достигаемыми на протяжении младшего школьного возраста являются:

– смена ведущей деятельности, переход от игры к систематическому, социально организованному обучению (игровая деятельность во всех её разновидностях продолжает оставаться важной для психического развития детей на ее базе развиваются важные учебные навыки и компетентности);

– формирование системы учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять и реализовать учебные цели (в процессе их реализации младший школьник учится планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия и их результат);

– выносливость и упорство, позволяющие осуществлять учебную деятельность, требующую значительного умственного напряжения и длительной сосредоточенности;

– эмоциональность, впечатлительность, отзывчивость и уравновешенность (младший школьник в достаточной степени управляет проявлениями своих чувств, различает ситуации, в которых их необходимо сдерживать, сочувствует товарищу, адекватно реагирует на эмоции учителя);

– приобретение опыта жизни в коллективе, когда существенно возрастает значимость межличностных и деловых отношений;

– усиление роли самооценки младшего школьника: формирование ее на основе того, как оценивают его «значимые другие», которыми являются, прежде всего, взрослые.

#### **1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации программы.**

По уровню усвоения программа является **базовой**, продолжительность обучения – 3 года.

**Вид программы** – модифицированная модульная, состоит из 4 образовательных модулей:

1. «Классический танец»;

2. «Партерный экзерсис»;
3. «Сценическая практика».

Программа реализуется в течение 36 календарных недель в год.

Количество часов в неделю – 7 часов.

Объём программы – 756 учебных часов:

<b>Образовательный модуль</b>	<b>Кол-во часов за 1 год</b>	<b>Кол-во часов за 2 год</b>	<b>Кол-во часов за 3 год</b>	<b>Итого по модулю</b>
Классический танец	144	144	144	432
Партерный экзерсис	72	72	72	216
Сценическая практика	36	36	36	108
<b>Общее кол-во часов по 3-м модулям</b>	<b>252</b>	<b>252</b>	<b>252</b>	<b>756</b>

### **1.1.6. Форма обучения – очная.**

#### **1.1.7. Режим занятий.**

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» о режиме занятий.

Периодичность и продолжительность занятий:

- 144 часа в год по 4 академических часа в неделю по образовательному модулю «Классический танец»;
- 72 часа в год по 2 академических часа в неделю по образовательному модулю «Партерный экзерсис»;
- 36 часов в год по 1 академическому часу в неделю по образовательному модулю «Сценическая практика».

#### **1.1.8. Особенности организации образовательного процесса**

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ч. 3 ст.13; Порядок №629, п.15). Состоит из трех модулей, которые являются самостоятельной, логически завершенной структурной единицей образовательной программы. Модули реализуются параллельно. Каждый модуль нацелен на достижение конкретных результатов и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы.

Для категории «талантливый (одаренный, мотивированный) ребенок» данная модульная образовательная программа дает обучающемуся возможность выбора модулей, построения индивидуального образовательного маршрута, необходимость разработки которого



определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями обучающегося.

Состав группы: постоянный.

Занятия проводятся в группах, также могут использоваться подгрупповые формы работы с обучающимися (до 7-ми человек).

Виды занятий по целевой направленности, которые используются в данной программе: тематические (учебно-познавательные и учебно-воспитательные), творческо-постановочные, интегрированные. Все занятия имеют выраженную практико-ориентированную форму.

## **1.2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Цель** – создание условий для эмоционального, нравственного и физического развития ребенка в процессе занятий хореографическим искусством для его дальнейшей творческой самореализации.

**Задачи:**

Образовательные (предметные):

- познакомить обучающихся с различными направлениями танцев;
- формировать комплекс знаний о теории и методике исполнения движений классического танца, партерного экзерсиса;
- выявлять и развивать творческие способности обучающихся (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности и т.д.);
- развивать координацию, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать навыки осуществления контроля и координации своего тела;
- способствовать формированию двигательных-технических; метро-ритмических; пространственно-ориентированных; координационных; художественно-выразительных навыков и умений у детей;
- сформировать умения и навыки исполнения танцевальных постановок.

Личностные:

- способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям хореографией;
- развивать навыки здорового образа жизни;
- способствовать использованию различных видов хореографической деятельности для удовлетворения потребности в движении, повышения уровня физической подготовленности, эстетического развития, формирования устойчивых мотивов самосовершенствования;
- формировать способность передачи различных образов через пластические движения;
- способствовать художественно-эстетическому воспитанию (развитию эстетических потребностей, вкусов, взглядов, отношений к окружающей действительности и миру искусства, красоты, художественного творчества);
- развивать творческие способности детей;

- способствовать активному включению в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи, сопереживания.

- развивать волевые качества, выносливость, трудолюбие;

Метапредметные:

- формировать способность соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его;

- формировать ориентацию в своей системе знаний: умение отличить новое от уже изученного материала;

- развивать навыки самоконтроля, волевой саморегуляции (контроль поведения, правильности выполнения упражнений, контроль ситуации успеха, неуспеха);

- способствовать формированию умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;

- формировать способность преобразования информации из одной форм в другую (инструкция – движения);

- формировать способность совершенствовать полученные навыки;

- формировать способность применять правила на практике и пользоваться освоенными закономерностями;

- формировать способность продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач;

- формировать чувство такта и культурные привычки в процессе группового взаимодействия, сотрудничества.

### **1. 3. Содержание программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экзерсис» включает в себя три параллельных образовательных модуля:

#### **1. Образовательный модуль «Классический танец».**

Данный модуль является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры.

#### **2. Образовательный модуль «Партерный экзерсис».**

Реализация модуля направлена на формирование скелетно-мышечного аппарата, осанки, повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, наращивание силы мышц.

#### **3. Образовательный модуль «Сценическая практика».**

Реализация модуля направлена на решение задач по развитию исполнительских и художественно-эстетических способностей детей на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков прикладного хореографического характера, выявление наиболее одаренных детей в области танцевального исполнительства.

### 1.3.1. Учебный план ДООП «Экзерсис»

№ п/п	Модули	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>					
1.	Модуль «Классический танец»	144	18	126	Педагогическая диагностика
2.	Модуль «Партерный экзерсис»	72	9	63	Педагогическая диагностика
3.	Модуль «Сценическая практика»	36	2	34	Педагогическая диагностика
	<b>Всего по первому году обучения</b>	<b>252</b>	<b>29</b>	<b>223</b>	
<b>2 год обучения</b>					
1.	Модуль «Классический танец»	144	18	126	Педагогическая диагностика
2.	Модуль «Партерный экзерсис»	72	9	63	Педагогическая диагностика
3.	Модуль «Сценическая практика»	36	2	34	Педагогическая диагностика
	<b>Всего по второму году обучения</b>	<b>252</b>	<b>29</b>	<b>223</b>	
<b>3 год обучения</b>					
1.	Модуль «Классический танец»	144	18	126	Педагогическая диагностика
2.	Модуль «Партерный экзерсис»	72	9	63	Педагогическая диагностика
3.	Модуль «Сценическая практика»	36	2	34	Педагогическая диагностика
	<b>Всего по третьему году обучения</b>	<b>252</b>	<b>29</b>	<b>223</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>756</b>	<b>87</b>	<b>669</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### 1.3.2.1. Образовательный модуль «Классический танец»

**Цель модуля** – овладение основами классического танца.

**Задачи модуля:**

Образовательные (предметные):

- способствовать освоению теории и методики исполнения упражнений классического танца (начальный этап обучения);
- обучать навыкам правильного и выразительного движения: упражнения у станка, на середине зала, классические прыжки;
- выявлять и развивать творческие способности обучающихся (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);
- развивать координацию, пластику, общую физическую выносливость.

Личностные:

- способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям

классическим танцем;

- развивать навыки здорового образа жизни;
- способствовать использованию упражнений классического танца для удовлетворения потребности в движении, повышения уровня физической подготовленности, эстетического развития, формирования устойчивых мотивов самосовершенствования;

- формировать способность передачи различных образов через пластические движения;

- способствовать художественно-эстетическому воспитанию;

- развивать волевые качества, выносливость, трудолюбие.

Метапредметные:

- формировать способность соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его;

- формировать умение отличить новое от уже изученного материала;

- развивать навыки самоконтроля, волевой саморегуляции;

- способствовать формированию умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;

- формировать способность преобразования информации из одной форм в другую (инструкция – движения);

- формировать способность совершенствовать полученные навыки;

- формировать способность применять правила на практике и пользоваться освоенными закономерностями;

- формировать чувство такта и культурные привычки в процессе группового взаимодействия, сотрудничества.

### Учебный план образовательного модуля «Классический танец»

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроль
<b>1 год обучения</b>					
1.	Введение	2	1	1	Входная диагностика
2.	Экзерсис у станка	86	8	78	Наблюдение
3.	Экзерсис на середине	36	4	32	Наблюдение
4.	Allegro	16	4	12	Наблюдение
5.	Итоговое занятие	4	-	4	Педагогическая диагностика
<b>Всего по первому году обучения</b>		<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	
<b>2 год обучения</b>					
1.	Введение	2	1	1	Собеседование
2.	Экзерсис у станка	86	8	78	Наблюдение
3.	Экзерсис на середине зала	36	4	32	Наблюдение
4.	Allegro	16	4	12	Наблюдение
5.	Итоговое занятие	4	-	4	Педагогическая диагностика
<b>Всего по второму году обучения</b>		<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

3 год обучения					
1.	Введение	2	1	1	Собеседование
2.	Экзерсис у станка	86	8	78	Наблюдение
3.	Экзерсис на середине зала	36	4	32	Наблюдение
4.	Allegro	16	4	12	Наблюдение
5.	Итоговое занятие	4	-	4	Педагогическая диагностика
<b>Всего по третьему году обучения</b>		<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	
<b>Итого:</b>		<b>432</b>	<b>54</b>	<b>378</b>	

## Содержание учебного плана образовательного модуля «Классический танец»

### 1 год обучения

#### **Тема 1. Введение (2 часа).**

*Теория:* Понятия: классический танец, ансамбль, танцевальная труппа. Показ видео презентации о балетных труппах мировых театров. Обсуждение. Внешний вид на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности при исполнении сложных танцевальных элементов, использование прыжков и правильное приземление.

*Практика:* Входная диагностика хореографических данных, умений и навыков.

