

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «РОДНИК»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » мая 2024г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»
Л.В. Буланая
Приказ № 267 от « 04 » 06 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЦИРК. ПЕРВЫЕ ШАГИ»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год, 144 часа
Возрастная категория: 5,8–7 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 57852

Авторы-составители:
Мясникова Полина Викторовна,
педагог дополнительного образования
Филимонова Елена Юрьевна,
методист

г. Краснодар, 2024

Содержание программы

	Нормативно-правовая база	3
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	5
1.1	Пояснительная записка программы.	3
1.2	Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	9
1.3	Содержание программы	11
1.4	Планируемые результаты	18
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	21
2.1.	Календарный учебный график	21
2.2.	Условия реализации программы	21
2.3.	Формы аттестации	23
2.4.	Оценочные материалы	23
2.5.	Методические материалы	23
2.6.	Программа «Воспитание»	27
2.7.	Список литературы	31
	Приложения	32

Нормативно-правовая база

Нормативно-правовой базой создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цирк. Первые шаги» послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный Закон Российской Федерации № 304-ФЗ от 31.07.2020 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года.
12. Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04);

13. Методические рекомендации по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания);

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год; 2024 год);

16. Устав МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» и другие локальные акты.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цирк. Первые шаги» имеет художественную направленность.

1.1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна состоит в том, что обучающиеся учатся создавать определенный обобщенный художественный образ. Образ этот раскрывается при помощи специфических упражнений – трюков. Выбор и композиция трюков подчинены задаче создания образа. Комбинация трюков, перемежаемая другими актерскими действиями, составляет номер – отдельное законченное произведение циркового искусства.

Поскольку цирк – это синтез спорта и искусства, искусство цирка отличается необычайностью, алогизмом, эксцентрикой. Цирковой трюк всегда лежит вне предела обычных представлений, но он всегда подчиняется определенным эстетическим нормам.

Актуальность обусловлена целью современного дополнительного образования, которая заключается в воспитании гармонично развитой личности ребенка.

В настоящее время дополнительное образование должно быть направлено на удовлетворение потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании. Поэтому большое внимание уделяется физическому воспитанию обучающихся. Именно в раннем возрасте у детей вырабатывается наиболее стойкий интерес к различным занятиям, связанным с физическими упражнениями, который перерастает затем в осознанную потребность в регулярном физическом совершенствовании.

Цирк – это своеобразное искусство, включающее в себя и спортивные виды, и хореографию, и актерское (сценическое) мастерство, это – сочетание ловкости, силы, внимания, собранности, ритмичности, красоты, грациозности.

Занятия цирковым искусством обеспечивают укрепление здоровья детей, способствуют физическому и духовному развитию, совершенствуют фантазию творчества. А также воспитывают эстетический вкус и формируют позитивные интересы обучающихся. Ведь чем шире и разносторонне интересы человека, тем легче ему притворить в реальность свои планы, тем более насыщенной является его жизнь. Цирк способен радикально повлиять на формирование личности ребенка, на всю жизнь привить любовь к искусству и творчеству.

Программа пропагандирует здоровый образ жизни и служит средством укрепления здоровья. Поэтому она отвечает запросам общества и потребностям окружающего социума является актуальной.

Программа разработана с учетом основных направлений социально-экономического и культурного развития Краснодарского края и города Краснодара. В законе Краснодарского края от 21 декабря 2018 года № 3930-КЗ «О Стратегии социально-экономического развития Краснодарского края до 2030 года» (с изменениями на 05.12.2023 г.) главной целью указано «становление региона как глобального устойчивого конкурентоспособного региона умных, здоровых и творческих людей, магнита для талантов ...», «...обеспечивающего лучшие условия для развития и самореализации жителей Краснодарского края – гостеприимных, открытых, мотивированных людей, умеющих находить баланс консервативного и прогрессивного, ценящих здоровье, семью и дружеское общение, наслаждающихся долголетием». В Стратегии социально-экономического развития муниципального образования город Краснодар до 2030 года, утвержденной решением городской Думы Краснодара от 19.11.2020 № 4 п. 10, обозначено, что Краснодар – город, ориентированный на привлечение качественного человеческого капитала из других городов и способный возвращать собственные таланты. Цель стратегии в сфере образования: создать условия для обучения и развития человеческого капитала и обеспечить современные передовые стандарты качества жизни для того, чтобы каждый человек мог получить образование в соответствии со своими запросами и возможностями.

Обучение по Программе позволит заинтересовать и приобщить обучающихся к традиционным ценностям Кубани и России, проявлять и применять творческие способности, поможет определить предпочтительные интересы и выбор дальнейшего развития, в том числе будущей профессии.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что культурное и физическое воспитание объединяет средства и методы, направленные на совершенствование физических и связанных с ними интеллектуальных качеств: развивает быстроту реакции, умение концентрироваться и переключать внимание, смелость, находчивость и др. Цирковое искусство в силу своей красоты и яркости может оказаться привлекательным как для детей младшего возраста, так и для старших школьников. А включение в содержание программы занятий разной направленности (физических упражнений, ритмики, игры и т.д.) позволяет создать условия для разностороннего развития личности, её эмоциональной сферы и творческих способностей.

1.1.3. Отличительные особенности

Отличительные особенности представленной образовательной программы заключается в интеграции образовательного процесса освоения циркового искусства и организации жизнедеятельности детского творческого коллектива. Данная программа является модифицированной. Обучение по данной программе комплексное (постижение циркового искусства, владение различными жанрами, воспитание художественно-эстетического вкуса, индивидуальности, а также физического развития).

Программа способствует разностороннему развитию личности, дает возможность удовлетворить интерес, проявить способности, раскрыть творческий потенциал, помочь каждому ребенку определиться с жанром, соответствующим его природным задаткам.

Помимо укрепления здоровья, цирковые занятия оказывают на детей огромное эстетическое воздействие, помогая им познавать физические и духовные возможности человека, стимулируют творческую деятельность обучающихся, способствуют активизации познавательной деятельности.

Культурное и физическое воспитание объединяет средства и методы, направленные на совершенствование физических и связанных с ними интеллектуальных качеств: развивает быстроту реакции, умение концентрироваться и переключать внимание, смелость, находчивость и др.

Программа предназначена для раннего выявления талантливых и одаренных детей, их интересов, личностных качеств, а также для реализации потребности в творческой деятельности.

В процессе обучения предусмотрены разнообразные мероприятия для презентации достижений талантливых обучающихся, повышения социального статуса креативных и способных детей, поощрение их достижений, тем самым создаются условия для мотивации к успешному обучению, к саморазвитию.

