

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «РОДНИК»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » мая 2024г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»
Л.В. Буланая
Приказ № 22/17 от « 04 » 06 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РОДНИК»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации: 1 год, 72 часа
Возрастная категория: от 10 до 17 лет
Состав группы: до 20 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в АИС «Навигатор»: 20610

Автор-составитель:
Денисова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2024

Содержание программы

№	Название разделов	Стр.
1.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы»	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	4
1.1.3.	Отличительные особенности	5
1.1.4.	Адресат программы	7
1.1.5.	Уровень программы, объём и сроки реализации	7
1.1.6.	Формы обучения	7
1.1.7.	Режим занятий	7
1.1.8.	Особенности организации образовательного процесса	7
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	9
1.3.1	Учебный план	9
1.3.2	Содержание учебного плана	10
1.4.	Планируемые результаты	13
2.	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	15
2.1	Календарный учебный график	15
2.2	Условия реализации программы	15
2.3	Формы контроля/аттестации	16
2.4	Оценочные материалы	16
2.5	Методическое обеспечение программы	18
2.6	Список литературы	21
3	П	24
	Приложение 2. Педагогическая диагностика	26

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Родник» составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403);
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год);
11. Устав центра и другие локальные акты.

1.1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы. Программа реализует художественную направленность центра и реализует две основные функции: решение образовательных и

воспитательных задач и организацию творческого коллектива, способного решать художественно-исполнительские задачи. Единство учебных и творческих целей обеспечивает возможность воспитания детей.

Воспитательные возможности хорового пения заключены в единстве слова и музыки, в самой природе певческого звучания, вызывающего сильные эмоции. В хоровой деятельности заложена возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, развитие музыкальных способностей и формирование художественного вкуса учащихся; с другой - создание условий для выработки у них внимания, усидчивости, дисциплины, воли, чувства ответственности, серьезного отношения к делу и других черт личности.

В музыкальном мире общепризнан тот факт, что хоровое пение является лучшим способом развития музыкальности. Не случайно все известные музыкально-педагогические системы мира рассматривают хоровое пение как ведущий компонент музыкального воспитания (обучение игре на любом инструменте обязательно сопровождается пением в хоре).

Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования, развивает музыкальные способности учеников в коллективной форме. Наиболее полно на хоровых занятиях проявляется взаимопомощь и концентрация совместных усилий в преодолении трудностей. А это, как правило, приводит к достижению успехов значительно быстрее и эффективнее. Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память и развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого ребенка в интенсивную практическую деятельность. Не следует также забывать о традициях хорового пения на Руси. Чернушенко В.А. пишет: «Если верно то, что песня душа народа, верно и другое: песня - озвученный облик Родины. Поэтому, говоря о хоровом пении, мы говорим о России, о сбережении ее духовных богатств, накопленных за многие века».

Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, созданию условий для профессионального самоопределения обучающихся в сфере музыкального искусства.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Актуальность программы заключается в том, что она составлена с учетом изменившегося подхода в обучении: интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта и направлена на личностно-ориентированный подход к учащимся. Программа позволяет интенсивно

формировать эстетическое сознание, культурное мировоззрение личности ученика посредством применения новых развивающих технологий. В модифицированную программу внесены дополнительные изменения, необходимые для решения современных проблем в методике обучения и развития детей.

Программа разработана в рамках реализации федерального проекта «Образование» - «Успех каждого ребенка» и направлена на выявление, поддержку и развитие способностей и талантов детей, на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся. Программа помогает учащимся в осмысливании версий своего профессионального будущего, определении актуальных целей и построении траекторий достижения успеха.

Новизна программы состоит в том, что в программе делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В. В. Емельянову (1-й цикл – артикуляционная гимнастика, 2-й цикл — интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А. Стрельниковой, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар. Отличительной особенностью данной образовательной программы является и то, что она ориентирована на воспитание у учащихся способности демонстрировать свое вокальное искусство и выразительное исполнение на концертах, фестивалях, конкурсах.

Педагогическая целесообразность программы. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов хоровые занятия являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки

следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь

1.1.3. Отличительные особенности данной программы.

Интенсивному формированию и развитию музыкальных способностей детей способствует творческое обращение с элементами музыкальной ткани – педагог, должен уметь сочинять ритмические последовательности, импровизировать лёгкие мелодии на заданный ритм, сочинять мелодии на знакомые стихи. Но если на занятиях сольфеджио акцент делается на слуховом анализе, то на занятиях хора он смещается в сторону вокально-слуховых навыков.

