

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «РОДНИК»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » мая 2024г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»  
Л.В. Буланая  
Приказ № 20/17 от « 04 » 06 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации:** 3 года, 648 часов  
**Возрастная категория:** 7 – 17 лет  
**Состав группы:** до 15 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в АИС «Навигатор»:** 20608

Автор-составитель:  
Росоловская Людмила Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2024

## Содержание программы

	Нормативно-правовая база	
1.	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования</b>	3
1.1	Пояснительная записка	5
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	9
1.4.	Планируемые результаты	24
2.	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации</b>	25
2.1	Календарный учебный график	25
2.2	Условия реализации программы	25
2.3	Формы контроля/аттестации	27
2.4	Оценочные материалы	27
2.5	Методическое обеспечение программы	28
2.6	Программа «Воспитание»	30
2.7	Список литературы	34
	Приложения	35

## Нормативно-правовая база

Нормативно-правовой базой создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный Закон Российской Федерации № 304-ФЗ от 31.07.2020 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года.
12. Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04);

13. Методические рекомендации по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания);

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год; 2024 год);

16. Устав МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» и другие локальные акты.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка.**

#### **1.1.1. Направленность программы.**

Программа реализует художественную направленность центра и две основные функции: решение образовательных и воспитательных задач и организацию творческого коллектива, способного решать художественно-исполнительские задачи. Единство учебных и творческих целей обеспечивает возможность воспитания детей.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б. В. Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности воспитанника.

#### **1.1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

##### **Новизна программы**

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу что отразилось и в данной программе:

- были смещены акценты на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по предмету;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А. С. Границкой, педагогики сотрудничества В. А. Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А. С. Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной

социализации воспитанника в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для становления, так и для практического применения в жизни.

Программа разработана в рамках реализации федерального проекта «Образование» - «Успех каждого ребенка» и направлена на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. Программа направлена на обеспечение равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней **профориентации учащихся**.

### **Педагогическая целесообразность**

Данная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению гуманности, трудолюбию, целеустремленности. Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

**Воспитательные возможности** программы направлены на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания детей, формирование общей культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья

**Отличительной особенностью** программы от уже существующих является то, что она не ставит своей задачей воспитание будущих профессиональных актеров. Приобретенные навыки дают возможность учащимся проявить себя в разных сферах жизнедеятельности. В случае увлечения театральным искусством данная программа служит подготовительной ступенью для дальнейшего более углубленного овладения навыками актерского и режиссерского мастерства.

Следует обратить внимание, что если в программе материал излагается в определенной последовательности, то на практике методически более оправдана концентрическая структура построения. Даже в теоретической части тема периодически повторяется, вновь откладываясь в памяти уже в более широком понимании. Конечно, работа над всеми компонентами профессионального мастерства адаптирована к работе с детьми, поэтому в программе большее место уделяется игровому тренингу.

### **Адресат программы. Возрастная категория – 7-17 лет.**

Основными характеристиками личности, достигаемыми на протяжении

младшего школьного возраста (7-9 лет) являются:

смена ведущей деятельности, переход от игры к систематическому, социально организованному обучению (игровая деятельность во всех её разновидностях продолжает оставаться важной для психического развития детей на ее базе развиваются важные учебные навыки и компетентности);

формирование системы учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять и реализовать учебные цели (в процессе их реализации младший школьник учится планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия и их результат);

выносливость и упорство, позволяющие осуществлять учебную деятельность, требующую значительного умственного напряжения и длительной сосредоточенности;

эмоциональность, впечатлительность, отзывчивость и уравновешенность (младший школьник в достаточной степени управляет проявлениями своих чувств, различает ситуации, в которых их необходимо сдерживать, сочувствует товарищу, адекватно реагирует на эмоции учителя);

приобретение опыта жизни в коллективе, когда существенно возрастает значимость межличностных и деловых отношений;

усиление роли самооценки младшего школьника: формирование ее на основе того, как оценивают его «значимые другие», которыми являются, прежде всего, взрослые.

Младший подростковый возраст (10-11 лет), характеризуется началом перехода от детства к взрослости, при котором центральным и специфическим новообразованием в личности подростка является возникновение и развитие у него самосознания, чувства взрослости, а также внутренней переориентацией подростка с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых.

Подростковый возраст (11 – 14) - переходный от детства к юности.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

В состав группы входят дети одного возраста. Предполагается предварительное прослушивание или собеседование для набора обучающихся. В группу принимаются дети от 7 до 14 лет, предварительной подготовки не предполагается.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

**Уровень программы** – базовый.

**Вид программы** – модифицированная, комплексная.

**Объем и срок реализации программы** – 3 года, 648 часов.

**Формы обучения** – очная. При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

**Особенности организации образовательного процесса** – занятия в группе, подгруппе и индивидуально.

**Режим работы:**

- 72 часов в год по 3 академических часа в неделю по программе «Основы актерского мастерства (групповая форма занятий)

- 72 часа в год по 2 академических часа в неделю по программе «Сценическая речь» (групповая форма занятий)

- 72 часов в год по 2 академического часа в неделю по программе «Сценическая практика» (индивидуальная форма занятий)

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Общая цель программы** – создать условия для развития актерских способностей, творческой индивидуальности обучающегося средствами театрального искусства.

**Цель первого года обучения:** раскрыть потенциальные возможности учащегося. Развить гуманность, трудолюбие и целеустремленность. Открыть для учащегося действие (поведение) – как основной материал актерского мастерства.

**Цель второго года обучения:** овладение учащимися средствами выразительности и яркости поведения, как основой выступления актера перед зрителем. Раскрыть человеческие качества такие как гуманность, трудолюбие и целеустремленность.