#### **Тема 2. Экзерсис у станка (86 часа).**

*Теория:* Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

1. Позиции ног I, II, III
2. Demi-plie в I, II, V позиции.
3. Battement tendu из I позиции в сторону, вперед и назад (крестом)
4. Battement tendu jete из I позиции в сторону, вперед и назад (крестом).
5. Понятие направлений en dehors et en dedans.
6. Demi rond de jamb par terre en dehors et en dedans.
7. Releve на полупальцах по в I, II, V позиции.
8. Battement releve lents на 45° из I позиции.

#### **Тема 3. Экзерсис на середине зала (36 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

1. Позиции рук I, II, III подготовительное положение.
2. I port de bras.
3. Demi – plie по I позиции.
4. Battement tendu из I позиции вперед, сторону и назад

5. Releve на полупальцах по I,II позиции.
6. Pas польки

#### **Тема 4. Allegro (16 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

1. Temps leve saute по I, II позиции
2. Трамплинные прыжки

#### **Тема 5. Итоговое занятие (4 часа).**

*Практика:* проведение открытых и итоговых занятий с целью презентации достижений обучающихся.

### **2 год обучения**

#### **Тема 1. Введение (2 часа).**

*Теория:* Основные цели и задачи 2-го года обучения. Изменения и усложнения программного материала. Обсуждение. Внешний вид на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности при исполнении сложных танцевальных элементов, использование прыжков и правильное приземление.

*Практика:* Повторение программного материала предыдущего года обучения.

#### **Тема 2. Экзерсис у станка (86 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

1. Позиции ног I, II, V
2. Подготовительное положение и позиции рук: I, II, III
3. Grand plie по I, II, V позициям
4. Releve из I, II, V позиции с demi-plie.
5. Battement tendu из V позиции в сторону, вперед и назад; с demi-plie по I позиции в сторону, вперед и назад
6. Battement tendu pour le pied из I, V позиции (опускание пятки во II позицию).
7. Battement tendu jete:
  - а) из V позиции в сторону вперед и назад
  - в) riques в сторону вперед и назад
8. Понятие направления en dehors et en dedans.
9. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
10. Положение ноги sur le co-de-pied основное и условное.
11. Battement frappees в сторону, вперед и назад

12. Battement releve lents на 90° из I, V позиции вперед, сторону и назад.

13. Battement developpe вперед, сторону и назад.

14. Grand battement jete из I, V позиции вперед, сторону и назад.

### **Тема 3. Экзерсис на середине зала (36 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

1. Demi-plie в I, II, V позиции.
2. Battement tendu из I, V позиции вперед, сторону и назад с demi-plie по I, V позиции в сторону, вперед и назад en face
3. Battement tendu jete из I, V позиции вперед, сторону и назад en face
4. Releve по I, II, V позиции с demi-plie
5. I и III port de bras en face.

### **Тема 4. Allegro (16 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

1. Temps leve saute по I, II, V позиции
2. Changement de pied
3. Pas echange по II позиции

### **Тема 5. Итоговое занятие (4 часа).**

*Практика:* проведение открытых и итоговых занятий с целью презентации достижений обучающихся.

## **3 год обучения**

### **Тема 1. Введение (2 часа).**

*Теория:* Основные цели и задачи 3-го года обучения. Изменения и усложнения программного материала. Обсуждение. Внешний вид на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности при исполнении сложных танцевальных элементов, использование прыжков и правильное приземление.

*Практика:* Повторение программного материала предыдущего года обучения.

### **Тема 2. Экзерсис у станка (86 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

1. Demi-plie по V позиции.
2. Grand plie по IV позиции.

3. Battement tendu, double battement tendu по II позиции.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies
5. Battement tendu – coutenu в сторону, вперед и назад.
6. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Battements fondu в сторону, вперед и назад носком в пол.
8. Petit battement sur le cou-de-pied перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад.
9. Battement double frappe носком в пол, в сторону, вперед и назад.
10. Перегибы корпусом.
11. III port de bras
12. I и III port de bras как заключительное движение к различным упражнениям.

### **Тема 3. Экзерсис на середине зала (36 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

1. Demi-plie на I, II, V позиции.
2. Battement tendu - double battement tendu по II позиции.
3. Battement tendu jete.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi – plie
5. Battements frappes
6. Battement releve lents на 90° et battman developpe en face.
7. Grand battement jete.
8. Port de bras с наклоном корпуса в сторону
9. II и III port de bras
10. Позы croisée, éffacée, écartée вперед и назад носком в пол – с руками в больших и маленьких позах.
11. I, II, III arabesques носком в пол.
12. Temps lie par terre на полу.
13. Вращение на двух ногах в VI позиции на полупальцах с поворотом головы в зеркало.

### **Тема 4. Allegro (16 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

1. Перераспределение внимания с развития силы и эластичности мышц в прыжковых упражнениях на высоту прыжка.
2. Temps leve saute по V позиции
3. Changement de pied.
4. Pas échappé во II позицию.
5. Pas assemble в сторону.
6. Sissonne simple en face.



7. Pas glissad в сторону, вперед en face.

### **Тема 5. Итоговое занятие (4 часа).**

*Практика:* проведение открытых и итоговых занятий с целью презентации достижений обучающихся.

#### **1.3.2.2. Образовательный модуль «Партерный экзерсис»**

**Цель модуля** – обучение специальным знаниям и навыкам двигательной активности, развивающим гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, способствующим успешному освоению технически сложных хореографических движений.

#### **Задачи модуля:**

Образовательные (предметные):

- обучать навыкам грамотного исполнения движений партерного экзерсиса;
- развивать гибкость, силу мышц, выворотность, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать навыки осуществления контроля и координации своего тела.

Личностные:

- способствовать использованию упражнений партерного экзерсиса для удовлетворения потребности в движении, повышения уровня физической подготовленности, эстетического развития, формирования устойчивых мотивов самосовершенствования;
- способствовать активному включению в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи, сопереживания.

Метапредметные:

- формировать ориентацию в своей системе знаний: умение отличить новое от уже изученного материала;
- формировать способность преобразования информации из одной форм в другую (инструкция – движения);
- способствовать формированию умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- формировать способность продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.

#### **Учебный план образовательного модуля «Партерный экзерсис»**

№	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроль
<b>1 год обучения</b>					
1.	Введение	2	1	1	Входная диагностика

2.	Разминка	6	1	5	Наблюдение
3.	Упражнения на укрепление брюшного пресса	6	1	5	Наблюдение
4.	Упражнение на развитие гибкости спины	8	1	7	Наблюдение
5.	Упражнения на развитие коленного и тазобедренного сустава	8	1	7	Наблюдение
6.	Упражнения на развитие выворотности ног	8	1	7	Наблюдение
7.	Упражнения на растяжку	10	1	9	Наблюдение
8.	Упражнения на развитие стопы	8	1	7	Наблюдение
9.	Элементы классического экзерсиса в партере	12	1	11	Наблюдение
10.	Итоговое занятие	4	-	4	Педагогическая диагностика
<b>Всего за первый год обучения</b>		<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	
<b>2 год обучения</b>					
1.	Введение	2	1	1	Собеседование
2.	Разминка	6	1	5	Наблюдение
3.	Упражнения на укрепление брюшного пресса	6	1	5	Наблюдение
4.	Упражнения на развитие гибкости спины	8	1	7	Наблюдение
5.	Упражнения на развитие коленного и тазобедренного сустава	8	1	7	Наблюдение
6.	Упражнения на развитие выворотности ног	8	1	7	Наблюдение
7.	Упражнения на растяжку	10	1	9	Наблюдение
8.	Упражнения на развитие стопы	8	1	7	Наблюдение
9.	Элементы классического экзерсиса в партере	12	1	11	Наблюдение
10.	Итоговое занятие	4	-	4	Педагогическая диагностика
<b>Всего за второй год обучения</b>		<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	
<b>3 год обучения</b>					
1.	Введение	2	1	1	Собеседование
2.	Разминка	6	1	5	Наблюдение
3.	Упражнения на укрепление брюшного пресса	6	1	5	Наблюдение
4.	Упражнения на развитие гибкости спины	8	1	7	Наблюдение
5.	Упражнения на развитие коленного и тазобедренного суставов	8	1	7	Наблюдение
6.	Упражнения на развитие выворотности ног	8	1	7	Наблюдение
7.	Упражнения на растяжку	10	1	9	Наблюдение

8.	Упражнения на развитие стопы	8	1	7	Наблюдение
9.	Элементы классического экзерсиса в партере	12	1	11	Наблюдение
10.	Итоговое занятие	4	-	4	Педагогическая диагностика
<b>Всего за третий год обучения</b>		<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>27</b>	<b>189</b>	

## Содержание учебного плана образовательного модуля «Партерный экзерсис»

### 1 год обучения

В содержание программы 1-ого года обучения входит комплекс упражнений наиболее легкий по своей усвояемости.

#### **Тема 1. Введение (2 часа).**

*Теория:* Основные цели и задачи 1-го года обучения. Программный материала. Обсуждение. Внешний вид на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

*Практика:* Входная диагностика хореографических данных, умений и навыков.

#### **Тема 2. Разминка (6 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

- ходьба;
- бег;
- подскоки
- наклоны для головы и шеи вправо, влево;
- движения для рук и плеч поочередное, вверх – вниз;
- круговые движения рук;
- движения для рук и плеч «противоход»;
- наклоны корпуса вперед, назад.

#### **Тема 3. Упражнения для укрепления брюшного пресса (6 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

- упражнение для косых мышц живота;
- упражнение для мышц верхней части живота;
- упражнение для работы мышц нижней части живота.

#### **Тема 4. Упражнения на развитие гибкости спины (8 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

- упражнение на четвереньках «Кошечка»;
- повороты корпуса в позе сидя;
- упражнение «Волна».

### **Тема 5. Упражнения на развитие подвижности коленного и тазобедренных суставов (8 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

- упражнение «Большие броски» поочередно;
- упражнение «Наклоны корпуса» вперед;
- упражнение «Циркуль».

### **Тема 6. Упражнения на развитие выворотности ног (8 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

- раскрытие ног в стороны в позе лёжа;
- упражнение «Бабочка», «Лягушка».

### **Тема 7. Упражнения на растяжку (10 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

- наклоны вперед «Складочка»;
- подготовка к шпагатам;
- «Шпагат» поперечный;
- «Шпагат» прямой (продольный).

### **Тема 8. Упражнения на развитие стопы (8 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

- в позе сидя одновременное вытягивание стоп по 6 позиции;
- в позе сидя одновременное сокращение стоп по 6 позиции;
- в позе сидя поочередное вытягивание и сокращение стоп по 6 позиции.