В тоже время, педагогами широко применяется индивидуальный подход к обучающемуся, подбор заданий и упражнений, учитывающих его способности, характер, условия семейного воспитания, способы мотивации и поощрения. Это не только повышает эффективность работы по поддержке одаренных детей, но и позволяет помочь детям, попавшим в трудную жизненную ситуацию, проявить свои интересы и возможности. Трудный ребенок, независимо от результатов обучения в общеобразовательной школе, путем включения в совместную творческую деятельность, чуткого отношения со стороны педагога и товарищей, подготовки и презентации коллективного продукта, сможет ощутить себя частью коллектива, поднять самооценку, поверить в свои силы и значимость.

1.1.4. Адресат программы

Данная программа разработана для обучающихся в возрасте от 5,8 до 7 лет, желающих заниматься цирковым искусством. Прием и допуск детей к занятиям осуществляется на основании личного согласия ребенка, заявления родителей, при условии наличия справки о состоянии здоровья, являющейся допуском к занятиям.

Наполняемость группы: до 15 человек.

Опираясь на анализ психофизиологического аспекта развития детей старшего дошкольного возраста, можно выделить возрастные особенности, которые следует учитывать при организации и проведения цирковых занятий.

На шестом году жизни ребёнок физически укрепляется, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него

хорошая координация движений при ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества.

У детей шести-семи лет, кроме игрового рефлекса, рефлексорным усилением выступает слово. В них мышление в действии связано со словесным мышлением. Это также целесообразно учитывать при подборе и использовании методических приёмов в цирковой работе.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки ее реализации

По уровню усвоения программа является **ознакомительной**, продолжительность обучения – 1 год.

Программа реализуется в течение 36 календарных недель в год.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Объём программы – 144 учебных часов.

1.1.6. Формы обучения – очная.

1.1.7. Режим занятий.

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» о режиме занятий.

Периодичность и продолжительность занятий:

- 72 часа в год, по 2 академических часа в неделю по образовательному модулю «Веселая акробатика»;
- 36 часов в год, по 1 академическому часу в неделю по образовательному модулю «Занимательная гимнастика»;
- 36 часов в год, по 1 академическому часу в неделю по образовательному модулю «Жанровая подготовка».

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ч. 3 ст.13; Порядок №629, п.15). Состоит из трех модулей, которые являются самостоятельной, логически завершенной структурной единицей образовательной программы. Модули реализуются параллельно. Каждый модуль нацелен на достижение конкретных результатов и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы.

Состав группы: постоянный.

Занятия проводятся в группах, также могут использоваться

подгрупповые формы работы с обучающимися.

Виды занятий по целевой направленности, которые используются в данной программе: тематические (учебно-познавательные и учебно-воспитательные), творческо-постановочные, интегрированные. Все занятия имеют выраженную практико-ориентированную форму.

Возможна реализация программы в электронном формате с применением дистанционных технологий.

При подготовке к итоговым занятиям программой предусматривается так же использование следующих **комбинированных (дистанционных) форм взаимодействия:**

1. Учебная онлайн консультация (оказание учебной помощи обучающимся (в том числе и в форме индивидуальных консультаций) в период подготовки к итоговым занятиям, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

2. Самостоятельная работа (форма дистанционных занятий без участия педагога, но по его заданию). Используется как форма закрепления материала.

Виды занятий по целевой направленности, которые используются в данной программе: тематические (учебно-познавательные и учебно-воспитательные), творческо-постановочные, интегрированные. Все занятия имеют выраженную практико-ориентированную форму.

1.2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель – создание условий для эмоционального, нравственного и физического развития ребенка в процессе занятий цирковым искусством для его дальнейшей творческой самореализации.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- познакомить обучающихся с различными жанрами циркового искусства;
- формировать у обучающихся систему знаний по основам акробатики, гимнастики;
- способствовать расширению теоретических знаний из области физической культуры и спорта, гигиены спорта;
- способствовать формированию двигательных-технических; метро-ритмических; пространственно-ориентированных; координационных; художественно-выразительных навыков и умений у детей;
- развивать творческие способности детей.

Личностные:

- развивать навыки здорового образа жизни;
- развивать волевые качества, выносливость, трудолюбие;
- способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям цирковым искусством.

Метапредметные:

- способствовать воспитанию и развитию художественно-эстетического вкуса.
- способствовать формированию культуры общения и коммуникативной компетенции обучающихся;
- стимулировать творческую и познавательную активность;
- воспитывать у обучающихся способность к самодисциплине и самоорганизации;
- развивать способность и потребность к самореализации.

1.3. Содержание программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цирк. Первые шаги» включает в себя параллельные образовательные модули:

Образовательный модуль «Веселая акробатика»

Реализация модуля направлена на формирование: силы, ловкости, быстроты, реакции ориентировки в пространстве и тренировка вестибулярного аппарата.

Образовательный модуль «Занимательная гимнастика»

Реализация модуля направлена на решение задач всестороннего физического развития и оздоровления ребенка, формированию правильной осанки. Развитие двигательных способностей, необходимых для успешного овладения гимнастическими упражнениями различной сложности.

Образовательный модуль «Жанровая подготовка»

Реализация модуля направлена на решение задач по развитию исполнительских и художественно-эстетических способностей детей на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков прикладного циркового характера, выявление наиболее одаренных детей в области циркового исполнительства.

1.3.1. Учебный план программы «Цирк. Первые шаги»

№ п/п	Модули	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль «Веселая акробатика»	72	10	62	Педагогическая диагностика
2.	Модуль «Занимательная гимнастика»	36	6	30	Педагогическая диагностика
3.	Модуль «Жанровая подготовка»	36	-	36	Педагогическая диагностика
	Итого:	144	16	128	

1.3.2. Содержание учебного плана

1.3.2.1. Образовательный модуль «Веселая акробатика»

Цель модуля – содействовать полноценному физическому развитию обучающихся средствами циркового искусства.

Задачи модуля:

Образовательные (предметные):

- знакомить с основными элементами акробатики;
- расширять знания об элементарных цирковых терминах;
- содействовать развитию опорно-двигательного аппарата, скоростно-силовых качеств, гибкости, силы, ловкости, выносливости, прыгучести.

Личностные:

- способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям цирковым искусством;
- способствовать формированию культуры общения;
- развивать навыки здорового образа жизни;
- воспитывать у обучающихся способность к самодисциплине и самоорганизации.
- развивать способность и потребность к самореализации.

Метапредметные:

- развивать волевые качества, выносливость, трудолюбие;
- способствовать воспитанию и развитию художественно-эстетического вкуса.

Учебный план образовательного модуля «Веселая акробатика»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Собеседование
2.	Разминка по кругу	8	-	8	Наблюдение
3.	Упражнения на координацию движений	10	2	8	Наблюдение
4.	Кульбиты	14	2	12	Наблюдение
5.	Колесо боковое	10	2	8	Наблюдение
6.	Силовая нагрузка	12	-	12	Педагогическая диагностика
7.	Парные упражнения	12	2	10	Наблюдение
8.	Итоговое занятие	4	-	4	Педагогическая диагностика
	Итого:	72	10	62	

Содержание учебного плана образовательного модуля «Веселая акробатика»

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: Введение в образовательную программу. Перспективы, условия занятий. Цели и задачи. Техника безопасности.

