

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «РОДНИК»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » мая 2024г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»  
Л.В. Буланая  
Приказ № 217 от « 04 » 06 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ХОРЕОГРАФИЯ»

**Уровень программы:** углубленный

**Срок реализации:** 4 года, 1296 часов (1 год – 324 ч.; 2 год – 324 ч.; 3 год – 324 ч.; 4 год – 324 ч.)

**Возрастная категория:** 10 – 17 лет

**Состав групп:** до 15 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в АИС «Навигатор»:** 32381

Автор-составитель:  
Покотило Татьяна Васильевна,  
педагог дополнительного образования;  
Филимонова Елена Юрьевна,  
методист

г. Краснодар, 2024

## Содержание программы

	Нормативно-правовая база	3
1.	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования</b>	<b>5</b>
1.1	Пояснительная записка	5
1.2	Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	9
1.3	Содержание программы	11
1.4	Планируемые результаты	65
2.	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации</b>	<b>73</b>
2.1.	Календарный учебный график	73
2.2.	Условия реализации программы	73
2.3.	Формы аттестации	74
2.4.	Оценочные материалы	75
2.5.	Методические материалы	75
2.6.	Программа «Воспитание»	76
2.7	Список литературы	83
	Приложения	<b>85</b>

## Нормативно-правовая база

Нормативно-правовой базой создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный Закон Российской Федерации № 304-ФЗ от 31.07.2020 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года.
12. Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04);
13. Методические рекомендации по разработке и реализации раздела о

воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания);

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год; 2024 год);

16. Устав МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник» и другие локальные акты.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка.**

#### **1.1.1. Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» художественной направленности и реализует основные функции центра: решение образовательных и воспитательных задач средствами хореографии.

Воспитательные возможности хореографического искусства заключены в самой природе музыки и движения, вызывающей сильные эмоции. В танцевальной деятельности заложена возможность взаимодействия таких средств воспитания, как индивидуальное и коллективное творчество. С одной стороны, развитие физической выносливости и формирование художественного вкуса учащихся; с другой - создание условий для выработки у них внимания, дисциплины, воли, чувства ответственности, серьезного отношения к делу и других черт личности.

Хореографическое творчество занимает важное место в системе эстетического и нравственного воспитания и образования, развивает музыкальные и физические способности, нравственные качества и образное восприятие. Концентрация внимания, планирование этапов деятельности, выбор средств для изображения объекта в танце – эти навыки, как правило, приводят к достижению успехов значительно быстрее и эффективнее.

#### **1.1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

**Новизна программы.** Создание благоприятных условий в процессе обучения на занятиях по программе «Хореография» способствует становлению, гармоничному развитию и росту личности ребёнка, формированию коммуникативных навыков в социальной среде, раскрытию потенциальных возможностей, способностей и личностных качеств, целеустремлённости, отзывчивости, ответственности. Формирует приобретение навыков в организации обучения деятельности обучающегося на занятиях и концертных площадках во время выступлений. Мотивирует на здоровый образ жизни через развитие и укрепление физического здоровья путём постоянных систематических нагрузок и применения здоровьесберегающих технологий.

**Актуальность** программы заключается в том, что она обеспечивает физическое, эмоциональное, художественное и социально-психологическое развитие обучающихся.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности.

Программа разработана в рамках реализации федерального проекта «Образование» – «Успех каждого ребенка» и направлена на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. Программа направлена на обеспечение равного доступа детей к

актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации обучающихся.

Программа разработана с учетом основных направлений социально-экономического и культурного развития Краснодарского края и города Краснодара. В законе Краснодарского края от 21 декабря 2018 года N 3930-КЗ «О Стратегии социально-экономического развития Краснодарского края до 2030 года» (с изменениями на 05.12.2023 г.) главной целью указано «становление региона как глобального устойчивого конкурентоспособного региона умных, здоровых и творческих людей, магнита для талантов ...», «...обеспечивающего лучшие условия для развития и самореализации жителей Краснодарского края – гостеприимных, открытых, мотивированных людей, умеющих находить баланс консервативного и прогрессивного, ценящих здоровье, семью и дружеское общение, наслаждающихся долголетием». В Стратегии социально-экономического развития муниципального образования город Краснодар до 2030 года, утвержденной решением городской Думы Краснодара от 19.11.2020 № 4 п. 10, обозначено, что Краснодар – город, ориентированный на привлечение качественного человеческого капитала из других городов и способный возвращать собственные таланты. Цель стратегии в сфере образования: создать условия для обучения и развития человеческого капитала и обеспечить современные передовые стандарты качества жизни для того, чтобы каждый человек мог получить образование в соответствии со своими запросами и возможностями.

Обучение по Программе позволит заинтересовать и приобщить обучающихся к традиционным ценностям Кубани и России, проявлять и применять творческие способности, поможет определить предпочтительные интересы и выбор дальнейшего развития, в том числе будущей профессии.

**Педагогическая целесообразность.** Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании обучающихся, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития и подготовку одарённых учащихся к поступлению в средние профессиональные образовательные учреждения.

### **1.1.3. Отличительные особенности.**

Отличительные особенности представленной образовательной программы заключается в интеграции образовательного процесса освоения хореографического искусства и организации жизнедеятельности детского творческого коллектива. Данная программа является модифицированной. Обучение по данной программе комплексное (постижение хореографического искусства, владение различными видами танца, воспитание художественно-эстетического вкуса, индивидуальности, а также физического развития).

Программа направлена на приобретение обучающимися определённых знаний, умений, навыков на уровне практического применения, способствует

разностороннему развитию личности, дает возможность удовлетворить интерес, проявить способности, раскрыть творческий потенциал ребенка.

Программа предназначена для раннего выявления талантливых и одаренных детей, их интересов, личностных качеств, а также для реализации потребности в творческой деятельности.

В процессе обучения предусмотрены разнообразные мероприятия для презентации достижений талантливых обучающихся, повышения социального статуса креативных и способных детей, поощрение их достижений, тем самым создаются условия для мотивации к успешному обучению, к саморазвитию.

В то же время, педагогами широко применяется индивидуальный подход к обучающемуся, подбор заданий и упражнений, учитывающих его способности, характер, условия семейного воспитания, способы мотивации и поощрения. Это не только повышает эффективность работы по поддержке одаренных детей, но и позволяет помочь детям, попавшим в трудную жизненную ситуацию, проявить свои интересы и возможности. Трудный ребенок, независимо от результатов обучения в общеобразовательной школе, путем включения в совместную творческую деятельность, чуткого отношения со стороны педагога и товарищей, подготовки и презентации коллективного продукта, сможет ощутить себя частью коллектива, поднять самооценку, поверить в свои силы и значимость.

#### **1.1.4. Адресат программы.**

Данная программа разработана для обучающихся в возрасте от 10 до 17 лет, желающих заниматься хореографическим искусством. Прием и допуск детей к занятиям осуществляется на основании личного согласия ребенка, заявления родителей, при условии наличия справки о состоянии здоровья, являющейся допуском к занятиям.

**Наполняемость группы:** до 15 человек.

Младший подростковый возраст (10-13 лет), характеризуется началом перехода от детства к взрослости, при котором центральным и специфическим новообразованием в личности подростка является возникновение и развитие у него самосознания, чувства взрослости, а также внутренней переориентацией подростка с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых.

Второй этап подросткового развития и ранней юности (13-17 лет) характеризуется:

- стремлением подростка к общению и совместной деятельности со сверстниками;
- особой чувствительностью к морально-этическому «кодексу товарищества», в котором заданы важнейшие нормы социального поведения взрослого мира;
- сложными поведенческими проявлениями, вызванными противоречием между потребностью в признании их взрослыми со стороны окружающих и собственной неуверенностью в этом;

– изменением социальной ситуации развития – ростом информационных перегрузок и изменением характера и способа общения и социальных взаимодействий – объёмы и способы получения информации (СМИ, телевидение, Интернет).

Учёт особенностей данных возрастных этапов, успешность и своевременность формирования новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связывается с активной позицией педагога, а также с адекватностью построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения.

#### **1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации программы.**

По уровню усвоения программа является углубленной, продолжительность обучения – 4 года.

**Вид программы** – модифицированная модульная, состоит из 4 образовательных модулей:

1. «Классический танец»;
2. «Народный танец»;
3. «Современный танец»;
4. «Сценическая практика».

Программа реализуется в течение 36 календарных недель в год.

Количество часов в неделю – 9 часов.

Объём программы – 1296 учебных часов:

<b>Образовательный модуль</b>	<b>Кол-во часов за 1 год</b>	<b>Кол-во часов за 2 год</b>	<b>Кол-во часов за 3 год</b>	<b>Кол-во часов за 4 год</b>	<b>Итого по модулю</b>
Классический танец	144	144	144	144	576
Народный танец	72	72	72	72	288
Современный танец	72	72	72	72	288
Сценическая практика	36	36	36	36	144
<b>Общее кол-во часов по 4-м модулям</b>	<b>324</b>	<b>324</b>	<b>324</b>	<b>324</b>	<b>1296</b>

#### **1.1.6. Форма обучения – очная.**

#### **1.1.7. Режим занятий.**

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» о режиме занятий.

Периодичность и продолжительность занятий:

– 144 часа в год по 4 академических часа в неделю по программе «Классический танец»;



- 72 часа в год по 2 академических часа в неделю по программе «Народный танец»;
- 72 часа в год по 2 академических часа в неделю по программе «Современный танец»;
- 36 часов в год по 1 академическому часу в неделю по программе «Сценическая практика».

### **1.1.8. Особенности организации образовательного процесса**

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ч. 3 ст.13; Порядок №629, п.15). Состоит из трех модулей, которые являются самостоятельной, логически завершенной структурной единицей образовательной программы. Модули реализуются параллельно. Каждый модуль нацелен на достижение конкретных результатов и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы.

Для категории «талантливый (одаренный, мотивированный) ребенок» данная модульная образовательная программа дает обучающемуся возможность выбора модулей, построения индивидуального образовательного маршрута, необходимость разработки которого определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями обучающегося.

Состав группы: постоянный.

Занятия проводятся в группах, также могут использоваться подгрупповые формы работы с обучающимися (до 7-ми человек).

Виды занятий по целевой направленности, которые используются в данной программе: тематические (учебно-познавательные и учебно-воспитательные), творческо-постановочные, интегрированные. Все занятия имеют выраженную практико-ориентированную форму.

## **1.2. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы**

**Цель** – создание условий для эмоционального, нравственного и физического развития ребенка в процессе занятий хореографическим искусством для его дальнейшей творческой самореализации.

### **Задачи:**

Образовательные (предметные):

- познакомить обучающихся с различными направлениями танцев;
- формировать комплекс знаний о теории и методике исполнения движений классического танца, партерного экзерсиса;
- выявлять и развивать творческие способности обучающихся (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности и т.д.);
- развивать координацию, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать навыки осуществления контроля и координации своего тела;
- способствовать формированию двигательных-технических; метро-ритмических; пространственно-ориентированных; координационных;

художественно-выразительных навыков и умений у детей;

- сформировать умения и навыки исполнения танцевальных постановок.

Личностные:

- способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям хореографией;

- развивать навыки здорового образа жизни;

- способствовать использованию различных видов хореографической деятельности для удовлетворения потребности в движении, повышения уровня физической подготовленности, эстетического развития, формирования устойчивых мотивов самосовершенствования;

- формировать способность передачи различных образов через пластические движения;

- способствовать художественно-эстетическому воспитанию (развитию эстетических потребностей, вкусов, взглядов, отношений к окружающей действительности и миру искусства, красоты, художественного творчества);

- развивать творческие способности детей;

- способствовать активному включению в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи, сопереживания.

- развивать волевые качества, выносливость, трудолюбие;

Метапредметные:

- формировать способность соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его;

- формировать ориентацию в своей системе знаний: умение отличить новое от уже изученного материала;

- развивать навыки самоконтроля, волевой саморегуляции (контроль поведения, правильности выполнения упражнений, контроль ситуации успеха, неуспеха);

- способствовать формированию умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;

- формировать способность преобразования информации из одной форм в другую (инструкция – движения);

- формировать способность совершенствовать полученные навыки;

- формировать способность применять правила на практике и пользоваться освоенными закономерностями;

- формировать способность продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач;

- формировать чувство такта и культурные привычки в процессе группового взаимодействия, сотрудничества.

### **1.3. Содержание программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» включает в себя четыре параллельных образовательных модуля:

#### **1. Образовательный модуль «Классический танец».**

Данный модуль является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры.

### **2. Образовательный модуль «Партерный экзерсис».**

Реализация модуля направлена на формирование скелетно-мышечного аппарата, осанки, повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, наращивание силы мышц.

### **3. Образовательный модуль «Современный танец».**

Реализация модуля направлена на формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

### **4. Образовательный модуль «Сценическая практика».**

Реализация модуля направлена на решение задач по развитию исполнительских и художественно-эстетических способностей детей на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков прикладного хореографического характера, выявление наиболее одаренных детей в области танцевального исполнительства.

#### **1.3.1. Учебный план ДООП «Хореография»**

№ п/п	Модули	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>					
1.	Модуль «Классический танец»	144	18	126	Педагогическая диагностика
2.	Модуль «Народный танец»	72	9	63	Педагогическая диагностика
3.	Модуль «Современный танец»	72	9	63	Педагогическая диагностика
4.	Модуль «Сценическая практика»	36	2	34	Педагогическая диагностика
	<b>Всего по первому году обучения</b>	<b>324</b>	<b>38</b>	<b>286</b>	
<b>2 год обучения</b>					
1.	Модуль «Классический танец»	144	18	126	Педагогическая диагностика
2.	Модуль «Народный танец»	72	9	63	Педагогическая диагностика
3.	Модуль «Современный танец»	72	9	63	Педагогическая диагностика
4.	Модуль «Сценическая практика»	36	2	34	Педагогическая диагностика
	<b>Всего по второму году обучения</b>	<b>324</b>	<b>38</b>	<b>286</b>	
<b>3 год обучения</b>					
1.	Модуль «Классический танец»	144	18	126	Педагогическая диагностика

2.	Модуль «Народный танец»	72	9	63	Педагогическая диагностика
3.	Модуль «Современный танец»	72	9	63	Педагогическая диагностика
4.	Модуль «Сценическая практика»	36	2	34	Педагогическая диагностика
	<b>Всего по третьему году обучения</b>	<b>324</b>	<b>38</b>	<b>286</b>	
<b>4 год обучения</b>					
1.	Модуль «Классический танец»	144	18	126	Педагогическая диагностика
2.	Модуль «Народный танец»	72	9	63	Педагогическая диагностика
3.	Модуль «Современный танец»	72	9	63	Педагогическая диагностика
4.	Модуль «Сценическая практика»	36	2	34	Педагогическая диагностика
	<b>Всего по четвертому году обучения</b>	<b>324</b>	<b>38</b>	<b>286</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>1296</b>	<b>152</b>	<b>1144</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### 1.3.2.1. Образовательный модуль «Классический танец»

**Цель модуля** – овладение основами классического танца.

**Задачи модуля:**

Образовательные (предметные):

- способствовать освоению теории и методики исполнения упражнений классического танца (начальный этап обучения);

- обучать навыкам правильного и выразительного движения: упражнения у станка, на середине зала, классические прыжки;

- выявлять и развивать творческие способности обучающихся (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);

- развивать координацию, пластику, общую физическую выносливость.

Личностные:

- способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям классическим танцем;

- развивать навыки здорового образа жизни;

- способствовать использованию упражнений классического танца для удовлетворения потребности в движении, повышения уровня физической подготовленности, эстетического развития, формирования устойчивых мотивов самосовершенствования;

- формировать способность передачи различных образов через пластические движения;

- способствовать художественно-эстетическому воспитанию;

- развивать волевые качества, выносливость, трудолюбие.

Метапредметные:

- формировать способность соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его;
- формировать умение отличить новое от уже изученного материала;
- развивать навыки самоконтроля, волевой саморегуляции;
- способствовать формированию умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- формировать способность преобразования информации из одной форм в другую (инструкция – движения);
- формировать способность совершенствовать полученные навыки;
- формировать способность применять правила на практике и пользоваться освоенными закономерностями;
- формировать чувство такта и культурные привычки в процессе группового взаимодействия, сотрудничества.

### Учебный план образовательного модуля «Классический танец»

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроль
<b>1 год обучения</b>					
1.	Введение	2	1	1	Входная диагностика
2.	Экзерсис у станка	86	8	78	Наблюдение
3.	Экзерсис на середине	36	4	32	Наблюдение
4.	Allegro	16	4	12	Наблюдение
5.	Итоговое занятие	4	-	4	Педагогическая диагностика
<b>Всего по первому году обучения</b>		<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	
<b>2 год обучения</b>					
1.	Введение	2	1	1	Собеседование
2.	Экзерсис у станка	86	8	78	Наблюдение
3.	Экзерсис на середине зала	36	4	32	Наблюдение
4.	Allegro	16	4	12	Наблюдение
5.	Итоговое занятие	4	-	4	Педагогическая диагностика
<b>Всего по второму году обучения</b>		<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	
<b>3 год обучения</b>					
1.	Введение	2	1	1	Собеседование
2.	Экзерсис у станка	86	8	78	Наблюдение
3.	Экзерсис на середине зала	36	4	32	Наблюдение
4.	Allegro	16	4	12	Наблюдение
5.	Итоговое занятие	4	-	4	Педагогическая диагностика
<b>Всего по третьему году обучения</b>		<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

4 год обучения					
1.	Введение	2	1	1	Собеседование
2.	Экзерсис у станка	86	8	78	Наблюдение
3.	Экзерсис на середине зала	36	4	32	Наблюдение
4.	Allegro	16	4	12	Наблюдение
5.	Итоговое занятие	4	-	4	Педагогическая диагностика
<b>Всего по четвертому году обучения</b>		<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	
<b>Итого:</b>		<b>576</b>	<b>72</b>	<b>504</b>	

## Содержание учебного плана образовательного модуля «Классический танец»

### 1 год обучения

#### **Тема 1. Введение (2 часа).**

*Теория:* Понятия: классический танец, ансамбль, танцевальная труппа. Показ видео презентации о балетных труппах мировых театров. Обсуждение. Внешний вид на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности при исполнении сложных танцевальных элементов, использование прыжков и правильное приземление.

