

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «РОДНИК»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » мая 2024г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАОУ ДО ЦДТИ «Родник»
Л.В. Буланая
Приказ № 282/П от « 04 » 06 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Я – АРТИСТ»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации: 1 год, 36 часов
Возрастная категория: от 8 до 17 лет
Состав группы: 1 человек (индивидуальное обучение)
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в АИС «Навигатор»: 67449

Авторы-составители:
Чапалова Елена Григорьевна,
педагог дополнительного образования;
Филимонова Елена Юрьевна,
методист

г. Краснодар, 2024

Содержание программы

| | | |
|------|--|-----------|
| | Нормативно-правовая база | 3 |
| 1. | Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования | 5 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 5 |
| 1.2 | Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 9 |
| 1.3 | Содержание программы | 10 |
| 1.4 | Планируемые результаты | 12 |
| 2. | Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации | 14 |
| 2.1. | Календарный учебный график | 14 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 14 |
| 2.3. | Формы аттестации | 15 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 16 |
| 2.5. | Методические материалы | 16 |
| 2.6. | Программа «Воспитание» | 20 |
| 2.7. | Список литературы | 22 |
| | Приложения | 24 |

Нормативно-правовая база

Нормативно-правовой базой создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Родник. Старт» послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный Закон Российской Федерации № 304-ФЗ от 31.07.2020 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года.
12. Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04);

13. Методические рекомендации по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»);

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год; 2024 год);

16. Устав МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» и другие локальные акты.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я – артист» ознакомительного уровня имеет художественную направленность. Программа ориентирована на активное приобщение детей и подростков, обучающихся по программам «Юный музыкант» или «Музыкальный Олимп» в ЦДТиИ «Родник» к публичным выступлениям, которые являются важным элементом формирования профессионального исполнительского мастерства у будущих солистов-инструменталистов и способствуют психологической адаптации учащихся к сценическому волнению.

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Новизна программы заключается в том, что для реализации ее целей и задач применяются как традиционные, так и инновационные методы преподавания. Традиционные направлены на закрепление знаний (объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы), инновационные – на развитие творческой инициативы исполнения и развитие самостоятельности мышления учащихся.

Актуальность обусловлена запросом со стороны педагогов, детей, родителей на приобщение юных музыкантов к публичным выступлениям, которые являются главными стимуляторами творческого роста детей.

Публичное выступление помогает более точно выявить музыкальные способности, динамику развития ученика, в то же время пробуждает исполнительскую смелость, волю, творческую фантазию и воображение, воспитывает эстрадную выдержку, глубину эмоций, артистизм. В условиях ответственного исполнения, ориентированного на зрительскую аудиторию, воспитывается исполнительская воля, способность к сознательному контролю над своими эмоциями и действиями. Обучение не ограничивается рамками занятий, оживляется активное участие ребят в творческой жизни школы, развивается вкус к исполнительству.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что в процессе её реализации, выявляются интересы и творческие способности детей. Приобретается способность ребенка к свободной коммуникации со зрителем, формируется положительное отношение к музыкальному творчеству, и, как следствие, мотивация продолжать обучение в системе среднего профессионального и высшего образования.

1.1.3. Отличительные особенности.

Отличительная особенность программы в том, что она адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Система занятий делает возможным максимальный индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Программа подходит для всех детей с разным уровнем подготовки и музыкальных способностей у которых есть желание участвовать в концертной деятельности. Учитывает реальные возможности каждого обучающегося, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Теоретические знания ученик получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

На протяжении всего периода обучения обучающиеся приобщаются к активной концертно-исполнительской деятельности, успешным результатом которой является постоянное участие в массовых творческих проектах различного уровня. Это и концерты, и конкурсы, и фестивали – городские, региональные, всероссийские, международные.

1.1.4. Адресат программы

Возрастная категория: программа адресована для обучения детей от 8 до 17 лет.

Наполняемость группы: 1 человек (индивидуальное обучение).

Программа предназначена для обучающихся музыкального отделения обучающихся по программам «Юный музыкант» или «Музыкальный Олимп» в ЦДТиИ «Родник» в качестве дополнительного часа для приобщения детей к публичным выступлениям.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки ее реализации

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Срок реализации программы – 1 год (36 часов).

1.1.6. Формы обучения: очная

Возможность реализации с применением электронных образовательных и дистанционных образовательных технологий. Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей, онлайн просмотров.

1.1.7. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу; всего 36 часов в год.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся индивидуально.

Виды занятий по целевой направленности, которые используются в данной программе: тематические (учебно-познавательные и учебно-воспитательные), творческо-постановочные, интегрированные (концерты, лекции-концерты, репетиции, игра в ансамбле, фестивали, творческие встречи, открытые занятия, мастер-классы, викторины, конкурсы).

Все занятия имеют выраженную практико-ориентированную форму.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель – Формирование устойчивого интереса к инструментальному творчеству и развитие исполнительского мастерства посредством грамотного, всестороннего анализа произведений и психологической подготовки к публичным выступлениям.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- повышение уровня исполнительского мастерства юных музыкантов посредством углублённого анализа и тщательного проучивания репертуара;
- раскрытие индивидуальных способностей ребёнка в сфере инструментального исполнительства;
- совершенствование навыков сценического поведения в практике концертной и конкурсной деятельности.