### **Тема 9. Элементы классического экзерсиса в партере (12 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

- demi- plie из I, II позиции;
- battement tendu jete pour le pie I, V позиции;
- battement tendu jete piques из I, V позиции;
- battement tendu pour batteries из V позиции.

### **Тема 10. Итоговое занятие (4 часа).**

*Практика:* проведение открытых и итоговых занятий с целью презентации достижений обучающихся.

## **2 год обучения**

В содержание программы 2 года обучения входит те же комплексы упражнений, но уже в более усложненном виде. Задача этого года – укрепление навыков, полученных в 1 год обучения.

### **Тема 1. Введение (2 часа).**

*Теория:* Основные цели и задачи 2-го года обучения. Программный материал. Обсуждение. Внешний вид на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

*Практика:* Повторение материала предыдущего года обучения.

### **Тема 2. Разминка (6 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

- повороты головы и шеи по полукругу;
- движения для рук и плеч имитация «плавания»;
- круговые вращения отдельно кистями;
- наклоны и повороты корпуса по полукругу;
- прыжки по VI позиции.

### **Тема 3. Упражнения на укрепление брюшного пресса (6 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

- подъём корпуса из положения лёжа в положение сидя;
- поднимание ног лёжа в позу угол «уголок» на  $45^\circ$  и на  $90^\circ$ ;
- упражнения для прямых мышц живота;
- упражнение для мышц верхней части живота;
- упражнение для работы мышц нижней части живота.

### **Тема 4. Упражнения на развитие гибкости спины (8 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила выполнения каждого движения и показывается правильное выполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

- упражнение «Книжка»;
- упражнение «Качалка»;
- лежа на животе, согнутой ногой достать до ягодиц;
- лежа на животе попеременное поднятие ног на 45°;
- лежа на животе, упор на руки, прогиб назад.

### **Тема 5. Упражнения на развитие коленного и тазобедренного суставов (8 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила выполнения каждого движения и показывается правильное выполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

- поочередное сгибание ног в позе лёжа;
- отведение ноги в сторону в позе лёжа;
- броски по кругу «Ронды».

### **Тема 6. Упражнения на развитие выворотности ног (8 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила выполнения каждого движения и показывается правильное выполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

- упражнение «Рыбка»;
- лёжа на животе раскрыть ноги зафиксировав в положении 2-ой позиции;
- упражнение «Ножницы».

### **Тема 7. Упражнения на растяжку (10 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила выполнения каждого движения и показывается правильное выполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

- сидя по-турецки, наклон вперед всем корпусом;
- «Шпагат» поперечный;
- «Шпагат» прямой (продольный).

### **Тема 8. Упражнения на развитие стопы (8 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила выполнения каждого движения и показывается правильное выполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

- круговые движения с топ в позе сидя;
- поднятие ног по 1 позиции на 90° в позе лёжа с натянутыми стопами;
- 1 позиция в позе сидя поднятие ног с сокращёнными стопами.

### **Тема 9. Элементы классического экзерсиса в партере (12 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила выполнения каждого движения и показывается правильное выполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

- положение Passé I, V позиции;
- demi rond, rond I, V позиции;
- понятие направления en dehors, et en dedans I, V позиции.

### **Тема 10. Итоговое занятие (4 часа).**

*Практика:* проведение открытых и итоговых занятий с целью презентации достижений обучающихся.

## **3 год обучения**

В 3 год обучения входят упражнения с повышением уровня физического развития. Усложняются упражнения разминки. Большое внимание уделяется упражнениям на гибкость и растяжку.

### **Тема 1. Введение (2 часа).**

*Теория:* Основные цели и задачи 2-го года обучения. Программный материал. Обсуждение. Внешний вид на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

*Практика:* Повторение материала предыдущего года обучения.

### **Тема 2. Разминка (6 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила выполнения каждого движения и показывается правильное выполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

- круговые движения для головы и шеи;
- имитация движения «мельницы» круговые движения кистей в локтевом и плечевом суставе;
- круговые движения корпуса, повороты, поворот в талии далеко – назад.
- прыжки с поджатыми ногами.

### **Тема 3. Упражнения для укрепления брюшного пресса (6 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила выполнения каждого движения и показывается правильное выполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

- в позе сидя поочерёдное поднятие ног вместе с корпусом вверх «складочка»;
- в позе сидя поднятие ног с подменой в воздухе;
- наклоны корпуса к ногам в позе сидя;

- из позы лежа в позу сидя поднимание ног вместе с корпусом в положение поперечного «шпагата».

#### **Тема 4. Упражнения на развитие гибкости спины (8 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

- наклоны корпуса к ногам в позе сидя;
- повороты корпуса в позе сидя;
- упражнение «Змейка»;
- упражнение «Коробочка»;
- упражнение «Колечко».

#### **Тема 5. Упражнения на развитие подвижности коленного и тазобедренных суставов (8 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

- подъём ноги с хлопком в позе лёжа;
- в позе лежа круговые движения в согнутой ноге в коленном суставе;
- упражнение «Велосипед».

#### **Тема 6. Упражнения на развитие выворотности ног (8 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

- упражнение «Лягушка» с прогибом корпуса назад;
- упражнение «Бабочка» с наклоном корпуса вперед;
- сидя на поперечном полу-шпагате наклоны корпуса из стороны в сторону.

#### **Тема 7. Упражнения на растяжку (10 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

- в позе лежа на спине поочерёдное вынимание и удержание ноги в продольный шпагат;
- в позе лежа на боку поочерёдное вынимание и удержание ноги в поперечный шпагат.

#### **Тема 8. Упражнения на развитие стопы (8 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.



*Практика:* Освоение и отработка движений:

- в позе лежа поочерёдное вытягивание и сокращение стоп по 1 позиции;
- в позе лежа круговые движения стоп вперёд и назад;
- встать на полупальцы по 6 позиции опуститься вниз и сесть на подъём зафиксировав это положение.

### **Тема 9. Элементы классического экзерсиса в партере (12 часов).**

- battement developpe I, V позиции;
- battement releve lent I, V позиции;
- grand battement jete I, V позиции;
- grand battement jete pointe I, V позиции.

### **Тема 10. Итоговое занятие (4 часа).**

*Практика:* проведение открытых и итоговых занятий с целью презентации достижений обучающихся.

#### **1.3.2.3. Образовательный модуль «Сценическая практика»**

**Цель модуля** – развитие умений и навыков, необходимых для расширения исполнительских возможностей в процессе подготовки хореографических постановок.

#### **Задачи модуля:**

Образовательные (предметные):

- познакомить с искусством разных направлений танца;
- обучать лексике хореографических постановок основного состава коллектива;
- обучать навыкам грамотного исполнения комбинаций и хореографических постановок в разных танцевальных направлениях;
- научить понимать и исполнять указания педагога, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- формировать навыки участия в репетиционной работе.

Личностные:

- способствовать повышению уровня эстетического развития, формирования устойчивых мотивов самосовершенствования;
- воспитывать интерес к занятиям танцевальным искусством;
- воспитать выносливость, чувство коллективизма.

Метапредметные:

- способствовать формированию умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- формировать способность продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.

### Учебный план образовательного модуля «Сценическая практика»

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>					
1.	Разогрев опорно-двигательного аппарата	4	-	4	Наблюдение
2.	Изучение движений и комбинаций хореографической постановки	6	2	4	Наблюдение
3.	Работа над техникой исполнения хореографической постановки	8	-	8	Наблюдение
4.	Работа над выразительностью исполнения хореографической постановки	4	-	4	Наблюдение
5.	Работа над образом хореографической постановки	4	-	4	Наблюдение
6.	Репетиционная работа, знакомство с пространством и возможностями сцены	8	-	8	Наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическая диагностика
<b>Всего за первый год обучения</b>		<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	
<b>2 год обучения</b>					
1.	Разогрев опорно-двигательного аппарата	4	-	4	Наблюдение
2.	Изучение движений и комбинаций хореографической постановки	6	2	4	Наблюдение
3.	Работа над техникой исполнения хореографической постановки	8	-	8	Наблюдение
4.	Работа над выразительностью исполнения хореографической постановки	4	-	4	Наблюдение
5.	Работа над образом хореографической постановки	4	-	4	Наблюдение
6.	Репетиционная работа, знакомство с пространством и возможностями сцены	8	-	8	Наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическая диагностика
<b>Всего за второй год обучения</b>		<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	
<b>3 год обучения</b>					
1.	Разогрев опорно-двигательного аппарата	4	-	4	Наблюдение
2.	Изучение движений и комбинаций хореографической постановки	6	2	4	Наблюдение
3.	Работа над техникой исполнения хореографической постановки	8	-	8	Наблюдение
4.	Работа над выразительностью исполнения хореографической постановки	4	-	4	Наблюдение
5.	Работа над образом	4	-	4	Наблюдение

	хореографической постановки				
6.	Репетиционная работа, знакомство с пространством и возможностями сцены	8	-	8	Наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическая диагностика
<b>Всего за третий год обучения</b>		<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>6</b>	<b>102</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

Разучивание хореографической постановки на основе одного их видов хореографического искусства (классического, народно-сценического, эстрадного детского танца и др.).

Выбор темы и стилистики зависит от возрастных особенностей детей. В обязательном порядке учитываются групповые и индивидуальные возможности обучающихся, уровень сформированности двигательных, метро-ритмических, пространственно-ориентированных, координационных, художественно-выразительных навыков и умений.

#### **Тема 1. Разогрев опорно-двигательного аппарата (4 часа).**

*Практика:*

1. Разминка по кругу: различные виды ходьбы, бега, прыжков.
2. Разогрев на середине зала:
  - упражнения для разогрева шейных позвонков (различные наклоны, повороты, круговые движения головы);
  - упражнения для рук и разогрева плечевых суставов;
  - упражнения для разогрева корпуса, развития подвижности позвоночного столба;
3. Разогрев в партере:
  - упражнения на разогрев стопы и ахиллесова сухожилия, коленных и тазобедренных суставов;
  - упражнения stretch-характера (растяжки).