*Практика:* Входная диагностика хореографических данных, умений и навыков.

#### **Тема 2. Экзерсис у станка (42 часа).**

*Теория:* Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

1. Позиции ног I, II, III
2. Demi-plie в I, II, V позиции.
3. Battement tendu из I позиции в сторону, вперед и назад (крестом)
4. Battement tendu jete из I позиции в сторону, вперед и назад (крестом).
5. Понятие направлений en dehors et en dedans.
6. Demi rond de jamb par terre en dehors et en dedans.
7. Releve на полупальцах по в I, II, V позиции.
8. Battement releve lents на 45° из I позиции.

#### **Тема 3. Экзерсис на середине зала (16 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

1. Позиции рук I, II, III подготовительное положение.
2. I port de bras.
3. Demi – plie по I позиции.
4. Battement tendu из I позиции вперед, сторону и назад

5. Releve на полупальцах по I, II позиции.
6. Pas польки

#### **Тема 4. Allegro (6 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

1. Temps leve saute по I, II позиции
2. Трамплинные прыжки

#### **Тема 5. Итоговое занятие (4 часа).**

*Практика:* проведение открытых и итоговых занятий с целью презентации достижений обучающихся.

### **2 год обучения**

#### **Тема 1. Введение (2 часа).**

*Теория:* Основные цели и задачи 2-го года обучения. Изменения и усложнения программного материала. Обсуждение. Внешний вид на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности при исполнении сложных танцевальных элементов, использование прыжков и правильное приземление.

*Практика:* Повторение программного материала предыдущего года обучения.

#### **Тема 2. Экзерсис у станка (42 часа).**

*Теория:* Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

1. Позиции ног I, II, V
2. Подготовительное положение и позиции рук: I, II, III
3. Grand plie по I, II, V позициям
4. Releve из I, II, V позиции с demi-plie.
5. Battement tendu из V позиции в сторону, вперед и назад; с demi-plie по I позиции в сторону, вперед и назад
6. Battement tendu pour le pied из I, V позиции (опускание пятки во II позицию).
7. Battement tendu jete:
  - а) из V позиции в сторону вперед и назад
  - в) riques в сторону вперед и назад
8. Понятие направления en dehors et en dedans.
9. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
10. Положение ноги sur le co-de-pied основное и условное.
11. Battement frappes в сторону, вперед и назад
12. Battement releve lents на 90° из I, V позиции вперед, сторону и назад.
13. Battement developpe вперед, сторону и назад.

14. Grand battement jete из I, V позиции вперед, сторону и назад.

### **Тема 3. Экзерсис на середине зала (16 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила выполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

1. Demi-plie в I, II, V позиции.
2. Battement tendu из I, V позиции вперед, сторону и назад с demi-plie по I, V позиции в сторону, вперед и назад en face
3. Battement tendu jete из I, V позиции вперед, сторону и назад en face
4. Releve по I, II, V позиции с demi-plie
5. I и III port de bras en face.

### **Тема 4. Allegro (6 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила выполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

1. Temps leve saute по I, II, V позиции
2. Changement de pied
3. Pas echange по II позиции

### **Тема 5. Итоговое занятие (4 часа).**

*Практика:* проведение открытых и итоговых занятий с целью презентации достижений обучающихся.

## **3 год обучения**

### **Тема 1. Введение (2 часа).**

*Теория:* Основные цели и задачи 3-го года обучения. Изменения и усложнения программного материала. Обсуждение. Внешний вид на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности при выполнении сложных танцевальных элементов, использование прыжков и правильное приземление.

*Практика:* Повторение программного материала предыдущего года обучения.

### **Тема 2. Экзерсис у станка (42 часа).**

*Теория:* Педагог объясняет правила выполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

1. Demi-plie по V позиции.
2. Grand plie по IV позиции.
3. Battement tendu, double battement tendu по II позиции.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies
5. Battement tendu – soutenu в сторону, вперед и назад.
6. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.



7. Battements fondu в сторону, вперед и назад носком в пол.
8. Petit battement sur le cou-de-pied перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад.
9. Battement double frappe носком в пол, в сторону, вперед и назад.
10. Перегибы корпусом.
11. III port de bras
12. I и III port de bras как заключительное движение к различным упражнениям.

### **Тема 3. Экзерсис на середине зала (16 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

1. Demi-plie на I, II, V позиции.
2. Battement tendu - double battement tendu по II позиции.
3. Battement tendu jete.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi – plie
5. Battements frappes
6. Battement releve lents на 90° et battman developpe en face.
7. Grand battement jete.
8. Port de bras с наклоном корпуса в сторону
9. II и III port de bras
10. Позы croisée, éffacée, écartée вперед и назад носком в пол – с руками в больших и маленьких позах.
11. I, II, III arabesques носком в пол.
12. Temps lie par terre на полу.
13. Вращение на двух ногах в VI позиции на полупальцах с поворотом головы в зеркало.

### **Тема 4. Allegro (6 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

1. Перераспределение внимания с развития силы и эластичности мышц в прыжковых упражнениях на высоту прыжка.
2. Temps leve saute по V позиции
3. Changement de pied.
4. Pas échappé во II позицию.
5. Pas assemble в сторону.
6. Sissonne simple en face.
7. Pas glissad в сторону, вперед en face.

### **Тема 5. Итоговое занятие (4 часа).**

*Практика:* проведение открытых и итоговых занятий с целью презентации достижений обучающихся.

## 4 год обучения

### Тема 1. Введение (2 часа).

*Теория:* Основные цели и задачи 4-го года обучения. Изменения и усложнения программного материала. Обсуждение. Внешний вид на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности при исполнении сложных танцевальных элементов, использование прыжков и правильное приземление.

*Практика:* Повторение программного материала предыдущего года обучения.

### Тема 2. Экзерсис у станка (42 часа).

*Теория:* Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

13. Demi-plie по V позиции.
14. Grand plie по IV позиции.
15. Battement tendu, double battement tendu по II позиции.
16. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies
17. Battement tendu – soutenu в сторону, вперед и назад.
18. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
19. Battements fondu в сторону, вперед и назад носком в пол.
20. Petit battement sur le cou-de-pied перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад.
21. Battement double frappe носком в пол, в сторону, вперед и назад.
22. Перегибы корпусом.
23. III port de bras
24. I и III port de bras как заключительное движение к различным упражнениям.

### Тема 3. Экзерсис на середине зала (16 часов).

*Теория:* Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

14. Demi-plie на I, II, V позиции.
15. Battement tendu - double battement tendu по II позиции.
16. Battement tendu jete.
17. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi – plie
18. Battements frappes
19. Battement releve lents на 90° et battman developpe en face.
20. Grand battement jete.
21. Port de bras с наклоном корпуса в сторону
22. II и III port de bras

23. Позы *croisée*, *éffacée*, *écartée* вперед и назад носком в пол – с руками в больших и маленьких позах.

24. I, II, III *arabesques* носком в пол.

25. *Temps lie par terre* на полу.

26. Вращение на двух ногах в VI позиции на полупальцах с поворотом головы в зеркало.

#### **Тема 4. Allegro (6 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

*Практика:* Освоение и отработка движений:

8. Перераспределение внимания с развития силы и эластичности мышц в прыжковых упражнениях на высоту прыжка.

9. *Temps leve saute* по V позиции

10. *Changement de pied*.

11. *Pas échappé* во II позицию.

12. *Pas assemble* в сторону.

13. *Sissonne simple en face*.

14. *Pas glissad* в сторону, вперед *en face*.

#### **Тема 5. Итоговое занятие (4 часа).**

*Практика:* проведение открытых и итоговых занятий с целью презентации достижений обучающихся.

### **1.3.2.2. Образовательный модуль «Народный танец»**

**Цель** – развитие танцевально-исполнительских, художественно-эстетических способностей обучающихся для исполнения различных видов народных танцев.

**Задачи:**

Образовательные (предметные):

- обучение основам народно-характерного танца;

- удовлетворение познавательной потребности ребёнка в области хореографии и музыки;

- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;

- знакомство с различными национальными характерами.

Личностные:

- развитие мышечной памяти, пространственной ориентации;

- совершенствование основных двигательных навыков через развитие техники, координации, пластики, танцевальности, ритма;

- развитие творческих способностей обучающихся;

- развитие сценической образности, актерской выразительности.

Метапредметные:

- формировать способность соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его;
- формировать умение отличить новое от уже изученного материала;
- развивать навыки самоконтроля, волевой саморегуляции;
- способствовать формированию умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- формировать способность преобразования информации из одной формы в другую (инструкция – движения);
- формировать способность совершенствовать полученные навыки;
- формировать способность применять правила на практике и пользоваться освоенными закономерностями;
- формировать чувство такта и культурные привычки в процессе группового взаимодействия, сотрудничества.

### Учебный план модуля «Народный танец»

№	Содержание и виды работ	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестация
<b>1 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие. Истоки народного танца .	2	1	1	Наблюдение .
2.	Позиции рук.	8	2	6	Диагностика.
3.	Позиции ног, стопы.	14	4	10	Текущий контроль.
4.	Украинский народный танец.	10	2	8	Промежуточный контроль.
5.	Русский народный танец.	24	6	18	Текущий контроль.
6.	Финский танец.	10	2	8	Текущий контроль.
7.	Повторение пройденного материала.	4	1	3	Концерт.
	Итого:		18	54	
	<b>Всего:</b>	72			
<b>2 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие. Разнообразие видов, форм и жанров народного танца.	2	1	1	Наблюдение.
2.	Упражнения у станка.	14	2	12	Диагностика.
3.	Упражнения на середине.	16	2	14	Текущий контроль.
4.	Русский народный танец.	10	2	8	Промежуточный контроль.

5.	Украинский народный танец.	14	2	12	Текущий контроль.
6.	Белорусский народный танец.	12	2	10	Текущий контроль.
7.	Повторение пройденного материала.	4	2	2	Концерт.
	Итого:				
	<b>Всего:</b>	72	13	59	
<b>3 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие. Народно-сценический танец.	2	1	1	Наблюдение.
2.	Упражнения у станка.	14	2	12	Диагностика.
3.	Упражнения на середине.	16	2	14	Текущий контроль.
4.	Русский народный танец.	8	2	6	Промежуточный контроль.
5.	Украинский народный танец.	10	2	8	Текущий контроль.
6.	Молдавский народный танец.	10	2	8	Текущий контроль.
7.	Итальянский танец.	8	2	6	Текущий контроль.
8.	Повторение пройденного материала.	4	2	2	Концерт.
	Итого:		15	57	
	<b>Всего:</b>	72			
<b>4 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие. Народно-характерный танец «Танец-душа народа»	2	1	1	Наблюдение.
2.	Упражнения у станка.	10	2	8	Диагностика.
3.	Упражнения на середине.	10	2	8	Текущий контроль.
4.	Русский перепляс.	6	2	4	Промежуточный контроль.
5.	Русский народный «Хоровод».	8	2	6	Текущий контроль.
6.	Польский танец «Мазурка».	8	2	6	Текущий контроль.
7.	Испанский сценический танец .	8	2	6	Текущий контроль.
8.	Венгерский сценический танец.	12	2	10	Текущий контроль.

9.	Техника прыжков и вращений.	6	1	5	Текущий контроль.
10.	Повторение пройденного материала.	2	1	1	Концерт.
	Итого:		17	55	
	<b>Всего:</b>	72			

## **Содержание учебного плана модуля «Народный танец»**

### **1 год обучения**

#### **1. Вводное занятие. Истоки народного танца.**

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов, развитие простейших навыков координации движений.

В этот период учащиеся накапливают определённую базу движений, на которой будет строиться дальнейшее обучение. В первом полугодии учащиеся будут проходить основные ходы и движения русского народного танца.

Во втором полугодии учащиеся проходят основные ходы и движения украинского народного танца. Так - как первыми поселенцами на Кубани были запорожские казаки, а значит украинцы, то нам кубанским казакам очень близок украинский танец. Поэтому после изучения основных ходов и движений русского народного танца логично начать изучение именно украинского танцевального наследия.

Очень важно начальный этап изучения народных танцев посвятить русскому народному танцу, который тесно связан со всей историей русского народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений, форм (хороводы, кадрили, переплясы и пляски), сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые). В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные, с ярко выраженным гротесковым характером.

**2. Позиции рук:** 1, 2, 3 позиции, аналогичны этим же позициям рук классического танца.

#### **3. Позиции ног, стопы.**

1-я – соответствует позиции классического танца. 1-я обратная – носки сомкнуты, пятки разведены в стороны.

2-я – соответствует позиции классического танца. 2-я обратная – одна нога находится на расстоянии стопы от другой, носки направлены внутрь, пятки разведены в стороны. 2-я параллельная – обе стопы расположены параллельно носками вперед.

3-я – пятка одной ноги поставлена к середине стопы другой ноги, носки разведены в стороны.

4-я - соответствует позиции классического танца. 4-я параллельная – одна нога впереди другой и сомкнуты, носки направлены вперед.

5-я - соответствует позиции классического танца

6-я – обе стопы рядом, параллельно одна другой и сомкнуты, носки направлены вперед.

Положение стопы:

Подъем вытянут

Подъем не вытянут (сокращен)

Подъем свободен

Подъем скошен – внешняя сторона стопы опущена, внутренняя сторона подтянута.

#### **4. Украинский народный танец.**

Основные ходы украинского танца:

Бег с носка;

- “Бегунец”;
- Подскоки - одна нога, согнутая в колене прижата носком к колену другой;
- Подскоки – одна нога, согнутая в колене прижата носком к щиколотке другой;

Основные движения украинского танца:

- “выхилистник” (ковырялочка на 4-ре счета);
- Припадание;
- Подбивка;
- Сбивка;
- Па – де – баск;
- “Голубец” с продвижением в сторону и притопом;
- “Голубец” с двух ног попеременно;
- “Кабриоль”;
- Присядки по первой позиции;
- Тройные переступания в позе первого арабеска;
- “Обертас”;
- “Верёвочка”;
- “Подсечка”;
- Сисон.
- Упадание

#### **5. Русский народный танец.**

Положения рук в русском танце:

- Обе руки опущены вниз, локти отведены от корпуса, кисти направлены ладонями вперед.
- Обе руки подтянуты вперед на уровне груди, локти свободны, кисти направлены ладонями вверх.
- Обе руки раскрыты в стороны, локти не напряжены, кисти направлены вверх и слегка вперед.
- Обе руки согнуты в локтях, лежат на талии кулачками или ладонями.

- Руки скрещены на груди, приближены к корпусу или чуть отведены, правая рука находится под левой рукой, кисти зажаты в кулачок лежат ладонями на противоположных руках.

- Обе руки подняты вверх над головой, разведены чуть в стороны, ладони повернуты во внутрь.

- Одна рука лежит ладонью вниз на груди, другая опущена вниз или во 2-ой позиции.

Основные ходы русского народного танца:

- Переменный с носка;
- Переменный с каблука;
- Ход с приседанием на 3-й счет и выносом ноги вперед на 45;
- Хороводные на полу пальцах (одинарный и тройной);
- Ход на каблук с тройным переступанием;
- Бег на каблук;
- Бег с согнутыми назад ногами.

Основные движения русского народного танца:

- “ковырялочка” ;
- “ковырялочка” с тройным притопом;
- “верёвочка”;
- “моталочка”;
- “молоточки”;
- Переступания (двойные и тройные);
- “препадания”;
- “гармошка”;
- Присядки;
- Перескоки на месте и вокруг себя;
- “хлопушки” простые;
- Подскоки на месте, с продвижением вперед (рабочая нога “утюгом”);
- Дробь (одинарные, двойные, на месте и с продвижением);
- Одинарный «Ключ»
- Двойной «Ключ»

На основе изученных ходов и движений для учащихся ставятся этюды. Этюды могут быть на основе какого либо движения: например “верёвочка”. В этот этюд помимо “верёвочки” могут входить следующие движения: “ковырялочка”, притоп, перескок, па- де – баск, соскок во 2-ю позицию, “ножницы”.

В этюд на основе “моталочки” входят: двойная “моталочка”, “моталочка” с притопом, боковая “моталочка” с выносом ноги на каблук, “моталочка” с отходом назад и двойным переступанием, тройной притоп, “моталочка” в повороте.

Этюды могут быть для девочек и для мальчиков, смешанные, на медленную музыку – лирические плавные, на быструю – плясовые.