Личностные:

- развитие творческих способностей, формирование художественно-эстетического вкуса;
- активизация творческой инициативы ребёнка;
- развитие навыков к самостоятельной работе с музыкальным материалом.

Метапредметные:

- формирование устойчивого интереса к инструментальному исполнительству;
- воспитание волевых качеств, выносливости, трудолюбия, ответственного отношения к занятиям;
- формирование интереса к мировому музыкальному наследию на примерах лучших классических и современных музыкальных произведений.

1.3. Содержание программы

Учебный план

| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Выбор репертуара - словесная характеристика произведений; -исполнение произведений педагогом; -прослушивание аудио или видеозаписи. | 2 | 1 | 1 | Аналитическая беседа, устный опрос (Приложение №2) |
| 2. | Эмоционально-смысловой анализ произведений - знакомство с творчеством | 4 | 4 | - | Аналитическая беседа, |

| | | | | | |
|-----------|--|----|----|----|--|
| | композитора, эпохой, историей создания произведения; -разбор характера и формы произведения; -разбор тонального плана; -анализ мелодического построения; -анализ средств выразительности; -изучение авторских и редакторских указаний. | | | | устный опрос (Приложение №3) Реферат. |
| 3. | Разбор музыкальных произведений, работа над отдельными фрагментами. -разбор нотного текста; -работа над отдельными фрагментами, фразами, интонациями; -работа над техническими сложностями; - работа над звуком; - выбор педализации; - заучивание текста наизусть. | 15 | 5 | 10 | Аналитическая беседа, практические упражнения |
| 4. | Формирование целостного музыкально-исполнительского образа -создание эмоциональной программы исполнения; - пробные проигрывания; - ориентация на зрительскую аудиторию; - формирование культуры исполнения. | 6 | - | 6 | Аналитическая беседа, практические упражнения |
| 5. | Достижение уровня концертной готовности - предварительное проигрывание на сцене и его оценка; - выявление потенциальных ошибок; - ролевая подготовка, перспективное мышление, концентрированное внимание; - игра перед аудиторией. | 8 | - | 8 | Репетиции, лекции-концерты, концерты. Педагогическая диагностика выступлений (Приложение №4) |
| 6. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Итоговая аттестация (Приложение №5) |
| | ИТОГО: | 36 | 10 | 26 | |

Содержание учебного плана

Раздел 1. Выбор репертуара.

Теория. Словесная характеристика произведений.

Практика. Исполнение произведений педагогом, прослушивание аудио или видеозаписи.

Чтобы обучающийся ознакомился с произведениями, педагог должен исполнить их, но исполнить так, чтобы увлечь обучающегося и у юного музыканта возникло желание исполнять эти произведения. Получить представление о музыке может помочь и прослушивание аудио или видеозаписи. Лучше послушать произведения в исполнении разных музыкантов, познакомиться с различными вариантами интерпретации. Тогда более ясной станет многозначность музыкального образа, многовариантность его художественного прочтения. Правильный выбор репертуара имеет большое значение для успешного выступления учащегося на сцене. Для публичного показа следует выбирать произведения, раскрывающие индивидуальность учащегося, его сильные стороны, соответствующие его возможностям и способствующие его развитию как исполнителя. Интересная по содержанию и понравившаяся пьеса, как правило, выучивается гораздо быстрее и приносит творческое вдохновение юному музыканту. При составлении репертуарного плана и выбора произведений для участия в творческих мероприятиях разного уровня, необходимо предусмотреть предполагаемый срок для решения всех технических и исполнительских задач, чтобы успеть добросовестно пройти все стадии разучивания: от тщательного разбора текста до овладения метроритмическими, техническими, артикуляционными и другими трудностями, отработки пьесы по частям и их объединения в целое произведение с единым художественным замыслом, выучивания наизусть. Выученное произведение должно исполняться учащимся свободно, ярко и с удовольствием.

Раздел 2. Эмоционально смысловой анализ произведения.

Теория. Знакомство с творчеством композитора, его эпохой, историей создания произведения. Разбор характера и формы произведения.

Практика. Анализ мелодии и мелодического построения. Анализ средств выразительности. Анализ тонального плана. Изучение авторских и редакторских указаний.

На занятиях первоначальный образ произведения создается в основном с помощью педагога, который знакомит ученика с произведением, проигрывает его на инструменте, рассказывает о нем, даёт краткую словесную характеристику музыкального образа, проводит краткий анализ музыкального содержания, характера и формы произведения, анализирует мелодию и развитие мелодического построения. Анализ произведения начинается с первого этапа работы над репертуаром. Его целью является создание первоначального обобщенного представления о произведении, о характере, настроении музыки. Первоначальный образ-представление прочно запечатлевается в сознании, и от того, насколько он будет ярким, и, главное, верным, соответствующим авторскому замыслу, зависит во многом эффективность всей последующей работы. При определении характера произведения внимательно изучаются имеющиеся в нотном тексте авторские и редакторские указания, а также анализируются основные средства музыкальной выразительности, к которым относятся: мелодия, лад,

гармония, регистры, метр, ритм, темп, тембр, фактура, штрихи, динамика. Анализируется тональный план. Учащийся знакомится с творчеством композиторов, чью музыку он будет исполнять, историей создания этих произведений. Это способствует проникновению в суть музыкального образа, его пониманию и возможно поддержанию интереса к данным произведениям.

Раздел 3. Разбор музыкальных произведений, работа над отдельными фрагментами.