**Цель третьего года обучения:** умение учащихся создать целостный образ спектакля. Проявить гуманность, трудолюбие и целеустремленность в работе над спектаклем.

**Задачи первого года обучения:**

**Предметные :**

- обучить элементам актерского мастерства на основе культуры звучащего слова и сценического действия;
- сформировать умение свободно двигаться в сценическом пространстве;
- сформировать умения творческого взаимодействия.

**Личностные:**

- способствовать воспитанию интереса и любви к театральному искусству;
- способствовать воспитанию таких качеств личности, как целеустремленность, трудолюбие, гуманность, дисциплинированность, чувство ответственности перед партнерами и зрителем.

**Метапредметные:**



- способствовать развитию творческих способностей средствами театра;
- способствовать раскрытию потенциальных возможностей;
- способствовать формированию воображения;
- способствовать развитию созерцания, слуха, чувства ритма, пластики, памяти.

### **Задачи второго года обучения:**

#### **Предметные:**

- сформировать умение грамотно владеть своим речевым аппаратом в различных условиях сценического действия;
- обучить теоретическим основам работы над своим исполнительским аппаратом.

#### **Личностные:**

- способствовать созданию коллектива единомышленников;
- способствовать привитию чувства коллективизма, любви к труду, смелости, гуманности, трудолюбию и целеустремленности.

#### **Метапредметные:**

- способствовать развитию художественного вкуса на лучших образцах русской, современной и зарубежной драматургии;
- способствовать развитию общей культуры путем расширения кругозора через знакомство с выдающимися явлениями русского и зарубежного театра, рассказов об актерах прошлого и настоящего, посещения театров, концертов, конкурсов театрального мастерства.

### **Задачи третьего года обучения:**

#### **Предметные:**

- расширить образовательный спектр знаний о театральном искусстве, истории его развития, назначений и функций.

#### **Личностные:**

- способствовать воспитанию умения применять приобретённые знания в жизни;
- способствовать развитию эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта с развитием гуманности, трудолюбия и целеустремленности.

#### **Метапредметные:**

- способствовать развитию творческого мышления и творческой самостоятельности;
- развитие способностей само-взаимоконтроля, само-взаимооценки.

## **1.3. Содержание программы «Театральное искусство»**

### **1.3.1. Учебный план программы «Основы актерского мастерства»**

#### **1-й год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	3	1	2	Беседа Опрос
2.	Тема 2. Сценическое внимание.	6	1	5	опрос, контрольное упражнение
3.	Тема 3. Фантазия и воображение.	9	3	6	опрос, контрольное упражнение
4.	Тема 4. Раскрепощение мышц.	6	3	3	опрос, контрольное упражнение
5.	Тема 5. Сценическое общение.	6	-	6	опрос, контрольное упражнение
6.	Тема 6. Эмоциональная память.	21	2	19	анализ проведенной работы, репетиции.
7.	Тема 7. Предлагаемые обстоятельства.	6	1	5	анализ проведенной работы, репетиции
8.	Тема 8. Сценическое событие.	9	-	9	Репетиции
9.	Тема 9. Действия с воображаемыми предметами.	9	-	9	Репетиции
10.	Тема 10. Этюд – сценическое произведение с одним событием.	33	-	33	Репетиции
Итого:		<b>108</b>	<b>13</b>	<b>95</b>	

### Содержание учебного плана 1-го года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Теория.

Техника безопасности на занятиях. Введение в курс обучения. Азбука театра. Отличие театра от других видов искусства. Основные принципы театра. Театр – искусство коллективное и синтетическое. Многообразие театральных форм. Художественное восприятие действительности. Творческий дневник.

**Тема 2. Сценическое внимание.** Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

**Тема 3. Фантазия и воображение.** Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

**Тема 4. Раскрепощение мышц.** Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за

психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

**Тема 5. Сценическое общение.** Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

**Тема 6. Эмоциональная память.** Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

**Тема 7. Предлагаемые обстоятельства.** Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

**Тема 8. Сценическое событие.** Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

**Тема 9. Действия с воображаемыми предметами.** Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

**Тема 10. Этюд – сценическое произведение с одним событием.** Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

### 1.3.1.2. Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Тема 1.</b> Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	3	3	-	Опрос
2.	<b>Тема 2.</b> Сценическое внимание в репетиционном процессе.	12	2	10	Опрос
3.	<b>Тема 3.</b> Пластическое решение образа.	21	2	19	опрос, контрольное упражнение
4.	<b>Тема 4.</b> Сценическое общение.	9	4	5	опрос, контрольное упражнение
5.	<b>Тема 5.</b> Действие в предлагаемых обстоятельствах.	6	1	5	контрольное упражнение
6.	<b>Тема 6.</b> Этюды с воображаемыми предметами.	12	-	12	контрольное упражнение

7.	<b>Тема 7.</b> Парный этюд.	9	-	9	опрос, самостоятельно е создание грима сказочного героя
8.	<b>Тема 8.</b> Массовый этюд.	36	-	36	опрос
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>12</b>	<b>96</b>	

### Содержание учебного плана 2 года обучения

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Теория.

Техника безопасности на занятиях. Введение в курс обучения.