Этюды можно строить, учитывая областные особенности: северные, волжские, донские, кубанские казахи.

#### **6. Финский танец.**

Положение рук.

- Руки вдоль бёдер опущены вниз и немного разведены в стороны;
- Девушки держат края юбки и разводят руки в стороны;
- Парни держат руки согнутые в локтях, просунув большой палец за жилетку у плеча;

- В паре положение “лодочка”;
- В паре держатся согнутыми в локте руками.

Основные элементы финского танца:

- Бег с согнутыми назад ногами;
- Шаг подскок с выносом ноги вперёд на 45°, носок на себя;
- Шаг подскок с выносом ноги в сторону на 45°, носок на себя;
- Подбивка;
- Сбивка;
- Выпад в сторону;
- Оттяжка;
- Синкопированные хлопки.

#### **7. Повторение пройденного материала.**

##### **2 год обучения**

##### **1. Вводное занятие. Разнообразие видов форм и жанров народного танца.**

В первом полугодии происходит более глубокое изучение русского народного танца. С изучением технически сложных движений раскрывается перспектива и изучения более простых образцов хореографического наследия.

Так же на 2 году обучения учащиеся начинают изучение элементов народного танца у станка, которые затем переносятся на середину зала, а затем в более сложные танцевальные композиции.

Во втором полугодии происходит более глубокое изучение украинского, белорусского танцев.

Украинское народное творчество отражает много вековую историю народа. Героизм в борьбе за независимость, любовь к своей Родине, радость труда, юмор, народную смекалку – всё это находит отражение в украинских народных танцев. Исполнение женских и мужских танцев различно. Женские – лиричны, наполнены поэзией, мужские отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями.

##### **2. Упражнения у станка:**

- Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца.
- Подготовка к началу движения (preparation):
  - а) движение руки,
  - б) движение руки в координации с движением ноги.

- Переводы ног из позиции в позицию:
  - а) скольжение стопой по полу (battemens tendus),
  - б) браском работающей ноги на  $35^0$ ,
  - в) поворотом стоп.
- Приседание по 1-й, 2-й и 3-й открытыми позициями (музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$  ).
  - а) полуприседания (demi plie),
  - б) полное приседание( grand plie).
- Приседания по прямым и открытым позициям с переводом ног указанными приемами (муз. размер  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ).
  - Упражнение с напряженной стопой (battemens tendus),
    - а) полуприседания (demi plie) на опорной ноге,
    - б) с полуприседанием на опорной позиции.
  - Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытыми позициями вперед, в сторону и назад (муз. размер  $\frac{4}{4}$ )
    - а) с полуприседанием на опорной ноге,
    - б) с полуприседанием в исходной позиции.
  - Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер  $\frac{4}{4}$  ).
    - а) с полуприседанием в исходной позиции,
    - б) в момент перевода работающей ноги на каблук,
    - в) при переводе работающей ноги на каблук и возвращение в исходную позицию.
  - Маленькие броски (battemens tendus jetes) вперед, в сторону и назад из 1-й, 3-й и 5-й открытыми позициями (музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$  ).
    - а) с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание
    - б) с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги
    - в) с полуприседанием на опорной ноге
      - г) с двойным броском
  - Подготовка к "веревочке", скольжение работающей ноги по опорной (музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$  ):
    - а) в открытом положении на всей стопе;
    - б) в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, по всей стопе и на полупальцах.
  - Развертывание работающей ноги на  $45^0$  (battemens developpes) вперед , в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер  $\frac{4}{4}$  ):
    - а) в открытом положении на всей стопе;
    - б) в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, по всей стопе и на полупальцах.
  - Подготовка к "чечетке" (flik-flak), мазки подушечкой стопы по полу от себя к себе (музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$  )
    - а) в прямом положении вперед одной ногой,
    - б) двумя ногами поочередно

- Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги (музыкальный размер  $\frac{4}{4}$  )

- а) из 1-й прямой позиции,

- б) с шага, лицом к станку.

- Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$  )

### **3. Упражнения на середине.**

Теория:

Беседа о положении корпуса, рук, головы в разных характерах, о значении в танце координации.

Практика:

Упражнения для развития пластичности и координации рук, головы и корпуса.

Разучивание отдельных движений и этюдных форм на основе изучаемых танцев.

Основные элементы

- “бегунец”; бег с носка, подскок, нога прижата у щиколотки;
- шаг подскок, нога прижата к щиколотке, затем открывается вперёд
- три шага, соскок;
- боковой галоп;
- тройное переступание с акцентированным притопом;
- тройное переступание с открытием ноги вперёд на 45°;
- соскок во 2-ю позицию (у парней);
- тройное переступание, носок прижимается к колену опорной ноги;
- тур – де – форс;
- присядка;

### **4. Русский народный танец**

- два шага в сторону, выпад ;
- два шага назад, выставить ногу на каблук вперёд;
- присядка по первой позиции с выносом ноги в сторону;
- присядка с выносом ноги вперёд и ударом руки по голенищу сапога;
- присядка – разножка на каблуки в сторону;
- простые хлопущки (удар по колену, голенищу сапога);
- хлопущки с тройным ударами;
- соскок во 2-ю позицию с попеременными крест на крест ударами по голенищу сапога;

- боковая “моталочка” с выносом ноги на каблук.

На занятиях изучается более технически сложные русские дроби:

- двойная дробь с притопом в продвижении вперёд;
- двойная дробь с проскоком в продвижении вперед;
- двойной “ключ”;
- синкопированные дроби;

- дробь на каблук;
- хлопушки на месте;
- хлопушки с продвижением по диагонали;
- хлопушки в присядке;

На основе изученных движений составляются этюды: девичий, мужской, смешанный.

### **5. Украинский народный танец**

- Одинарный ход с носка;
- Тройной ход с носка;
- Глубокое упадание;
- Па – де – баск;
- Па балянсе в сторону, рабочая нога прижата к пятке;
- Па балянсе в сторону с растяжкой;
- Па балянсе вперёд и назад;
- Тройной ход с носка с фиксацией рабочей ноги у щиколотки (кудепье);
- Положение “корзиночка
- Положение “корзиночка” – 3 девушки держат друг друга под локоть;
- Парень держит правую руку за голову, а левую на поясе;
- Парень стоя между двумя девушками держит их одновременно за руки и за талию, девушки свободные руки держат на груди;
- Девушки обе руки держат на груди в скрещенном положении.
- Тройной притоп;
- Припадание;
- Мужской па – де – баск на подскоках (ноги согнуты в коленях и подняты высоко вперёд);
- Девичий па – де – баск на полу пальцах с фиксацией позы;
- Бег на каблук;
- Одинарные удары правой ногой.
- “Бигунец”
- Положение рук в парах – скрещенные. Танец парно-массовый, быстрый, вихревой, композиционно очень разнообразен. Исполняется под украинскую народную мелодию “Метелица”.

### **6. Белорусский народный танец**

По своему лексическому материалу белорусский танец очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, и игровые танцы, отображающие трудовые процессы известны по всему миру, а в нашей стране пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев лёгкий и трамплинный. Наиболее известными в Белоруссии танцами являются: “Лявониха”, “Крыжачок”, “Перепёлочка”, Белорусская полька, “Бульба”.

Необходимо обучить учащихся белорусскому народному танцу “Бульба”.

Основные элементы:

- Бег с тройным перескоком;
- Тройной подскок по 6 позиции с выносом согнутой в колене ноги назад;
- Повороты на месте;
- Тройные повороты на месте;
- Подскоки на месте;
- Подскоки с продвижением вперед и назад;
- Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед;
- Присядка по первой позиции с продвижением в сторону;
- Присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед.

## **7. Повторение пройденного материала.**

### **3 год обучения**

#### **1. Вводное занятие. Народно-сценический танец**

3-й год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций.

В этом году происходит более глубокое изучение русского национального фольклора и народно-сценического танца. Начинают изучать танцы народов мира: украинский молдавский, итальянский.

#### **2. Упражнения у станка**

- Приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й позициям
- Скольжение стопой по полу (*battements tendus*) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.
  - Маленькие броски (*battements tendus jetes*):
    - а) с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад;
    - б) с одновременным ударом каблуком с опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад;
    - в) сквозные по 1-й открытой позиции (*balanouirs*) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.
  - Круговые скольжения по полу (*rond de tortille*):
    - а) одинарные;
    - б) двойные.
  - Повороты стопы (*pas tortille*):
    - а) одинарные;
    - б) двойные.
  - Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° (*battements fondus*):

- а) на всей стопе;
- б) с подъемом на полупальцы.
- Подготовка к "веревочке" с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.
- Развертывание ноги (battements developpe) на 90° с одним ударом каблук опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие).
- Подготовка к "чечетке" (flic-flac) в отрытом положении вперед, в сторону и назад.
- Опускание на колени у носка или каблука опорной ноги:
  - а) на ногу открытую на носок в сторону или назад;
  - б) с шага;
  - в) с прыжка.
- "Веер" – маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной с вытянутой стопой.
- Повороты:
  - а) плавный на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах (soutenu en tournant);
  - б) поворот на одной ноге внутрь и наружу (pironette en dedan en dehors) с другой, согнутой в колене.
- подготовка к "качалке" и "качалка".
- Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1-й позиции прямой в испанском характере (zarateado).
- Растяжка из первой прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле.
- Большие броски (grands battements) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад:
  - а) с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги;
  - б) с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.
- Наклоны и перегибания корпуса по 1-й и 4-й прямыми позициями на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад.
- Маленькие "голубцы" лицом к станку.
- Присядки:
  - а) на полном приседании по 1-й позиции с поочередным открыванием ног на каблуках вперед и по 1-й свободной позиции, открывая ноги в стороны.
  - б) "Мяч" лицом к станку.
- Поднимание на полупальцы в сочетании с движением рук.

### **3. Упражнения на середине**

- Усложнённые дроби.
- Синкопированные дроби.
- Дроби на месте и в продвижении вперёд и в сторону;
- Хлопушки с продвижением по диагонали;
- Хлопушки на месте.
- Хлопушки в повороте;

- Русский боковой ход на подскоках и прыжках из стороны в сторону. Более глубокое изучение манеры исполнения различных русских танцев.

#### **4. Русский народный танец**

- Обе руки на поясе;
- Обе руки за головой;
- Одна рука поднята вверх, другая открыта в сторону;
- Одна рука открыта в сторону, другая рука согнута в локте перед грудью;

- Одна рука на поясе, другая за головой
- Тройной бег на полу пальцах;
- Бег с согнутыми назад ногами;
- Русский боковой ход на подскоках и прыжках из стороны в сторону;
- Шаг на каблук и соскок, другая нога сзади согнута в колене;
- “Качалочка”;
- “Верёвочка”;
- flic-flac в сторону;
- flic-flac вперёд;
- flic-flac в повороте.

#### **5. Украинский народный танец**

- Тройное попеременное выстукивание носком и каблуком с отходом назад;

- Кабриоль вперед с прямыми ногами;
- Кабриоль в сторону с согнутыми ногами и открыванием ноги на 90<sup>0</sup>
- “Бедуинский”
- Присядка по первой позиции с выносом ноги в сторону;
- Разношка по первой позиции;
- Хлопушки на месте;
- Хлопушки с продвижением по диагонали;
- Боковой ход прямо и в повороте.

#### **6. Молдавский народный танец**

- Бег с согнутыми назад ногами;
- Подскоки;
- Боковой бег (одна нога открывается на 45 в сторону, другая прижимается к колену);

- Боковой галоп ;
- Соскок на каблук, другая нога согнута в колене сзади;
- Прыжок вверх с поджатыми назад ногами;
- Прыжок вверх вытянутые ноги вместе, в воздухе делается двойной поворот бёдрами;

- Кик ногой вперёд;
- Мелкие и быстрые броски ногами вперед.
- Выстукивание от колена;

- Выбросы ног крест на крест на подскоках.  
Изучение молдавских народных танцев “Жок”, “Молдавеняска”.

### **7. Итальянский танец.**

- Изучение поз (тирпушон, атитюд).
  - Пике (удар носком ноги по полу);
  - Подскоки;
  - Шанжман де пье с поджатыми ногами в пятой позиции.
  - Поза первого арабеска;
  - Па эмбуате с продвижением вперед;
  - Работа с бубном;
  - Скольжение на одной ноге вперед в позе первого арабеска, другая ного на 90
    - Шаг с ударом носком по полу (пике) с полуповоротом корпуса и продвижением назад;
      - Тройное пике в повороте на 360;
      - Перескоки с ноги на ногу;
      - Соскок двумя ногами во вторую позицию подниманием ноги согнутой в колене перед собой на крест.
        - Третья округленная позиция с ударом по бубну;
        - Одна рука открыта вперед с бубном, другая в сторону;
        - Обе руки открыты назад вниз и немного разведены;
        - Одна рука направлена в сторону, другая вверх;
- Мелкая и непрерывная “трель
- а) мужские:
    - Обе руки на поясе;
    - Одна рука на поясе, другая открыта вверх;
  - б) женские:
    - Обе руки держат края юбки и отведены в стороны;
    - Одна рука держит край юбки, другая открыта вверх.
    - Парень и девушка стоят боком друг к другу и держат руки перед грудью крест на крест;
      - Парень и девушка стоят лицом друг к другу и держаться согнутыми в локте руками в "замок";
        - Парень и девушка взявшись за руки поднимают их вверх;
        - Парень и девушка стоят лицом друг к другу и держаться за руки открытые в стороны (положение рук "лодочка").
          - Па польки вперед с вытянутым носком на 45°;
          - Па галоп в сторону;
          - Подскоки;
          - Подскоки с вынесением ног попеременно на каблук;
          - Притопы;
          - Тройные хлопки в ладони.

### **8. Повторение пройденного материала.**



#### **4 год обучения**

### **1. Вводное занятие. Народно-характерный танец- «Танец-душа народа».**

Учащиеся продолжают изучать новые более сложные элементы у станка и на середине зала. Разучивают основные фигуры русского хоровода – игровые, круговые, узорчатые; разнообразные построения: “Круг”, “Полукруг”, “Звездочка”, “Змейка”, “Карусель”, “Корзиночка”, “Цепочка”, “Восьмерка”. Осваивают характер и манеру исполнения русского народного перепляса "Барыня" и русской пляски "Как у наших у ворот" в основе которых лежат народные игры, старинные обряды, песни. Изучают Необычную классику испанского и венгерского танцев, движения польского танца "Мазурка", Осваивают и совершенствуют технику прыжков и вращений.

**2. Упражнение у станка:** Полуприседания и полные приседания в манере польского танца.

- Каблучный (battement tendu) в стиле калмыцкого танца
- Броски на 45 (battement tendu jete) чаква в стиле грузинской лезгинки
- Круговое скольжение по полу (rond de jambe) в стиле татарского народного танца
- Полуприседания на опорной ноге с отрыванием рабочей ноги на 45 (battement fondu)
  - "Чечетка" (flic-flac) в манере матросского танца “Яблочко”
  - Battement developpe раскрывание рабочей ноги через колено с приседанием в стиле цыганского танца
  - Большие броски (grand battement) в манере венгерского танца
  - Прыжок револьтад у станка, затем на середине зала
  - “Кабриоль в казачьем стиле
  - женские с поджатыми ногами;
  - мужские с открыванием ноги на 90.

### **3.. Упражнения на середине:**

- "Чечетка" (flic-flac) с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя:
  - а) в прямом движении;
  - б) в открытом положении вперед, в сторону и назад.
- Растяжка из 1-й позиции (лицом к станку):
  - а) в сторону в прямом положении и полуприседании с наклоном корпуса в координации с рукой;
  - б) в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.
- Большие броски (grands battements) полукругом на всей стопе:
  - а) с проведением ноги через 1-ю открытую позицию (balancoirs).
- "Голубец":
  - а) в сторону на 45<sup>0</sup> в прямом положении лицом к станку;
  - б) в сторону на 90<sup>0</sup> в прямом положении лицом к станку.
- “Качалка” по 5-ой позиции лицом к станку.