Теория. Тщательное прочтение нотного текста (выбор точной аппликатуры, разбор штрихов, фразировки, динамики, ритмических особенностей, гармонической фактуры).

Практика. Работа над отдельными фрагментами, фразами, интонациями. Работа над техническими трудностями. Работа над звуком. Выбор чуткой педализации. Заучивание текста наизусть.

Разбор музыкальных произведений начинается с тщательного разучивания нотного текста в медленном темпе. Он должен быть сразу грамотным - точная аппликатура, штрихи, оттенки, метро-ритм, осмысленная фразировка и динамика, понимание гармонической фактуры. Это сэкономит время работы для следующих этапов подготовки. Работа в произведениях над отдельными фрагментами, фразами, интонациями – это самая длительная стадия разучивания произведения, совпадающая с техническим освоением музыкального материала, работой над звуком, продумыванием педализации, заучивания текста наизусть. Успех работы на этом этапе зависит от того, насколько удалось преподавателю продумать разбивку на небольшие отрывки, определить порядок работы над ними. Необходимо выявить самые сложные места, обдумать способы преодоления трудностей. При разучивании отдельных фрагментов, не всегда разумно пытаться решить все задачи сразу. Для этой стадии работы характерно многократное повторение отдельных элементов произведения (и самых маленьких и довольно больших фрагментов). Каждое проигрывание должно нести в себе определенную цель – поиск подходящего звучания, артикуляционного приема, рационального движения, соблюдение метроритмических задач и т.д. Чем яснее играющему цель повторения, тем эффективнее и экономнее по затрате времени будет процесс выучивания.

4. Формирование целостного музыкально-исполнительского образа.

Теория. Создание эмоциональной программы исполнения, плана интерпретации.

Практика. Пробные проигрывания в надлежащем темпе и настроении, ориентация исполнения на зрительскую аудиторию, формирование эмоциональной культуры исполнения.

После того, как проведена детальная работа над произведением, оно выучено наизусть и освоено технически, наступает последний - заключительный этап работы, целью которого является формирование целостного музыкально-исполнительского образа и его реальное воплощение в исполнении. Этот этап – стадия «сборки» произведения – предполагает, как и период ознакомления, целостный охват произведения, проигрывание его целиком. Между начальным и завершающим этапами освоения произведения много общего: и в том, и в другом случае требуется синтетический, обобщающий подход к произведению. Но на завершающей стадии целостное представление формируется на другом, гораздо более высоком уровне, с учетом всей проделанной работы, всех добытых на предыдущих этапах знаний и впечатлений. На основе этих полученных ранее знаний о произведении должна быть сформирована эмоциональная программа исполнения. Эмоциональная программа, или план интерпретации, должна отражать стратегию исполнения, его общую логику, закономерную смену выражаемых музыкой чувств и настроений, линию драматургического развития музыкального образа. Эмоциональная программа может быть составлена в виде последовательного словесного или письменного описания характера музыки на протяжении всего произведения. Для того чтобы эмоциональная программа воплотилась в реальном исполнении, необходимо проигрывать пьесу в настоящем темпе, с полной эмоциональной отдачей. В процессе таких пробных проигрываний, уточняется исполнительский замысел, он обогащается новыми, неожиданно найденными деталями, нюансами исполнения. Происходит также необходимая корректировка эмоциональной программы в соответствии с техническими и артистическими возможностями играющего: например, выбор оптимальных, художественно оправданных и в то же время технически доступных темпов исполнения, степени эмоциональной яркости в кульминациях, громкостной динамики и так далее. Особое внимание на заключительном этапе художественной работы над произведением следует уделить формированию эмоциональной культуры исполнения. Необходимо соблюдать чувство меры в выражении чувств, стремиться к естественности и искренности эстетического переживания.

5. Достижение уровня концертной готовности.

Теория. Выбор психолого-практических методов по воспитанию оптимального сценического самочувствия.

Практика. Использование психолого-практических методов для достижения оптимального уровня концертной готовности (предварительное проигрывание и его оценка, выявление потенциальных ошибок, ролевая подготовка, перспективное мышление, концентрированное внимание, игра перед аудиторией и др.).

Публичные выступления – важная составляющая обучения юных музыкантов, которая помогает более точно выявить музыкальные способности, динамику развития ученика, воспитывает эстрадную выдержку,

творческое воображение, эмоциональную отзывчивость и артистизм. В детском возрасте формируются качества будущей личности музыканта – исполнителя. И очень важно не упустить это время, когда психика ребенка направлена в основном на выражение положительных эмоций, что является серьезной предпосылкой для формирования ощущения удовлетворения от собственной игры, воспитания эмоциональности исполнения, свободы поведения на сцене. Начиная с первых лет обучения, учащиеся должны привыкать к выступлению на сцене, понимать, что участие в концерте, конкурсе не только почетно и ответственно, но это также и радостное событие, музыкальный праздник.