**Тема 2. Сценическое внимание в репетиционном процессе.** Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

**Тема 3. Пластическое решение образа.** Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

**Тема 4. Сценическое общение.** Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

**Тема 5. Действие в предлагаемых обстоятельствах.** Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

**Тема 6. Этюды с воображаемыми предметами.** Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

**Тема 7. Парный этюд.** Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

**Тема 8. Массовый этюд.** Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

### 1.3.1.3. Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов	Формы аттестации и/ контроля
----------	--------------------------------	------------------	---------------------------------------

		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Тема 1.</b> Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	3	3	-	опрос
2.	<b>Тема 2.</b> История театра	12	2	10	Опрос
3.	<b>Тема 3.</b> Актерское мастерство	21	2	19	опрос, контрольное упражнение
4.	<b>Тема 4.</b> Техническое оснащение спектакля	15	4	11	опрос, контрольное упражнение
5.	<b>Тема 5.</b> Сценическое движение	12	1	11	контрольное упражнение
6.	<b>Тема 6.</b> Работа над ролью	12	-	12	контрольное упражнение
7.	<b>Тема 7.</b> Работа над спектаклем. Показ итогового спектакля. Итоговое занятие.	33	-	33	опрос, самостоятельное создание грима сказочного героя
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>12</b>	<b>96</b>	

### Содержание учебного плана 3 года обучения

#### **Тема 1.** Инструктаж по ТБ и ПБ.

Техника безопасности на занятиях. Введение в курс обучения.

#### **Тема 2.** История театра.

История русского театра. Современный театр. Репертуар современных театров. Театральная афиша Краснодара. Известные актеры Кубани.

#### **Тема 3.** Актерское мастерство.

Сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции. Внутреннее зрение.

Повторение упражнений тренинга 1-го и 2-го года обучения.

Сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции.

Упражнения: Переставьте стул. Сидеть. Цель действия. Ждать. Предлагаемые обстоятельства времени и места. Встать и сесть. Отношение к предмету. Отношение к месту. Войти в дверь. Элементарные действия. Повторные действия. Повторные действия. Суфлер-правда. Каждый раз впервые! Отыскивать правду! Неправда. Больно! Инстинктивные реакции. Три движения. Дружеская пародия.

#### **Тема 4. Техническое оснащение спектакля.**

Устройство сцены. Технические средства сцены. Световое оформление. Музыкальное оформление спектакля. Практика.

Непосредственное участие студийцев в техническом оснащении спектакля.

#### **Тема 5. Сценическое движение. Практика.**

Сценические трюки. Музыка и темпоритм. Пластика.

Повторение упражнений по сценическому движению 1-го и 2-го года обучения.

Сценические трюки. Кувырки. Падения. Удары. Перевероты.

Музыка и темпоритм. Упражнения под музыку. Военный парад.

Пластика. Пантомима. Групповой узор. Живая картина. Группа по законам пластики.

#### **Тема 6. Работа над ролью.**

Репетиционный период. Подготовка выпускного спектакля. Выступления коллектива. Концертные номера.

Работа над спектаклем (этюдами, концертными номерами). Сочетание художественной убедительности в общем замысле и актерской индивидуальности. Поддержание творческой атмосферы на сцене и за кулисами. Актерский ансамбль. Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Умение работать в измененных обстоятельствах. Первое прочтение пьесы. Второе прочтение пьесы. Разбор материала (фабула произведения, сверх - задача, авторский замысел). Распределение ролей. Работа над ролью (сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Репетиция по картинам (по действиям). Подготовка костюмов. Групповые репетиции. Декорации. Музыкальное оформление спектакля. Световое оформление спектакля. Музыкальные номера. Анализ роли. Анализ репетиции. Первый прогон спектакля. Второй прогон спектакля. Третий прогон спектакля. Генеральная репетиция.

Выполнение репертуарного плана выступлений. Участие в конкурсах, концертах и др.

Работа над спектаклем (этюдами, концертными номерами). Проявление полученных артистических навыков и умений. Проявление артистической индивидуальности. Органическое действие в условиях вымысла. Подготовка к выпускному спектаклю. Работа над ролью, сверх задача роли, действенность роли (сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Репетиции по

картинам (по действиям). Сводные репетиции. Парные репетиции. Музыкальные номера. Анализ роли. Анализ репетиции.

**Тема 7. Работа над спектаклем.** Показ итогового спектакля. Итоговое занятие.

Премьерный показ спектакля. Повторные показы спектакля.

Обсуждение и анализ выступлений.

#### **1.3.1.4. Планируемые результаты**

**Ожидаемые результаты первого года обучения:**

**Предметные:**

- обучаться элементам актерского мастерства на основе культуры звучащего слова и сценического действия;
- сформируется умение свободно двигаться в сценическом пространстве;
- сформируется умение творческого взаимодействия.

**Личностные:**

- сформируется интерес и любовь к театральному искусству;
- сформируются такие качества личности, как целеустремленность, гуманность, ответственность, дисциплинированность, чувство ответственности перед партнерами и зрителем.

**Метапредметные:**

- развьются творческие способности средствами театра;
- раскроются потенциальные возможности;
- сформируется воображение;
- развьётся созерцания, слуха, чувства ритма, пластики, памяти.

**Ожидаемые результаты второго года обучения:**

**Предметные:**

- обучаться теоретическим основам работы над своим исполнительским аппаратом.

**Личностные:**

- разовьётся художественный вкус на лучших образцах русской, современной и зарубежной драматургии;
- разовьётся общая культура путем расширения кругозора через знакомство с выдающимися явлениями русского и зарубежного театра, рассказов об актерах прошлого и настоящего, посещения театров, концертов, конкурсов театрального мастерства. Разовьётся гуманность, трудолюбие и целеустремленность.

**Метапредметные:**

- создастся коллектив единомышленников;
- сформируется чувства коллективизма, любви к труду, смелости.

**Ожидаемые результаты третьего года обучения:**

**Предметные:**

- расширится образовательный спектр знаний о театральном искусстве, истории его развития, назначений и функций.

**Личностные:**

- разовьётся творческое мышление и творческая самостоятельность;
- разовьётся эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт.
- Разовьётся гуманность, трудолюбие и целеустремленность.

**Метапредметные:**

- разовьётся способность само-взаимоконтроля, само-взаимооценки;
- сформируется умение применять приобретённые знания в жизни.