- “Каблучки” по 2, 6 позициям лицом к станку.
- «Качалка»;
- « Верёвочка, верёвочка двойная, с переступанием»;
- « Моталочки»;
- « Молоточки»;
- Дробные выстукивания;
- Дробь «в три ножки»;
- Перекрестный шаг с оттяжкой
- Поворот на 90 с носком в пол “Циркуль”
- Flac-flac с быстрыми переступаниями и вращением юбки “восьмеркой”
- Подскок с рабочей ноги в антитюд с быстрыми переступаниями
- Бег сноски и вращением юбки “восьмеркой”
- Два бега с подскоком в антитюд
- Мелкое движение плечами
- Выбрасывание ноги вперед или в сторону с приседанием на опорной
- Мелкие и быстрые переступания ногами на счет “три” и ногой ку-де-

пье

#### **4. Русский перепляс.**

- Ход с броском ноги на 90<sup>0</sup> вперед с сокращенным подъемом;
- Боковые перескоки с ноги на ногу с подскоком вверх при котором работающая нога держится у колена;
- Выпад- растяжка с ударом по голенищу сапога;
- Шаг в атитюд с ударом по голенищу сапога в повороте;
- Ход с ударом каблука об пол;
- Тройные переступания с отходом назад и открыванием ноги на 45<sup>0</sup> вперед;
- Удары по голенищу сапога внутрь и наружу;
- Бросок ноги на 90<sup>0</sup> вперед с ударом по голенищу сапога;
- Присядка по первой позиции с выносом ноги в сторону;
- Присядка-разножка в сторону с разворотом корпуса;
- Присядка в повороте;
- Одинарная дробь;
- Двойное выстукивание каблуком;
- Хлопушки (простые и синкопированные) ;
- Воздушный тур (желательно двойной);
- Бег на каблук;
- Переменный тройной бег на каблук;
- Тройные переступания с ударом каблука и отходом назад;
- Одинарные выстукивания;
- Двойные выстукивания;
- Тройной притоп;
- Синкопированная дробь;

- Дробь с выносом ноги на каблук, на носок вперед и в сторону;
- Тройная дробь с подскоком;
- Прыжок в повороте на 360<sup>0</sup> с поджатыми ногами;
- "Гармошка" ;
- "Моталочка" на месте;
- "Моталочка" с продвижением вперед;
- "Моталочка" в повороте;
- Дробь "Горох";
- Тройной перескок с согнутыми назад ногами;
- Двойной "ключ";

### **5.Русский народный "Хоровод"**

- Переменный ход на всю ступню
- Припадание, Гармошечка
- Соединенные руки в положении вдоль корпуса
- Соединенные руки, подняты до уровня плеч, отведены в стороны
- Руки соединенные крест на крест впереди слегка отведены в стороны и вниз, положение "корзиночка"
- Руки соединены попарно на уровне груди, выпрямлены
- Руки разъединены
- Попарно: руки соединены, подняты вверх; руки, согнутые в локтях соприкасаются, свободная рука на талии, положение "воротца"
- Противоположные соединенные руки подняты на уровне плеча, свободная рука опущена вниз, положение "звездочки"
- Соединенные руки подняты вверх и разведены в стороны
- Руки разъединены, подняты вверх (девушки)
- Руки кулачками на талии (юноши)

### **6. Польский танец "Мазурка"**

"Мазурка", которую мы изучаем, обязана своим происхождением польскому народному танцу "Мазурку". Хореографы прошлого и настоящего используют мазурку и ее элементы для воспитания чувства позы, умение общаться с партнером в танце. Здесь есть энергичные ходы по площадке, вращения в парах, прыжки и выпады на колени, т.е. все то, что прививает учащимся необходимые навыки поведения на сцене, этому способствует четкая, ритмичная, темпераментная музыка.

- Позиции и положения ног;
  - Положение рук в танце2
  - "Ключ" – одинарный, двойной;
  - Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по тройной свободной позиции pas balance;
  - Двойной притоп;
  - Притоп с переступание в повороте;
- Освоение движений перепляса в парах;

### **7. Испанский сценический танец.**

Учащиеся изучают испанскую танцевальную манеру стиля фламенко.

Основные элементы:

- Удлиненный шаг с носка от бедра;
  - Ход спиной назад с выстукивание пяткой и носком попеременно.
  - Дробь на 5 счетов;
  - Дробь на 4 счета;
  - Дробь пяткой и носком попеременно в повороте;
  - Испанский флик-фляк;
  - Дробь "боченок" ;
  - Сапатеадо-поочередное выстукивание полупальцами и каблуками;
- Положение рук:.
- Одна рука согнута у груди , другая согнута в локте за спиной;
  - Одна рука вытянута вперед ладонью вниз, другая открыта вверх;
  - Обе руки обхватывают бедра , кисти рук раскрыты.;
  - Одна рука открыта вверх ладонью вниз, другая придерживает подол юбки;
  - Обе руки придерживают подол юбки преподнимая его перед собой
  - Основной ход с выворачиваем пятки наружу
  - Быстрый поворот на 360 с вытянутой опорной ногой и выворачиваем пятки
  - Проскок на опорной ноге и быстрое переступание на полупальце рабочей ноги
  - Мелкая дрожь всем телом от пяток до макушки, руки во 2-ой позиции
  - "Качалочка" на три счета с открыванием ноги в сторону
  - Припадание в сторону не отрывая носок от пола
  - Опускание и полуприседания с резким подскоком и взмахом рук
  - Движение руками, изображающее "стрельбу из лука"
- 8. Венгерский сценический танец.**
- Основной шаг
  - Шаг с присоединением ногой вперед
  - Тройной заброс разными ногами в стороны согнутыми в коленях и двойным акцентированным переступанием
  - Соскок в 6 позицию вперед с мелкой дробью пятками и отходом назад
  - Поворот "цикуль" на 360 на опорной ноге, рабочая нога вытянута в сторону
  - "Восьмерка" - юбкой в сочетании с мелкой дробью пятками
  - Две двойные дроби и четыре одинарные
  - Прыжки на двух ногах, на одной ноге (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами)
  - Подскоки по диагонали с поворотом, на одном месте

## **9. ТЕХНИКА прыжков И ВРАЩЕНИЙ.**

- Пируэт по VI позиции (en dehors).
- Женские вращения по диагонали и по кругу на каблуках.
- Припадания в повороте по 5 позиции
- Повороты по 6 позиции
- Дробные выстукивания в повороте
- Повороты с поджатыми ногами
- Прыжки с поджатыми ногами в повороте на месте.
- "Кольцо" – прыжок с прогибом корпуса назад.
- Вращение "бегунок" с открыванием ног назад.
- "Обертас" подряд
- "Бегунок" с закидыванием ноги назад
- Комбинация движений сочетающая в себе па – де - баск и обертас.
- Воздушный тур (желательно двойной) – мужской танец.
- "Волчок", «Бочонок», «Пистолет» - вращение в присядке на одной ноге – мужской танец.
- "Щучка" – прыжок с вытянутыми вперед ногами и складкой корпуса.
- "Разножка" - прыжок с ногами открытыми в поперечный шпагат при этом корпус складывается, руками достать до носков.

## **10. Повторение пройденного материала.**

### **1.3.2.3. Образовательный модуль «Современный танец»**

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся в процессе освоения современной танцевальной культуры.

#### **Задачи:**

Образовательные (предметные):

- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- обучать элементам современного танца, соединению их в связки, комбинации и умению исполнять их в разных последовательностях;
- развить художественные, психомоторные, социальные способности;
- способствовать улучшению гибкости и подвижности суставов, эластичности мышц;
- развивать память, мышление и внимание;
- формировать здоровый костно-мышечный аппарат, способствовать снижению риска травматизма.

Личностные:

- воспитать трудолюбие;
- сформировать представление о здоровом образе жизни.

Метапредметные:

- формировать способность соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его;
- формировать умение отличить новое от уже изученного материала;
- развивать навыки самоконтроля, волевой саморегуляции;

- способствовать формированию умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- формировать способность преобразования информации из одной форм в другую (инструкция – движения);
- формировать способность совершенствовать полученные навыки;
- формировать способность применять правила на практике и пользоваться освоенными закономерностями;
- формировать чувство такта и культурные привычки в процессе группового взаимодействия, сотрудничества.

### Учебный план модуля «Современный танец»

1 год обучения

№	Наименование темы	Общее количество	Теория	Практика	Формы аттестации/контроль
<b>Раздел 1. Разогрев</b>					
1.	Вводное занятие: Техника безопасности. Введение в предмет. Позиции ног: - параллельные позиции ног (I, II, IV, V); - аут-позиции (выворотные позиции ног) (I, II, IV, V); - ин-позиции (завернутые позиции ног) (I, II).	2	1	1	Наблюдение. Групповая оценка работы . Педагогическая диагностика.
2.	Позиции и положения рук: подготовительное положение; 1-я, II-я, III-я; положение кисти «флекс»; «джаз-хенд»; пресс позиция; промежуточные позиции рук.	2	1	1	Текущий контроль.
3.	Plie (у палки и на середине): - по параллельным позициям; - по выворотным позициям.	2	1	1	Текущий контроль.
4.	Battement tendu, battement tendu jete (у палки и на середине): - по параллельным позициям.	2	1	1	Текущий контроль.
5.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (у палки и на середине).	2	1	1	Текущий контроль.
6.	Акробатические элементы: - выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты.	4	1	3	Текущий контроль.
<b>Раздел 2. Изоляция</b>					
1.	Голова : sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.	2	1	1	Групповая оценка работы. Текущий контроль.

2.	Плечи: разноритмические комбинации, соединения с движениями других центров.	2	1	1	Текущий контроль.
3.	Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости.	2	1	1	Текущий контроль.
4.	Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром.	4	1	3	Текущий контроль.
5.	Руки: соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.	4	1	3	Текущий контроль.
6.	Ноги: соединение движений рук с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).	4	1	3	Групповая оценка работы.
7.	<b>Повторение пройденного материала.</b>	2	-	2	Итоговая диагностика.
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	

### Раздел 3. Координация и уровни

1.	Проработка на полу положений ног – flex, point, положений корпуса: contraction, release.	2	1	1	Групповая оценка работы. Текущий контроль.
2.	Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.	2	1	1	Текущий контроль.
3.	Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа, сидя.	2	1	1	Текущий контроль.
4.	Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.	2	1	1	Текущий контроль.
5.	Комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса.	2	1	1	Текущий контроль.
6.	Перемещение из одного уровня в другой.	2	1	1	Текущий контроль.
7.	Упражнения стрэч-характера в соединении с твистами и спиральями торса, в положении лежа, сидя.	2	1	1	Групповая оценка работы. Текущий контроль.

### Раздел 4. Кросс

1.	Комбинации шагов, соединенными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух и на одной ноге).	2	1	1	Текущий контроль.
2.	Шоссе, Па-де-ша	2	1	1	Текущий контроль.
3.	Вращение как способ передвижения в пространстве	2	1	1	Текущий контроль.

4.	Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали	2	1	1	Групповая оценка работы.
5.	Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.	2	1	1	Текущий контроль.
6.	Использование падений и подъёмов во время комбинаций.	4	1	3	Текущий контроль.
7.	Соединение contraction и release с одновременным подъёмом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.	2	1	1	Текущий контроль.
<b>Раздел 5. Комбинация и импровизация</b>					
1.	Основы импровизации. Упражнения из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима («ртуть», «огонь-лед», «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»).	2	1	1	Групповая оценка работы. Текущий контроль.
2.	Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.	2	1	1	Текущий контроль. Педагогическая диагностика
3.	Танцевальные комбинации в стиле различных направлений эстрадного танца.	2	1	1	Текущий контроль.
4.	<b>Повторение пройденного материала.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Итоговая диагностика.
	<b>Всего:</b>	<b>38</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	
<b>Итого: 72</b>					

2 год обучения

№	Наименование темы	Общее количество	Теория	Практика	Формы аттестации/контроль
<b>Раздел 1 Разогрев</b>					
1.	Вводное занятие: Техника безопасности. Введение в предмет. Demi plie et grand plie (у палки и на середине зала) по второй, четвертой, шестой позициям с изменением динамики исполнения.	2	1	1	Наблюдение. Групповая оценка работы . Педагогическая диагностика.
2.	Battement tendu (у палки и на середине зала) с разворотом на 180 градусов.	2	1	1	Текущий контроль.
3.	Battement tendu jete (у палки и на середине зала):	2	1	1	Текущий контроль.



	- по всем направлениям; - в комбинациях с plie, с releve.				
4.	Rond de jambe par terre an dehor u an dedane с passé (у палки и на середине зала).	2	1	1	Текущий контроль.
5.	Grand battement jete (у палки и на середине зала).	2	1	1	Текущий контроль.
6.	Проучивание flat back вперед из положения стоя.	2	1	1	
7.	Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.	2	1	1	
8.	Изгибы торса: arch, roll down и roll up.	2	1	1	Текущий контроль.

## Раздел 2 Изоляция

1.	Вводится новое понятие – «крест», «квадрат» .	4	1	3	Групповая оценка работы. Текущий контроль.
2.	Голова и шея: - круги и полукруги. Плечевой пояс: - круги.	2	1	1	Текущий контроль.
3.	Грудная клетка: - подъем и опускания. Пелвис (бедра): - вперед-назад; - из стороны в сторону.	4	1	3	Текущий контроль.
4.	Руки: - движения изолированных ареалов; - круги, полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком.	2	1	1	Текущий контроль.
5.	Движения корпуса, положения и позы: с flat back по направлениям.	4	1	3	Текущий контроль.
6.	<b>Повторение пройденного материала.</b>	2	-	2	Итоговая диагностика.
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	

## Раздел 3 Координация и уровни

1.	Проучивание battement tendu jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа.	2	1	1	Групповая оценка работы. Текущий контроль.
2.	Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.	2	1	1	Текущий контроль.
3.	Grand battement jete вперед, из положения, лежа на спине Grand battement jete в сторону из положения, лежа на боку.	2	1	1	Текущий контроль.

4.	Grand battement jete в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.	2	1	1	Текущий контроль.
5.	Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).	2	1	1	Текущий контроль.
6.	Body roll в положении croisee сидя.	2	1	1	Текущий контроль.
7.	Contraction, release на четвереньках.	2	1	1	Групповая оценка работы. Текущий контроль.
<b>Раздел 4 Кросс</b>					
1.	Проучивание шага flat step в чистом виде.	2	1	1	Текущий контроль.
2.	Flat step в plie.	2	1	1	Текущий контроль.
3.	Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.	2	1	1	Текущий контроль.
4.	Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.	2	1	1	Текущий контроль.
5.	Использование contraction и release в о время передвижения.	2	1	1	Групповая оценка работы.
6.	Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.	2	1	1	Текущий контроль.
7.	Перемещение из одного уровня в другой.	2	1	1	Текущий контроль.
8.	Трехшаговый поворот по прямой.	2	1	1	Текущий контроль.
<b>Раздел 5 Комбинация и импровизация</b>					
1.	Основы импровизации. Образы животных – их образы в природе, изображение средствами хореографии.	2	1	1	Групповая оценка работы. Текущий контроль.
2.	Изучение комбинаций на основе изученных движений.	2	1	1	Текущий контроль.
3.	Танцевальные комбинации в стиле различных направлений эстрадного танца.	2	1	1	Текущий контроль. Педагогическая диагностика.
4.	<b>Повторение пройденного материала.</b>	2	-	2	Итоговая диагностика.
	<b>Всего:</b>	<b>38</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	
<b>Итого: 72</b>					

3 год обучения

№	Наименование темы	Общее количество	Теория	Практика	Формы аттестации/контроль
---	-------------------	------------------	--------	----------	---------------------------

<b>Раздел 1 Разогрев</b>					
1.	Вводное занятие: Техника безопасности. Введение в предмет. Demi и grand plie (у палки и на середине ) с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.	2	1	1	Наблюдение. Групповая оценка работы . Педагогическая диагностика.
2.	Battement tendu (у палки и на середине зала) с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот.	2	1	1	Текущий контроль.
3.	Battement tendu jete (у палки и на середине зала) с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот.	2	1	1	Текущий контроль.
4.	Rond de jambe par terre с на 45 градусов (у палки и на середине ).	2	1	1	Текущий контроль.
5.	Battement releve lent с сокращённой стопой (у палки и на середине ).	2	1	1	Текущий контроль.
6.	Flat back в сторону , вперед в сочетании с работой рук.	2	1	1	Текущий контроль.
7.	Глубокие наклоны, ниже 90°. Гибкие наклоны и фиксированные наклоны.	2	1	1	Педагогическая диагностика.
8.	Изгибы торса: curve Спирали и скручивание торса.	2	1	1	Текущий контроль.
<b>Раздел 2 Изоляция</b>					
1.	Голова и шея: - Zundari (смещение шейных позвонков) в направлениях: вперед-назад, из стороны в сторону.	4	1	3	Групповая оценка работы. Текущий контроль.
2.	Плечевой пояс: - «восьмерка». Грудная клетка: - движение из стороны в сторону, вперед-назад.	2	1	1	Текущий контроль.
3.	Пелвис (бедра): - Hip lift - подъем бедра вверх.	4	1	3	Текущий контроль.
4.	Паховые и боковые растяжки.	2	1	1	Текущий контроль.
5.	Движения корпуса, положения и позы: - A la second.	4	1	3	Текущий контроль.
6.	<b>Повторение пройденного материала.</b>	2	-	2	Итоговая диагностика.
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	
<b>Раздел 3 Координация и уровни</b>					
1.	Бицентриа: движение двух центров в параллель и оппозицию.	2	1	1	Групповая оценка работы. Текущий контроль.