Подготовка к концертному выступлению - наиважнейший этап формирования музыканта-исполнителя, а успешность его выступления на сцене будет напрямую зависеть не только от качества и надежности выученных произведений, но и от уровня его психологической готовности к общению с публикой. Психологическая подготовка учащегося к выступлению имеет не меньше значения, нежели профессионально-исполнительская подготовка. Вся работа, которая велась учащимся над музыкальным произведением в классе и дома, проходит «испытание на прочность» в условиях публичного выступления. Для воспитания оптимального сценического самочувствия ученика на сцене необходимо использовать ряд практических методов: предварительное проигрывание и его оценка, выявление потенциальных ошибок, ролевая подготовка, перспективное мышление, концентрированное внимание, игра перед аудиторией. Также полезно записывать предварительные выступления на видеокамеру. Обыгрывание перед камерой, приводит к стабилизации темпа ритма, эмоциональности, свободы, техничности исполнения. Прослушивая исполнительскую запись, ученики слышат свои исполнительские ошибки сами. Самоанализ даёт больше эффективности в работе. Появляется желание исполнить техничнее, музыкальнее, подчиняя слуховому контролю эмоции и разум. Развиваются такие черты у учеников, как настойчивость, самостоятельность, смелость, решительность.

Все вышеперечисленные методы призваны привести ученика к оптимальному концертному состоянию. Способность находиться в наилучшем концертном состоянии, тесно связана с такими характеристиками личности, как отсутствие чувства тревоги и беспокойства, сковывающей застенчивости. Самое же главное здесь - горячее желание выступать перед слушателями и общаться с ними посредством музыки.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- рост уровня исполнительского мастерства, осмысленное и качественное исполнение репертуара;
- раскрытие индивидуальных способностей ребёнка посредством

музыкальной и эмоциональной выразительности исполнения музыкальных

произведений в соответствии с жанром и художественным образом исполняемого репертуара;

- демонстрация навыков сценической культуры в практике публичных выступлений.

Личностные результаты:

- развитие творческих способностей и формирование художественно-эстетический вкус;

- активизация творческой инициативы и способности к самодисциплине и самоорганизации.

- развитие навыка самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Метапредметные результаты:

- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям, эмоционально

положительное отношение к роли исполнителя;

- развитие личностных качеств: трудолюбие, ответственность, дисциплина,

организация поведения на занятиях и в концертной деятельности;

- проявление интереса к изучению мирового музыкального наследия на примерах лучших классических и современных музыкальных произведений,

выражение своих взглядов и впечатлений в художественной форме.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием программы для каждой учебной группы. Хранится в электронном виде (Приложение №1).

2.2. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я – артист» реализуется на базе Центра «Родник».

Особенности организации учебного процесса в МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»:

- реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется педагогами дополнительного образования;

- занятия по программам дополнительного образования проходят в соответствии с расписанием;

- по окончании краткосрочной программы обучающийся имеет право продолжить обучение на следующем образовательном этапе программы дополнительного образования по данному направлению, либо выбрать другую программу;

- количественный состав групп 1 человек * (индивидуальное обучение), в зависимости от специфики дополнительной общеразвивающей образовательной программы;

- продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу и устанавливается с учетом возрастных особенностей, допустимой нагрузки, образовательных целей и задач, вида деятельности.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проходят в кабинетах, оборудованных в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса. Для реализации программы имеется определенная материально-техническая база.

2.2.2. Перечень оборудования, инструментов и материалов

Данная программа может быть эффективно реализована при взаимодействии нескольких факторов:

- наличие методической базы:

- специальная литература по направлениям деятельности (нотная и методическая литература);

- аудио и видеоматериалы;

- наличие дидактического материала;

- наличие материально-технической базы:

- кабинет для индивидуальных занятий, оснащённый персональным компьютером (с доступом в Интернет), принтером, сканером, музыкальными

инструментами, мебелью для организации деятельности учащихся и деятельности педагога (шкафы, столы, стулья (банкетки) с учётом роста учащихся, подставки для ног), метрономом, пультами для нот, полками для размещения наглядных пособий, информационным стендом, игровым инвентарём (для младших обучающихся);

- зал для проведения репетиций, массовых мероприятий и концертов;
- аудио и видеоаппаратура, микрофоны, фотоаппарат, видеокамера, концертные костюмы (сценические).

2.2.3. Информационное обеспечение

- Цифровые образовательные ресурсы (Интернет-источники):

1. Нотные библиотеки:

- «Фортепиано в России» - piano.ru;
- «Нотный архив Бориса Тараканова» - tarakanov.net;
- «Нотный архив «НотоМания» - notomania.ru;
- «Ноты для музыкальных инструментов» - PianoKafe.com;

и другие.

2. Образовательные ресурсы для педагогов:

- «Фестиваль педагогических идей. Открытый урок» - festival.1september.ru;
- «ИнфоУрок. Доп. образование» - infourok.ru
- «Анализ музыкальных произведений» - lafamire.ru
- «Академия развития творчества» - art-talant.org

и другие.

3. Видеохостинги:

- «YouTube» - youtube.com
- «RuTube» - rutube.ru

2.2.4. Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я – артист» обеспечивается педагогами дополнительного образования.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной

общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

2.3. Формы аттестации

В рамках программы «Я – артист» используются следующие формы аттестации: текущая и итоговая.

Текущая аттестация осуществляется на протяжении всего образовательного процесса и включает оценку качества усвоения программного материала обучающимися.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по программе и отражает результаты ее реализации.

Формой подведения итогов реализации по данной программе является участие в концертной деятельности учреждения дополнительного образования, конкурсах, фестивалях.

2.4. Оценочные материалы

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе проводится педагогическая диагностика достижений обучающихся. Для этого используется десятибалльная шкала оценивания (Приложение №4). Уровень воспитанности проверяется по технологии Н.П. Капустина, которая была адаптирована для диагностики в дополнительном образовании детей.