Тема 2. Разминка по кругу (8 часов).

Практика:

Разминка по кругу: бег, подскоки, бег спиной вперед, бег правым левым боком, ходьба в приседе, ходьба на носочках, ходьба на пяточках, выпады, махи ногами, круговые движения рук, упражнения на ходу и на месте

Тема 3. Упражнения на координацию движений (10 часов).

Теория: Объяснение и показ упражнений, которые будут выполняться в течение занятия, правильность выполнения техники, соблюдение дыхания и исправление ошибок.

Практика:

- седы (ноги вместе, ноги врозь, на пятках, углом);
- группировки и перекаты в группировке;
- падение вперед на руки в упор лежа.

Тема 4. Кульбиты (14 часов).

Теория: Основные понятия кульбит, правила техники в последовательности выполнения упражнения.

Практика:

- кульбит вперед в группировке из упора присев в упор присев;
- кульбит назад в группировке из упора присев в упор присев;
- кульбит боковой;
- кульбит каскадный с места;
- кульбит каскадный с разбега.

Тема 5. Колесо боковое (10 часов).

Теория: Основные понятия колесо, с места с разбега, вальсета, поворота, правила техники в последовательности выполнения упражнения

Практика:

- колесо из положения стоя в одну и другую сторону;
- колесо с вальсета.

Тема 6. Силовая нагрузка (12 часов).

Теория: Основные понятия махи, бег, прыжки, правила развития физических качеств, правильное дыхание при выполнении ОФП.

Практика:

- упражнения для развития физических качеств – силы, быстроты, выносливости, гибкости и ловкости;
- упражнения для развития координации (равновесие);
- физические упражнения и подвижные игры для развития пространственной ориентации, скорости и реакции;

- упражнения на укрепления мышц рук: отжимания, «планка», подтягивания;
- упражнения на укрепления косых мышц: скручивание;
- упражнения на укрепления мышц ног: махи ногами, приседания, выпады;
- упражнения на укрепления мышц спины;
- упражнения на развитие брюшного пресса: подъем обеих ног лежа на спине (прямыми, в группировке, по отдельности, «ножницы»);
- упражнения на шведской стенке – подъемы ног в группировке, удержание ног в подъеме.

Тема 7. Парные упражнения (12 часов).

Теория: Объяснение и показ упражнений, которые будут выполняться в течение занятия, правильность техники выполнения с партнером и исправление ошибок.

Практика:

- парные и групповые упражнения: различные варианты поддержек на бедрах;
- вход на плечи партнера: из положения полуприсед, с икроножной мышцей (сзади).

Тема 8. Итоговое занятие (2 часа).

Практика: проведение открытых и итоговых занятий с целью презентации достижений обучающихся.

1.3.2.2. Образовательный модуль «Занимательная гимнастика»

Цель модуля – способствовать эстетическому и общефизическому воспитанию и развитию детей средствами гимнастики.

Задачи модуля:

Образовательные (предметные):

- выявлять и воспитывать специальные данные и способности;
- способствовать освоению специальной терминологии;
- содействовать развитию двигательных-технических; метро-ритмических; пространственно-ориентированных; координационных; художественно-выразительных навыков и умений у детей.

Личностные:

- способствовать формированию культуры общения и коммуникативной компетенции обучающихся;
- развивать навыки здорового образа жизни;
- воспитывать у обучающихся способность к самодисциплине и самоорганизации.
- развивать творческую индивидуальность.

Метапредметные:

- способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям цирковым искусством;

- развивать умения создавать художественный образ;
- способствовать воспитанию и развитию художественно-эстетического вкуса.

Учебный план образовательного модуля «Занимательная гимнастика»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Собеседование
2.	Упражнения для развития гибкости спины	6	2	4	Наблюдение
3.	Стретчинг	6	2	4	Наблюдение
4.	Статические упражнения	6	2	4	Наблюдение
5.	Упражнения на равновесие	4	-	4	Наблюдение
6.	Музыкально-ритмическое воспитание	6	-	6	Наблюдение
7.	Позиции рук, ног в хореографии	4	-	4	Наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическая диагностика
	Итого:	36	8	28	

Содержание учебного плана образовательного модуля «Занимательная гимнастика»

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: Основные понятия – амплитуда, статическое, динамическое равновесие.

Тема 2. Упражнения для развития гибкости спины (6 часов).

Теория: правила растяжки мышц и развития гибкости спины, правильность выполнения техники.

Практика:

- наклоны, повороты головы и туловища: вправо, влево, вперед, назад;
- лодочка лежа на животе, поднимания и взмахи ногами, руками;
- мост:
 - из положения лежа на спине упор на ноги и на руки;
 - мостик из основной стойки.

Тема 3. Стретчинг (6 часов).

Теория: правила растяжки мышц и развития гибкости.

Практика:

1. Растяжка мышечной системы тела, приобретение эластичности

мышц рук, ног, спины, плеч; развитие эластичности подъемов стоп.

2. Упражнения на гибкость и растягивание:

- выпады и полушпагаты;
- шпагаты: правый, левый, поперечный;
- стойка на груди;
- развитие эластичности подъемов стоп;
- махи правой и левой ногой вперед, назад в сторону;
- развитие эластичности плечевых суставов;
- складочки (ноги вместе, врозь).

Тема 4. Статические упражнения (4 часа).

Практика:

Наклоны, повороты головы и туловища – наклоны головы и туловища вправо, влево, вперед, назад;

Наклоны вперед с прямой и круглой спиной, волнообразные движения туловищем;

Сгибание и выпрямление ног. Сгибание ног стоя, сидя, лежа, полуприседание и приседание, выпады назад, вперед в стороны

Круговые движения ногами – круг одной стоя, сидя, лежа;

Сочетания движений руками, туловищем, ногами;

Упор лежа со сгибанием рук и подниманием ноги;

Седы и упоры.

Тема 5. Упражнения на равновесие (4 часа).

Ласточка правой, левой ногой.

Мост на три точки опоры

Стойки:

- стойка на лопатках из положения лежа;
- стойка на голове

Тема 6. Музыкально-ритмическое воспитание (6 часов).

Теория: музыкально-ритмическое воспитание – слуховое восприятие музыкального произведения, смысловая и эмоциональная окраска музыки через движение; темп, динамика, характер движения; ритмический рисунок; музыкальная грамота – представление о музыке как о виде искусства.

Практика:

Прослушивание музыкальных произведений и повторение ритмического рисунка, определение музыкального жанра (марш, вальс и т.д.).

Выполнение заданий на изучение простейших музыкальных понятий (быстрый, средний и медленный темп; громкая, умеренно громкая и тихая музыка).

Проведение ритмических игр.

Изучение танцевальных элементов и комбинаций.