2.	Трицентриа в параллельном направлении.	2	1	1	Текущий контроль.
3.	Пируэты на 360 градусов с 4 позиции	2	1	1	Текущий контроль.
4.	Комбинации шагов, соединенными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).	2	1	1	Текущий контроль.
5.	Соединение в комбинации движений, изученных ранее с перемещением из одного уровня в другой.	4	1	3	Текущий контроль.
6.	«Волны» корпусом.	2	1	1	Групповая оценка работы. Текущий контроль.
<b>Раздел 4 Кросс</b>					
1.	Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой ,по диагонали.	2	1	1	Текущий контроль.
2.	Flat step в сочетании с работой плеч Flat step в сочетании с «восьмеркой» тазом.	2	1	1	Текущий контроль.
3.	Grand battement с двумя шагами по диагонали.	2	1	1	Текущий контроль.
4.	Шаги с использованием падений и перекатов на полу.	4	1	3	Текущий контроль.
5.	Связующие и вспомогательные шаги.	2	1	1	Групповая оценка работы.
6.	Шаги с мультипликацией.	2	1	1	Текущий контроль.
7.	Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.	2	1	1	Текущий контроль.
<b>Раздел 5 Комбинация и импровизация</b>					
1.	Приемы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение. Тренинг актерского мастерства на развитие воображения и фантазии: «Придумай себе дело», «Здравствуйте, я ...!», «Снимаем-одеваем», «Я – не я».	2	1	1	Групповая оценка работы. Текущий контроль.
2.	Составление танцевальных этюдов учащимися на основе проученных движений.	2	1	1	Текущий контроль.
3.	Танцевальные комбинации в стиле различных направлений эстрадного танца.	2	1	1	Текущий контроль. Педагогическая диагностика.
4.	<b>Повторение пройденного материала.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Итоговая диагностика.
	<b>Всего:</b>	<b>38</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	

**Итого: 72**

4 год обучения

№	Наименование темы	Общее количество	Теория	Практика	Формы аттестации/контроль
<b>Раздел 1 Разогрев</b>					
1.	Вводное занятие: Техника безопасности. Введение в предмет. Demi и grand plie в сочетании с releve	2	1	1	Наблюдение. Групповая оценка работы .
2.	Battement tendu с использованием brush.	2	1	1	Текущий контроль.
3.	Battement tendu jete с использованием brush.	2	1	1	Текущий контроль.
4.	Упражнения свингового характера.	2	1	1	Текущий контроль.
5.	Проработка движений: drop и swing.	2	1	1	Текущий контроль.
6.	Twist торса Скручивание в 6 позицию.	2	1	1	Текущий контроль.
7.	«Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.	2	1	1	Педагогическая диагностика.
8.	Пируэты на 360 градусов со 2, 4 позиции.	2	1	1	Текущий контроль.
<b>Раздел 2 Изоляция</b>					
1.	Голова и шея: - zundari (смещение шейных позвонков) в направлениях: крест-квадрат-круг. Плечевой пояс: - твист-скручивания. «шейк».	4	1	3	Групповая оценка работы. Текущий контроль.
2.	Грудная клетка:- zundari (смещение центра): крест-квадрат-круг. - горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты (с разных точек).	2	1	1	Текущий контроль.
3.	Пелвис (бедра): - твист. крест, квадрат, круг, «восьмерка», шимми.	4	1	3	Текущий контроль.
4.	Координация двух изолированных центров: - в параллель и оппозицию; - с простым ритмическим рисунком.	2	1	1	Текущий контроль.
5.	Координация трех центров: - со сложным ритмическим рисунком.	4	1	3	Текущий контроль.
6.	<b>Повторение пройденного материала.</b>	2	-	2	Итоговая диагностика.
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	

<b>Раздел 3 Координация и уровни</b>					
1.	Проведение разминочной части урока в партере ,упражнения для расслабления позвоночника.	2	1	1	Групповая оценка работы. Текущий контроль.
2.	Координация нескольких центров: - через одномоментный импульс.	2	1	1	Текущий контроль.
3.	Упражнения stretch-характера с элементами йоги.	2	1	1	Текущий контроль.
4.	Движения корпуса, положения и позы:- вспомогательные связующие шаги и переходы из позу в позу.	2	1	1	Текущий контроль.
5.	Координация трех центров: - с чередованием уровней.	4	1	3	Текущий контроль.
6.	Полиритмия и полицентрия. Движения трех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении.	2	1	1	Групповая оценка работы. Текущий контроль.
<b>Раздел 4 Кросс</b>					
1.	Шаги с координацией трех, четырех и более центров.	2	1	1	Текущий контроль.
2.	Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов.	2	1	1	Текущий контроль.
3.	Pas echarpe с поворотом.	2	1	1	Текущий контроль.
4.	Соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации.	4	1	3	Текущий контроль.
5.	Вращения по кругу.	2	1	1	Групповая оценка работы.
6.	Прыжки: - в сочетании с вращением; - с чередованием уровней.	2	1	1	Текущий контроль.
7.	Вращения: - повороты на различных уровнях; - с координацией движений двух или нескольких центров; - с перемещением по пространству и использованием уровней.	2	1	1	Текущий контроль.
<b>Раздел 5 Комбинация и импровизация</b>					
1.	Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а так же переходы из уровня в уровень.	2	1	1	Групповая оценка работы. Текущий контроль.
2.	Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами,	2	1	1	Текущий контроль.

	использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением в пространстве .				
3.	Творческая работа с партнером. Найти пару по звуку, по пантомиме. Игры, развивающая актерское мастерство и «чувство локтя партнера»: «Зеркало» и «Сиамские близнецы».	2	1	1	Текущий контроль. Педагогическая диагностика.
4.	<b>Повторение пройденного материала.</b>	<b>2</b>	-	2	Итоговая диагностика.
	<b>Всего:</b>	<b>38</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	
<b>Итого: 72</b>					

### Содержание учебного плана модуля «Современный танец»

#### 1 год обучения

Учебный материал состоит из разделов :

#### 1. Вводное занятие. Разогрев.

Техника безопасности. Введение в предмет. Задачи 1-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности учащихся.

Основная задача этого раздела - привести в «рабочее» состояние опорно-двигательный аппарат, последовательно разогреть все группы мышц.  
- развитие и отработка устойчивости, а также развитие шага;

Позиции ног:

- параллельные позиции ног (I, II, IV, V);
- аут-позиции (выворотные позиции ног) (I, II, IV, V);
- ин-позиции (завернутые позиции ног) (I, II).

Позиции и положения рук:

- подготовительное положение;
- 1-я, II-я, III-я;
- положение кисти «флекс»;
- «джаз-хенд»;
- пресс-позиция;
- промежуточные позиции рук.

Plie (у палки и на середине):

- по параллельным позициям;
- по выворотным позициям.

Battement tendu, battement tendu jete (у палки и на середине):

- по параллельным позициям.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (у палки и на середине).

Элементарные акробатические элементы:

- выход на большой мостик из положения стоя;
- стойка на лопатках «березка»;
- кувырки вперед, назад;
- перекаты.

**2. Изоляция** - глубокая работа с мышцами различных частей тела, при которой необходимо следить за тем, чтобы движения были изолированы, т. е. во время движения одного центра не должен двигаться другой центр.

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения выполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.

2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмёрка», твист, шейк.

3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать кресты и квадраты с разных точек.

4. Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмёрка» shimmi, lelly roll.

5. Движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.

6. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и не выворотной ногой.

### **3. Координация и уровни** -задачи раздела:

Во-первых, в различных уровнях выполняются упражнения на изоляцию (особенно эффективно в нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела и все центры двигаются более свободно). Во-вторых, в партере очень полезно выполнять движения стрейч-характера, т.е. растяжки. В уровнях сидя и лежа достаточно много упражнений на Contraction и Release. Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию. . (2,3,4 центра в одновременном параллельном движении). Процесс изучения координации строится от простого к сложному. Первоначально нужно распределить правильно внимание между движениями двух центров. Возможно, один из центров находится в свинговом качании, а все внимание уделяется движению другого центра.

1.Свинговое раскачивание двух центров.

2.Параллель и оппозиция двух центров.

3.Принцип управления “импульсивные цепочки”.

4.Координация движений рук и ног, без передвижения.

5.Основные уровни: “стоя, “сидя, “лёжа”.

6.Упражнения стрэч -характера в различных положениях.

7.Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта.

8.Упражнения на contraction и release в положении «сидя».

9.Движения изолированных центров.

**4. Кросс** . (активное передвижение в пространстве). В этот раздел входят различные виды шагов, прыжков и вращений, а также всевозможные их сочетания. Развивает танцевальность, позволяет приобрести манеру джаз-модерн танца.



1. Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.

2. Шаги по квадрату.

3. Шаги с мультипликацией.

4. Основные шаги афро-танца.

5. Трешаговые повороты и полуповороты на двух ногах.

6. Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.

7. Прыжки: hop, jump, leap.

**5. Комбинация и импровизация.** В этом последнем, завершающем разделе изучаются комбинированные движения различных стилей и направлений современной хореографии.

Главные требования этой части – использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя.

## **2 год обучения**

Со второго года обучения учащиеся знакомятся с основными принципами техники движения танца модерн. Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д. Хамфри и Х. Лимона. Развивается творческое мышление средством свободной импровизации, формируется творческий интерес и эстетический вкус.

### **1. Вводное занятие. Разогрев.**

Техника безопасности. Задачи 2-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности учащихся.

Основными задачами 2 года обучения являются дальнейшее развитие координации, более точное исполнение движений, дальнейшее освоение технических принципов джаз-модерн танца. Многие упражнения усложняются, например, упражнения на изоляцию могут совершаться в полиритмии, вращения менять уровни, сочетаться с контактным взаимодействием.

Demi plie et grand plie (у палки и на середине зала) по второй, четвертой, шестой позициям с изменением динамики исполнения.

Battement tendu (у палки и на середине зала) с разворотом на 180 градусов.

Battement tendu jete (у палки и на середине зала):

- по всем направлениям;

- в комбинациях с plie, с releve.

Rond de jambe par terre an dehor u an dedane с passé (у палки и на середине зала)

Grand battement jete (у палки и на середине зала)

Использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений

Проучивание flat back вперед из положения стоя

Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя

Изгибы торса: arch, roll down и roll up.

## **2.. Изоляция.**

Виды движений и техника исполнения по центрам.

1. Комплексы изоляций.

2. Голова: комбинация из движений и геометрических фигур, разученных ранее, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров, круги и полукруги.

3. Плечи: комбинации из движений, разученных ранее, разноритмические комбинации, соединения с движениями других центров, круги.

4. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение и комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации, подъем и опускания.

5. Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром, вперед-назад; из стороны в сторону.

6. Руки: комбинации из движений, разученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами, движения изолированных ареалов;

круги, полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком.

7. Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений рук с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

8. Вводится новое понятие – «крест», «квадрат»

## **3. Координация и уровни.**

1. Бицентриа: движение двух центров в параллель и оппозицию.

2. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.

3. Трицентриа в параллельном направлении.

4. Соединение движений в нескольких центрах в различных ритмических рисунках.

5. Использование различных ритмов в использовании движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентировано и резко.

6. Комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса.

7. Перемещение из одного уровня в другой.

8. Упражнения стрэч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.

## **4. Кросс.**

1. Комбинации шагов, соединенными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).
2. Использование contraction и release во время передвижения.
3. Вращение как способ передвижения в пространстве.
4. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
5. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.
6. Проучивание шага flat step в чистом виде
7. Flat step в plie
8. Temps sauté
9. Temps sauté по точкам
10. Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам

### **5. Комбинация и импровизация.**

Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков. Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного танца.

### **3 год обучения**

На третьем году обучения учащиеся познают особенности современного направления джаз-модерна и партнеринга. Больше внимание на занятии уделяется импровизации как мгновенному воплощению музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Привлекательность этого направления для детей в том, что отсутствует дистанция между замыслом и воплощением.

#### **1. Вводное занятие. Разогрев.**

Техника безопасности. Задачи 3-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности учащихся.

1. Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере).
2. Разогрев в положении “сидя” и “лёжа”, используя упражнения стрэч-характера, наклоны и твисты торса.
3. Соединения разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.
4. Demi и grand plie (у палки и на середине зала) с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.
5. Battement tendu (у палки и на середине зала) с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот.
6. Battement tendu jete (у палки и на середине зала) с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот.
7. Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45 градусов (у палки и на середине зала)
8. Battement releve lent с сокращённой стопой (у палки и на середине зала)
9. Grand battement jete с сокращенной стопой (у палки и на середине зала)

10. Flat back в сторону
11. Flat back вперед в сочетании с работой рук
12. Глубокие наклоны, ниже 90°
13. Гибкие наклоны и фиксированные наклоны
14. Изгибы торса: curve
15. Подготовка к пируэтам
16. Спирали и скручивание торса

## **2. Изоляция.**

1. Комплексы изоляций.
2. Голова: комбинация из движений и геометрических фигур, разученных ранее, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.
3. Плечи: комбинации из движений, разученных ранее, разноритмические комбинации, соединения с движениями других центров.
4. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение и комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации.
5. Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром.
6. Руки: комбинации из движений, разученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.
7. Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений рук с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

## **3. Координация и уровни .**

1. Бицентриа: движение двух центров в параллель и оппозицию.
2. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.
3. Трицентриа в параллельном направлении.
4. Соединение движений в нескольких центрах в различных ритмических рисунках.
5. Использование различных ритмов в использовании движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентированно и резко.
6. Комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса.
7. Перемещение из одного уровня в другой.
8. Упражнения стрэйтч- характера в соединении с твистами и спиралями торса.

## **4. Кросс.**

1. Комбинации шагов, соединенными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).
2. Использование contraction и release во время передвижения.

3. Вращение как способ передвижения в пространстве.
4. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
5. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.
6. Трехшаговый поворот по прямой
7. Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой
8. Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали
9. Flat step в сочетании с работой плеч
10. Flat step в сочетании с «восьмеркой» тазом
11. Grand battement с двумя шагами по диагонали
12. Шаги с использованием падений и перекатов на полу

### **5. Комбинация и импровизация.**

Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений эстрадного танца.

Соединение в комбинации движений, изученных ранее. Использование падений и подъёмов во время комбинаций. Соединение contraction и release с одновременным подъёмом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.

Составление танцевальных этюдов учащимися на основе проученных движений.

Приемы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предложенное педагогом. Тренинг актерского мастерства на развитие воображения и фантазии: «Придумай себе дело», «Здравствуйте, я ...!», «Снимаем-одеваем», «Я – не я».

### **4 год обучения**

Четвертый год обучения посвящен, в основном, глубокому изучению джаз-модерн танца. Поскольку модерн это особая философия (не просто мышечная работа, а синтез энергии мысли, чувств и движения), то изучение такого направления современной хореографии целесообразно именно на этом этапе обучения. К этому моменту воспитанники уже физически развиты, максимально владеют собственным телом, что является кульминацией танцевального мастерства и завершающим этапом изучения предмета «Современный танец». Учитывая особенности кризисного возраста подростков, кроме танцевальной подготовки с ними проводятся беседы, направленные на воспитание у них внутренней культуры, умения избирательно относиться к людям, событиям и явлениям, объяснять свои взгляды, выражать личное мнение, управлять своими эмоциями, контролировать свое поведение, оценивать свои поступки и прогнозировать их возможные последствия.

#### **1. Вводное занятие. Разогрев.**

Техника безопасности. Задачи 4 -го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности учащихся.

1. Demi и grand plie в сочетании с releve.
2. Battement tendu с использованием brush.

3. Battement tendu jete с использованием brush Rond de jambe par terre с подъемом на 90 градусов.

4. Battement fondu, battement frappe с сокращенной стопой.

5. Battement developpe, battement releve lent с перегибами корпуса.

6. Grand battement jete с подъем пятки опорной ноги во время броска.

7. Упражнения свингового характера.

8. Проработка движений: drop и swing.

9. Twist торса.

10. Скручивание в 6 позицию.

11. «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.

12. «Волны» корпусом.

13. Пируэты на 180 градусов со 2 позиции.

14. Пируэты на 180 градусов с 4 позиции.

15. Пируэты на 360 градусов со 2 позиции.

16. Пируэты на 360 градусов с 4 позиции.

## **2. Изоляция.**

Виды движений и техника исполнения по центрам:

1. Голова и шея:

- zundari (смещение шейных позвонков) по направлениям: крест-квадрат-круг.

2. Плечевой пояс:

- твист-скручивания, «шейк».

3. Грудная клетка: - zundari (смещение центра): крест-квадрат-круг.

- горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты (с разных точек).

4. Пелвис (бедра):

- твист, крест, квадрат, круг, «восьмерка», шимми.

5. Координация двух изолированных центров:

- в параллель и оппозицию;

- с простым ритмическим рисунком.

6. Координация трех центров:

- со сложным ритмическим рисунком.

7. Координация нескольких центров:

- через одномоментный импульс.

8. Полиритмия и полицентрия. Движения трех четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении

9. Координация двух изолированных центров:

10. Координация трех центров: - с чередованием уровней.

11. Координация нескольких центров: - через управление.

## **3. Координация и уровни.**

1. Разогрев с использованием уровней.

2. Комплексы изоляций.

3. Сочетания различных ритмов во время движения.

4. Комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении «стоя» и «сидя».

5. Упражнения стрейтч-характера во всех положениях: “сидя”, “лёжа”, “стоя у станка”.

6. Комбинации шагов в различных направлениях, координация шагов и движений изолированных центров.

7. Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360 градусов.

8. Танцевальные этюды, возможно, сюжетного характера.

9. Применение партерных упражнений в любой части урока: разогрев, изоляция, упражнения stretch-характера, упражнения для развития подвижности позвоночника, а также для перехода из одной позиции в другую, для создания «цепочек» на смену уровня.

#### **4. Кросс.**

1. Шаги с мультипликацией.

2. Связующие и вспомогательные шаги.

3. Grand battement jete по всем направлениям.

4. Sissonne fermee по всем направлениям.

5. Sissonne ouvert по всем направлениям.

6. Шаги с координацией трех, четырех и более центров.

7. Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов.

8. Pas echarpe с поворотом.

9. Pas chasse как подготовка к большим прыжкам.

10. Соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации.

11. Вращения по кругу.

12. Прыжки

- в сочетании с вращением;

- с чередованием уровней.