#### **Тема 2. Изучение движений и комбинаций хореографической постановки (6 часов).**

*Теория:* Репетиция в переводе с французского означает «повторение». Причем, не единичное, а многократное. Неоднократное повторение делает хореографическое произведение более совершенным. Его работа не механическая, а тоже творческая. В создании хореографического номера много времени отводится его отработке. От того, как будет отрепетирован номер, будет зависеть, смогут ли исполнители донести до зрителя замысел хореографа.

*Практика:* Потактовый разбор техники исполнения элементов танцевальных комбинаций, работа над непрерывностью и прерывностью движений; работа над пластикой исполнения хореографической постановки; работа над координацией исполнения движений.

**Тема 3. Работа над техникой исполнения хореографической постановки (8 часов).**

*Практика:* Потактовый разбор техники исполнения элементов танцевальных комбинаций, работа над непрерывностью и прерывностью движений; работа над пластикой исполнения хореографической постановки; работа над координацией исполнения движений. Пошаговая отработка синхронности исполнения движений (по парам, подгруппам, в группе), работа над одновременным исполнением танцевальных комбинаций; отработка одинаковой амплитуды исполнения движений и комбинаций.

**Тема 4. Работа над выразительностью исполнения хореографической постановки (4 часа).**

*Практика:* Отработка музыкальности исполнения танцевального материала: работа над темпо-ритмом исполнения; выполнением движений с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки; исполнение движений, комбинаций и перестроений в темпе выбранного музыкального произведения.

**Тема 5. Работа над образом хореографической постановки (4 часа).**

*Практика:* Отработка характера исполнения хореографической постановки. Работа над выразительностью и иллюстративностью исполнения движений, отработка верного пантомимического (эмоционального) воспроизведения движений; проработка стилевых особенностей и манеры, характера исполнения в соответствии с музыкальным произведением и хореографическими образами постановки.

**Тема 6. Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях (8 часов).**

*Практика:* Знакомство детей с репетиционной работой, подготовкой к концертам, праздникам. Знакомство детей с пространством сцены. Репетиция на сцене и участие детей в праздничных мероприятиях-концертах, отчетном концерте хореографического отделения, городских и краевых мероприятиях.

**Тема 7. Итоговое занятие (2 часа).**

*Практика:* проведение открытых и итоговых занятий с целью презентации достижений обучающихся.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **1.4.1. Планируемые результаты образовательного модуля «Классический танец»**

#### **1 год обучения**

##### **Образовательные (предметные):**

- ориентироваться в терминологии классического танца (начальный этап обучения);
- научиться постановке корпуса, ног, рук и головы в классическом танце;
- освоить навыки правильного исполнения простейших движений экзерсиса лицом к станку;
- научиться выполнять простые прыжки: трамплинные прыжки, temps leve saute по I, II позиции
- проявлять творческие способности: ритм, хореографическую память;
- демонстрировать элементарные навыки координации.

##### **Личностные:**

- проявлять устойчивый интерес к занятиям классическим танцем;
- демонстрировать навыки здорового образа жизни и гармонии тела;
- проявлять волевые качества, выносливость, трудолюбие.
- обнаруживать позитивную самооценку своих физических возможностей.

##### **Метапредметные:**

- обнаруживать проявления художественного вкуса;
- демонстрировать способность к свободной коммуникации со сверстниками;
- проявлять позитивное отношение к познанию (к учебе, делу);
- обнаруживать навыки самоконтроля, волевой саморегуляции.

#### **2 год обучения**

##### **Образовательные (предметные):**

- знать методику исполнения упражнений классического танца (программный материал);
- освоить навыки правильного исполнения более сложных движений экзерсиса у станка лицом и одной рукой;
- научиться выполнять прыжки: changement de pied, pas echange по 2 позиции;
- проявлять творческие способности: ритм, хореографическую память;
- демонстрировать навыки более сложной координации.
- демонстрировать навыки правильного и выразительного движения.

##### **Личностные:**

- проявлять устойчивый интерес к занятиям классическим танцем;
- демонстрировать навыки здорового образа жизни и гармонии тела;

- использовать упражнения классического танца для удовлетворения потребности в движении, повышения уровня физической подготовленности, эстетического развития, формирования устойчивых мотивов самосовершенствования;

- проявлять художественно-эстетические, творческие способности;

- демонстрировать активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи, сопереживания.

- проявлять волевые качества, выносливость, трудолюбие;

Метапредметные:

- проявлять способность соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его;

- демонстрировать умение отличить новое от уже изученного материала;

- обнаруживать навыки самоконтроля, волевой саморегуляции;

- демонстрировать умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;

- проявлять способность преобразования информации из одной форм в другую (инструкция – движения);

- обнаруживать способность совершенствовать полученные навыки.

### **3 год обучения**

Образовательные (предметные):

- освоить навыки правильного исполнения программного материала у станка и на середине зала;

- научиться позам на середине зала: *croisée, éffacée, écartée* вперед и назад носком в пол – с руками в больших и маленьких позах;

- научиться выполнять программные прыжки: *pas assemble* в сторону, *sissonne simple en face, pas glissad* в сторону *en face*.

- проявлять творческие способности: ритм, хореографическую память хореографическое мышление, танцевальную выразительность;

- демонстрировать координацию, пластику, общую физическую выносливость.

Личностные:

- проявлять устойчивый интерес к занятиям классическим танцем;

- демонстрировать навыки здорового образа жизни и гармонии тела;

- использовать упражнения классического танца для удовлетворения потребности в движении, повышения уровня физической подготовленности, эстетического развития, формирования устойчивых мотивов самосовершенствования;

- проявлять способность передачи различных образов через пластические движения;

- проявлять художественно-эстетические, творческие способности;

- демонстрировать активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи, сопереживания.

- проявлять волевые качества, выносливость, трудолюбие;

Метапредметные:

- проявлять способность соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его;

- демонстрировать умение отличить новое от уже изученного материала;

- обнаруживать навыки самоконтроля, волевой саморегуляции;

- демонстрировать умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;

- проявлять способность преобразования информации из одной формы в другую (инструкция – движения);

- обнаруживать способность совершенствовать полученные навыки;

- проявлять способность применять правила на практике и пользоваться освоенными закономерностями;

- обнаруживать чувство такта и культурные привычки в процессе группового взаимодействия, сотрудничества.

#### **1.4.1. Планируемые результаты образовательного модуля «Партерный экзерсис»**

##### **1 год обучения**

Образовательные (предметные):

- освоить простейшие группы общеразвивающих упражнений;

- демонстрировать навыки грамотного исполнения движений партерного экзерсиса;

- демонстрировать гибкость, силу мышц, выворотность, пластику, общую физическую выносливость;

- проявлять начальные навыки осуществления контроля и координации своего тела.

Личностные:

- использовать упражнения партерного экзерсиса для удовлетворения потребности в движении, повышения уровня физической подготовленности, эстетического развития, формирования устойчивых мотивов самосовершенствования;

- демонстрировать активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи, сопереживания.

Метапредметные:

- демонстрировать умение отличить новое от уже изученного материала;

- проявлять способность преобразования информации из одной форм в другую (инструкция – движения);
- демонстрировать умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

## **2 год обучения**

Образовательные (предметные):

- освоить группы общеразвивающих упражнений с усложнением;
- демонстрировать навыки грамотного исполнения более сложных упражнений партерного экзерсиса;
- демонстрировать гибкость, силу мышц, выворотность, пластику, общую физическую выносливость;
- проявлять навыки осуществления контроля и координации своего тела.

Личностные:

- использовать упражнения партерного экзерсиса для удовлетворения потребности в движении, повышения уровня физической подготовленности, эстетического развития, формирования устойчивых мотивов самосовершенствования;
- демонстрировать активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи, соперничества.

Метапредметные:

- демонстрировать умение отличить новое от уже изученного материала;
- проявлять способность преобразования информации из одной форм в другую (инструкция – движения);
- демонстрировать умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

## **3 год обучения**

Образовательные (предметные):

- освоить усложненный уровень общеразвивающих и специальных упражнений на полу;
- демонстрировать навыки грамотного исполнения более сложных упражнений классического партерного экзерсиса;
- демонстрировать высокий уровень гибкости, силы мышц, выворотности, пластики и общей физической выносливость;
- проявлять навыки осуществления контроля и координации своего тела.



Личностные:

- использовать упражнения партерного экзерсиса для удовлетворения потребности в движении, повышения уровня физической подготовленности, эстетического развития, формирования устойчивых мотивов самосовершенствования;

- демонстрировать активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи, сопереживания.

Метапредметные:

- демонстрировать умение отличить новое от уже изученного материала;

- проявлять способность преобразования информации из одной форм в другую (инструкция – движения);

- демонстрировать умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;

- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

#### **1.4.1. Планируемые результаты образовательного модуля «Сценическая практика»**

##### **1 год обучения**

Образовательные (предметные):

- проявлять начальные навыки репетиционной работы в танцевальном коллективе;

- выучить лексику хореографических постановок младшего состава коллектива для первого года обучения;

- проявлять внимание к указаниям педагога;

- уметь исполнять различные направления танца;

- демонстрировать правильное исполнения танцевальных постановок для возрастной категории первого года обучения.

- демонстрировать навыки публичных выступлений.

Личностные:

- демонстрировать высокий уровень эстетического развития, формирования устойчивых мотивов самосовершенствования;

- проявлять интерес к занятиям танцевальным искусством;

- демонстрировать выносливость, чувство коллективизма.

Метапредметные:

- демонстрировать умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;

- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

## **2 год обучения**

### **Образовательные (предметные):**

- проявлять навыки репетиционной работы в танцевальном коллективе;
- выучить лексику хореографических постановок младшего состава коллектива для второго года обучения;
- уметь понимать и исполнять указания педагога, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- уметь исполнять различные направления танца;
- демонстрировать правильное исполнения танцевальных постановок для возрастной категории второго года обучения.
- демонстрировать навыки публичных выступлений.

### **Личностные:**

- демонстрировать высокий уровень эстетического развития, формирования устойчивых мотивов самосовершенствования;
- проявлять интерес к занятиям танцевальным искусством;
- демонстрировать выносливость, чувство коллективизма.

### **Метапредметные:**

- демонстрировать умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

## **3 год обучения**

### **Образовательные (предметные):**

- проявлять навыки репетиционной работы в танцевальном коллективе;
- выучить лексику хореографических постановок основного состава коллектива для третьего года обучения;
- уметь понимать и исполнять указания педагога, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- уметь исполнять различные направления танца;
- демонстрировать правильное исполнения танцевальных постановок для возрастной категории третьего года обучения.
- демонстрировать навыки публичных выступлений.