**1.3.2. Учебный план программы «Сценическая речь»  
1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Тема 1.</b> Техника речи и ее значение.	2	2	1	Опрос
2.	<b>Тема 2.</b> Дикция.	16	1	15	Опрос
3.	<b>Тема 3.</b> Понятие об интонировании.	2	2	-	опрос, контрольное упражнение
4.	<b>Тема 4.</b> Тембрирование.	14	-	14	опрос, контрольное упражнение
5.	<b>Тема 5.</b> Совмещение речи и движения.	18	1	17	контрольное упражнение
6.	<b>Тема 6.</b> Сила звука и эмоциональная выразительность.	20	-	20	контрольное упражнение
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

**Содержание учебного плана 1 года обучения.**

**Тема 1. Техника речи и ее значение.**



Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

### **Тема 2. Дикция.**

Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

### **Тема 3. Понятие об интонировании.**

Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

### **Тема 4. Тембрирование.**

Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

### **Тема 5. Совмещение речи и движения.**

Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

### **Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность.**

Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

## **1.3.2.2. Учебный план 2-го год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Тема 1.</b> Тренировка речевого аппарата	2	1	1	беседа
2.	<b>Тема 2.</b> Работа над дикцией.	16	1	15	упражнения
3.	<b>Тема 3.</b> Закрепление навыков интонирования.	2	-	2	контрольное упражнение
4.	<b>Тема 4.</b> Искусство речевого хора.	14	-	14	опрос, контрольное упражнение
5.	<b>Тема 5.</b> Неречевые средства выразительности.	16	-	16	контрольное упражнение
6.	<b>Тема 6.</b> Работа над стихотворным	22	-	22	контрольное

	текстом.				упражнение
Итого:		72	2	70	

## Содержание учебного плана 2 года обучения

### Тема 1. Тренировка речевого аппарата.

Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.

### Тема 2. Работа над дикцией.

Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

### Тема 3. Закрепление навыков интонирования.

Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполюх», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

### Тема 4. Искусство речевого хора.

Отрабатываются навыки произношения, каких -либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

### Тема 5. Неречевые средства выразительности.

Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

### Тема 6. Работа над стихотворным текстом.

Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

### 1.3.2.3. Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Повторение пройденного материала	2	2	1	Беседа, упражнения
2.	Тема 2. Тренировка речевого аппарата	16	1	15	контрольное упражнение
3.	Тема 3. Работа над дикцией.	16	-	16	контрольное упражнение

4.	<b>Тема 4.</b> Работа над текстом спектакля.	38	-	38	опрос, контрольное упражнение
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	

### **Содержание учебного плана 3 года обучения**

#### **Тема 1. Повторение пройденного материала.**

Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микроимику лица.

#### **Тема 2. Тренировка речевого аппарата**

Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

#### **Тема 3. Работа над дикцией.**

Повторение упражнений 1-го года обучения. Темпоритм речи. Сила звука. Циклическая работа со всеми ранее пройденными упражнениями речевого тренинга.

Повторение упражнений по сценической речи на 1-м и 2-м году обучения. Темпоритм речи. Упражнения: «Словарь», «В разведку», «Вдолбить», «Я – педагог-речевик», «Лепка слова», «Лепка фразы», «Дирижер», «Растеряха», «Глобус кружиться», «Спринтер», «Три круга». Сила звука. Упражнения: «Верни цветы!», «Народный шквал», «Необычный базар», «Вполголоса», "Тишина", «Лес заснул»

#### **Тема 4. Работа над текстом спектакля.**

#### **1.3.2.4. Планируемые результаты**

##### **Ожидаемые результаты первого года обучения:**

###### **Предметные:**

- сформируется умение свободно владеть своим речевым аппаратом;  
сформируется умение творческого взаимодействия.

###### **Личностные:**

- сформируется интерес и любовь к театральному искусству;  
- сформируются такие качества личности, как целеустремленность, гуманность, ответственность, дисциплинированность, чувство ответственности перед партнерами и зрителем.

###### **Метапредметные:**

- сформируется воображение;
- развѣтся созерцания, слуха, чувства ритма, пластики, памяти.

### **Ожидаемые результаты второго года обучения:**

#### **Предметные:**

- сформируется умение грамотно владеть своим речевым аппаратом в различных условиях сценического действия;
- обучаться теоретическим основам работы над своим речевым исполнительским аппаратом.

#### **Личностные:**

- разовѣтся художественный вкус на лучших образцах русской, современной и зарубежной драматургии;
- разовѣтся общая культура путем расширения кругозора через знакомство с выдающимися явлениями русского и зарубежного театра, рассказов об актерах прошлого и настоящего, посещения театров, концертов, конкурсов театрального мастерства. Разовѣтся гуманность, трудолюбие и целеустремленность.

#### **Метапредметные:**

- создается коллектив единомышленников;
- сформируется чувства коллективизма, любви к труду, смелости.

### **Ожидаемые результаты третьего года обучения:**

#### **Предметные:**

- расширится образовательный спектр знаний о работе речевого аппарата.

#### **Личностные:**

- разовѣтся творческое мышление и творческая самостоятельность;
- разовѣтся эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт.

#### **Метапредметные:**

- разовѣтся способность само-взаимоконтроля, само-взаимооценки;
- сформируется умение применять приобретѣнные знания в жизни.

### **1.3.3. Учебный план «Сценическая практика»**

#### **1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Тема 1.</b> Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	1	1	-	Опрос
2.	<b>Тема 2.</b> Работа над речевым и жестикулярным аппаратом	10	-	10	Опрос
3	<b>Тема 3.</b> Работа над выразительностью движения	6	-	6	контрольное упражнение
4	<b>Тема 4.</b> Работа над ролью: Анализ предлагаемых обстоятельств.	4	-	19	контрольное упражнение

5	<b>Тема 5.</b> Работа над характером роли	5			
6	<b>Тема 6.</b> Разбор мизансцен	5			
7	<b>Тема 7.</b> Работа над выразительностью роли	5			
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	

## Содержание учебного плана « Сценическая практика»

### 1 года обучения

**Тема 1.** Инструктаж по ТБ и ПБ.

**Тема 2.** Работа над речевым и жестикулярным аппаратом.

Комплекс упражнений для работы с речевым аппаратом.