2.5. Методические материалы

Музыкальные занятия должны способствовать гармоничному развитию личности ребёнка. Для достижения положительных результатов, важным компонентом образовательной деятельности является практика, которая включает в себя посещение мероприятий художественно-эстетического характера, просмотр видеоматериала с записью музыкальных произведений, работу над качеством исполнения музыкального произведения.

2.5.1. Методы обучения

На всех этапах работы применяются как традиционные, так и инновационные методы преподавания для развития образно-художественного мышления учащегося.

Традиционные направлены на закрепление знаний (объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы), инновационные – на развитие творческой инициативы исполнения; развитие самостоятельности мышления учащихся.

К традиционным методам относятся:

- 1) метод прослушивания ученика и коррекция его исполнения;
- 2) метод показа (исполняет сам педагог) формирует у учащихся слуховые представления;
- 3) метод устного объяснения. Сюда входит анализ нотного текста и выявление средств выразительности, с помощью которых композитор

добился воплощения художественного образа произведения, а также объяснение выбора технических приёмов;

4) ответы на вопросы (учителя ученику и наоборот);

5) метод ассоциаций, сопоставлений, сравнений.

Метод сравнения представлен в видах:

1) Выявления сходства и различия музыкального материала (работа над формой произведений, выявление сходства и различия экспозиции и разработки в классических сонатах, выявление лейтмотивов и т. п.);

2) Идентификация музыкального материала с конкретными жизненными ситуациями и явлениями; Например, Э. Григ «Свадебный марш в Трольхаугене» – сравнение с природой Норвегии, длинная мелодия – как радуга и т. д.; «Святки» – картины русского жизни и т. д.

3) Перекодирование содержание музыки в другой вид искусства (живопись, литературу и т. д.)

Использование традиционных методов предшествует творческой деятельности, поэтому игнорировать их применение в обучении нельзя. Современная музыкальная педагогика должна держать курс на воспитание творческой самостоятельности учащихся. Полная беспомощность в самостоятельной работе не даёт полноценного музыкального развития учащегося и является полной катастрофой для преподавателя. Поэтому с первых классов важно учить юных музыкантов навыкам самостоятельного мышления, развития творческой инициативы.

Иновационные методы музыкального обучения

• Метод формирования самоконтроля;

Для развития навыка самоконтроля необходимо умение слушать себя, что в повседневной работе включает:

- детальное слышание ткани произведения;
- эмоциональную наполненность игры;
- осознание качества исполнения;
- соответствующую исполнительскую реакцию;

• Метод формирования ответственности;

Ученик должен привыкать к тому, что он должен сам нести ответственность за свои занятия. Можно привлечь ребёнка в формулировке домашних указаний, и даже предложить им записать некоторые из них.

• Метод эмоционального стимулирования;

Стимулировать желание ученика самостоятельно заниматься. Хвалить его за выполненное задание, за достижение определённой цели, ставить в пример другим ученикам. Поощрять положительной оценкой, грамотой за активную концертную деятельность, за отличную учёбу.

• **Частично-поисковый метод** - метод, способствующий активизации мышления, развитию самостоятельности и познавательного интереса учащихся.

Учащиеся не всегда могут самостоятельно решить учебную проблему от начала до конца. Учебная деятельность развивается по схеме: учитель – учащиеся – учитель – учащиеся и т. д. Часть знаний сообщает учитель, часть

учащиеся добывают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания. Сущность частично-поискового метода (эвристического) метода обучения выражается в следующих его характерных признаках:

- Знания учащимся не предлагаются в «готовом» виде, их нужно добывать самостоятельно;
- Учитель организует не сообщение или изложение знаний, а поиск новых знаний с помощью разнообразных средств;
- Учащиеся под руководством учителя самостоятельно рассуждают, решают возникающие познавательные задачи, создают и разрешают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают, обобщают, делают выводы и т. д., в результате чего у них формируются осознанные прочные знания.

Частично-поисковый метод основан на использовании различных аналитических приёмов – сравнений, наводящих вопросов, обобщений и умозаключений. Цель вопроса – натолкнуть ученика на размышление, необходимое для ответа. Вопросительная форма – один из важных дидактических приёмов, способных натолкнуть ученика на размышления, побудить к мыслительной работе и вызвать к ней интерес. Лучше всего ставить вопросы в советательной форме: «Не кажется ли тебе, что эту мелодию лучше сыграть мягким звуком?», «Не думаешь ли ты, что?» и т.д. Преподаватель является собеседником ученика, вызывая его на совместный поиск решения. Педагог создаёт обучающие ситуации, когда ученик должен сделать выбор наилучшего на его взгляд варианта из ряда предложенных вариантов. Наводящие вопросы педагога и ответы ученика являются одним из путей обучения методам самостоятельной работы.

Известно, что методы в учебно-воспитательном процессе выполняют как обучающую, развивающую, воспитательную, контрольную, так и побуждающую функции. Поисковый метод часто служит средством повышения интереса, побуждения учащихся к обучению, является главным стимулятором познавательной деятельности, поэтому преподаватели могут использовать его на определённых этапах обучения.

Методы психологической подготовки к публичным выступлениям:

- метод предварительного проигрывания и выявления потенциальных ошибок;
- ролевая подготовка, перспективное мышление, концентрированное внимание;
- игра перед воображаемой аудиторией.