### **Личностные:**

- демонстрировать высокий уровень эстетического развития, формирования устойчивых мотивов самосовершенствования;
- проявлять интерес к занятиям танцевальным искусством;
- демонстрировать выносливость, чувство коллективизма.

### **Метапредметные:**

- демонстрировать умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график составляется ежегодно на основании годового календарного учебного графика МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» (Приложение №1), в соответствии с учебным планом и содержанием программы для каждой учебной группы. Хранится в электронном виде (Приложение №2, 3, 4).

### **2.2. Условия реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экзерсис» реализуется на базе МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник».

Особенности организации учебного процесса в центре:

- реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется педагогами дополнительного образования;

- занятия по программам дополнительного образования проходят в соответствии с расписанием;

- занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проходят в течение учебного года в соответствии с календарным учебным графиком;

- по окончании учебного года обучающийся имеет право продолжить обучение на следующем образовательном этапе данной программы дополнительного образования, либо выбрать другую программу;

- количественный состав групп до 15 человек, в зависимости от специфики дополнительной общеразвивающей образовательной программы;

- продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу и устанавливается с учетом возрастных особенностей, допустимой нагрузки, образовательных целей и задач, вида деятельности.

#### **2.2.1. Материально-техническое обеспечение**

Занятия по программе проходят в хореографических залах, оборудованных в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса. Для реализации программы имеется определенная материально-техническая база.

#### **2.2.2. Перечень оборудования, инструментов и материалов**

Занятия по программе «Экзерсис» проходят в хореографических залах.

Каждый хореографический зал оснащен специализированным оборудованием:

- хореографический станок;
- зеркала;
- лавки для отдыха;

- шкаф для хранения реквизита;
- музыкальный центр, колонки;
- аппаратура для просмотра видеоматериала.

Обязательным является наличие соответствующего внешнего вида на занятиях как важное требование по соблюдению техники безопасности в образовательном процессе, а именно: хореографический купальник, лосины (для девочек); футболка и шорты (для мальчиков); мягкая обувь для занятий классическим танцем («балетки»), специальная прическа (у девочек).

### **2.2.3. Информационное обеспечение**

Интернет-источники:

1. <https://p23.навигатор.дети/> – Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»;
2. <https://rodnik.centerstart.ru/> – МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»;
3. <http://knmc.kubannet.ru/> – Краснодарский НМЦ;
4. <https://rnc23.ru/> – Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.

### **2.2.4. Кадровое обеспечение**

Образовательный процесс по краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Экзерсис» обеспечивается педагогами дополнительного образования.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

### **2.3. Формы аттестации**

В рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программы «Экзерсис» используются следующие формы аттестации: предварительная, текущая, промежуточная и итоговая.

Предварительная аттестация (входная диагностика) проводится перед началом образовательного процесса и выявляет исходный уровень способностей детей (1 год обучения).

Текущая аттестация осуществляется на протяжении всего образовательного процесса и включает оценку качества усвоения программного материала обучающимися.

Промежуточная аттестация представляет собой оценивание уровня усвоения обучающимися программного материала за определенный период времени (этап/год обучения).

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по программе и отражает результаты ее реализации.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов могут быть конкурсы; концерты; фестивали; смотры; открытые занятия; портфолио педагога и коллектива.

Формой подведения итогов реализации по данной программе является итоговое занятие, на котором осуществляется практический показ по образовательному модулю «Классический танец».

Модули «Партерный экзерсис» и «Сценическая практика» не выводятся на итоговый практический показ. Аттестация проводится в форме итогового занятия, а результат, соответствующий уровню освоения программы, выставляется в свидетельство на основании промежуточной аттестации, а также участия обучающегося в конкурсной и концертной деятельности.

Особое внимание уделяется проведению педагогами открытых занятий, концертов и праздников для родителей. Педагогами систематически проводится обсуждение пройденной темы с воспитанниками и опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом. Это, в свою очередь помогает находить новые формы проведения занятий и отслеживать результат деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей.

#### **2.4. Оценочные материалы**

В течение обучения по программе ведется мониторинг развития обучающихся по двум позициям: определение уровня освоения программного материала по классическому танцу, партерному экзерсису, достижений обучающихся по сценической практике (Приложение 5); определение уровня воспитанности, который проверяется по технологии Н.П. Капустина (Приложение 6), адаптированной для диагностики в дополнительном образовании детей.

#### **2.5. Методические материалы**

Занятия хореографией должны способствовать гармоничному развитию личности ребёнка, а также развитию его физической подготовки. Для достижения положительных результатов, важным компонентом образовательной деятельности является танцевальная практика, которая включает в себя посещение мероприятий художественно-эстетического характера, просмотр видеоматериала с записью хореографических

произведений, постановку и работу над качеством исполнения хореографических композиций.

### **2.5.1. Методы обучения**

При реализации программы возможно использование различных педагогических методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Также применяются различные методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Используемые методы преобразуются в зависимости от предъявляемых к ним требований. Эффективность процесса обучения зависит от того, насколько правильно выбран метод обучения (или сочетание методов).

### **2.5.2. Педагогические технологии**

Основу данной программы составляют следующие педагогические технологии: педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса; педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся; групповые технологии.

*1. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса* отличаются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они основаны на идеях всестороннего уважения и любви к обучаемому, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая при этом принуждение.

Среди технологий на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса можно выделить *технология сопровождения*, которая применяется на практических занятиях, когда педагог выступает в роли наблюдателя, организатора, партнера, наставника. Основная цель взаимодействия – активизация самостоятельности обучающихся, воспитание культуры, сотворчество.

*2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся* опираются на проблемное обучение, коллективное взаимообучение, организационно-деятельностную игру, разбор конкретных ситуаций.

Среди них выделяются: игровые технологии, имитационные технологии, деятельностные технологии, технология критического мышления.

*3. Групповые технологии.* Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого участника образовательного процесса. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Среди групповых технологий можно выделить *технология коллективного взаимообучения*. Её смысл заключается в том, что обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности на занятиях.

### **2.5.3. Формы организации учебного занятия**

На занятиях по данной программе по количественному составу используются групповые и подгрупповые формы организации занятия.

В групповых занятиях участвует вся группа. Педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях изучаются новые движения, массовые комбинации.

Подгрупповые формы занятия применяются для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных комбинаций. В состав таких групп входит от 3 до 7 детей.

Формы проведения занятий:

1) учебное занятие – основная форма обучения (включает в себя упражнения тренировочного характера, экзерсис у станка, танцевальные элементы на середине зала, репетиции; наряду со стандартной формой занятия проводятся и нестандартные формы: занятие-игра, экскурсия, занятие-зачёт, занятие-импровизация, класс-концерт, занятие с элементами театрализации, занятие-конкурс);

2) репетиция – форма подготовки номера к выступлению (в процессе постановочной работы, репетиций, дети приучаются к сотворчеству; у обучающихся развивается художественное воображение, ассоциативная память, развивается творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образов через движение);

3) концерт, фестиваль, конкурс, смотр – форма подведения итогов (концертные выступления совершенствуют исполнительское мастерство, позволяют творчески осмыслить и использовать знания и навыки, полученные на занятиях, приучают к самостоятельности, способствуют

созданию дружного коллектива);

4) праздник – воспитательная форма для формирования дружеских отношений в группе и коллективе (коллективное творчество помогает вовлечь в общее дело более робких детей, приобщая их к миру прекрасного, психологически раскрепощая их);

5) экскурсия в музей, поход в театр и на концерт – познавательная форма (познавательная деятельность обучающихся усиливается за счет проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров видеоматериалов о народном танце, создания детьми творческих работ) и воспитательная форма для развития нравственных качеств личности.

#### **2.5.4. Дидактические материалы**

Материалы, используемые в процессе организации занятий включают литературу по истории хореографического искусства, организации репетиционно-постановочной деятельности, актерскому мастерству; презентации-визуализации теоретического и практического материала; видеозаписи балетных спектаклей; аудиозаписи и др.

#### **2.5.5. Алгоритм учебного занятия**

Учебное занятие любого типа можно представить в виде следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного.

1 этап: организационный. Подготовка обучающегося к работе на занятии, создание положительного настроения на учебную и творческую деятельность, активизация внимания.

2 этап: проверочный. Проверка правильности выполнения домашнего задания, выявление проблем и их коррекции.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию). Мотивация к учебно-познавательной деятельности, сообщение новой информации, показ различных новых упражнений.

4 этап: основной. Усвоение новых знаний, детальная работа над музыкальным произведением, отработка.

5 этап: контрольный. Определение уровня овладения информацией, с использованием устного опроса, а также заданий различного уровня сложности.

6 этап: итоговый. Анализ и оценка успешности достижения поставленной цели, выводы и перспектива последующей работы.

7 этап: рефлексивный. Самоанализ обучающегося, его оценка деятельности и продуктивности работы на занятии.

8 этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.



## **2.6. Программа «Воспитание»**

**Цель** – создание условий для становления культурного, патриотического, духовно-нравственного воспитания детей, стремящихся к самореализации в окружающем мире, способных влиять на качественное изменение общественной жизни, умеющих принимать решения и отвечать за свои поступки, слышать других людей и уважительно относиться к их мнению.

### **Задачи:**

- воспитание у детей художественной культуры как части их духовной культуры;
- содействие становлению ребенка как творческой личности, развитие креативных способностей и творческой активности детей на всех ступенях образования;
- формирование у обучающихся гражданско-патриотического сознания;
- развитие интересов в познании национально-культурных и этноспецифических ценностей своей страны и края;
- содействие формированию у обучающихся экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, формированию личных убеждений, качеств и привычек, способствующих снижению риска здоровью в повседневной жизни;
- организация концертно-просветительских мероприятий для детского и взрослого населения микрорайона и города, укрепление статуса Центра как культурно-эстетического центра микрорайона;
- укрепление взаимодействия и сотрудничества семьи и Центра.

### **Целевые ориентиры воспитания:**

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **Целевые ориентиры учебных занятий в Центре:**

- включение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой дети приобретают социально значимые знания, вовлекаются в социально значимые отношения, получают опыт участия в социально значимых делах;

- реализация важных для личностного развития социально-значимых форм и моделей поведения;
- формирование и развитие творческих способностей;
- поощрение педагогами дополнительного образования детских инициатив и детского самоуправления.