Тема 7. Позиции рук, ног (4 часа).

Теория: постановка корпуса, позиций рук и ног; основные ошибки при выполнении; различные приемы перевода рук из одной позиции в другую; терминология классического танца.

Практика:

Разучивание позиций ног – I естественная, II, III, VI.

Разучивание позиций и положений рук – на талии, внизу, вверху, подготовительное, I, II, III.

Изучение положений головы. Прямо, наклоны вперед-назад, вправо и влево, повороты вправо и влево.

Поднимание на полупальцы – релеве по VI позиции.

Выполнение упражнения «Пружинка» – легкое приседание. В медленном темпе, с ускорением. По 1 приседанию на один такт, затем по 2, по 4, по 8. Чередование с подъемом на полупальцы.

Выполнение упражнения «Мячик» – прыжки по VI позиции. Прыжок на два такта, затем на один такт, четыре и более прыжков на один такт.

Выполнение упражнений для рук и кистей: «Дельфинчик», «Ветер в ладоши» и др.

Проведение ритмических игр: хлопки в ладоши – простые и ритмические, положение рук: перед собой, вверху, справа и слева на уровне головы в соединении с шагами и маршем.

Тема 8. Итоговое занятие (4 часа).

Практика: проведение открытых и итоговых занятий с целью презентации достижений обучающихся.

1.3.2.3. Образовательный модуль «Жанровая подготовка»

Цель – способствовать развитию исполнительских и художественно-эстетических способностей детей на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков прикладного циркового характера.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- обучать детей выбранным цирковым жанрам;
- обучать детей начальным навыкам актерского мастерства;
- обучать детей эстетично и четко выполнять акробатические элементы, цирковые трюки, соединения и композиции, применяемых в цирковом номере.

Личностные:

- способствовать развитию коммуникативной культуры обучающихся;
- формировать доброжелательные взаимоотношения между педагогом, обучающимся, родителями.

Метапредметные:

- мотивировать детей к выполнению акробатических элементов, цирковых трюков, как этапа подготовки циркового номера;
- развивать артистические качества у обучающихся посредством цирковых занятий.

Учебный план образовательного модуля «Жанровая подготовка»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Собеседование
2.	История цирка	2	2	-	Опрос
3.	Жонглирование	10	2	8	Наблюдение
4.	Скакалка	12	2	10	Наблюдение
5.	Актерское мастерство	8	-	8	Наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическая диагностика
	Итого:	36	8	28	

Содержание учебного плана образовательного модуля «Жанровая подготовка»

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: Трюк в цирковом номере, как средство воздействия на зрителя. Разнообразие жанров циркового искусства. Безопасность – основа исполнения циркового номера. Методы и приспособления обеспечения безопасности в цирке – клетки, лонжи, страховки, подкидные сетки.

Тема 2. История цирка (2 часа).

Теория: Истоки и развитие циркового искусства на Руси. Советское цирковое искусство. Росцирк нового времени. Выдающиеся деятели цирка и представители великих цирковых династий.

Тема 3. Жонглирование (8 часов).

Теория: Понятие цирковой реквизит. Постановка рук, основная стойка жонглёра, традиционные предметы жонглирования, нетрадиционные предметы жонглирования. Понятие – парное жонглирование. Техника жонглирования.

Практика:

1. Показ разных методов жонглирования мячами, кольцами и булавами.
2. Подготовительные занятия, жонглирование одним мячом, переброска мяча из одной руки в другую; жонглирование двумя мячами; перекидка одного кольца из одной руки в другую; жонглирование двумя кольцами; жонглирование одной булавой, перекидка одной булавы из правой руки в левую и наоборот; жонглирование двумя булавами.

Тема 4. Скакалка (8 часа).

Теория: Техника безопасности (уметь ослабить натяжение скакалки, то есть предупредить возможное падение). Роль зрения и слуха при движениях и передвижениях.

Практика:

Прыжки через короткую скакалку сольные.

Чередование движений руками скрестно и в стороны.

Прыжки со скакалкой в парах

Групповые прыжки через длинную скакалку (2 чел.)

Групповые прыжки через длинную скакалку (3 чел.)

Тема 5. Актерское мастерство (8 часов).

Теория: Актерские способности, пластичность и артистизм исполнение. Взаимодействие со зрителем. Соответствие внешнего вида сценическому образу.

Практика:

Упражнения на воображение, фантазию (представить, что в руках не обыкновенный веник, а, например: гитара, ружьё, веер и т.д.);

- «если бы»... в предлагаемых обстоятельствах, например: погас свет в комнате, попался контролеру в трамвае без билета, пришёл на свидание, а девушки нет и т.д.;

- упражнения на оправдание поз;

- упражнения по освобождению от напряжения мышц тела;

- упражнения на жест, походку и бег в определенных предлагаемых обстоятельствах (приветствовать, просить, приглашать, приказывать, звать, остановить, выгнать и т.д.);

Тема 6. Итоговое занятие (4 часа).

Практика: проведение открытых и итоговых занятий с целью презентации достижений обучающихся, участие в концертной деятельности учреждения, городских мероприятиях, участие в конкурсах, фестивалях.

1.4. Планируемые результаты

1.4.1. Планируемые результаты образовательного модуля «Веселая акробатика»

Предметные результаты:

- ориентироваться в цирковой терминологии;

- освоить правила техники безопасности при выполнении отдельных трюков и упражнений;

- научиться выполнять основные элементы по общей физической и специальной подготовке, акробатике;

- уметь понимать и исполнять указания педагога;

- демонстрировать навыки исполнения упражнений (трюков) под

музыку.

Личностные результаты:

- проявлять умение и желание работать в коллективе;
- демонстрировать способность к свободной коммуникации со сверстниками;
- научиться навыкам здорового образа жизни;
- обнаруживать позитивную самооценку своих физических возможностей.

Метапредметные результаты:

- проявлять устойчивый интерес к цирковой деятельности;
- демонстрировать волевые качества, трудолюбие.

1.4.2. Планируемые результаты образовательного модуля «Занимательная гимнастика»

Предметные результаты:

- ориентироваться в терминологии;
- освоить выполнение комплекса гимнастических упражнений;
- уметь творчески работать над номером на репетиции;
- демонстрировать навыки публичных выступлений.

Личностные результаты:

- проявлять культуру поведения и общения в коллективе;
- обнаруживать развитие способности к самодисциплине и самоорганизации.

Метапредметные результаты:

- получить опыт восприятия и оценки предметов и явлений с эстетической точки зрения,
- научиться выражать свои взгляды и впечатления в художественной форме.

1.4.3. Планируемые результаты образовательного модуля «Жанровая подготовка»

Предметные результаты:

- знать историю возникновения цирковых жанров, основных периодов развития циркового искусства;
- знать основы безопасной работы на манеже или в зале;
- уметь пользоваться различным реквизитом;
- владеть навыками репетиционной работы (разминка, разогрев, растяжка, подкачка);
- демонстрировать навыки владения цирковыми жанрами для создания художественного образа в цирковом (сольном или групповом) номере.