2.5.2. Педагогические технологии

Развивающие технологии

- стимулирование познавательной деятельности обучающихся и активизация их собственных усилий в овладении знаниями на всех этапах обучения, что формирует развитие познавательного интереса к учению;
- использование приемов, направленных на активизацию мыслительной

деятельности учащихся;

- развитие исполнительских и коммуникативных способностей с помощью ансамблевого музицирования;
- развитие музыкальных и исполнительских способностей.

Личностно ориентированные

- публичные выступления как главный стимулятор личностного роста и заинтересованности обучающихся (дети участвуют в концертах, конкурсах, фестивалях и других открытых мероприятиях).

Информационно-коммуникативные технологии

- использование цифровых образовательных ресурсов (сети Интернет) для увеличения объёма теоретического материала,
- использование компьютерных программ для подготовки презентаций, слайд-фильмов и других методических разработок;

Здоровьесберегающие технологии

- создание доброжелательно-доверительной атмосферы на уроке, вовлечение учащегося в процесс активной познавательной деятельности при отсутствии стрессовых факторов обучения, частая смена деятельности (практическая, теоретическая, игровая, исследовательская и т.д.)

2.5.3. Формы организации учебного занятия

На занятиях по данной программе предполагается использование следующих форм: беседа, практическое занятие, репетиционное занятие, концерт.

По количественному составу используются индивидуальные формы организации занятия.

2.5.4. Дидактические материалы

- Презентации и видеоролики о жизни и творчестве композиторов;
- Аудио и видеозаписи великих исполнителей;
- Наглядные пособия-репродукции живописи, портретов и др.
- Методическая и нотная литература.

2.5.5. Алгоритм учебного занятия:

- Учебное занятие любого типа можно представить в виде следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного.

- 1 этап: организационный. Подготовка обучающегося к работе на занятии, создание положительного настроения на учебную и творческую деятельность, активизация внимания.

- 2 этап: проверочный. Проверка правильности выполнения домашнего задания, выявление проблем и их коррекция.

- 3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию). Мотивация к учебно-познавательной деятельности, сообщение новой информации, показ различных новых упражнений.

- 4 этап: основной. Усвоение новых знаний, детальная работа над музыкальным произведением, отработка.

- 5 этап: контрольный. Определение уровня овладения информацией, с использованием устного опроса, а также заданий различного уровня сложности.

- 6 этап: итоговый. Анализ и оценка успешности достижения поставленной цели, выводы и перспектива последующей работы.

- 7 этап: рефлексивный. Самоанализ обучающегося, его оценка деятельности и продуктивности работы на занятии.

- 8 этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению.

2.6. Программа «Воспитание»

Цель - создание условий для становления культурного, патриотического, духовно-нравственного воспитания детей, стремящихся к самореализации в окружающем мире, способных влиять на качественное изменение общественной жизни, умеющих принимать решения и отвечать за свои поступки, слышать других людей и уважительно относиться к их мнению.

Задачи:

- воспитание у детей художественной культуры как части их духовной культуры;

- содействие становлению ребенка как творческой личности, развитие креативных способностей и творческой активности детей на всех ступенях образования;

- формирование у обучающихся гражданско-патриотического сознания;

- развитие интересов в познании национально-культурных и этноспецифических ценностей своей страны и края;

- содействие формированию у обучающихся экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, формированию личных убеждений, качеств и привычек, способствующих снижению риска здоровью в повседневной жизни;

- повышение компетенции педагогов в области самооценки и оценки деятельности, обучающихся через самообразование;

- организация концертно-просветительских мероприятий для детского и взрослого населения микрорайона и города, укрепление статуса Центра как культурно-эстетического центра микрорайона;

- укрепление взаимодействия и сотрудничества семьи и Центра.

Целевые ориентиры воспитания:

- создание благоприятных условий музыкального развития

обучающихся в соответствии с их индивидуальными и возрастными особенностями, склонностями, уровнем развития музыкальных способностей;

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения и приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре, музыкальным традициям других народов;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- сотрудничество и взаимодействие обучающихся, педагогов и родителей в процессе совместной музыкальной деятельности.

Целевые ориентиры учебных занятий в Центре:

- включение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой дети приобретают социально значимые знания, вовлекаются в социально значимые отношения, получают опыт участия в социально значимых делах;

- реализация важных для личностного развития социально-значимых форм и моделей поведения;

- формирование и развитие творческих способностей;

- поощрение педагогами дополнительного образования детских инициатив и детского самоуправления.

Реализация педагогами воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих вниманию к обсуждаемой на занятии информации, активизации их творчески-познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии произведений, их элементов, организация их работы с получаемой на занятии социально-значимой информацией, инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Формы и методы воспитания

Ключевой формой воспитания обучающихся при реализации программы является организация конкурсной, концертно-просветительской, досуговой деятельности, обучающиеся проявляют свою индивидуальность и приобретают опыт художественно-творческой и концертной деятельности в коллективах: образцовый художественный хоровой коллектив «Веселые нотки», хор «Родник», хор «Колокольчики», образцовый художественный коллектив ансамбль домристов «ДоМиНо», вокальные ансамбли: «Маленькие звездочки», «ДоМиНика», «Феникс».

Воспитательная работа в Центре предполагает единство воспитания в трех сферах: в процессе обучения, во внеурочной деятельности и в социуме.