Реализация педагогами воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих вниманию к обсуждаемой на занятии информации, активизации их творчески-познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии произведений, их элементов, организация их работы с получаемой на занятии социально-значимой информацией, инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

### ***Формы и методы воспитания***

Ключевыми формами воспитания обучающихся при реализации программы является организация конкурсной, концертно-просветительской, досуговой деятельности, в процессе которых обучающиеся проявляют свою индивидуальность и приобретают опыт художественно-творческой и концертной деятельности в хореографических коллективах «Талисман» и «Дартс», в образцовых художественных хореографических коллективах «Арт-Микс» и «Забава».

Воспитательная работа по программе предполагает единство воспитания в трех сферах: в процессе обучения, во внеурочной деятельности и в социуме.

Она включает в себя следующие компоненты:

- воспитательную функцию занятия;
- внеурочную учебную деятельность (конкурсы, фестивали, выставки, концерты);
- внеурочную развивающую деятельность (экскурсии, поездки, посещение театров, филармонии, концертных и выставочных залов города и т.п.);
- концертно-просветительскую деятельность в школах, микрорайоне,

городе;

- социально-досуговую деятельность (интерактивные беседы, викторины, акции, мастер-классы);
- работу с родителями.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках соответствующих сфер воспитания и реализуется через Календарный план мероприятий:

### ***Условия воспитания, анализ результатов***

Воспитательный процесс осуществляется по выбранным Центром направлениям и проводится с целью выявления основных проблем воспитания и социализации для последующего принятия управленческих решений. Самоанализ осуществляется ежегодно силами Центра с возможным привлечением внешних экспертов (решение принимает руководство Центра). Осуществляется анализ заместителем директора по ВР, совместно с директором с последующим обсуждением его результатов на заседании методического объединения педагогов или педагогическом совете.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение, диагностика.

Итогом самоанализа воспитательной работы является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений. Положительная динамика уровня воспитанности и образовательных результатов обучающихся анализируется также на основании независимых оценочных процедур (высокий уровень мотивации обучающихся к участию в конкурсной, фестивальной, концертной деятельности, низкий процент заболеваемости и пропусков занятий, отсутствие случаев преступлений среди несовершеннолетних, низкий процент травматизма).

На заседании методического объединения или педсовета заместитель директора по воспитательной работе представляет сводные результаты самоанализа воспитательной работы в Центре и предлагает план воспитательной работы на очередной учебный год с учетом результатов самоанализа за прошедший год.

### **Календарный план воспитательной работы.**

Календарный план воспитательной работы составляется в соответствии с рабочей программой воспитания творческого объединения и конкретизирует ее применительно к текущему периоду. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Первый звонок» - торжественная линейка, посвященная Дню знаний	1 сентября	Праздник в СОШ микрорайона	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
2	Мероприятия, посвященные образованию Краснодарского края,	сентябрь	Концерты, выставки, беседы	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных

	города Краснодара			сетях Центра
3	Мероприятия по проведению месячника «Безопасная Кубань»	сентябрь- октябрь	Беседы, пятиминутки, тематические игры, конкурсы, выставки	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
4	«Мои года – мое богатство» -концерт ко Дню пожилого человека	1 октября	Концерт для жителей микрорайона	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
5	«Учитель, перед именем твоим...» - торжественные мероприятия ко Дню Учителя	5 октября	Концерты	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
6	«Лица день заветный» - интерактивная беседа, посвященная Дню Царскосельского лица	октябрь	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка социальных сетях Центра
7	Мероприятия, посвященные Дню народного единства	4 ноября	Концерты, выставки, беседы	Фотоматериал, заметка социальных сетях Центра
8	«Милым мамам посвящается...»- концерт, посвященный Дню матери	ноябрь	Концерт	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
9	Памятные даты России: «День Неизвестного Солдата» «День Героев Отечества» - интерактивные беседы	3 декабря 9 декабря	Интерактивные беседы	Фотоматериал, заметки в социальных сетях Центра
10	Хореографический фестиваль- конкурс «Ритмическая мозаика»	декабрь	Учрежденческий фестиваль-конкурс	Фото- и видеоматериалы, заметка в социальных сетях Центра
11	Декада искусств «Рождественские встречи» - проведение праздничных мероприятий для родителей	декабрь	Открытые уроки, концерты	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
12	Краевой конкурс- фестиваль детского творчества «Светлый праздник Рождество Христово»	январь	Конкурс-фестиваль	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
13	День воинской славы России 27.01.1944г. – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	январь	Уроки мужества	Фотоматериал, заметка социальных сетях Центра
14	Дни воинской славы России: «Сталинградская битва», «День освобождения Краснодара»	2 февраля 12 февраля	Уроки мужества	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
15	«Прикоснись сердцем к подвигу» - концерт для ветеранов, представителей общественных организаций	февраль	Концерт	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
16	«Безопасность в сети Интернет» - интерактивная беседа ко Всемирному Дню безопасного интернета	февраль	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
17	Праздничные концерты, посвященные Международному женскому дню 8 марта	март	Концерты	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
18	Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2024г (муниципальный этап)	март	Фестиваль	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
19	Торжественное мероприятие, посвященное Дню работника культуры	март	Концерт	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
20	Интерактивная беседа ко Дню космонавтики	апрель	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
21	Международный день танца - интерактивная беседа	апрель	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
22	Праздничные концерты, посвященные 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне	май	Концерты	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
23	Международный день семьи – беседа, викторина	май	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра

## 2.7. Список литературы

Литература для педагога:

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: Учебное пособие / Н.А. Александрова, Е. А Малашевская. - СПб: Планета музыки, 2014. - 128 с.
2. Амелина, М.Н. Классический танец в системе дополнительного образования / М.Н. Амелина, В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко. - М.: Русайнс, 2018. - 416 с.
3. Арбенин, К.Ю. Классический танец для начинающих: Учебное пособие / К.Ю. Арбенин. - СПб: Планета Музыки, 2014. - 128 с.
4. Артеменко, А., И. Классический танец: Учебное пособие / А. И. Артеменко. - СПб: Планета Музыки, 2009. - 192 с.
5. Ахметов, Н.С. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие / Н.С. Ахметов. - СПб: Планета Музыки, 2010. - 128 с.
6. Бажов, Г.М. Классический танец: Учебное пособие / Г.М. Бажов. - СПб: Планета Музыки, 2011. - 400 с.
7. Базарова, Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2009. - 192 с.
8. Базарова, Н.П. Классический танец: Учебное пособие / Н.П. Базарова. - СПб: Планета Музыки, 2009. - 192 с.
9. Базарова, Н.П. Классический танец: Учебное пособие / Н.П. Базарова. - СПб: Планета Музыки, 2019. - 204 с.
10. Бах, И.С. Классический танец. Мастер-класс балетного урока: Учебное пособие / И.С. Бах. - СПб: Планета Музыки, 2014. - 64 с.
11. Бачинин, В. Введение в классический танец / В. Бачинин, Ю. Сандулов. - СПб: Планета Музыки, 2016. - 60 с.
12. Безбородова, Л.А. Введение в классический танец. / Л.А. Безбородова, Ю.М.-Б. Алиев. - СПб: Планета Музыки, 2011. - 64 с. 80
13. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие / В.Ю. Домарк. - СПб: Планета Музыки, 2010. - 128 с.
14. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока / В.Ю. Домарк. - СПб: Лань, 2010. - 128 с.
15. Звездочкин, В.А. Классический танец: Учебное пособие / В.А. Звездочкин. - СПб: Лань, 2011. - 400 с.
16. Звездочкин, В.А. Классический танец / В.А. Звездочкин. - СПб: Планета музыки, 2011. - 400 с.
17. Звёздочкин, В.А. Классический танец: Учебное пособие / В.А. Звёздочкин. - СПб: Планета Музыки, 2011. - 400 с.
18. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие / В.С. Костровицкая. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2009. - 128 с.

19. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е.А. Малашевская. - СПб: Лань, 2014. - 64 с.

20. Меднис, Н.В. Введение в классический танец. / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб: Планета Музыки, 2011. - 64 с.

21. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: Учебное пособие, стер / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб: Лань, 2016. - 60 с.

22. Тарасов, Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебник / Н. Тарасов. - СПб: Лань, 2005. - 496 с.

23. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебник / Н.И. Тарасов. - СПб: Планета Музыки, 2018. - 496 с.

24. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие / Н.И. Тарасов. - СПб: Планета Музыки, 2008. - 496 с.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Арбенин, К.Ю. Классический танец для начинающих: Учебное пособие / К.Ю. Арбенин. - СПб: Планета Музыки, 2009. - 128 с.

2. Меднис, Н.В. Введение классический танец / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2011. - 64 с.

**Годовой календарный учебный график**  
муниципального автономного образовательного учреждения  
дополнительного образования  
муниципального образования город Краснодар  
«Центр детского творчества и искусств «Родник»  
на 2024-2025 учебный год

Начало учебного года	–	<u>2 сентября 2024 г.</u>
Окончание учебного года	–	<u>31 мая 2025 г.</u>
Количество учебных недель	–	<u>36 недель</u>

**Продолжительность учебных периодов:**

1 полугодие	– с 02.09.2024 г. по 30.12.2024 г.
2 полугодие	– с 09.01.2025 г. по 31.05.2025 г.
Летний период	– с 02.06.2025 г. по 31.08.2025 г.

В период Новогодних каникул (с 31.12.24 по 08.01.2025) – учреждение не работает.

В летний период осуществляется реализация программы «Наш дом – Родник».

**Праздничные дни:**

4 ноября – День народного единства;  
23 февраля – День защитника Отечества;  
8 марта – Международный женский день;  
29 апреля – День поминовения усопших (Радоница);  
1 мая – Праздник Весны и Труда;  
9 мая – День Победы;  
12 июня – День России.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся по шестидневной рабочей неделе.  
Начало учебных занятий – 8.00.  
Окончание учебных занятий – 20.00.  
Обучение осуществляется в две смены.  
Продолжительность занятий – от 25 до 40 минут.  
Перерыв между занятиями 10 минут.