Личностные результаты:

- проявлять умение и желание работать в коллективе;
- демонстрировать способность к свободной коммуникации со сверстниками;
- научиться навыкам здорового образа жизни;

- обнаруживать способности к художественно-творческой деятельности, артистизм и эмоциональность, исполнительские качества, позитивную самооценку своих физических возможностей.

Метапредметные результаты:

- проявлять устойчивый интерес к цирковой деятельности;
- демонстрировать уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность;
- демонстрировать смелость, активность, ответственность, настойчивость, выдержку, терпение, волю, трудолюбие, умение довести начатое дело до конца.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется ежегодно на основании годового календарного учебного графика МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» (Приложение №1), в соответствии с учебным планом и содержанием программы для каждой учебной группы. Хранится в электронном виде (Приложение №2, 3, 4).

2.2. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цирк. Первые шаги» реализуется на базе МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник».

Особенности организации учебного процесса в центре:

- реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется педагогами дополнительного образования;

- занятия по программам дополнительного образования проходят в соответствии с расписанием;

- занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проходят в течение учебного полугодия в соответствии с календарным учебным графиком;

- по окончании учебного года обучающийся имеет право продолжить обучение на следующем образовательном этапе данной программы дополнительного образования, либо выбрать другую программу;

- количественный состав групп до 15 человек, в зависимости от специфики дополнительной общеразвивающей образовательной программы;

- продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу и устанавливается с учетом возрастных особенностей, допустимой нагрузки, образовательных целей и задач, вида деятельности.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проходят в хореографических залах, оборудованных в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса. Для реализации программы имеется определенная материально-техническая база.

2.2.2. Перечень оборудования, инструментов и материалов

Занятия по программе «Цирк. Первые шаги» проходят в хореографическом зале.

Хореографический зал оснащен специализированным оборудованием:

- маты;
- хореографический станок;

- зеркала;
- лавки для отдыха;
- шкаф для хранения реквизита;
- музыкальный центр, колонки, усилитель;
- аппаратура для просмотра видеоматериала.

Имеется необходимый для обучения реквизит: обручи, мячи, скакалки, булавы, кольца.

Обязательным является наличие соответствующего внешнего вида на занятиях как важное требование по соблюдению техники безопасности в образовательном процессе, а именно: хореографический купальник, лосины (для девочек); футболка и шорты (для мальчиков); мягкая обувь для занятий классическим танцем («балетки»), специальная прическа (у девочек). Недопустимы твердые заколки, серьги, украшения на шее и руках. Для предупреждения травм связок и суставов могут применяться эластичные бинты.

2.2.3. Информационное обеспечение

Интернет-источники:

1. <https://p23.навигатор.дети/> – Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»;
2. <https://rodnik.centerstart.ru/> – МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»;
3. <http://knmc.kubannet.ru/> – Краснодарский НМЦ;
4. <https://rnc23.ru/> – Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.

2.2.4. Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «Цирк. Первые шаги» обеспечивается педагогом дополнительного образования.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

2.3. Формы аттестации

В рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программы «Цирк. Первые шаги» используются следующие формы аттестации: предварительная, текущая, промежуточная и итоговая.

Предварительная аттестация проводится перед началом образовательного процесса и выявляет исходный уровень способностей детей.

Текущая аттестация осуществляется на протяжении всего образовательного процесса и включает оценку качества усвоения программного материала обучающимися.

Промежуточная аттестация представляет собой оценивание уровня усвоения обучающимися программного материала за определенный период времени (этап/год обучения).

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по программе и отражает результаты ее реализации.

Формой подведения итогов реализации по данной программе является итоговое занятие-концерт, который проводится в соответствии с разработанным сценарием.

Так же, в рамках итоговой аттестации проходит итоговое занятие с целью выявить уровень освоения образовательных модулей.

Особое внимание уделяется проведению педагогом открытых занятий, концертов и праздников для родителей. Педагогом систематически проводится обсуждение пройденной темы с воспитанниками и опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом. Это, в свою очередь помогает педагогу находить новые формы проведения занятий и отслеживать результат деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей.

2.4. Оценочные материалы

По итогам исполнения программы на просмотре или концерте проводится педагогическая диагностика достижений обучающихся. Для этого используется пятибалльная шкала оценивания (Приложение №5), для выявления уровня физической подготовки выполняются упражнения (Приложение №6). Уровень воспитанности проверяется по технологии Н.П. Капустина (Приложение №7), которая была адаптирована для диагностики в дополнительном образовании детей.

2.5. Методические материалы

Занятия цирковым искусством должны способствовать гармоничному развитию личности ребёнка, а также развитию его физической подготовки. Для достижения положительных результатов, важным компонентом образовательной деятельности является практико-ориентированные виды работы, которые включают в себя посещение мероприятий художественно-эстетического характера, просмотр видеоматериала с записью цирковых

представлений, постановку и работу над качеством исполнения индивидуального циркового номера.

Особенности методики проведения цирковых занятий с детьми старшего дошкольного возраста:

- с целью воспитания самостоятельности, активности, воображения, фантазии, творческой инициативы при выполнении задач, этюдов, трюков детям надо предоставлять больше самостоятельности, инициативы, создавать такую атмосферу, чтобы они в полной мере могли проявить свои желания и умения;

- помогать детям понять пространство, ориентироваться в нем, нагрузки должны быть незначительными и умеренной интенсивности;

- развивать образное мышление, а вместе с ним и осознание движений;

- развивать память (двигательную, зрительную, слуховую) при изучении движений;

- последовательно развивать гибкость, учитывая личностные возможности ребёнка;

- занятия строить эмоционально, разнопланово, постоянно менять виды задач и расположение детей; использовать комбинированный вид занятий;

- предоставлять приоритет основным методам обучения: игровому и наглядному.

В дошкольном возрасте формируются основные структурные компоненты цирковой деятельности. Природные задатки ребёнка оказываются и развиваются только при правильно выбранной и обоснованной методике.

Физическая нагрузка детей должна соответствовать их возрастному нервно-психологическому развитию, поскольку от этого зависит не только успешное овладение основными цирковыми и музыкально-ритмическими навыками, а, прежде всего, сохранение здоровья и положительное влияние на него.

Педагог должен придерживаться последовательности в применении методических приёмов, которые должны отвечать дошкольному периоду. Когда педагог даёт задание детям, он должен учитывать их возрастные особенности, определить на развитие каких качеств направлена эта задача, как организовать детское восприятие, включить воображение, мышление. В соответствии с поставленными задачами необходимо выбирать и методические приёмы.

Занятия можно проводить в групповой и индивидуальной формах на основе игры или сюжетной линии. Каждая часть занятия должна включать повторение предыдущего и изложение нового материала с обязательным его закреплением и ставить конкретные задачи, связанные между собой и направленные на выполнение программы в целом. Каждое занятие должно быть заранее продумано, обосновано и записано.