13. Вращения

- повороты на различных уровнях

- с координацией движений двух или нескольких центров;

- с перемещением по пространству и использованием уровней

#### **5. Комбинация и импровизация.**

Построение комбинаций на середине зала.

Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а так же переходы из уровня в уровень. Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса.

Творческая работа с партнером. Найти пару по звуку, по пантомиме. Игры, развивающая актерское мастерство и «чувство локтя партнера»: «Зеркало» и «Сиамские близнецы».

### **1.3.2.4. Образовательный модуль «Сценическая практика»**

**1 год обучения**

№	Наименование темы	Общее количество	Теория	Практика	Формы аттестации/контроль
<b>Раздел 1 Основы сценической практики</b>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Групповая оценка работы. Педагогическая диагностика
2.	Сценическая этика. Сценическое пространство.	2	1	1	Групповая оценка работы. Текущий контроль.
3.	Работа над созданием образа в танцевальной композиции.	4	1	3	Групповая оценка работы.
4.	Упражнения на координацию в пространстве.	4	1	3	Групповая оценка работы.
5.	Основные элементы: движения, комбинации, связки.	4	1	3	Текущий контроль.
6.	Основные рисунки: статические, перестроения.	2	1	1	Текущий контроль.
<b>Раздел 2 Сценическое творчество</b>					
7.	Отработка номера. Работа над техникой исполнения.	4	1	3	Текущий контроль.
8.	Работа над выразительностью движений.	4	1	3	Текущий контроль.
9.	Репетиционная работа над музыкальностью и синхронностью исполнения.	4	1	3	Текущий контроль. Групповая оценка работы.
10.	Работа с солистами.	1	-	1	Текущий контроль.
11.	Разучивание концертных номеров.	4	1	3	Текущий контроль.
12.	Концертные выступления.	2	-	2	Итоговая диагностика. Концерт.
	<b>Итого:</b>		9,5	26,5	
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>			

**2 год обучения**

№	Наименование темы	Общее количество	Теория	Практика	Формы аттестации/контроль
<b>Раздел 1 Основы сценической практики</b>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Групповая оценка работы. Педагогическая диагностика



2.	Упражнения на координацию в пространстве.	2	1	1	Групповая оценка работы.
3.	Работа над созданием образа в танцевальной композиции.	4	1	3	Групповая оценка работы.
4.	Основные элементы: движения, комбинации, связки.	4	1	3	Текущий контроль.
5.	Отработка номера. Работа над техникой исполнения.	4	1	3	Текущий контроль.
6.	Работа над выразительностью движений.	2	1	1	Текущий контроль.
<b>Раздел 2 Сценическое творчество</b>					
7.	Отработка номера. Репетиционная работа.	4	1	3	Текущий контроль.
8.	Музыкальная раскладка танцевальных движений.	2	1	1	Групповая оценка работы.
9.	Отработка номера. Работа над синхронностью исполнения.	4	1	3	Текущий контроль.
10.	Работа с солистами.	1	-	1	Текущий контроль.
11.	Разучивание концертных номеров.	4	1	3	Текущий контроль.
12.	Концертные выступления.	4	-	4	Итоговая диагностика. Концерт.
	<b>Итого:</b>		9,5	26,5	
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>			

### 3 год обучения

№	Наименование темы	Общее количество	Теория	Практика	Формы аттестации/контроль
<b>Раздел 1 Основы сценической практики</b>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Групповая оценка работы. Педагогическая диагностика
2.	Импровизация под музыку.	1	-	1	Наблюдение. Педагогическая диагностика.
3.	Фантазия и вымысел. Эмоциональный настрой.	1	-	1	Наблюдение. Педагогическая диагностика.
4.	Упражнения на развитие ассоциативного мышления.	2	1	1	Наблюдение. Педагогическая диагностика.
5.	Основные элементы: движения, комбинации, связки.	4	1	3	Текущий контроль.
6.	Отработка номера. Работа над техникой исполнения.	4	1	3	Текущий контроль.

7.	Музыкальная раскладка танцевальных движений.	2	1	1	Групповая оценка работы.
8.	Актёрское мастерство.	2	1	1	Наблюдение. Педагогическая диагностика.
<b>Раздел 2 Сценическое творчество</b>					
9.	Постановочно – репетиционная деятельность.	4	1	3	Текущий контроль.
10.	Работа над выразительностью движений.	2	1	1	Текущий контроль.
11.	Отработка сложных элементов.	2	1	1	Текущий контроль.
12.	Работа над развитием пластичности и выразительности исполнения.	2	1	1	Наблюдение. Педагогическая диагностика.
13.	Работа с солистами.	1	1	1	Текущий контроль.
14.	Отработка номера. Репетиционная работа.	4	1	3	Групповая оценка работы.
15.	Помощь отстающим в освоении программы и репертуара.	2	-	2	Наблюдение. Педагогическая диагностика.
16.	Концертные выступления.	2	-	2	Итоговая диагностика. Концерт.
	<b>Итого:</b>		11,5	24,5	
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>			

#### 4 год обучения

№	Наименование темы	Общее количество	Теория	Практика	Формы аттестации/контроль
<b>Раздел 1 Основы сценической практики</b>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Групповая оценка работы. Педагогическая диагностика
2.	Характер и динамика движений.	1	-	1	Текущий контроль. Наблюдение.
3.	Психология творчества. Я-артист. Умение вести себя на сцене и за кулисами.	1	0,5	0,5	Групповая оценка работы. Педагогическая диагностика.
4.	Музыкально- двигательная подготовка.	2	1	1	Текущий контроль. Наблюдение.
5.	Постановочный процесс.	4	1	3	Групповая оценка работы.
6.	Перевоплощение и образ.	2	1	1	Текущий контроль. Наблюдение.

7.	Разбор особенностей исполнения танцевальных движений.	2	1	1	Текущий контроль.
8.	Отработка номера. Репетиционная работа.	4	1	3	Текущий контроль.
<b>Раздел 2 Сценическое творчество</b>					
9.	Развитие чувства времени и пространства.	2	1	1	Групповая оценка работы.
10.	Работа над осмыслением, запоминанием и оцениванием культуры своих движений.	2	1	1	Наблюдение. Текущий контроль.
11.	Работа с солистами.	1	-	1	Текущий контроль.
12.	Работа над трюковыми элементами.	2	1	1	Текущий контроль.
13.	Отработка номера. Синхронность исполнения.	4	1	3	Групповая оценка работы.
14.	Репетиционная работа над танцевальными комбинациями и связками.	4	1	3	Текущий контроль. Групповая оценка работы.
15.	Помощь отстающим в освоении программы и репертуара.	2	-	2	Наблюдение. Педагогическая диагностика.
16.	Концертные выступления.	2	-	2	Итоговая диагностика. Концерт.
	<b>Итого:</b>		11	25	
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>			

## Содержание учебного плана модуля «Сценическая практика»

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Знакомства с правилами поведения в хореографическом кабинете, проведение инструктажа по технике безопасности. Эвакотренировка. Упражнения для разогрева опорно-двигательного аппарата, на эластичность мышц, связок стопы (голеностопа), на растяжку и гибкость спины (позвоночника) рук, ног, выворотность суставов.

#### 2. Сценическая этика. Сценическое пространство.

Правила поведения артиста, этикет до, во время и после концерта, правила поведения за кулисами. Правила поведения во время исполнения танцевальной композиции.

#### 3. Работа над созданием образа в танцевальной композиции.

Знакомство с музыкой, ее характером, образом, сюжетом (режиссерской задачей) в зависимости от постановки и манеры исполнения.

#### 4. Упражнения на координацию в пространстве.

Способность ориентироваться в пространстве, сохранять равновесие, перестроение двигательных действий .

#### **5. Основные элементы: движения, комбинации, связки.**

Изучение основных элементов и движений детского эстрадного и народного танца, входящих в разучиваемые номера. Изучение танцевальных комбинаций, вошедших в концертные номера.

#### **6. Основные рисунки: статические, перестроения.**

Разучивание и работа над рисунками танцевальной композиции. Отработка перестроения и рисунка танцевальной композиции. Разбор технически сложных перестроений.

#### **7. Отработка номера. Работа над техникой исполнения.**

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений, танцевальных комбинаций. Разбор сложных танцевальных движений.

#### **8. Работа над выразительностью движений.**

Получение навыков и первых представлений о возможностях выразительности движений.

Взаимодействие и связь сценического образа в постановке и движений в танце.

#### **9. Репетиционная работа над музыкальностью и синхронностью исполнения.**

Разбор танцевальных связок , комбинаций входящих в танцевальную композицию. Синхронное исполнение танцевальных элементов (разбор движения по счету, под музыку).

#### **10. Работа с солистами.**

Репетиционная работа с исполнителями сольных партий , сольных номеров. Отработка танцевальных комбинаций , связок, композиций.

#### **11. Разучивание концертных номеров.**

Концертный номер на основе бессюжетного или сюжетного детского танца, постановка которого осуществляется преподавателем на основе материала, освоенного учащимися на занятиях.

#### **12. Концертные выступления.**

Участие в конкурсах и фестивалях, выступление в различных концертах, мероприятиях, отчетном концерте .

### **2 год обучения**

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**

Знакомства с правилами поведения в хореографическом кабинете, проведение инструктажа по технике безопасности. Эвакотренировка. Упражнения для разогрева опорно-двигательного аппарата , на эластичность мышц, связок стопы (голеностопа), на растяжку и гибкость спины (позвоночника) рук, ног, выворотность суставов.

#### **2. Упражнения на координацию в пространстве.**

Способность ориентироваться в пространстве, сохранять равновесие, перестроение двигательных действий . Освоение сценического пространства, перемещений на концертной площадке.

### **3. Работа над созданием образа в танцевальной композиции.**

Воспитание навыков , которые помогают создавать танцевальные образы . Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

### **4. Основные элементы: движения, комбинации, связки.**

Изучение основных элементов и движений детского эстрадного и народного танца, входящих в разучиваемые номера. Изучение танцевальных комбинаций, вошедших в концертные номера.

### **5. Отработка номера. Работа над техникой исполнения.**

Усложнение техники танцевальных движений и развитие умения выразить образ в пластике движений.

### **6. Работа над выразительностью движений.**

Расширение представлений о возможностях выразительности движений. Взаимодействие и связь сценического образа в постановке и движений в танце.

### **7. Отработка номера. Репетиционная работа.**

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений классического, народно-сценического ,эстрадного и детского танца.

### **8. Музыкальная раскладка танцевальных движений.**

Разбор танцевальных движений, связок под музыку , прослушивание музыкального материала и раскладка движений под счёт.

### **9. Отработка номера. Работа над синхронностью исполнения.**

Разбор танцевальных связок , комбинаций входящих в танцевальную композицию. Синхронное исполнение танцевальных элементов (разбор движения по счету, под музыку).

### **10. Работа с солистами.**

Репетиционная работа с исполнителями сольных партий , сольных номеров. Отработка

танцевальных комбинаций , связок, композиций.

### **11. Разучивание концертных номеров.**

Знакомство с музыкой, сюжетом (режиссерской задачей) в зависимости от постановки и манерой исполнения концертного номера. Разучивание и отработка элементов , связок, рисунка, перестроений танцевальной композиции.

### **12. Концертные выступления.**

Участие в конкурсах и фестивалях, выступление в различных концертах, мероприятиях, отчетном концерте .

## **3 год обучения**

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**

Знакомства с правилами поведения в хореографическом кабинете, проведение инструктажа по технике безопасности. Эвакотренировка. Упражнения для разогрева опорно-двигательного аппарата , на эластичность мышц, связок стопы (голеностопа), на растяжку и гибкость спины (позвоночника) рук, ног, выворотность суставов.

### **2. Импровизация под музыку.**

Поиск соответствующих пластических решений, импровизация движений на основе восприятия музыки. Проявление своей индивидуальности, артистизма в раскрытии образа.

Умение поверить в свои силы и испытать чувство ответственности за своё исполнительство.

### **3. Фантазия и вымысел. Эмоциональный настрой.**

Воображение. Превращение неинтересного в интересное. Способность делать для себя интересными объекты, которые в будничной жизни ничего интересного не представляют.

### **4. Упражнения на развитие ассоциативного мышления.**

Поиски музыкально-пластических решений отдельных танцевальных эпизодов, знакомство с

музыкальными произведениями, которые используются в танцевальной композиции.

поиск соответствующих пластических решений; импровизация движений под музыку;

### **5. Основные элементы: движения, комбинации, связки.**

Изучение основных элементов и движений детского эстрадного и народного танца, входящих в разучиваемые номера. Изучение танцевальных комбинаций, вошедших в концертные номера.

### **6. Отработка номера. Работа над техникой исполнения.**

Усложнение техники танцевальных движений и развитие умения выразить образ в пластике движений.

### **7. Музыкальная раскладка танцевальных движений.**

Разбор танцевальных движений, связок под музыку, прослушивание музыкального материала и раскладка движений под счёт.

### **8. Актёрское мастерство.**

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике.

### **9. Постановочно – репетиционная деятельность.**

Расширение представлений о репетиционной работе, подготовке к концертам, праздникам. Взаимодействие артистов в сценическом пространстве. Репетиция на сцене и участие детей в праздничных мероприятиях-концертах, отчетном концерте.

### **10. Работа над выразительностью движений.**

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Взаимодействие танцевальных движений сюжетного детского танца и создаваемого сценического образа.

### **11. Отработка сложных элементов.**

Работа над сложными элементами, разбор по деталям в медленном темпе.

**12. Работа над развитием пластичности и выразительности исполнения.**

Расширение представлений о возможностях выразительности движений. Взаимодействие и связь сценического образа в постановке и движений в танце.

### **13. Работа с солистами.**

Репетиционная работа с исполнителями сольных партий , сольных номеров. Отработка

танцевальных комбинаций , связок, композиций. Создание художественного сценического образа.

### **14. Отработка номера. Репетиционная работа.**

Умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца, видеть , исправлять ошибки исполнения.

### **15. Помощь отстающим в освоении программы и репертуара.**

Выявление трудностей в освоении танцевальных элементов, комбинаций, связок. Разбор и проучивание элементов в медленном темпе.

### **16. Концертные выступления.**

Участие в конкурсах и фестивалях, выступление в различных концертах, мероприятиях, отчетном концерте.

## **4 год обучения**

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**

Знакомства с правилами поведения в хореографическом кабинете, проведение инструктажа по технике безопасности. Эвакотренировка.

### **2. Характер и динамика движений.**

На данном этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал соответствует эмоциональной возрастной реакции детей на музыку.

### **3. Психология творчества. Я- артист. Умение вести себя на сцене и за кулисами.**

раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов; развитие внимания, воображения и фантазии; освоение элементов актерского мастерства. Упражнения на преодоление страха перед публичным выступлением.

### **4. Музыкально- двигательная подготовка.**

Упражнения для разогрева опорно-двигательного аппарата , на эластичность мышц, связок стопы (голеностопа), на растяжку и гибкость спины (позвоночника) рук, ног, выворотность суставов.

### **5. Постановочный процесс.**

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: музыки, хореографии , пантомимы оставляющее у зрителей целостное впечатление.

### **6. Перевоплощение и образ.**

Работа над умением овладевать выразительным языком жестов, основами актёрского мастерства, перевоплощения.

### **7. Разбор особенностей исполнения танцевальных движений.**

Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.

### **8. Отработка номера. Репетиционная работа.**

Умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца, видеть, исправлять ошибки исполнения.

### **9. Развитие чувства времени и пространства.**

Передвижение в пространстве: различные виды шагов, прыжков и вращений, а также всевозможные их сочетания. Задача раздела - развить свободное ориентирование в композиционном пространстве, координацию, ритмичность.

### **10. Работа над осмыслением, запоминанием и оцениванием культуры своих движений.**

Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.

### **11. Работа с солистами.**

Репетиционная работа с исполнителями сольных партий, сольных номеров. Отработка танцевальных комбинаций, связок, композиций. Создание художественного сценического образа.

### **12. Работа над трюковыми элементами.**

Формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов танцевальной композиции, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.

### **13. Отработка номера. Синхронность исполнения.**

Разбор танцевальных связок, комбинаций входящих в танцевальную композицию. Синхронное исполнение танцевальных элементов (разбор движения по счету, под музыку).

### **14. Репетиционная работа над танцевальными комбинациями и связками.**

Изучение элементов и движений детского эстрадного и народного танца, входящих в разучиваемые номера. Изучение танцевальных комбинаций, вошедших в концертные номера.

### **15. Помощь отстающим в освоении программы и репертуара.**

Выявление трудностей в освоении танцевальных элементов, комбинаций, связок. Разбор и проучивание элементов в медленном темпе.

### **16. Концертные выступления.**

Применение на практике полученных знаний, умений и навыков, их закрепление. Участие в концертах и конкурсах.