Она включает в себя следующие компоненты:

- воспитательную функцию занятия;
- внеурочную учебную деятельность (конкурсы, фестивали, выставки, концерты);
- внеурочную развивающую деятельность (экскурсии, поездки, посещение театров, филармонии, концертных и выставочных залов города и т.п.);
- концертно-просветительскую деятельность в школах, микрорайоне, городе;
- социально-досуговую деятельность (интерактивные беседы, викторины, акции, мастер-классы);
- работу с родителями.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках соответствующих модулей воспитания и реализуется через Календарный план мероприятий (Приложение 1):

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется по выбранным Центром направлениям и проводится с целью выявления основных проблем воспитания и социализации для последующего принятия управленческих решений. Самоанализ осуществляется ежегодно силами Центра с возможным привлечением внешних экспертов (решение принимает руководство Центра). Осуществляется анализ заместителем директора по ВР, совместно с директором с последующим обсуждением его результатов на заседании методического объединения педагогов или педагогическом совете.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение, диагностика.

Итогом самоанализа воспитательной работы является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений. Положительная динамика уровня воспитанности и образовательных результатов обучающихся анализируется также на основании независимых оценочных процедур (высокий уровень мотивации обучающихся к участию в конкурсной, фестивальной, концертной деятельности, низкий процент

заболеваемости и пропусков занятий, отсутствие случаев преступлений среди несовершеннолетних, низкий процент травматизма).

На заседании методического объединения или педсовета заместитель директора по воспитательной работе представляет сводные результаты самоанализа воспитательной работы в Центре и предлагает план воспитательной работы на очередной учебный год с учетом результатов самоанализа за прошедший год.

Календарный план мероприятий

| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|-------|--|-------------------------|--|--|
| 1 | «Первый звонок» - торжественная линейка, посвященная Дню знаний | 1 сентября | Праздник в СОШ микрорайона | Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра |
| 2 | Мероприятия, посвященные образованию Краснодарского края, города Краснодара | сентябрь | Концерты, выставки, беседы | Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра |
| 3 | Мероприятия по проведению месячника «Безопасная Кубань» | сентябрь-октябрь | Беседы, пятиминутки, тематические игры, конкурсы, выставки | Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра |
| 4 | «Мои года – мое богатство» - концерт ко Дню пожилого человека | 1 октября | Концерт для жителей микрорайона | Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра |
| 5 | «Учитель, перед именем твоим...» - торжественные мероприятия ко Дню Учителя | 5 октября | Концерты | Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра |
| 6 | «Лицея день заветный» - интерактивная беседа, посвященная Дню Царкосельского лицея | октябрь | Интерактивная беседа | Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра |
| 7 | Мероприятия, посвященные Дню народного единства | 4 ноября | Концерты, выставки, беседы | Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра |
| 8 | «Милым мамам посвящается...»- концерт, посвященный Дню матери | ноябрь | Концерт | Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра |
| 9 | Памятные даты России: «День Неизвестного Солдата» «День Героев Отечества» - интерактивные беседы | 3 декабря 9 декабря | Интерактивные беседы | Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра |
| 10 | Ежегодный учрежденческий фестиваль-конкурс вокального и инструментального творчества «Звуки музыки» | декабрь | Учрежденческий фестиваль | Фото- и видеоматериалы, заметка в социальных сетях Центра |
| 11 | Декада искусств «Рождественские встречи» - проведение праздничных мероприятий для родителей | декабрь | Концерты | Фото- видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра |
| 12 | Краевой конкурс- фестиваль детского творчества «Светлый праздник Рождество Христово» | январь | Конкурс-фестиваль | Фото- видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра |
| 13 | День воинской славы России 27.01.1944г. – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады | январь | Уроки мужества | Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра |
| 14 | Дни воинской славы России: «Сталинградская битва», «День освобождения Краснодара» | 2 февраля 12 февраля | Уроки мужества | Фото- видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра |

| | | | | |
|----|---|---------|----------------------|--|
| 15 | «Прикоснись сердцем к подвигу» - концерт для ветеранов, представителей общественных организаций | февраль | Концерт | Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра |
| 16 | «Безопасность в сети Интернет» - интерактивная беседа ко Всемирному Дню безопасного интернета | февраль | Интерактивная беседа | Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра |
| 17 | Праздничные концерты, посвященные Международному женскому дню 8 марта | март | Концерты | Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра |
| 18 | Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2025г (муниципальный этап) | март | Фестиваль | Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра |
| 19 | Торжественное мероприятие, посвященное Дню работника культуры | март | Концерт | Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра |
| 20 | Интерактивная беседа ко Дню космонавтики | апрель | Интерактивная беседа | Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра |
| 21 | Международный день танца - интерактивная беседа | апрель | Интерактивная беседа | Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра |
| 22 | Праздничные концерты, посвященные 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне | май | Концерты | Фото-видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра |
| 23 | Международный день семьи – беседа, викторина | май | Интерактивная беседа | Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра |

2.7. Список литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1978
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – М.: ЕЕ медиа, 2012
3. Д. Надырова. Работа над музыкальным произведением в классе фортепиано Автор: Д. Надырова, 2014, Издательство: Казань: ИДПО
4. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л., 1969
5. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением: Метод, очерк. - 2-е изд. - М., 1960
6. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика XXI, 2007
7. Каузова А.Г., Николаева А.И. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие / Под общ. Ред. Г.М.Цыпина. – М.: Владос, 2001
8. Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика XXI, 2005
9. Ражников, В. Г. Резервы музыкальной педагогики. – М., 1980.