2.5.1. Методы обучения

При реализации программы возможно использование различных педагогических методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Также применяются различные методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Используемые методы преобразуются в зависимости от предъявляемых к ним требований. Эффективность процесса обучения зависит от того, насколько правильно выбран метод обучения (или сочетание методов).

2.5.2. Педагогические технологии

Основу данной программы составляют следующие педагогические технологии: педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса; педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся; групповые технологии.

1. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса отличаются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они основаны на идеях всестороннего уважения и любви к обучаемому, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая при этом принуждение.

Среди технологий на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса можно выделить *технология сопровождения*, которая применяется на практических занятиях, когда педагог выступает в роли наблюдателя, организатора, партнера, наставника. Основная цель взаимодействия – активизация самостоятельности обучающихся, воспитание культуры, сотворчество.

2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся опираются на проблемное обучение, коллективное взаимообучение, организационно-деятельностную игру, разбор конкретных ситуаций.

Среди них выделяются: игровые технологии, имитационные

технологии, деятельностные технологии, технология критического мышления.

3. Групповые технологии. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого участника образовательного процесса. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Среди групповых технологий можно выделить *технологию коллективного взаимообучения*. Её смысл заключается в том, что обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности на занятиях.

2.5.3. Формы организации учебного занятия

На занятиях по данной программе предполагается использование следующих форм: беседа, практическое занятие, мастер-класс, репетиционное занятие, концерт.

По количественному составу используются групповые и подгрупповые формы организации занятия.

В групповых занятиях участвует вся группа. Педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях изучаются новые движения, комбинации.

Подгрупповые формы занятия применяются для отработки конкретных движений, трюков. В состав таких групп входит от 3 до 7 детей.

2.5.4. Дидактические материалы

Материалы, используемые в процессе организации занятий включают литературу по истории циркового искусства, организации репетиционно-постановочной деятельности, актерскому мастерству; презентации-визуализации теоретического и практического материала; видеозаписи цирковых представлений; аудиозаписи и др.

2.5.5. Алгоритм учебного занятия:

- организованный вход в зал, приветствие;
- разминка;
- повторение пройденного материала;
- изучение нового материала;
- подведение результатов работы;

– организованный выход из зала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

2.6. Программа «Воспитание»

Цель – создание условий для становления культурного, патриотического, духовно-нравственного воспитания детей, стремящихся к самореализации в окружающем мире, способных влиять на качественное изменение общественной жизни, умеющих принимать решения и отвечать за свои поступки, слышать других людей и уважительно относиться к их мнению.

Задачи:

- воспитание у детей художественной культуры как части их духовной культуры;
- содействие становлению ребенка как творческой личности, развитие креативных способностей и творческой активности детей на всех ступенях образования;
- формирование у обучающихся гражданско-патриотического сознания;
- развитие интересов в познании национально-культурных и этноспецифических ценностей своей страны и края;
- содействие формированию у обучающихся экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, формированию личных убеждений, качеств и привычек, способствующих снижению риска здоровью в повседневной жизни;
- организация концертно-просветительских мероприятий для детского и взрослого населения микрорайона и города, укрепление статуса Центра как культурно-эстетического центра микрорайона;
- укрепление взаимодействия и сотрудничества семьи и Центра.

Целевые ориентиры воспитания:

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом

обустройстве общественного пространства.

Целевые ориентиры учебных занятий в Центре:

- включение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой дети приобретают социально значимые знания, вовлекаются в социально значимые отношения, получают опыт участия в социально значимых делах;
- реализация важных для личностного развития социально-значимых форм и моделей поведения;
- формирование и развитие творческих способностей;
- поощрение педагогами дополнительного образования детских инициатив и детского самоуправления.

Реализация педагогами воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих вниманию к обсуждаемой на занятии информации, активизации их творчески-познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии произведений, их элементов, организация их работы с получаемой на занятии социально-значимой информацией, инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных;
- межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Формы и методы воспитания

Ключевыми формами воспитания обучающихся при реализации программы является организация конкурсной, концертно-просветительской, досуговой деятельности, в процессе которых обучающиеся проявляют свою индивидуальность и приобретают опыт художественно-творческой и концертной деятельности в хореографических коллективах «Талисман» и «Дартс», в образцовых художественных хореографических коллективах «Арт-Микс» и «Забава».

Воспитательная работа по программе предполагает единство воспитания в трех сферах: в процессе обучения, во внеурочной деятельности

и в социуме.

Она включает в себя следующие компоненты:

- воспитательную функцию занятия;
- внеурочную учебную деятельность (конкурсы, фестивали, выставки, концерты);
- внеурочную развивающую деятельность (экскурсии, поездки, посещение театров, филармонии, концертных и выставочных залов города и т.п.);
- концертно-просветительскую деятельность в школах, микрорайоне, городе;
- социально-досуговую деятельность (интерактивные беседы, викторины, акции, мастер-классы);
- работу с родителями.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках соответствующих сфер воспитания и реализуется через Календарный план мероприятий:

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется по выбранным Центром направлениям и проводится с целью выявления основных проблем воспитания и социализации для последующего принятия управленческих решений. Самоанализ осуществляется ежегодно силами Центра с возможным привлечением внешних экспертов (решение принимает руководство Центра). Осуществляется анализ заместителем директора по ВР, совместно с директором с последующим обсуждением его результатов на заседании методического объединения педагогов или педагогическом совете.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение, диагностика.

Итогом самоанализа воспитательной работы является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений. Положительная динамика уровня воспитанности и образовательных результатов обучающихся анализируется также на основании независимых оценочных процедур (высокий уровень мотивации обучающихся к участию в конкурсной, фестивальной, концертной деятельности, низкий процент заболеваемости и пропусков занятий, отсутствие случаев преступлений среди несовершеннолетних, низкий процент травматизма).

На заседании методического объединения или педсовета заместитель директора по воспитательной работе представляет сводные результаты самоанализа воспитательной работы в Центре и предлагает план воспитательной работы на очередной учебный год с учетом результатов самоанализа за прошедший год.

Календарный план воспитательной работы.