## **1.4. Планируемые результаты**



### 1.4.1. Планируемые результаты модуля «Классический танец»

#### 1 год обучения:

##### *Предметные (образовательные):*

- научены приёмам танцевальной техники и терминологии хореографического искусства; сформированы навыки музыкально-пластического интонирования.
- знают балетную терминологию, название элементов и основных комбинаций классического танца;
- знают особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;

##### *Личностные:*

- развито музыкальное восприятие как универсальная способность учащегося;
- развито внимание, воля и память учащегося, выработана твердость характера, трудолюбие, настойчивость, упорство, умение выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умеет планировать свою домашнюю работу;
- умеет осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;

##### *Метапредметные:*

- развиты чувство ритма, хореографическая память, музыкальность, координация движений, технические навыки;
  - умеет распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
  - знает средства создания образа в хореографии;
  - знает принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- развиты у учащихся способность к самовыражению в танцевальном творчестве;
- развиты навыки сценического поведения и исполнительства;

#### 2 год обучения:

##### *Предметные (образовательные):*

- научены приёмам танцевальной техники и терминологии хореографического искусства;
- сформированы у учащихся навыки музыкально-пластического интонирования; танцевальные навыки, чтобы движения приобрели выразительность и свободу.
- умеет исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

#### 3 год обучения:

##### *Предметные(образовательные):*

- научены приёмам танцевальной техники и терминологии хореографического искусства;
- умеет исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- развиты танцевальные навыки, чтобы движения приобрели выразительность и свободу.

- развиты сила и выносливость ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения.

#### **4 год обучения:**

##### ***Предметные (образовательные):***

- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- воспитано чувство позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- приобретены опорные знания, умения и способы хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развиты музыкальные способности: музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальной памяти.

#### **. Планируемые результаты модуля «Народный танец»**

##### *Личностные:*

- воспитана ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности подростка;
- приобщены к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитаны грамотные слушатели, привиты желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- созданы предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

##### *Метапредметные:*

- потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развиты гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у подростков;
- развиты творческие способности подростков, готовность к активной творческой жизни,
- развиты волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональная свобода учащихся.

##### *Образовательные:*

#### **1 год обучения**

К окончанию первого года учащиеся знают понятие «Народный танец»; знают экзерсис у станка(лицом к палке) и технику исполнения; умеют исполнять простейшие элементы народно-сценического танца: (шаги, ходы, подскоки, галоп на ½ поворота. Танцевальные элементы: «гармошечка», «моталочка», притоп одинарный и двойной, припадание, дробь «в три ножки».

Знают основные положения рук (подготовительная, первая, вторая, третья), позиции ног (1-6).

Разучили основные положения головы и корпуса (наклоны, повороты).

Научились исполнять небольшие комбинации русского, украинского, Финского народных танцев эмоционально выразительно.

Соблюдают правила техники безопасности в учреждении и на занятиях.

### **2 год обучения**

К окончанию второго года учащиеся научились вырабатывать силу и гибкость, мягкость и точность движений, выполняя упражнения у станка и на середине зала.

Умеют выполнять движения под музыку гармонично сочетать движения ног, рук, корпуса для достижения выразительности исполнения различных танцевальных комбинаций, этюдов, танцев. Учат тянуть подъем, выработали гибкость пластичность. Разработали растяжку у станка и на середине зала.

Научились владеть своим телом в танцевальных композициях, держать ракурс, позу, сохранять правильную осанку.

Умеют составлять несложные танцевальные комбинации, применяя изученные упражнения. Научились передавать настроение русского, украинского, белорусского народных танцев.

### **3 год обучения**

К окончанию третьего года учащиеся научились развивать свои физиологические качества, свободу движений, гибкость, устойчивость, выполняя упражнения у станка и на середине зала. Умеют выполнять дыхательную гимнастику при исполнении сложных технических упражнений.

Изучили более сложные элементы у станка, требующие не только координацию движений, но и силовую нагрузку (вынимание ноги на 90%, большие броски на 180%). Научились умению танцевать в парах и общению с партнёром, правильно подавать руки, держать интервал, линию. Изучили движения и элементы украинского, молдавского, итальянского сценических танцев. Выучили дробные выстукивания народного танца, «двойной ключ», выполняя движения правильно на плие, сохраняя осанку. Научились составлять сложные комбинации, небольшие композиции, танцевальные этюды с применением техники выполнения упражнений под музыку Молдавского народного танца.

### **4 год обучения**

К окончанию четвёртого года учащиеся научились ориентироваться в пространстве, умению использовать всю танцевальную площадку во время исполнения танцев.

Выполняют сложные упражнения у станка и на середине зала со сменой позиций ног и рук

Изучили основные положения русского перепляса танца, добились точности исполнения с музыкальным сопровождением.

Выполняют сложные вращения на середине зала по диагонали, по кругу, дробные выстукивания по линиям с окончанием в «двойной ключ».

Развили музыкальность, эмоциональную сферу, чувство «ансамбля».

Совершенствуют движения, танцевальные элементы.

Научились умению определять характер движения через музыку.

Умеют делать шаг мазурки по кругу, с перестроением в линии.

Исполняют движения Польского танца «Мазурка», передают национальный характер танца.

Изучили основные движения Испанского танца, элементы Венгерского танца, научились умению точно исполнять движения корпусом, исполнять правильное положение рук.

Выполняют русский хороводный шаг, при этом сдерживают движения корпуса, сохраняя правильную, точную осанку.

Освоили технику прыжков и вращений по 1-ой, 3-ей и 6-ой позициям ног.

Научились умению передавать характер движения через заданный темп, динамику, ритм.

Развили выразительность, танцевальность при изучении характерных особенностей народно-сценического танца, исполняя танцы артистично, передавая в движении самобытность и отличительные черты танцевальной культуры разных народов мира.

Активно участвуют в концертно-конкурсной деятельности.

#### **1.4.3. Планируемые результаты модуля «Современный танец»**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание истории развития современных направлений танца;
- знание основного понятийного терминологического аппарата по дисциплине;
- знание основных техник современного танца;
- знание как выстроить связь между исполнением движений и внутренним состоянием;
- умение правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн-джаз танца;
- умение анализировать свои ошибки и ошибки друг друга;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки выразительного исполнения современного танца;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

#### **1 год обучения**

По окончании 1-го года учащиеся могут:

- уметь определять структуру музыкального произведения;
- уметь ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки;
- знать и уметь исполнять движения jazz-modern танца, имея представление о характере и манере исполнения данных танцев;
- знать основы овладения техникой jazz-танца;
- владеть культурой движения рук;
- иметь представление о выразительных средствах хореографии.

## **2 год обучения**

По окончании 2-го года учащиеся :

- знают основные понятия терминологического аппарата по дисциплине;
- знают основные техники современного танца;
- умеют выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умеют соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- владеют навыками выразительного исполнения современного танца;
- владеют навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- имеют навыки публичных выступлений.

## **3 год обучения**

По окончании 3-го года учащиеся могут:

- уметь выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- уметь соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- владеть навыками выразительного исполнения современного танца;
- владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- имеют навыки публичных выступлений.

## **4 год обучения**

По окончании 4-го года учащиеся могут:

- выстроить связь между исполнением движений и внутренним состоянием;
- уметь правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн-джаз танца;
- уметь анализировать свои ошибки и ошибки друг друга;
- уметь распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- уметь осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- имеют навыки публичных выступлений.

#### **1.4.4. Планируемые результаты образовательного модуля «Сценическая практика»**

##### **1 год обучения**

Образовательные (предметные):

- проявлять начальные навыки репетиционной работы в танцевальном коллективе;
- выучить лексику хореографических постановок младшего состава коллектива для первого года обучения;
- проявлять внимание к указаниям педагога;
- уметь исполнять различные направления танца;
- демонстрировать правильное исполнения танцевальных постановок для возрастной категории первого года обучения.
- демонстрировать навыки публичных выступлений.

Личностные:

- демонстрировать высокий уровень эстетического развития, формирования устойчивых мотивов самосовершенствования;
- проявлять интерес к занятиям танцевальным искусством;
- демонстрировать выносливость, чувство коллективизма.

Метапредметные:

- демонстрировать умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

##### **2 год обучения**

Образовательные (предметные):

- проявлять навыки репетиционной работы в танцевальном коллективе;
- выучить лексику хореографических постановок младшего состава коллектива для второго года обучения;
- уметь понимать и исполнять указания педагога, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- уметь исполнять различные направления танца;
- демонстрировать правильное исполнения танцевальных постановок для возрастной категории второго года обучения.
- демонстрировать навыки публичных выступлений.

Личностные:

- демонстрировать высокий уровень эстетического развития, формирования устойчивых мотивов самосовершенствования;
- проявлять интерес к занятиям танцевальным искусством;
- демонстрировать выносливость, чувство коллективизма.

Метапредметные:

- демонстрировать умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

### **3 год обучения**

#### **Образовательные (предметные):**

- проявлять навыки репетиционной работы в танцевальном коллективе;
- выучить лексику хореографических постановок основного состава коллектива для третьего года обучения;
- уметь понимать и исполнять указания педагога, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- уметь исполнять различные направления танца;
- демонстрировать правильное исполнения танцевальных постановок для возрастной категории третьего года обучения.
- демонстрировать навыки публичных выступлений.

#### **Личностные:**

- демонстрировать высокий уровень эстетического развития, формирования устойчивых мотивов самосовершенствования;
- проявлять интерес к занятиям танцевальным искусством;
- демонстрировать выносливость, чувство коллективизма.

#### **Метапредметные:**

- демонстрировать умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

### **4 год обучения**

#### **Образовательные (предметные):**

- проявлять навыки репетиционной работы в танцевальном коллективе;
- выучить лексику хореографических постановок основного состава коллектива для третьего года обучения;
- уметь понимать и исполнять указания педагога, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- уметь исполнять различные направления танца;
- демонстрировать правильное исполнения танцевальных постановок для возрастной категории третьего года обучения.
- демонстрировать навыки публичных выступлений.

#### **Личностные:**

- демонстрировать высокий уровень эстетического развития, формирования устойчивых мотивов самосовершенствования;
- проявлять интерес к занятиям танцевальным искусством;
- демонстрировать выносливость, чувство коллективизма.

#### **Метапредметные:**

- демонстрировать умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график составляется ежегодно на основании годового календарного учебного графика МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» (Приложение №1), в соответствии с учебным планом и содержанием программы для каждой учебной группы. Хранится в электронном виде (Приложение №2, 3, 4).

### **2.2. Условия реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» реализуется на базе МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник».

Особенности организации учебного процесса в центре:

- реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется педагогами дополнительного образования;

- занятия по программам дополнительного образования проходят в соответствии с расписанием;

- занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проходят в течение учебного года в соответствии с календарным учебным графиком;

- по окончании учебного года обучающийся имеет право продолжить обучение на следующем образовательном этапе данной программы дополнительного образования, либо выбрать другую программу;

- количественный состав групп до 15 человек, в зависимости от специфики дополнительной общеразвивающей образовательной программы;

- продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу и устанавливается с учетом возрастных особенностей, допустимой нагрузки, образовательных целей и задач, вида деятельности.

#### **2.2.1. Материально-техническое обеспечение**

Занятия по программе проходят в хореографических залах, оборудованных в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса. Для реализации программы имеется определенная материально-техническая база.

#### **2.2.2. Перечень оборудования, инструментов и материалов**

Занятия по программе «Хореография» проходят в хореографических залах.

Каждый хореографический зал оснащен специализированным оборудованием:

- хореографический станок;
- зеркала;



- лавки для отдыха;
- шкаф для хранения реквизита;
- музыкальный центр, колонки;
- аппарата для просмотра видеоматериала.

Обязательным является наличие соответствующего внешнего вида на занятиях как важное требование по соблюдению техники безопасности в образовательном процессе, а именно: хореографический купальник, лосины (для девочек); футболка и шорты (для мальчиков); мягкая обувь для занятий классическим танцем («балетки»), специальная прическа (у девочек).

### **2.2.3. Информационное обеспечение**

Интернет-источники:

1. <https://p23.навигатор.дети/> – Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»;
2. <https://rodnik.centerstart.ru/> – МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»;
3. <http://knmc.kubannet.ru/> – Краснодарский НМЦ;
4. <https://rnc23.ru/> – Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.

### **2.2.4. Кадровое обеспечение**

Образовательный процесс по краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография» обеспечивается педагогами дополнительного образования.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

### **2.3. Формы аттестации**

В рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программы «Хореография» используются следующие формы аттестации: предварительная, текущая, промежуточная и итоговая.

Предварительная аттестация (входная диагностика) проводится перед началом образовательного процесса и выявляет исходный уровень способностей детей (1 год обучения).

Текущая аттестация осуществляется на протяжении всего образовательного процесса и включает оценку качества усвоения программного материала обучающимися.

Промежуточная аттестация представляет собой оценивание уровня усвоения обучающимися программного материала за определенный период времени (этап/год обучения).

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по программе и отражает результаты ее реализации.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов могут быть конкурсы; концерты; фестивали; смотры; открытые занятия; портфолио педагога и коллектива.

Формой подведения итогов реализации по данной программе является итоговые занятия, на которых осуществляется практический показ по образовательным модулям «Классический танец», «Народный танец» и «Современный танец».

Модуль «Сценическая практика» не выводится на итоговый практический показ. Аттестация проводится в форме итогового занятия, а результат, соответствующий уровню освоения программы, выставляется в свидетельство на основании промежуточной аттестации, а также участия обучающегося в конкурсной и концертной деятельности.

Особое внимание уделяется проведению педагогами открытых занятий, концертов и праздников для родителей. Педагогами систематически проводится обсуждение пройденной темы с воспитанниками и опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом. Это, в свою очередь помогает находить новые формы проведения занятий и отслеживать результат деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей.

#### **2.4. Оценочные материалы**

В течение обучения по программе ведется мониторинг развития обучающихся по двум позициям: определение уровня освоения программного материала по классическому, народному и современному танцу, достижений обучающихся по сценической практике (Приложение 5); определение уровня воспитанности, который проверяется по технологии Н.П. Капустина (Приложение 6), адаптированной для диагностики в дополнительном образовании детей.

#### **2.5. Методические материалы**

Занятия хореографией должны способствовать гармоничному развитию личности ребёнка, а также развитию его физической подготовки. Для достижения положительных результатов, важным компонентом образовательной деятельности является танцевальная практика, которая включает в себя посещение мероприятий художественно-эстетического характера, просмотр видеоматериала с записью хореографических произведений, постановку и работу над качеством исполнения

хореографических композиций.

### **2.5.1. Методы обучения**

При реализации программы возможно использование различных педагогических методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Также применяются различные методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Используемые методы преобразуются в зависимости от предъявляемых к ним требований. Эффективность процесса обучения зависит от того, насколько правильно выбран метод обучения (или сочетание методов).

### **2.5.2. Педагогические технологии**

Основу данной программы составляют следующие педагогические технологии: педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса; педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся; групповые технологии.

*1. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса* отличаются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они основаны на идеях всестороннего уважения и любви к обучаемому, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая при этом принуждение.

Среди технологий на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса можно выделить *технология сопровождения*, которая применяется на практических занятиях, когда педагог выступает в роли наблюдателя, организатора, партнера, наставника. Основная цель взаимодействия – активизация самостоятельности обучающихся, воспитание культуры, сотворчество.

*2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся* опираются на проблемное обучение, коллективное взаимообучение, организационно-деятельностную игру, разбор конкретных ситуаций.

Среди них выделяются: игровые технологии, имитационные технологии, деятельностные технологии, технология критического

мышления.

*3. Групповые технологии.* Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого участника образовательного процесса. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Среди групповых технологий можно выделить *технология коллективного взаимообучения*. Её смысл заключается в том, что обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности на занятиях.

### **2.5.3. Формы организации учебного занятия**

На занятиях по данной программе по количественному составу используются групповые и подгрупповые формы организации занятия.

В групповых занятиях участвует вся группа. Педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях изучаются новые движения, массовые комбинации.

Подгрупповые формы занятия применяются для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных комбинаций. В состав таких групп входит от 3 до 7 детей.

Формы проведения занятий:

1) учебное занятие – основная форма обучения (включает в себя упражнения тренировочного характера, экзерсис у станка, танцевальные элементы на середине зала, репетиции; наряду со стандартной формой занятия проводятся и нестандартные формы: занятие-игра, экскурсия, занятие-зачёт, занятие-импровизация, класс-концерт, занятие с элементами театрализации, занятие-конкурс);

2) репетиция – форма подготовки номера к выступлению (в процессе постановочной работы, репетиций, дети приучаются к сотворчеству; у обучающихся развивается художественное воображение, ассоциативная память, развивается творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образов через движение);

3) концерт, фестиваль, конкурс, смотр – форма подведения итогов (концертные выступления совершенствуют исполнительское мастерство, позволяют творчески осмыслить и использовать знания и навыки, полученные на занятиях, приучают к самостоятельности, способствуют созданию дружного коллектива);

4) праздник – воспитательная форма для формирования дружеских отношений в группе и коллективе (коллективное творчество помогает вовлечь

в общее дело более робких детей, приобщая их к миру прекрасного, психологически раскрепощая их);

5) экскурсия в музей, поход в театр и на концерт – познавательная форма (познавательная деятельность обучающихся усиливается за счет проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров видеоматериалов о народном танце, создания детьми творческих работ) и воспитательная форма для развития нравственных качеств личности.

#### **2.5.4. Дидактические материалы**

Материалы, используемые в процессе организации занятий включают литературу по истории хореографического искусства, организации репетиционно-постановочной деятельности, актерскому мастерству; презентации-визуализации теоретического и практического материала; видеозаписи балетных спектаклей; аудиозаписи и др.

#### **2.5.5. Алгоритм учебного занятия**

Учебное занятие любого типа можно представить в виде следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного.

1 этап: организационный. Подготовка обучающегося к работе на занятии, создание положительного настроения на учебную и творческую деятельность, активизация внимания.