Календарный учебный график «Я – артист»

_____ группа, педагог _____

| № | Календарные сроки | Наименование тем | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Формы контроля/ аттестация |
|---|-------------------|---|--------------|--------------------------|---------------|------------------|--|
| 1 | | Выбор репертуара - словесная характеристика произведений; -исполнение произведений педагогом; -прослушивание аудио или видеозаписи. | 2 | | практическое | | Аналитическая беседа, устный опрос (Приложение №2) |
| 2 | | Эмоционально-смысловой анализ произведений - знакомство с творчеством композитора, эпохой, историей создания произведения; -разбор характера и формы произведения; -разбор тонального плана; -анализ мелодического построения; -анализ средств выразительности; -изучение авторских и редакторских указаний. | 4 | | практическое | | Аналитическая беседа, устный опрос (Приложение №3) Реферат. |
| 3 | | Разбор музыкальных произведений, работа над отдельными фрагментами. -разбор нотного текста; -работа над отдельными фрагментами, фразами, интонациями; -работа над техническими сложностями; - работа над звуком; - выбор педализации; - заучивание текста наизусть. | 15 | | практическое | | Аналитическая беседа, практические упражнения |
| 4 | | Формирование целостного музыкально-исполнительского образа -создание эмоциональной программы исполнения; | 6 | | практическое | | Аналитическая беседа, практические упражнения |

| | | | | | | | |
|---|--|---|-----------|--|--------------|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - пробные проигрывания; - ориентация на зрительскую аудиторию; - формирование культуры исполнения. | | | | | |
| 5 | | Достижение уровня концертной готовности <ul style="list-style-type: none"> - предварительное проигрывание на сцене и его оценка; - выявление потенциальных ошибок; - ролевая подготовка, перспективное мышление, концентрированное внимание; - игра перед аудиторией. | 8 | | практическое | | Репетиции, лекции-концерты, концерты. Педагогическая диагностика выступлений (Приложение №4) |
| 6 | | Итоговое занятие | 1 | | практическое | | Итоговая аттестация (Приложение №5) |
| | | ИТОГО: | 36 | | | | |

Вопросы к разделу 1.

1. Твои любимые музыкальные произведения?
2. Твои любимые композиторы?
3. Каких известных музыкантов-исполнителей ты знаешь?
4. Какой характер произведений тебе больше нравится?

Вопросы к разделу 2.

1. Форма произведения.
2. Какой тональный план.
3. Анализ интервального состава мелодии.
4. Тембральная окраска мелодии.
5. Фактура аккомпанемента.
6. Работа над педалью.
7. Исполнение разнохарактерных пьес.

Педагогическая диагностика концертного выступления обучающихся

20__ - 20__ учебный год

Педагог _____

| № | Фамилия, имя учащегося | Концертная деятельность | Количество баллов |
|-----|------------------------|-------------------------|-------------------|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |
| 6. | | | |
| 7. | | | |
| 8. | | | |
| 9. | | | |
| 10. | | | |

Критерии оценивания выступления:

9-10 баллов – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям программы;

6-8 баллов – присутствует грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом исполнении, так и в художественно-выразительном воплощении);

3-5 баллов – исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

- слабая техническая подготовка;
- невыразительное исполнение.

2 балла – комплекс недостатков, являющийся следствием плохой вовлеченности в процесс на занятиях и отсутствием желания работать над собой.

ПРОТОКОЛ
итоговой аттестации
обучающихся МАОУ ДОЦДТиИ «Родник»
г. Краснодар

Наименование отделения:

Педагог дополнительного образования

Индивидуальные: ознакомительный уровень

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения итоговой аттестации: концерт

Результаты итоговой аттестации

| № п/п | Ф. И. обучающегося | Уровень теоретич. знаний | Уровень практических достижений | | | | Уровень воспитанности | Достижения воспитанников | Итоговый рез-т |
|-------|--------------------|--------------------------|---------------------------------|------------------|--------------------------|--------------------|-----------------------|--------------------------|----------------|
| | | | Уровень сложности произв-я | Техника исполн-я | Выразительность исполн-я | Итоговый результат | | | |
| 1. | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | |

По результатам итоговой аттестации:

Педагог дополнительного образования _____

/ _____ /

(подпись)

(фамилия, имя, отчество)

Зам. Директора

(подпись)

/ _____ /

(фамилия, имя, отчество)

Краткая формулировка результатов проверки и оценки знаний выражается в специальной системе выставления баллов.

5 баллов ставится, если обучающийся доносит осмысленное грамотное прочтение(донесение) нотного текста. Свободно владеет техническими навыками (по программным требованиям соответствующим данному классу). Умеет передавать характер произведения и владеет художественно-выразительными средствами. Проявляет индивидуальность в исполнении.

4 балла ставится, если обучающийся достаточно точно доносит нотный текст, допуская при исполнении незначительные погрешности (штриховые, аппликатурные и т.д.). Технические требования выполняются, но недостаточно свободно. Характер произведения передается ограниченными выразительными средствами. Незначительные погрешности в динамическом, звуковом плане.

3 балла ставится, если обучающийся в целом исполняет произведение правильно, но допускает ошибки в тексте, в метро-ритме, аппикатуре, что мешает техническому и музыкально-грамотному исполнению.