Календарный план воспитательной работы составляется в соответствии с рабочей программой воспитания творческого объединения и конкретизирует ее применительно к текущему периоду. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Первый звонок» - торжественная линейка, посвященная Дню знаний	1 сентября	Праздник в СОШ микрорайона	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
2	Мероприятия, посвященные образованию Краснодарского края, города Краснодара	сентябрь	Концерты, выставки, беседы	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
3	Мероприятия по проведению месячника «Безопасная Кубань»	сентябрь-октябрь	Беседы, пятиминутки, тематические игры, конкурсы, выставки	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
4	«Мои года – мое богатство» -концерт ко Дню пожилого человека	1 октября	Концерт для жителей микрорайона	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
5	«Учитель, перед именем твоим...» - торжественные мероприятия ко Дню Учителя	5 октября	Концерты	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
6	«Лица день заветный» - интерактивная беседа, посвященная Дню Царскосельского лица	октябрь	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка социальных сетей Центра
7	Мероприятия, посвященные Дню народного единства	4 ноября	Концерты, выставки, беседы	Фотоматериал, заметка социальных сетей Центра
8	«Милым мамам посвящается...»- концерт, посвященный Дню матери	ноябрь	Концерт	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
9	Памятные даты России: «День Неизвестного Солдата» «День Героев Отечества» - интерактивные беседы	3 декабря 9 декабря	Интерактивные беседы	Фотоматериал, заметки в социальных сетях Центра
10	Хореографический фестиваль-конкурс «Ритмическая мозаика»	декабрь	Учрежденческий фестиваль-конкурс	Фото- и видеоматериалы, заметка в социальных сетях Центра
11	Декада искусств «Рождественские встречи» - проведение праздничных мероприятий для родителей	декабрь	Открытые уроки, концерты	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
12	Краевой конкурс- фестиваль детского творчества «Светлый праздник Рождество Христово»	январь	Конкурс-фестиваль	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
13	День воинской славы России 27.01.1944г. – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	январь	Уроки мужества	Фотоматериал, заметка социальных сетей Центра
14	Дни воинской славы России: «Сталинградская битва», «День освобождения Краснодара»	2 февраля 12 февраля	Уроки мужества	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
15	«Прикоснись сердцем к подвигу» - концерт для ветеранов, представителей общественных организаций	февраль	Концерт	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
16	«Безопасность в сети Интернет» - интерактивная беседа ко Всемирному Дню безопасного интернета	февраль	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
17	Праздничные концерты, посвященные Международному	март	Концерты	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра

	женскому дню 8 марта			
18	Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2024г (муниципальный этап)	март	Фестиваль	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
19	Торжественное мероприятие, посвященное Дню работника культуры	март	Концерт	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
20	Интерактивная беседа ко Дню космонавтики	апрель	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
21	Международный день танца - интерактивная беседа	апрель	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
22	Праздничные концерты, посвященные 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне	май	Концерты	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
23	Международный день семьи – беседа, викторина	май	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра

2.7. Список литературы

1. Бейлин В.Р. Обучение акробатическим упражнениям : учеб. пособие / В.Р. Бейлин, А.Ф. Зеленко, В.И. Кожевников; под ред. В.Р. Бейлина. – Челябинск : Издательский центр «Уральская академия», 2006. – 120 с.
2. Бурьгин В. Методическое пособие для руководителей цирковых номеров. Охрана труда и техника безопасности в цирковых предприятиях / Виталий Булыгин. Москва : Ridero, 2018. – 190 с.
3. Буш-Остерманн Э. Гимнастика для позвоночника / Э. Буш-Остерманн, Пер. с нем. В. Малахова. – Москва : Олимпия Пресс, 2005. – 56 с.
4. Козлов В.В. Физическое воспитание обучающихся в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.-метод. пособие / Козлов В.В. – Москва : ВЛАДОС 2003. – 64 с.
5. Козлова В.И. Физиология развития ребенка: Учебное пособие /В.И. Козлова, Д.А. Фарбер. – Москва : Терра-спорт, 1983. – 31 с.
6. Миллер Э. Упражнения на растяжку : учеб.- метод. пособие / Э. Миллер, К. Блэкмэн. – Москва : Москва, 2002. – 100 с.
7. Попова Е.Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике : книга для учителей / Е.Г. Попова. – Москва : Искусство, 2000. – 240 с.
8. Семёнов Л.П. Определение спортивной пригодности детей и подростков: биологические и психолого-педагогические аспекты: учеб.-метод. пособие. – Москва : Спорт, 2005. – 142с.
9. Техника безопасности в цирке: Методические рекомендации для руководителей самодеятельных цирковых коллективов / Сост. А.Ф. Ирхин. – Москва : ВНИИ ЦНТ и МК СССР, 1989. – 52 с.
10. Холодов Ж.К. – Теория и методика физического воспитания и спорта: Учебник /Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецова. – Москва : Издательский центр «Академия», 203. – 480 с.

Годовой календарный учебный график
муниципального автономного образовательного учреждения
дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Центр детского творчества и искусств «Родник»
на 2024-2025 учебный год

Начало учебного года	–	<u>2 сентября 2024 г.</u>
Окончание учебного года	–	<u>31 мая 2025 г.</u>
Количество учебных недель	–	<u>36 недель</u>

Продолжительность учебных периодов:

1 полугодие	– с 02.09.2024 г. по 30.12.2024 г.
2 полугодие	– с 09.01.2025 г. по 31.05.2025 г.
Летний период	– с 02.06.2025 г. по 31.08.2025 г.

В период Новогодних каникул (с 31.12.24 по 08.01.2025) – учреждение не работает.

В летний период осуществляется реализация программы «Наш дом – Родник».

Праздничные дни:

4 ноября – День народного единства;
23 февраля – День защитника Отечества;
8 марта – Международный женский день;
29 апреля – День поминовения усопших (Радоница);
1 мая – Праздник Весны и Труда;
9 мая – День Победы;
12 июня – День России.

Режим занятий:

Занятия проводятся по шестидневной рабочей неделе.

Начало учебных занятий – 8.00.

Окончание учебных занятий – 20.00.

Обучение осуществляется в две смены.

Продолжительность занятий – от 25 до 40 минут.

Перерыв между занятиями 10 минут.

Учебный год может быть продлен для выполнения учебного плана и для тех педагогов, которые находились длительное время на больничном, в учебном отпуске или отпуске без сохранения заработной платы, но не позднее 30.06.2025 г.

В дни каникул в общеобразовательных школах занятия в Центре проводятся по плану занятости детей в каникулярное время.