*Свобода фонационных путей:* «Стон», «Канюченье». *Переход к речевому способу произнесения:* «Доканючу!», «Пристыдил». *Тренировка сонорных согласных:* ««Ответь мне!», «Мимозы»

*Гласные:* «Колыбельная», «Игра с ребенком», «Прыгуны».

*Собранность звука:* «Гудок», «Рупор», «Эхо».

**Тема 3.** Работа над выразительностью движения.

Упражнения на сценическую пластику.

Координация движений. Я и мои мышцы. Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение.

*Практика .*

*Упражнения на координацию движений.* Координация движений при помощи песни. Отстающее зеркало. Змейка. Чистая перемена. И раз-два-три...Бег в резинке. Перетягивание газеты. Властелины кольца. Командный узел. Тяни-толкай (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Энерджайзеры»).

*Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение:* Разведка мышц. Норма напряжения. Мускульная энергия. Воздух-желе-камень. Масленка. Упор. Эстафета прыгунов. Ртуть в пальце. Волшебный шарик. Укажи вдаль! Переливаем энергию, круговое переливание. Сорви персик! Сад. Вес воображаемых вещей. стакан и рояль. Гири. Чаши. Цепочка. Бросание предметов. Новоселье. Сложная перестановка. Тяжелая работа. Оправдание жеста. Постановка жеста. Прерванное движение. Непроизвольные жесты. Запрещенное движение. Японский прием со стулом. Случайная поза. Статуя. Скульптура по памяти. Буратино. Напряжение по заказу. Ревизоры напряжений. Оправдание поз в движении. Повтори позу! Мысленное оправдание позы. Память движений. Вспомните упражнение! «Брито-стрижено». Режиссеры и актеры. Оправдание движений. По дороге домой. (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Активизаторы»).

**Тема 4.** Работа над ролью.

**Тема 5.** Работа над характером роли

**Тема 6.** Разбор мизансцен

**Тема 7.** Работа над выразительностью роли

( Работа над эмоциональной составляющей, движением, мизансценой.)

### 1.3.3.2. Учебный план «Сценическая практика» 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Тема 1.</b> Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	1	1	-	опрос
2.	<b>Тема 2.</b> Работа над речевым и жестикулярным аппаратом	10	-	10	опрос
3	<b>Тема 3.</b> Работа над выразительностью движения	6	-	6	контрольное упражнение
4	<b>Тема 4.</b> Работа над ролью: Анализ предлагаемых обстоятельств.	4	-	19	контрольное упражнение
5	<b>Тема 5.</b> Работа над характером роли	5			
6	<b>Тема 6.</b> Разбор мизансцен	5			
7	<b>Тема 7.</b> Работа над выразительностью роли	5			
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	

#### Содержание учебного плана 2 года обучения по курсу «Сценический практикум».

**Тема 1.** Инструктаж по ТБ и ПБ.

**Тема 2.** Работа над речевым и жестикулярным аппаратом.

Комплекс упражнений для работы с речевым аппаратом.

*Свобода нижней челюсти:* «Хочу молока», «Бабушки», «Наша река», «Радист», «Диктовка» (З. Савкова «Как сделать голос сценическим» Глава II).

*Согласные в голосовом тренинге:* «Отчитываю», «Взрываю», «Стрелок», «Поезд», «Ножницы», «Цокот копыт», «Бадминтон», «Жонглеры» «Трубочист», «Барабанщик», «Разговор лягушек», «Воробьи», «Частушки», «Дудочка», «В лесу», «Прислушайтесь к звукам».

*Развитие диапазона голоса:* «Сплетник», «Маляр», «Поход», «Этажи», «Самолет» (З. Савкова «Как сделать голос сценическим» Глава III).

**Тема 3.** Работа над выразительностью движения.

Упражнения на сценическую пластику.

*Теория.*

Актер – человек действующий. Сценическое действие – возбудитель

сценически чувств. Целенаправленность, логичность, непрерывность, продуктивность и завершенность действия. Метод физических действий К.С.Станиславского. Этюд как метод освоение актерского мастерства. Отличие этюда от упражнения. Беспредметные действия.

*Практика.*

*Упражнения на целесообразность поведения.* Ходить по сцене. Пересеченность. Толпа. Стаканчик. (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Активизаторы»)

*Упражнения на беспредметные действия:* Вырезки. Одеваться, Внутренняя пристройка. Снимать пальто. Чтобы одеты были не гнусно! Заколитеесь! Чиркните спичкой! Кухня. Повара и поварята! Конвейер. Это не книга! Дорога. Коробка с бисером. Подготовка стола. Белая рубашка. Перед зеркалом. Нож. Письмо. Гаммы актеров. Ах, этот камень на дороге! (С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств», раздел 8.)

**Тема 4.** Работа над ролью.

**Тема 4.** Работа над ролью.

**Тема 5.** Работа над характером роли

**Тема 6.** Разбор мизонсцен

**Тема 7.** Работа над выразительностью роли

( Работа над эмоциональной составляющей, движением, мизансценой.)