*Учебный год может быть продлен для выполнения учебного плана и для тех педагогов, которые находились длительное время на больничном, в учебном отпуске или отпуске без сохранения заработной платы, но не позднее 30.06.2025 г.*

*В дни каникул в общеобразовательных школах занятия в Центре проводятся по плану занятости детей в каникулярное время.*

**Календарный учебный график образовательного модуля «Классический танец»**  
 группа \_\_\_\_\_ педагог \_\_\_\_\_

**1 год обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Первое полугодие</b>							
1.		Введение	2		Беседа		Входная диагностика
2.		Экзерсис у станка.	42		Практическое занятие		Наблюдение
3.		Экзерсис на середине	16		Практическое занятие		Наблюдение
4.		Allegro	6		Практическое занятие		Наблюдение
5.		Итоговое занятие	2		Практическое занятие		Педагогическая диагностика
<b>Всего за первое полугодие:</b>			<b>68</b>				
<b>Второе полугодие</b>							
1.		Экзерсис у станка.	<b>44</b>		Практическое занятие		Наблюдение
2.		Экзерсис на середине	<b>20</b>		Практическое занятие		Наблюдение
3.		Allegro	<b>10</b>		Практическое занятие		Наблюдение
4.		Итоговое занятие	<b>2</b>		Практическое занятие		Педагогическая диагностика
<b>Всего за второе полугодие:</b>			<b>76</b>				
<b>ИТОГО ЗА ГОД:</b>			<b>144</b>				



**Календарный учебный график образовательного модуля «Классический танец»**

группа \_\_\_\_\_ педагог \_\_\_\_\_

**2 год обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Первое полугодие</b>							
1.		Введение	2		Беседа		Собеседование
2.		Экзерсис у станка	42		Практическое занятие		Наблюдение
3.		Экзерсис на середине	16		Практическое занятие		Наблюдение
4.		Allegro	6		Практическое занятие		Наблюдение
5.		Итоговое занятие	2		Практическое занятие		Педагогическая диагностика
<b>Всего за первое полугодие:</b>			<b>68</b>				
<b>Второе полугодие</b>							
1.		Экзерсис у станка	44		Практическое занятие		Собеседование
2.		Экзерсис на середине	20		Практическое занятие		Наблюдение
3.		Allegro	10		Практическое занятие		Наблюдение
4.		Итоговое занятие	2		Практическое занятие		Педагогическая диагностика
<b>Всего за второе полугодие:</b>			<b>76</b>				
<b>ИТОГО ЗА ГОД:</b>			<b>144</b>				

**Календарный учебный график образовательного модуля «Классический танец»**

группа \_\_\_\_\_ педагог \_\_\_\_\_

**3 год обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Первое полугодие</b>							
1.		Введение	<b>2</b>		Беседа		Собеседование
2.		Экзерсис у станка	<b>42</b>		Практическое занятие		Наблюдение
3.		Экзерсис на середине	<b>16</b>		Практическое занятие		Наблюдение
4.		Allegro	<b>6</b>		Практическое занятие		Наблюдение
5.		Итоговое занятие	<b>2</b>		Практическое занятие		Педагогическая диагностика
<b>Всего за первое полугодие:</b>			<b>68</b>				
<b>Второе полугодие</b>							
1.		Экзерсис у станка	<b>44</b>		Практическое занятие		Собеседование
2.		Экзерсис на середине	<b>20</b>		Практическое занятие		Наблюдение
3.		Allegro	<b>10</b>		Практическое занятие		Наблюдение
4.		Итоговое занятие	<b>2</b>		Практическое занятие		Педагогическая диагностика
<b>Всего за второе полугодие:</b>			<b>76</b>				
<b>ИТОГО ЗА ГОД:</b>			<b>144</b>				

**Календарный учебный график образовательного модуля «Партерный экзерсис»**  
 группа \_\_\_\_\_ педагог \_\_\_\_\_

**1 год обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Первое полугодие</b>							
1.		Введение	2		Беседа		Входная диагностика
2.		Разминка	2		Практическое занятие		Наблюдение
3.		Упражнения на укрепление брюшного пресса	4		Практическое занятие		Наблюдение
4.		Упражнение на развитие гибкости спины	4		Практическое занятие		Наблюдение
5.		Упражнения на развитие коленного и тазобедренного сустава	4		Практическое занятие		Наблюдение
6.		Упражнения на развитие выворотности ног	4		Практическое занятие		Наблюдение
7.		Упражнения на растяжку	4		Практическое занятие		Наблюдение
8.		Упражнения на развитие стопы	2		Практическое занятие		Наблюдение
9.		Элементы классического экзерсиса в партере	6		Практическое занятие		Наблюдение
10.		Итоговое занятие	2		Практическое занятие		Педагогическая диагностика
<b>Всего за первое полугодие:</b>			<b>34</b>				

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Второе полугодие</b>							
1.		Разминка	2		Практическое занятие		Наблюдение
2.		Упражнения на укрепление брюшного пресса	4		Практическое занятие		Наблюдение
3.		Упражнение на развитие гибкости спины	4		Практическое занятие		Наблюдение
4.		Упражнения на развитие коленного и тазобедренного сустава	4		Практическое занятие		Наблюдение
5.		Упражнения на развитие выворотности ног	4		Практическое занятие		Наблюдение
6.		Упражнения на растяжку	4		Практическое занятие		Наблюдение
7.		Упражнения на развитие стопы	2		Практическое занятие		Наблюдение
8.		Элементы классического экзерсиса в партере	6		Практическое занятие		Наблюдение
9.		Итоговое занятие	2		Практическое занятие		Педагогическая диагностика
<b>Всего за второе полугодие:</b>			<b>38</b>				
<b>ИТОГО ЗА ГОД:</b>			<b>72</b>				

**Календарный учебный график образовательного модуля «Партерный экзерсис»**  
 группа \_\_\_\_\_ педагог \_\_\_\_\_

**2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Первое полугодие</b>							
<b>1.</b>		Введение	<b>2</b>		Беседа		Собеседование
<b>2.</b>		Разминка	<b>2</b>		Практическое занятие		Наблюдение
<b>3.</b>		Упражнения на укрепление брюшного пресса	<b>4</b>		Практическое занятие		Наблюдение
<b>4.</b>		Упражнение на развитие гибкости спины	<b>4</b>		Практическое занятие		Наблюдение
<b>5.</b>		Упражнения на развитие коленного и тазобедренного сустава	<b>4</b>		Практическое занятие		Наблюдение
<b>6.</b>		Упражнения на развитие выворотности ног	<b>4</b>		Практическое занятие		Наблюдение
<b>7.</b>		Упражнения на растяжку	<b>4</b>		Практическое занятие		Наблюдение
<b>8.</b>		Упражнения на развитие стопы	<b>2</b>		Практическое занятие		Наблюдение
<b>9.</b>		Элементы классического экзерсиса в партере	<b>6</b>		Практическое занятие		Наблюдение
<b>10.</b>		Итоговое занятие	<b>2</b>		Практическое занятие		Педагогическая диагностика
<b>Всего за первое полугодие:</b>			<b>34</b>				

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Второе полугодие</b>							
1.		Разминка	2		Практическое занятие		Наблюдение
2.		Упражнения на укрепление брюшного пресса	4		Практическое занятие		Наблюдение
3.		Упражнение на развитие гибкости спины	4		Практическое занятие		Наблюдение
4.		Упражнения на развитие коленного и тазобедренного сустава	4		Практическое занятие		Наблюдение
5.		Упражнения на развитие выворотности ног	4		Практическое занятие		Наблюдение
6.		Упражнения на растяжку	4		Практическое занятие		Наблюдение
7.		Упражнения на развитие стопы	2		Практическое занятие		Наблюдение
8.		Элементы классического экзерсиса в партере	6		Практическое занятие		Наблюдение
9.		Итоговое занятие	2		Практическое занятие		Педагогическая диагностика
<b>Всего за второе полугодие:</b>			<b>38</b>				
<b>ИТОГО ЗА ГОД:</b>			<b>72</b>				

**Календарный учебный график образовательного модуля «Партерный экзерсис»  
группа \_\_\_\_\_ педагог \_\_\_\_\_**

**3 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Первое полугодие</b>							
<b>1.</b>		Введение	<b>2</b>		Беседа		Собеседование
<b>2.</b>		Разминка	<b>2</b>		Практическое занятие		Наблюдение
<b>3.</b>		Упражнения на укрепление брюшного пресса	<b>4</b>		Практическое занятие		Наблюдение
<b>4.</b>		Упражнение на развитие гибкости спины	<b>4</b>		Практическое занятие		Наблюдение
<b>5.</b>		Упражнения на развитие коленного и тазобедренного сустава	<b>4</b>		Практическое занятие		Наблюдение
<b>6.</b>		Упражнения на развитие выворотности ног	<b>4</b>		Практическое занятие		Наблюдение
<b>7.</b>		Упражнения на растяжку	<b>4</b>		Практическое занятие		Наблюдение
<b>8.</b>		Упражнения на развитие стопы	<b>2</b>		Практическое занятие		Наблюдение
<b>9.</b>		Элементы классического экзерсиса в партере	<b>6</b>		Практическое занятие		Наблюдение
<b>10.</b>		Итоговое занятие	<b>2</b>		Практическое занятие		Педагогическая диагностика
<b>Всего за первое полугодие:</b>			<b>34</b>				

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Второе полугодие</b>							
1.		Разминка	2		Практическое занятие		Наблюдение
2.		Упражнения на укрепление брюшного пресса	4		Практическое занятие		Наблюдение
3.		Упражнение на развитие гибкости спины	4		Практическое занятие		Наблюдение
4.		Упражнения на развитие коленного и тазобедренного сустава	4		Практическое занятие		Наблюдение
5.		Упражнения на развитие выворотности ног	4		Практическое занятие		Наблюдение
6.		Упражнения на растяжку	4		Практическое занятие		Наблюдение
7.		Упражнения на развитие стопы	2		Практическое занятие		Наблюдение
8.		Элементы классического экзерсиса в партере	6		Практическое занятие		Наблюдение
9.		Итоговое занятие	2		Практическое занятие		Педагогическая диагностика
<b>Всего за второе полугодие:</b>			<b>38</b>				
<b>ИТОГО ЗА ГОД:</b>			<b>72</b>				