Приложение 2

Календарный учебный график образовательного модуля «Веселая акробатика»
 группа _____ педагог _____

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Первое полугодие							
1.		Вводное занятие	2		Беседа		Собеседование
2.		Разминка по кругу	4		Практическое занятие		Наблюдение
3.		Упражнения на координацию движений	6		Практическое занятие		Наблюдение
4.		Кульбиты	6		Практическое занятие		Наблюдение
5.		Колесо боковое	6		Практическое занятие		Наблюдение
6.		Силовая нагрузка	4		Практическое занятие		Педагогическая диагностика
7.		Парные упражнения	4		Практическое занятие		Наблюдение
8.		Итоговое занятие	2		Практическое занятие		Педагогическая диагностика
Всего за первое полугодие:			34				

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Второе полугодие							
1.		Разминка по кругу	4		Практическое занятие		Наблюдение
2.		Упражнения на координацию движений	4		Практическое занятие		Наблюдение
3.		Кульбиты	8		Практическое занятие		Наблюдение
4.		Колесо боковое	4		Практическое занятие		Наблюдение
5.		Силовая нагрузка	8		Практическое занятие		Педагогическая диагностика
6.		Парные упражнения	8		Практическое занятие		Наблюдение
7.		Итоговое занятие	2		Практическое занятие		Педагогическая диагностика
Всего за второе полугодие:			38				
ИТОГО ЗА ГОД:			72				

Приложение 3

Календарный учебный график образовательного модуля «Занимательная гимнастика»

группа _____ педагог _____

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Первое полугодие							
1.		Вводное занятие	2		Беседа		Собеседование
2.		Упражнения для развития гибкости спины	4		Практическое занятие		Наблюдение
3.		Стретчинг	2		Практическое занятие		Наблюдение
4.		Статические упражнения	2		Практическое занятие		Наблюдение
5.		Упражнения на равновесие	2		Практическое занятие		Наблюдение
6.		Музыкально-ритмическое воспитание	2		Практическое занятие		Педагогическая диагностика
7.		Позиции рук, ног в хореографии	2		Практическое занятие		Наблюдение
8.		Итоговое занятие	1		Практическое занятие		Педагогическая диагностика
Всего за первое полугодие:			17				

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Второе полугодие							
1.		Упражнения для развития гибкости спины	2		Практическое занятие		Наблюдение
2.		Стретчинг	4		Практическое занятие		Наблюдение
3.		Статические упражнения	4		Практическое занятие		Наблюдение
4.		Упражнения на равновесие	2		Практическое занятие		Наблюдение
5.		Музыкально-ритмическое воспитание	4		Практическое занятие		Педагогическая диагностика
6.		Позиции рук, ног в хореографии	2		Практическое занятие		Наблюдение
7.		Итоговое занятие	1		Практическое занятие		Педагогическая диагностика
Всего за второе полугодие:			19				
ИТОГО ЗА ГОД:			36				

Приложение 4

Календарный учебный график образовательного модуля «Жанровая подготовка»
 группа _____ педагог _____

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Первое полугодие							
1.		Вводное занятие	2		Беседа		Собеседование
2.		История цирка	2		Практическое занятие		Опрос
3.		Жонглирование	4		Практическое занятие		Наблюдение
4.		Скакалка	4		Практическое занятие		Наблюдение
5.		Актерское мастерство	4		Практическое занятие		Наблюдение
6.		Итоговое занятие	1		Занятие-концерт		Педагогическая диагностика
Всего за первое полугодие:			17				
Второе полугодие							
1.		Жонглирование	6		Практическое занятие		Наблюдение
2.		Скакалка	8		Практическое занятие		Наблюдение

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
3.		Актерское мастерство	4		Практическое занятие		Наблюдение
4.		Итоговое занятие	1		Занятие-концерт		Педагогическая диагностика
Всего за второе полугодие:			19				
ИТОГО ЗА ГОД:			36				

Педагогическая диагностика обучающихся
 _____ группа 20__ - 20__ учебный год
 Педагог _____

№	Фамилия, имя	Итоговое вступление (максимально – 5 баллов)
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

Критерии оценивания итогового выступления:

5 баллов – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям программы;

4 баллов – присутствует грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом исполнении, так и в художественно-выразительном воплощении);

3 баллов – исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

- неточность выполнения трюков;
- слабая техническая подготовка;
- невыразительное исполнение;
- отсутствие свободы при выполнении цирковых элементов;

2 балла – комплекс недостатков, являющийся следствием плохой вовлеченности в процесс на занятиях и отсутствием желания работать над собой.

Упражнения и показатели для определения уровня физической подготовки

Контрольное упражнение	Единица измерения	Высокий показатель	Средний показатель	Минимальный показатель
Отжимания от пола за 1 минуту	Кол-во раз	20	15	10
Пресс. За 1 минуту	Кол-во раз	30	25	20
Прыжки на скакалке. за 30сек.	Кол-во раз	30	27	24
Приседания за 1 минуту	Кол-во раз	40	30	25
Мостик	см. от рук	мостик, руки вплотную к пяткам	5 - 10 см от рук до стоп	9 - 20 см от рук до стоп
Шпагат	см. от пола	С пола	15	10
Планка	секунд	2.10 мин	2.00 мин	1.40 сек
Наклон вперед из положения лежа		+15	+9	+5

Критерии оценки уровня физической подготовки:

Высокий показатель – 5 баллов

Средний показатель – 4 бала

Минимальный показатель – 3 бала

Показатели уровня физической подготовки фиксируются педагогом в таблице.

Уровень развития воспитанности

Зримые показатели воспитанности фиксируются педагогом в карте педагогического наблюдения.

Карта наблюдения обучающегося по ДООП «Цирк. Первые шаги»
 ФИО _____

группа № _____

Педагог ДО _____

Показатели воспитанности	балл от 1 до 5					Показатели воспитанности
1. Внешний вид ребенка						
неухоженный неопрятный неаккуратный	1	2	3	4	5	ухожженный опрятный аккуратный
2. Мимический и пластический образ						
угрюмый замкнутый	1	2	3	4	5	жизнерадостный открытый
3. Речь						
неразвитая примитивная засоренная	1	2	3	4	5	развитая богатая правильная
4. Поведение						
не соответствует дисциплинарным и этическим требованиям	1	2	3	4	5	соответствует дисциплинарным и этическим требованиям
5. Взаимоотношения с окружающими						
5.1. с педагогом						
неадекватно реагирует на требования, критику, поощрение	1	2	3	4	5	адекватно реагирует на требования, критику, поощрение
игнорирует педагога	1	2	3	4	5	ориентирован на педагога
5.2. с другими детьми						
демонстрирует враждебность	1	2	3	4	5	демонстрирует доброжелательность
не реагирует на других детей	1	2	3	4	5	адекватно реагирует на других детей
6. Реакции на социальные явления						
изолирован обособлен	1	2	3	4	5	ориентирован на работу в паре, в группе
не проявляет интерес/мотивацию к социально значимым делам	1	2	3	4	5	проявляет интерес/мотивацию к социально значимым делам
7. Избирательная деятельность						
7.1. учебная						
пассивен и/или беспорядочно активен на занятиях	1	2	3	4	5	активен, контролирует свои действия на занятиях

не мотивирован на учебную деятельность	1	2	3	4	5	мотивирован на учебную деятельность
7.2 внеучебная						
пассивность, отсутствие интересов	1	2	3	4	5	активность, разнообразие интересов
8. Качественность предметной деятельности						
не успешен в освоении программы	1	2	3	4	5	успешен в освоении программы
9. Интегративный показатель (средний балл)						
10. Зримый уровень воспитанности						
11. Особые замечания						

Критерии оценки зримого уровня воспитанности в соответствии со следующей градацией:

5–4,1 – высокий уровень;

4–3,5 – средний уровень;

3,4 и ниже – низкий уровень.