### 1.3.3. 3. Учебный план «Сценическая практика» 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Тема 1.</b> Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	1	1	-	Беседа
2.	<b>Тема 2.</b> Работа над речевым и жестикулярным аппаратом	10	-	10	Опрос
3	<b>Тема 3.</b> Работа над выразительностью движения	6	-	6	Репетиция
4	<b>Тема 4.</b> Работа над ролью: Анализ предлагаемых обстоятельств.	4	-	19	Репетиция
5	<b>Тема 5.</b> Работа над характером роли	5			
6	<b>Тема 6.</b> Разбор мизонсцен	5			
7	<b>Тема 7.</b> Работа над выразительностью роли	5			
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	

## Содержание учебного плана 3 года обучения по курсу «Сценическая практика»

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.

**Тема 2.** Работа над речевым и жестикулярным аппаратом.

Комплекс упражнений для работы с речевым аппаратом.

*Упражнения на фонационное дыхание:* «Спать хочется», «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу», «Назойливый комар», «Проколотый мяч», «Мяч», «Насос», «Подхалим», «Дровосек», «Усталость», «Больной!», «Слабость» (З. Савкова «Как сделать голос сценическим» Глава I).

**Тема 3.** Работа над выразительностью движения.

Упражнения на сценическую пластику.

**Тема 4.** Работа над ролью.

**Тема 5.** Работа над характером роли

**Тема 6.** Разбор мизансцен

**Тема 7.** Работа над выразительностью роли

( Работа над эмоциональной составляющей, движением, мизансценой.)

### 1.4. Планируемые результаты

**Ожидаемые результаты первого года обучения:**

**Предметные:**

- обучаться элементам актерского мастерства на основе культуры звучащего слова и сценического действия;
- сформируется умение свободно двигаться в сценическом пространстве;
- сформируется умение творческого взаимодействия.

**Личностные:**

- сформируется интерес и любовь к театральному искусству;
- сформируются такие качества личности, как целеустремленность, гуманность, ответственность, дисциплинированность, чувство ответственности перед партнерами и зрителем.

**Метапредметные:**

- развьются творческие способности средствами театра;
- раскроются потенциальные возможности;
- сформируется воображение;
- развьётся созерцания, слуха, чувства ритма, пластики, памяти.

**Ожидаемые результаты второго года обучения:**

**Предметные:**

- сформируется умение грамотно владеть своим речевым аппаратом в различных условиях сценического действия;
- обучаться теоретическим основам работы над своим исполнительским



аппаратом.

**Личностные:**

- разовьётся художественный вкус на лучших образцах русской, современной и зарубежной драматургии;
- разовьётся общая культура путем расширения кругозора через знакомство с выдающимися явлениями русского и зарубежного театра, рассказов об актерах прошлого и настоящего, посещения театров, концертов, конкурсов театрального мастерства. Разовьётся гуманность, трудолюбие и целеустремленность.

**Метапредметные:**

- создастся коллектив единомышленников;
- сформируется чувства коллективизма, любви к труду, смелости.

**Ожидаемые результаты третьего года обучения:**

**Предметные:**

- расширится образовательный спектр знаний о театральном искусстве, истории его развития, назначений и функций.

**Личностные:**

- разовьётся творческое мышление и творческая самостоятельность;
- разовьётся эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт.
- Разовьётся гуманность, трудолюбие и целеустремленность.

**Метапредметные:**

- разовьётся способность само-взаимоконтроля, само-взаимооценки;
- сформируется умение применять приобретённые знания в жизни.

## **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием программы для каждой учебной группы. Хранится в электронном виде (Приложение 1).

### **2.2. Условия реализации программы**

Для того, чтобы учащиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играют правильно оформленные кабинеты, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинетах имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинеты соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Занятия проходят в большом проветриваемом помещении с возможностью отделить условное сценическое пространство, с оборудованием: стулья по количеству учащихся, шкаф для хранения костюмов и реквизита, аудио и видео аппаратура. Технические средства: музыкальный центр.

#### **Информационное обеспечение**

Интернет-источники:

1. <https://p23.навигатор.дети/> – Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»;
2. <https://rodnik.centerstart.ru/>– МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»;
3. <http://knmc.kubannet.ru/>– Краснодарский НМЦ;
4. <https://rnc23.ru/> – Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.

#### **Кадровое обеспечение**

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука танца» обеспечивается педагогом дополнительного образования.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

### 2.3. Формы аттестации.

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие методы отслеживания:

- собеседование и прослушивание;
- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста обучающихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ обучающегося, ведение индивидуального репертуарного плана, дневника для записи заданий и оценок выполненной работы, а также фотоотчётов мероприятий и концертов.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- аналитическая справка;
- концерт;
- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;
- итоговая аттестация ( отчетный спектакль).

#### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- дневники достижений;
- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня учащихся в течение каждого учебного года;
- открытые и контрольные занятия;
- концертные выступления учащихся.

## 2.5. Методические материалы

В связи с содержанием программы «Театральное искусство», используются различные методы обучения и воспитания с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся. Формой организации учебного занятия является практическая работа.

### 2.5.1. Методическое обеспечение программы на 1 год обучения

№	Тема Занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	Беседа, рассказ	Объяснительно-вербальный	Иллюстрации	Мультимедийная установка	Опрос
2.	Основы актерского мастерства.	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации, реквизит для выполнения упражнений - тренингов (мячи, стулья и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение
3.	Основы сценической речи	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации	Звуковая аппаратура	Опрос, контрольное упражнение
7.	Сценический практикум	Упражнения-тренинги, репетиция	Практический	Чтецкий материал, реквизит для проведения репетиций, костюмы	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Разбор проведенной репетиции
8.	Итоговое занятие.	Открытое занятие	практический	Костюмы, реквизит для выступления	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Обсуждение и анализ выступления.