**Календарный учебный график образовательного модуля «Сценическая практика»**  
 группа \_\_\_\_\_ педагог \_\_\_\_\_

**1 год обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Первое полугодие</b>							
1.		Разогрев опорно-двигательного аппарата	2		Практическое занятие		Наблюдение
2.		Изучение движений и комбинаций хореографической постановки	2		Практическое занятие		Наблюдение
3.		Работа над техникой исполнения хореографической постановки	4		Практическое занятие		Наблюдение
4.		Работа над выразительностью исполнения хореографической постановки	2		Практическое занятие		Наблюдение
5.		Работа над образом хореографической постановки	2		Практическое занятие		Наблюдение
6.		Репетиционная работа, знакомство с пространством и возможностями сцены	4		Репетиционное занятие		Педагогическая диагностика
		Итоговое занятие	1		Практическое занятие		Педагогическая диагностика
<b>Всего за первое полугодие:</b>			<b>17</b>				
<b>Второе полугодие</b>							
1.		Разогрев опорно-двигательного аппарата	2		Практическое занятие		Наблюдение

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
2.		Изучение движений и комбинаций хореографической постановки	4		Практическое занятие		Наблюдение
3.		Работа над техникой исполнения хореографической постановки	4		Практическое занятие		Наблюдение
4.		Работа над выразительностью исполнения хореографической постановки	2		Практическое занятие		Наблюдение
5.		Работа над образом хореографической постановки	2		Практическое занятие		Наблюдение
6.		Репетиционная работа, знакомство с пространством и возможностями сцены	4		Репетиционное занятие		Наблюдение
7.		Итоговое занятие	1		Практическое занятие		Педагогическая диагностика
<b>Всего за второе полугодие:</b>			<b>19</b>				
<b>ИТОГО ЗА ГОД:</b>			<b>36</b>				

**Календарный учебный график образовательного модуля «Сценическая практика»**  
 группа \_\_\_\_\_ педагог \_\_\_\_\_

**2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Первое полугодие</b>							
<b>1.</b>		Разогрев опорно-двигательного аппарата	<b>2</b>		Практическое занятие		Наблюдение
<b>2.</b>		Изучение движений и комбинаций хореографической постановки	<b>2</b>		Практическое занятие		Наблюдение
<b>3.</b>		Работа над техникой исполнения хореографической постановки	<b>4</b>		Практическое занятие		Наблюдение
<b>4.</b>		Работа над выразительностью исполнения хореографической постановки	<b>2</b>		Практическое занятие		Наблюдение
<b>5.</b>		Работа над образом хореографической постановки	<b>2</b>		Практическое занятие		Наблюдение
<b>6.</b>		Репетиционная работа, знакомство с пространством и возможностями сцены	<b>4</b>		Репетиционное занятие		Педагогическая диагностика
		Итоговое занятие	<b>1</b>		Практическое занятие		Педагогическая диагностика
<b>Всего за первое полугодие:</b>			<b>17</b>				
<b>Второе полугодие</b>							
<b>1.</b>		Разогрев опорно-двигательного аппарата	<b>2</b>		Практическое занятие		Наблюдение
<b>2.</b>		Изучение движений и комбинаций хореографической постановки	<b>4</b>		Практическое занятие		Наблюдение

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>3.</b>		Работа над техникой исполнения хореографической постановки	<b>4</b>		Практическое занятие		Наблюдение
<b>4.</b>		Работа над выразительностью исполнения хореографической постановки	<b>2</b>		Практическое занятие		Наблюдение
<b>5.</b>		Работа над образом хореографической постановки	<b>2</b>		Практическое занятие		Наблюдение
<b>6.</b>		Репетиционная работа, знакомство с пространством и возможностями сцены	<b>4</b>		Репетиционное занятие		Наблюдение
<b>7.</b>		Итоговое занятие	<b>1</b>		Практическое занятие		Педагогическая диагностика
<b>Всего за второе полугодие:</b>			<b>19</b>				
<b>ИТОГО ЗА ГОД:</b>			<b>36</b>				

**Календарный учебный график образовательного модуля «Сценическая практика»**  
 группа \_\_\_\_\_ педагог \_\_\_\_\_

**3 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Первое полугодие</b>							
<b>1.</b>		Разогрев опорно-двигательного аппарата	<b>2</b>		Практическое занятие		Наблюдение
<b>2.</b>		Изучение движений и комбинаций хореографической постановки	<b>2</b>		Практическое занятие		Наблюдение
<b>3.</b>		Работа над техникой исполнения хореографической постановки	<b>4</b>		Практическое занятие		Наблюдение
<b>4.</b>		Работа над выразительностью исполнения хореографической постановки	<b>2</b>		Практическое занятие		Наблюдение
<b>5.</b>		Работа над образом хореографической постановки	<b>2</b>		Практическое занятие		Наблюдение
<b>6.</b>		Репетиционная работа, знакомство с пространством и возможностями сцены	<b>4</b>		Репетиционное занятие		Педагогическая диагностика
		Итоговое занятие	<b>1</b>		Практическое занятие		Педагогическая диагностика
<b>Всего за первое полугодие:</b>			<b>17</b>				
<b>Второе полугодие</b>							
<b>1.</b>		Разогрев опорно-двигательного аппарата	<b>2</b>		Практическое занятие		Наблюдение
<b>2.</b>		Изучение движений и комбинаций хореографической постановки	<b>4</b>		Практическое занятие		Наблюдение

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>3.</b>		Работа над техникой исполнения хореографической постановки	<b>4</b>		Практическое занятие		Наблюдение
<b>4.</b>		Работа над выразительностью исполнения хореографической постановки	<b>2</b>		Практическое занятие		Наблюдение
<b>5.</b>		Работа над образом хореографической постановки	<b>2</b>		Практическое занятие		Наблюдение
<b>6.</b>		Репетиционная работа, знакомство с пространством и возможностями сцены	<b>4</b>		Репетиционное занятие		Наблюдение
<b>7.</b>		Итоговое занятие	<b>1</b>		Практическое занятие		Педагогическая диагностика
<b>Всего за второе полугодие:</b>			<b>19</b>				
<b>ИТОГО ЗА ГОД:</b>			<b>36</b>				

Уровень освоения ДООП «Экзерсис»  
 \_\_\_\_\_ группа 20\_\_ - 20\_\_ учебный год  
 \_\_\_\_\_ год обучения

Педагог \_\_\_\_\_

№	Критерии оценивания Фамилия, имя	Модуль «Классический танец»			Модуль «Партерный экзерсис»		Модуль «Сценическая практика»	Уровень освоения, максимально (30 баллов)
		Экзерсис у станка	Экзерсис на середине	Allegro	Хореографические данные	Элементы классического экзерсиса в партере	Исполнение хореографических постановок	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								

12								
13								
14								
15								

Сумма баллов по пяти критериям отражает качество освоения программного материала по трем образовательным модулям «Классический танец», «Партерный экзерсис», «Сценическая практика».

За каждый критерий выставляется до 5-х баллов:

**5 баллов** – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям программы;

**4 баллов** – присутствует грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом исполнении, так и в художественно-выразительном воплощении);

**3 баллов** – исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

- неточность выполнения движений;
- слабая техническая подготовка;
- невыразительное исполнение;
- отсутствие свободы при выполнении упражнений, хореографической постановки;

**2 балла** – комплекс недостатков, являющийся следствием плохой вовлеченности в процесс на занятиях и отсутствием желания работать над собой.

### **Уровни освоения ДООП «Экзерсис»**

Высокий уровень: 24-30 баллов

Средний уровень: 18-23 баллов

Низкий уровень: 0-17 балла



Уровень развития воспитанности

Зримые показатели воспитанности фиксируются педагогом в карте педагогического наблюдения.

Карта наблюдения обучающегося по ДООП «Экзерсис»

ФИО \_\_\_\_\_

группа № \_\_\_\_\_

Педагог ДО \_\_\_\_\_

Показатели воспитанности	балл от 1 до 5					Показатели воспитанности
<b>1. Внешний вид ребенка</b>						
неухоженный неопрятный неаккуратный	1	2	3	4	5	ухожженный опрятный аккуратный
<b>2. Мимический и пластический образ</b>						
угрюмый замкнутый	1	2	3	4	5	жизнерадостный открытый
слабовыраженная мимика, жестикуляция	1	2	3	4	5	яркая мимика, жесты
<b>3. Речь</b>						
неразвитая примитивная засоренная	1	2	3	4	5	развитая богатая правильная
<b>4. Поведение</b>						
не соответствует дисциплинарным и этическим требованиям	1	2	3	4	5	соответствует дисциплинарным и этическим требованиям
<b>5. Взаимоотношения с окружающими</b>						
<b>5.1. с педагогом</b>						
неадекватно реагирует на требования, критику, поощрение	1	2	3	4	5	адекватно реагирует на требования, критику, поощрение
игнорирует педагога	1	2	3	4	5	ориентирован на педагога
<b>5.2. с другими детьми</b>						
демонстрирует враждебность	1	2	3	4	5	демонстрирует доброжелательность
не реагирует на других детей	1	2	3	4	5	адекватно реагирует на других детей
не проявляет эмоций	1	2	3	4	5	эмоционален в контакте
<b>6. Реакции на социальные явления</b>						
изолирован обособлен	1	2	3	4	5	ориентирован на работу в паре, в группе
не проявляет интерес/мотивацию к социально значимым делам	1	2	3	4	5	проявляет интерес/мотивацию к социально значимым делам
разрешает конфликты неконструктивным путем (драка, обида)	1	2	3	4	5	Разрешает конфликты конструктивным путем

7. Избирательная деятельность							
7.1. учебная							
пассивен и/или беспорядочно активен на занятиях	1	2	3	4	5	активен, контролирует свои действия на занятиях	
не мотивирован на учебную деятельность	1	2	3	4	5	мотивирован на учебную деятельность	
не выражает собственное отношение к деятельности	1	2	3	4	5	выражает свое отношение к деятельности	
не корректирует свою деятельность	1	2	3	4	5	стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	
7.2 внеучебная							
пассивность, отсутствие интересов	1	2	3	4	5	активность, разнообразие интересов	
8. Качественность предметной деятельности							
не успешен в освоении программы	1	2	3	4	5	успешен в освоении программы	
9. Интегративный показатель (средний балл)							
10. Зримый уровень воспитанности							
11. Особые замечания							

Критерии оценки зримо уровня воспитанности выставляются в соответствии со следующей градацией:

5–4,1 – высокий уровень;

4–3,5 – средний уровень;

3,4 и ниже – низкий уровень.

Полученные результаты заносятся в сводную таблицу показателей зримо уровня воспитанности.

### Сводные показатели зримо уровня воспитанности

по ДООП «Экзерсис»

\_\_\_\_\_ группа 20\_\_ - 20\_\_ учебный год

\_\_\_\_\_ год обучения

Педагог \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя	Зримый уровень воспитанности