2 этап: проверочный. Проверка правильности выполнения домашнего задания, выявление проблем и их коррекции.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию). Мотивация к учебно-познавательной деятельности, сообщение новой информации, показ различных новых упражнений.

4 этап: основной. Усвоение новых знаний, детальная работа над музыкальным произведением, отработка.

5 этап: контрольный. Определение уровня овладения информацией, с использованием устного опроса, а также заданий различного уровня сложности.

6 этап: итоговый. Анализ и оценка успешности достижения поставленной цели, выводы и перспектива последующей работы.

7 этап: рефлексивный. Самоанализ обучающегося, его оценка деятельности и продуктивности работы на занятии.

8 этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

## **2.6. Программа «Воспитание»**

**Цель** – создание условий для становления культурного, патриотического, духовно-нравственного воспитания детей, стремящихся к самореализации в окружающем мире, способных влиять на качественное изменение общественной жизни, умеющих принимать решения и отвечать за свои поступки, слышать других людей и уважительно относиться к их мнению.

### **Задачи:**

- воспитание у детей художественной культуры как части их духовной культуры;
- содействие становлению ребенка как творческой личности, развитие креативных способностей и творческой активности детей на всех ступенях образования;
- формирование у обучающихся гражданско-патриотического сознания;
- развитие интересов в познании национально-культурных и этноспецифических ценностей своей страны и края;
- содействие формированию у обучающихся экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, формированию личных убеждений, качеств и привычек, способствующих снижению риска здоровью в повседневной жизни;
- организация концертно-просветительских мероприятий для детского и взрослого населения микрорайона и города, укрепление статуса Центра как культурно-эстетического центра микрорайона;
- укрепление взаимодействия и сотрудничества семьи и Центра.

### **Целевые ориентиры воспитания:**

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **Целевые ориентиры учебных занятий в Центре:**

- включение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой дети приобретают социально значимые знания, вовлекаются в социально значимые отношения, получают опыт участия в социально значимых делах;
- реализация важных для личностного развития социально-значимых форм и моделей поведения;
- формирование и развитие творческих способностей;

- поощрение педагогами дополнительного образования детских инициатив и детского самоуправления.

Реализация педагогами воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих вниманию к обсуждаемой на занятии информации, активизации их творчески-познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии произведений, их элементов, организация их работы с получаемой на занятии социально-значимой информацией, инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных

- межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

#### ***Формы и методы воспитания***

Ключевыми формами воспитания обучающихся при реализации программы является организация конкурсной, концертно-просветительской, досуговой деятельности, в процессе которых обучающиеся проявляют свою индивидуальность и приобретают опыт художественно-творческой и концертной деятельности в хореографических коллективах «Галисман» и «Дартс», в образцовых художественных хореографических коллективах «Арт-Микс» и «Забава».

Воспитательная работа по программе предполагает единство воспитания в трех сферах: в процессе обучения, во внеурочной деятельности и в социуме.

Она включает в себя следующие компоненты:

- воспитательную функцию занятия;
- внеурочную учебную деятельность (конкурсы, фестивали, выставки, концерты);

- внеурочную развивающую деятельность (экскурсии, поездки, посещение театров, филармонии, концертных и выставочных залов города и т.п.);

- концертно-просветительскую деятельность в школах, микрорайоне, городе;

- социально-досуговую деятельность (интерактивные беседы, викторины, акции, мастер-классы);

- работу с родителями.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках соответствующих сфер воспитания и реализуется через Календарный

план мероприятий:

### ***Условия воспитания, анализ результатов***

Воспитательный процесс осуществляется по выбранным Центром направлениям и проводится с целью выявления основных проблем воспитания и социализации для последующего принятия управленческих решений. Самоанализ осуществляется ежегодно силами Центра с возможным привлечением внешних экспертов (решение принимает руководство Центра). Осуществляется анализ заместителем директора по ВР, совместно с директором с последующим обсуждением его результатов на заседании методического объединения педагогов или педагогическом совете.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение, диагностика.

Итогом самоанализа воспитательной работы является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений. Положительная динамика уровня воспитанности и образовательных результатов обучающихся анализируется также на основании независимых оценочных процедур (высокий уровень мотивации обучающихся к участию в конкурсной, фестивальной, концертной деятельности, низкий процент заболеваемости и пропусков занятий, отсутствие случаев преступлений среди несовершеннолетних, низкий процент травматизма).

На заседании методического объединения или педсовета заместитель директора по воспитательной работе представляет сводные результаты самоанализа воспитательной работы в Центре и предлагает план воспитательной работы на очередной учебный год с учетом результатов самоанализа за прошедший год.

### **Календарный план воспитательной работы.**

Календарный план воспитательной работы составляется в соответствии с рабочей программой воспитания творческого объединения и конкретизирует ее применительно к текущему периоду. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Первый звонок» - торжественная линейка, посвященная Дню знаний	1 сентября	Праздник в СОШ микрорайона	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
2	Мероприятия, посвященные образованию Краснодарского края, города Краснодара	сентябрь	Концерты, выставки, беседы	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
3	Мероприятия по проведению месячника «Безопасная Кубань»	сентябрь-октябрь	Беседы, пятиминутки, тематические игры, конкурсы, выставки	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
4	«Мои года – мое богатство» -концерт ко Дню пожилого человека	1 октября	Концерт для жителей микрорайона	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
5	«Учитель, перед именем твоим...» - торжественные мероприятия ко Дню Учителя	5 октября	Концерты	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра



6	«Лица день заветный» - интерактивная беседа, посвященная Дню Царскосельского лица	октябрь	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка социальных сетей Центра
7	Мероприятия, посвященные Дню народного единства	4 ноября	Концерты, выставки, беседы	Фотоматериал, заметка социальных сетей Центра
8	«Милым мамам посвящается...»-концерт, посвященный Дню матери	ноябрь	Концерт	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
9	Памятные даты России: «День Неизвестного Солдата» «День Героев Отечества» - интерактивные беседы	3 декабря 9 декабря	Интерактивные беседы	Фотоматериал, заметки в социальных сетях Центра
10	Хореографический фестиваль-конкурс «Ритмическая мозаика»	декабрь	Учрежденческий фестиваль-конкурс	Фото- и видеоматериалы, заметка в социальных сетях Центра
11	Декада искусств «Рождественские встречи» - проведение праздничных мероприятий для родителей	декабрь	Открытые уроки, концерты	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
12	Краевой конкурс- фестиваль детского творчества «Светлый праздник Рождество Христово»	январь	Конкурс-фестиваль	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
13	День воинской славы России 27.01.1944г. – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	январь	Уроки мужества	Фотоматериал, заметка социальных сетей Центра
14	Дни воинской славы России: «Сталинградская битва», «День освобождения Краснодара»	2 февраля 12 февраля	Уроки мужества	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
15	«Прикоснись сердцем к подвигу» - концерт для ветеранов, представителей общественных организаций	февраль	Концерт	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
16	«Безопасность в сети Интернет» - интерактивная беседа ко Всемирному Дню безопасного интернета	февраль	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
17	Праздничные концерты, посвященные Международному женскому дню 8 марта	март	Концерты	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
18	Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2024г (муниципальный этап)	март	Фестиваль	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
19	Торжественное мероприятие, посвященное Дню работника культуры	март	Концерт	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
20	Интерактивная беседа ко Дню космонавтики	апрель	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
21	Международный день танца - интерактивная беседа	апрель	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
22	Праздничные концерты, посвященные 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне	май	Концерты	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
23	Международный день семьи – беседа, викторина	май	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра

## 2.7. Список литературы

Литература для педагога:

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: Учебное пособие / Н.А. Александрова, Е. А Малашевская. - СПб: Планета музыки, 2014. - 128 с.
2. Амелина, М.Н. Классический танец в системе дополнительного образования / М.Н. Амелина, В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко. - М.: Русайнс, 2018. - 416 с.
3. Арбенин, К.Ю. Классический танец для начинающих: Учебное пособие / К.Ю. Арбенин. - СПб: Планета Музыка, 2014. - 128 с.
4. Артеменко, А., И. Классический танец: Учебное пособие / А. И. Артеменко. - СПб: Планета Музыка, 2009. - 192 с.
5. Ахметов, Н.С. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие / Н.С. Ахметов. - СПб: Планета Музыка, 2010. - 128 с.
6. Бажов, Г.М Классический танец: Учебное пособие / Г.М Бажов. - СПб: Планета Музыка, 2011. - 400 с.
7. Базарова, Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. - СПб: Лань, Планета Музыка, 2009. - 192 с.
8. Базарова, Н.П. Классический танец: Учебное пособие / Н.П. Базарова. - СПб: Планета Музыка, 2009. - 192 с.
9. Базарова, Н.П. Классический танец: Учебное пособие / Н.П. Базарова. - СПб: Планета Музыка, 2019. - 204 с.
10. Бах, И.С. Классический танец. Мастер-класс балетного урока: Учебное пособие / И.С. Бах. - СПб: Планета Музыка, 2014. - 64 с.
11. Бачинин, В. Введение в классический танец / В. Бачинин, Ю. Сандулов. - СПб: Планета Музыка, 2016. - 60 с.
12. Безбородова, Л.А. Введение в классический танец. / Л.А. Безбородова, Ю.М.-Б. Алиев. - СПб: Планета Музыка, 2011. - 64 с. 80
13. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие / В.Ю. Домарк. - СПб: Планета Музыка, 2010. - 128 с.
14. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока / В.Ю. Домарк. - СПб: Лань, 2010. - 128 с.
15. Звездочкин, В.А. Классический танец: Учебное пособие / В.А. Звездочкин. - СПб: Лань, 2011. - 400 с.
16. Звездочкин, В.А. Классический танец / В.А. Звездочкин. - СПб: Планета музыки, 2011. - 400 с.
17. Звёздочкин, В.А. Классический танец: Учебное пособие / В.А. Звёздочкин. - СПб: Планета Музыка, 2011. - 400 с.
18. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие / В.С. Костровицкая. - СПб: Лань, Планета Музыка, 2009. - 128 с.

19. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е.А. Малашевская. - СПб: Лань, 2014. - 64 с.

20. Меднис, Н.В. Введение в классический танец. / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб: Планета Музыки, 2011. - 64 с.

21. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: Учебное пособие, стер / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб: Лань, 2016. - 60 с.

22. Тарасов, Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебник / Н. Тарасов. - СПб: Лань, 2005. - 496 с.

23. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебник / Н.И. Тарасов. - СПб: Планета Музыки, 2018. - 496 с.

24. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие / Н.И. Тарасов. - СПб: Планета Музыки, 2008. - 496 с.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Арбенин, К.Ю. Классический танец для начинающих: Учебное пособие / К.Ю. Арбенин. - СПб: Планета Музыки, 2009. - 128 с.

2. Меднис, Н.В. Введение классический танец / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2011. - 64 с.

**Годовой календарный учебный график**  
муниципального автономного образовательного учреждения  
дополнительного образования  
муниципального образования город Краснодар  
«Центр детского творчества и искусств «Родник»  
на 2024-2025 учебный год

Начало учебного года	–	<u>2 сентября 2024 г.</u>
Окончание учебного года	–	<u>31 мая 2025 г.</u>
Количество учебных недель	–	<u>36 недель</u>

**Продолжительность учебных периодов:**

1 полугодие	– с 02.09.2024 г. по 30.12.2024 г.
2 полугодие	– с 09.01.2025 г. по 31.05.2025 г.
Летний период	– с 02.06.2025 г. по 31.08.2025 г.

В период Новогодних каникул (с 31.12.24 по 08.01.2025) – учреждение не работает.

В летний период осуществляется реализация программы «Наш дом – Родник».

**Праздничные дни:**

*4 ноября – День народного единства;*  
*23 февраля – День защитника Отечества;*  
*8 марта – Международный женский день;*  
*29 апреля – День поминовения усопших (Радоница);*  
*1 мая – Праздник Весны и Труда;*  
*9 мая – День Победы;*  
*12 июня – День России.*

**Режим занятий:**

Занятия проводятся по шестидневной рабочей неделе.

Начало учебных занятий – 8.00.

Окончание учебных занятий – 20.00.

Обучение осуществляется в две смены.

Продолжительность занятий – от 25 до 40 минут.

Перерыв между занятиями 10 минут.

*Учебный год может быть продлен для выполнения учебного плана и для тех педагогов, которые находились длительное время на больничном, в учебном отпуске или отпуске без сохранения заработной платы, но не позднее 30.06.2025 г.*

*В дни каникул в общеобразовательных школах занятия в Центре проводятся по плану занятости детей в каникулярное время.*

Уровень освоения ДООП «Хореография»  
 \_\_\_\_\_ группа 20\_\_ - 20\_\_ учебный год  
 \_\_\_\_\_ год обучения

Педагог \_\_\_\_\_

№	Критерии оценивания Фамилия, имя	Модуль «Классический танец»			Модуль «Народный танец»		Модуль «Современный танец»		Модуль «Сценическая практика»	Уровень освоения, максимально (30 баллов)
		Экзерсис у станка	Экзерсис на середине	Allegro	Станок, середина	Исполнение этюдов	Упражнения на середине	Этюды, танцевальные комбинации	Исполнение хореографических постановок	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										

12										
13										
14										
15										

Сумма баллов по пяти критериям отражает качество освоения программного материала по трем образовательным модулям «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец», «Сценическая практика».

За каждый критерий выставляется до 5-х баллов:

**5 баллов** – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям программы;

**4 баллов** – присутствует грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом исполнении, так и в художественно-выразительном воплощении);

**3 баллов** – исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

- неточность выполнения движений;
- слабая техническая подготовка;
- невыразительное исполнение;
- отсутствие свободы при выполнении упражнений, хореографической постановки;

**2 балла** – комплекс недостатков, являющийся следствием плохой вовлеченности в процесс на занятиях и отсутствием желания работать над собой.

### **Уровни освоения ДООП «Экзерсис»**

Высокий уровень: 22-40 баллов

Средний уровень: 15-21 баллов

Низкий уровень: 0-14 балла

Уровень развития воспитанности

Зримые показатели воспитанности фиксируются педагогом в карте педагогического наблюдения.

Карта наблюдения обучающегося по ДООП «Хореография»

ФИО \_\_\_\_\_

группа № \_\_\_\_\_

Педагог ДО \_\_\_\_\_

Показатели воспитанности	балл от 1 до 5					Показатели воспитанности
<b>1. Внешний вид ребенка</b>						
неухоженный неопрятный неаккуратный	1	2	3	4	5	ухоженный опрятный аккуратный
<b>2. Мимический и пластический образ</b>						
угрюмый замкнутый	1	2	3	4	5	жизнерадостный открытый
слабовыраженная мимика, жестикуляция	1	2	3	4	5	яркая мимика, жесты
<b>3. Речь</b>						
неразвитая примитивная засоренная	1	2	3	4	5	развитая богатая правильная
<b>4. Поведение</b>						
не соответствует дисциплинарным и этическим требованиям	1	2	3	4	5	соответствует дисциплинарным и этическим требованиям
<b>5. Взаимоотношения с окружающими</b>						
<b>5.1. с педагогом</b>						
неадекватно реагирует на требования, критику, поощрение	1	2	3	4	5	адекватно реагирует на требования, критику, поощрение
игнорирует педагога	1	2	3	4	5	ориентирован на педагога
<b>5.2. с другими детьми</b>						
демонстрирует враждебность	1	2	3	4	5	демонстрирует доброжелательность
не реагирует на других детей	1	2	3	4	5	адекватно реагирует на других детей
не проявляет эмоций	1	2	3	4	5	эмоционален в контакте
<b>6. Реакции на социальные явления</b>						
изолирован обособлен	1	2	3	4	5	ориентирован на работу в паре, в группе
не проявляет интерес/мотивацию к социально значимым делам	1	2	3	4	5	проявляет интерес/мотивацию к социально значимым делам
разрешает конфликты неконструктивным путем (драка, обида)	1	2	3	4	5	Разрешает конфликты конструктивным путем

7. Избирательная деятельность							
7.1. учебная							
пассивен и/или беспорядочно активен на занятиях	1	2	3	4	5	активен, контролирует свои действия на занятиях	
не мотивирован на учебную деятельность	1	2	3	4	5	мотивирован на учебную деятельность	
не выражает собственное отношение к деятельности	1	2	3	4	5	выражает свое отношение к деятельности	
не корректирует свою деятельность	1	2	3	4	5	стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	
7.2 внеучебная							
пассивность, отсутствие интересов	1	2	3	4	5	активность, разнообразие интересов	
8. Качественность предметной деятельности							
не успешен в освоении программы	1	2	3	4	5	успешен в освоении программы	
9. Интегративный показатель (средний балл)							
10. Зримый уровень воспитанности							
11. Особые замечания							

Критерии оценки зримо уровня воспитанности выставляются в соответствии со следующей градацией:

5–4,1 – высокий уровень;

4–3,5 – средний уровень;

3,4 и ниже – низкий уровень.

Полученные результаты заносятся в сводную таблицу показателей зримо уровня воспитанности.

**Сводные показатели зримо уровня воспитанности  
по ДООП «Экзерсис»  
группа 20\_\_ - 20\_\_ учебный год  
\_\_\_\_\_ год обучения**

**Педагог \_\_\_\_\_**

№	Фамилия, имя	Зримый уровень воспитанности