### 2.5.2. Методическое обеспечение программы на 2 год обучения

№	Тема Занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	Беседа, рассказ	Объяснительно-вербальный	Иллюстрации	Мультимедийная установка	Опрос
3.	Основы актерского мастерства.	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации, реквизит для выполнения упражнений -	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение

				тренингов (мячи, стулья и т.п.)		ие
5.	Основы сценической речи	Упражнения- тренинги	Практический	Реквизит для выполнения упражнений - тренингов (мячи, стулья и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Контрольное упражнение
10.	Сценический практикум	Репетиция	Практический	Чтецкий материал, реквизит для проведения репетиции, костюмы.	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Разбор проведенной репетиции
	Итоговое занятие.	Открытый урок	Практический	Чтецкий материал, реквизит для выступления, костюмы	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Обсуждение и анализ выступления

### 2.5.3. Методическое обеспечение программы на 3 год обучения

№	Тема Занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	Беседа, рассказ	Объяснительно-вербальный	Иллюстрации	Мультимедийная установка	Опрос
3.	Основы актерского мастерства	Рассказ, беседа, упражнения- тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации, реквизит для выполнения упражнений - тренингов (мячи, стулья и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение
5.	Основы сценической речи	Упражнения- тренинги	Практический	Реквизит для выполнения упражнений - тренингов (мячи, стулья и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Контрольное упражнение
9.	Показ итогового спектакля. Итоговое занятие.	Премьерный показ спектакля	Практический	Реквизит для выступления.	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка.	Обсуждение и анализ выступления.

## **2.6. Программа «Воспитание»**

**Цель** – создание условий для становления культурного, патриотического, духовно-нравственного воспитания детей, стремящихся к самореализации в окружающем мире, способных влиять на качественное изменение общественной жизни, умеющих принимать решения и отвечать за свои поступки, слышать других людей и уважительно относиться к их мнению.

### **Задачи:**

- воспитание у детей художественной культуры как части их духовной культуры;
- содействие становлению ребенка как творческой личности, развитие креативных способностей и творческой активности детей на всех ступенях образования;
- формирование у обучающихся гражданско-патриотического сознания;
- развитие интересов в познании национально-культурных и этноспецифических ценностей своей страны и края;
- содействие формированию у обучающихся экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, формированию личных убеждений, качеств и привычек, способствующих снижению риска здоровью в повседневной жизни;
- организация концертно-просветительских мероприятий для детского и взрослого населения микрорайона и города, укрепление статуса Центра как культурно-эстетического центра микрорайона;
- укрепление взаимодействия и сотрудничества семьи и Центра.

### **Целевые ориентиры воспитания:**

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **Целевые ориентиры учебных занятий в Центре:**

- включение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой дети приобретают социально значимые знания, вовлекаются в социально значимые отношения, получают опыт участия в социально значимых делах;
- реализация важных для личностного развития социально-значимых

форм и моделей поведения;

- формирование и развитие творческих способностей;
- поощрение педагогами дополнительного образования детских инициатив и детского самоуправления.

Реализация педагогами воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих вниманию к обсуждаемой на занятии информации, активизации их творчески-познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии произведений, их элементов, организация их работы с получаемой на занятии социально-значимой информацией, инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных

- межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

### ***Формы и методы воспитания***

Ключевыми формами воспитания обучающихся при реализации программы является организация конкурсной, концертно-просветительской, досуговой деятельности, в процессе которых обучающиеся проявляют свою индивидуальность и приобретают опыт художественно-творческой и концертной деятельности в хореографических коллективах «Талисман» и «Дартс», в образцовых художественных хореографических коллективах «Арт-Микс» и «Забава».

Воспитательная работа по программе предполагает единство воспитания в трех сферах: в процессе обучения, во внеурочной деятельности и в социуме.

Она включает в себя следующие компоненты:

- воспитательную функцию занятия;
- внеурочную учебную деятельность (конкурсы, фестивали, выставки, концерты);
- внеурочную развивающую деятельность (экскурсии, поездки, посещение театров, филармонии, концертных и выставочных залов города и т.п.);
- концертно-просветительскую деятельность в школах, микрорайоне, городе;
- социально-досуговую деятельность (интерактивные беседы,

викторины, акции, мастер-классы);

- работу с родителями.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках соответствующих сфер воспитания и реализуется через Календарный план мероприятий:

### ***Условия воспитания, анализ результатов***

Воспитательный процесс осуществляется по выбранным Центром направлениям и проводится с целью выявления основных проблем воспитания и социализации для последующего принятия управленческих решений. Самоанализ осуществляется ежегодно силами Центра с возможным привлечением внешних экспертов (решение принимает руководство Центра). Осуществляется анализ заместителем директора по ВР, совместно с директором с последующим обсуждением его результатов на заседании методического объединения педагогов или педагогическом совете.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение, диагностика.

Итогом самоанализа воспитательной работы является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений. Положительная динамика уровня воспитанности и образовательных результатов обучающихся анализируется также на основании независимых оценочных процедур (высокий уровень мотивации обучающихся к участию в конкурсной, фестивальной, концертной деятельности, низкий процент заболеваемости и пропусков занятий, отсутствие случаев преступлений среди несовершеннолетних, низкий процент травматизма).

На заседании методического объединения или педсовета заместитель директора по воспитательной работе представляет сводные результаты самоанализа воспитательной работы в Центре и предлагает план воспитательной работы на очередной учебный год с учетом результатов самоанализа за прошедший год.

### **Календарный план воспитательной работы.**

Календарный план воспитательной работы составляется в соответствии с рабочей программой воспитания творческого объединения и конкретизирует ее применительно к текущему периоду. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Первый звонок» - торжественная линейка, посвященная Дню знаний	1 сентября	Праздник в СОШ микрорайона	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
2	Мероприятия, посвященные образованию Краснодарского края, города Краснодара	сентябрь	Концерты, выставки, беседы	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
3	Мероприятия по проведению месячника «Безопасная Кубань»	сентябрь-октябрь	Беседы, пятиминутки, тематические игры,	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра



			конкурсы, выставки	
4	«Мои года – мое богатство» -концерт ко Дню пожилого человека	1 октября	Концерт для жителей микрорайона	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
5	«Учитель, перед именем твоим...» - торжественные мероприятия ко Дню Учителя	5 октября	Концерты	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
6	«Лицея день заветный» - интерактивная беседа, посвященная Дню Царскосельского лицея	октябрь	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка социальных сетях Центра
7	Мероприятия, посвященные Дню народного единства	4 ноября	Концерты, выставки, беседы	Фотоматериал, заметка социальных сетях Центра
8	«Милым мамам посвящается...»- концерт, посвященный Дню матери	ноябрь	Концерт	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
9	Памятные даты России: «День Неизвестного Солдата» «День Героев Отечества» - интерактивные беседы	3 декабря 9 декабря	Интерактивные беседы	Фотоматериал, заметки в социальных сетях Центра
10	Хореографический фестиваль- конкурс «Ритмическая мозаика»	декабрь	Учрежденческий фестиваль-конкурс	Фото- и видеоматериалы, заметка в социальных сетях Центра
11	Декада искусств «Рождественские встречи» - проведение праздничных мероприятий для родителей	декабрь	Открытые уроки, концерты	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
12	Краевой конкурс- фестиваль детского творчества «Светлый праздник Рождество Христово»	январь	Конкурс-фестиваль	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
13	День воинской славы России 27.01.1944г. – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	январь	Уроки мужества	Фотоматериал, заметка социальных сетей Центра
14	Дни воинской славы России: «Сталинградская битва», «День освобождения Краснодара»	2 февраля 12 февраля	Уроки мужества	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
15	«Прикоснись сердцем к подвигу» - концерт для ветеранов, представителей общественных организаций	февраль	Концерт	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
16	«Безопасность в сети Интернет» - интерактивная беседа ко Всемирному Дню безопасного интернета	февраль	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
17	Праздничные концерты, посвященные Международному женскому дню 8 марта	март	Концерты	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
18	Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2024г (муниципальный этап)	март	Фестиваль	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
19	Торжественное мероприятие, посвященное Дню работника культуры	март	Концерт	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
20	Интерактивная беседа ко Дню космонавтики	апрель	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
21	Международный день танца - интерактивная беседа	апрель	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
22	Праздничные концерты, посвященные 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне	май	Концерты	Фото- и видеоматериалы, заметки в социальных сетях Центра
23	Международный день семьи – беседа, викторина	май	Интерактивная беседа	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра

## 2.7. Список литературы

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды., сост. О. Лоза. – М.: АСТ, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. - 192 с.
2. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.:Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 377 с.
3. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для актера, режиссера, тренера. – М.: АСТ, 2009, - 287 с.
4. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. Элементы психотехники актерского мастерства - Москва: ЛЕНАНД, 2015. - 163 с.

### Интернет-источники:

1. [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
5. [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр.
6. [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

**Приложение 1**

**Календарный учебный график по программе «Основы актерского мастерства»  
Группа, год обучения \_\_\_\_\_ педагог \_\_\_\_\_**

№	Календарные сроки	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля/ аттестации
1		Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	1		Собеседование		Первоначальная диагностика
2		Тема 2. Сценическое внимание.	5		практическое		Первоначальная диагностика
3		Тема 3. Фантазия и воображение.	6		практическое		наблюдение
4		Тема 4. Раскрепощение мышц.	6		практическое		наблюдение
5		Тема 5. Сценическое общение.	6		практическое		наблюдения
6		Тема 6. Эмоциональная память.	9		практическое		наблюдение
7		Тема 7. Предлагаемые обстоятельства.	12		практическое		Наблюдения,
8		Тема 8. Сценическое событие..	6		практическое		наблюдение
9		Тема 9. Действия с воображаемыми предметами.	12		практическое		наблюдение
10		Тема 10. Этюд – сценическое произведение с одним событием.	42		практическое		наблюдение
11		Тема 10. Итоговое занятие	3		практическое		Контрольная работа
			108				

**Календарный учебный график по программе «Сценическая речь»**  
**Группа, год обучения \_\_\_\_\_ педагог \_\_\_\_\_**

№	Календарные сроки	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля/ аттестации
1		<b>Тема 1.</b> Техника речи и ее значение.	2		Собеседование		Первоначальная диагностика
2		<b>Тема 2.</b> Дикция.	16		практическое		Первоначальная диагностика
3		<b>Тема 3.</b> Понятие об интонировании.	2		практическое		наблюдение
4		<b>Тема 4.</b> Тембрирование.	20		практическое		наблюдение
5		<b>Тема 5.</b> Совмещение речи и движения.	16		практическое		наблюдения
6		<b>Тема 6.</b> Сила звука и эмоциональная выразительность.	16		практическое		наблюдение
			72				

**Календарный учебный график по программе «Сценический практикум»**  
**Группа, год обучения \_\_\_\_\_ педагог \_\_\_\_\_**

№	Календарные сроки	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля/ аттестации
1		<b>Тема 1.</b> Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	1		Собеседование		Первоначальная диагностика
2		<b>Тема 2.</b> Работа над речевым и жестикулярным аппаратом	10		практическое		Первоначальная диагностика
3		<b>Тема 3.</b> Работа над выразительностью движения	6		практическое		наблюдение
4		<b>Тема 4.</b> Работа над ролью: Анализ предлагаемых обстоятельств.	4		практическое		наблюдение
5		<b>Тема 5.</b> Работа над характером роли	5		практическое		репетиция
6		<b>Тема 6.</b> Разбор мизонцен	5		практическое		репетиция
7		<b>Тема 7.</b> Работа над выразительностью роли	5		практическое		репетиция
			<b>36</b>				