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет выбор хорового репертуара. В репертуаре хора должна быть представлена музыка классическая, современная и народная, песни кубанских авторов. Предпочтительней удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора.

Программа способствует и формированию навыков коллективного музицирования. Форма занятий – групповая (ансамблевая) и сводно-хоровая. Ансамблевые занятия с небольшим количеством детей в группах дают возможность максимального использования принципа индивидуального подхода к ученику. Сводные хоровые обеспечивают, с одной стороны, творческое отношение ко всей окружающей действительности, с другой – социальную адаптацию ребенка к групповым коллективным формам творческой деятельности (пробуждение творческой инициативы, формирование самостоятельного мышления, обязательность и т.д.).

В процессе обучения происходит накопление знаний, умение реализовать их в художественно-творческой и жизненной деятельности, развитие творческого потенциала способностей детей. У учащихся развивается слух, внимание, память, голосовые данные, художественно-образное мышление, артистизм и самовыражение. В процессе освоения хоровым произведением обучающийся овладевает умением грамотного дыхания, звукообразования, звуковедения, расширяет и укрепляет гармонический и мелодический слух, чувство ритма. На хоровых занятиях учащиеся знакомятся с эпохой, стилем композитора, разнообразными жанрами хоровых произведений – расширяет музыкальный и общечеловеческий кругозор.

1.1.4. Адресат программы. Возрастная категория от 10 до 17 лет.

Младший подростковый возраст (10—13 лет), характеризуется началом перехода от детства к взрослости, при котором центральным и специфическим новообразованием в личности подростка является возникновение и развитие у него самосознания, чувства взрослости, а также внутренней переориентацией подростка с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых.

Второй этап подросткового развития и ранней юности (14—17 лет) характеризуется:

— стремлением подростка к общению и совместной деятельности со сверстниками;

— особой чувствительностью к морально-этическому «кодексу товарищества», в котором заданы важнейшие нормы социального поведения взрослого мира;

— сложными поведенческими проявлениями, вызванными противоречием между потребностью в признании их взрослыми со стороны окружающих и собственной неуверенностью в этом;

— изменением социальной ситуации развития — ростом информационных перегрузок и изменением характера и способа общения и социальных взаимодействий — объёмы и способы получения информации (СМИ, телевидение, Интернет).

Учёт особенностей данных возрастных этапов, успешность и своевременность формирования новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связывается с активной позицией преподавателя, а также с адекватностью построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения.

1.1.5. Уровень программ, объем и срок реализации

Уровень программы – ознакомительный, который обеспечивает права ученика на развитие творческих способностей, личностное самоопределение и самореализацию, адаптацию к жизни в обществе, профессиональной ориентации.

Объем и срок реализации программы – 72 часа, в течение 1 года.

1.1.6. Формы обучения – очная.

1.1.7. Режим занятий: 72 часа в год, по 2 академических часа в неделю.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса – групповые занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: певческое развитие каждого участника хора; формирование его певческой культуры, эстетического вкуса; разностороннее развитие творческих способностей ребенка; формирование нравственных качеств личности; приобщение детей к культурным ценностям, к классическим традициям российского народа.

Задачи программы:

Предметные:

1. Обучить художественным и вокально-хоровым навыкам исполнения.
2. Ознакомить детей с вокально-хоровым классическим репертуаром.
3. Ознакомить детей с вокально-хоровым песенно-эстрадным детским репертуаром.

Личностные:

1. Пробудить интерес к музыке.
2. Воспитать в детях чувство сотворчества, сопереживания, воображение, творческое мышление.
3. Привить детям любовь к вокально-хоровому искусству, к концертной деятельности.

Метапредметные:

1. Способность к инициативному поиску средств выполнения предлагаемых преподавателем заданий.
2. Сформированность адекватной и автономной самооценки учебных достижений.
3. Освоенность самоконтроля выполнения отдельных действий: соотнесение средств, условий и результатов выполнения задания.
4. Способность содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с одноклассниками как под руководством преподавателя.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Наименование тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/аттестация
1. Вводное занятие.	1	-	1	наблюдение
2. Вокально-хоровые навыки. Певческая установка. Певческое дыхание.	2	-	2	наблюдение
3. Вокально-хоровая работа. Дирижёрский жест.	3	-	3	наблюдение
4. Вокально-хоровая работа. Хоровое сольфеджио.	2	-	2	наблюдение
5. Вокально-хоровая работа. Диапазон. Расширение диапазона.	3	-	3	Первоначальная диагностика
6. Вокально-хоровая работа Хоровой ансамбль. Хоровой строй.	4	1	3	наблюдение
7. Вокально-хоровая работа. Работа над чистотой интонирования.	4	-	4	наблюдение
8. Вокально-хоровая работа. Звуковедение.	4	-	4	наблюдение
9. Вокально-хоровая работа. Работа над штрихами: legato, staccato, акцент, marcato.	3	1	2	наблюдение
10. Вокально-хоровая работа. Особенности исполнения музыки а'капелла.	4	-	4	Сдача хоровых партий
11. Вокально-хоровая работа. Тембровая выразительность.	3		3	наблюдение
12. Контрольное занятие	1	-	1	Контрольная работа
13. Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией. Особенности произнесения гласных и согласных звуков	5	-	5	наблюдение
14. Вокально-хоровая работа. Особенности исполнения музыки а'капелла.	6	-	6	наблюдение
15. Вокально-хоровая работа. Работа над метроритмическими особенностями произведения	5	-	5	наблюдение
16. Вокально-хоровая работа. Работа над темповыми изменениями.	3	-	3	наблюдение
17. Вокально-хоровая работа. Особенности танцевального жанра. Вальс.	3	1	2	наблюдение
18. Вокально-хоровая работа. Пение трехголосия и переход к четырехголосию.	4	-	4	Сдача хоровых партий
19. Вокально-хоровая работа. Работа над штрихами: tenuto, staccato, marcato.	6		6	Итоговая диагностика
20. Вокально-хоровая работа: репетиционная и концертная работа в хоре.	5	-	5	наблюдение
21. Итоговое занятие.	1	-	1	Контрольная работа
Итого:	72	3	69	

Содержание учебного плана

В течение года изучаются 10 – 12 произведений:

3-4 произведения композиторов – классиков (зарубежных, русских)

5-6 произведения современных авторов

2-3 народные песни, песни кубанских авторов

1-2 произведения без сопровождения

В течение года проводятся 2-3 учебных концерта, 1 – 2 отчетных выступления. Участие в конкурсах и фестивалях города.

Выбор репертуара, его последовательность зависит от состава хора, его музыкальных и вокальных особенностей и определяется руководителем хорового класса при утверждении репертуара руководством школы.

Вводное занятие. Распределение учащихся по хоровым партиям.

Вокально-хоровые навыки.

Певческая установка. Певческое дыхание. Углубление и закрепление навыков (бесшумный вдох, задержка, медленный размеренный выдох). Единое певческое дыхание. Зависимость характера вдоха от характера последующей музыкальной фразы. Дыхание в начале произведения и между музыкальными фразами. Прием legato и non legato. Выработка вдоха в произведениях более медленного движения, а также в произведениях очень быстрого движения. Филировка звука.

Вокально-хоровая работа.

Дирижёрский жест.

Понимание элементарных дирижёрских указаний: «внимание», «окончание», «начало» и «окончание» пения. А также изменение динамических оттенков (крещендо, диминуэндо). Ускорение темпа и его замедление. Пение с закрытым ртом. Комбинированные ферматы, акценты, subito P, subito F, staccato.

Диапазон. Расширение диапазона.

Увеличение диапазона и сглаживание регистров (по системе М.Емельянова). Рабочий диапазон соль малой окт. – соль II октавы. Интонация и строй.

Интонирование произведений полифонического склада. Пение трехголосия и переход к четырехголосию.

Хоровой ансамбль. Хоровой строй.

Теория:

Понятия – ансамбль и строй.

Практика:

Полная слитность голосов по силе, тембру, манере пения как в отдельной партии хора, так и во всем хоре в целом. Ансамбль ритма, темпа. Ансамбль в нюансах. Изменение темпа.

Работа над чистотой интонирования.

Работа над строем и ансамблем. Унисон хора, унисон партии. Сознательное интонирование мажора и минора (особенно при пении без сопровождения). Интонирование мелодических и гармонических интервалов. Одноголосные, двухголосные, трехголосные элементы с сопровождением и без сопровождения.

Звуковедение.

Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

Работа над штрихами.

Теория:

Понятия - *legato, staccato, акцент, marcato*.

Практика:

Закрепление навыков работы над штрихами.

Особенности исполнения музыки а'капелла.

Значительно увеличивается количество классических произведений, в том числе и **a capella**. Интенсивному развитию музыкального слуха способствует

пение **a capella**.

Работа над дикцией.

Подвижность артикуляционного аппарата, четкость произношения согласных. Осмысленное и ясное произношение текста. Раздельное произношение двух одинаковых гласных при окончании одного и в начале другого слова. Слитное звучание одинаковых согласных, стоящих рядом. Мягкое окончание слов. Выделение главных мыслей и отдельных слов в связи с идейно-художественными задачами произведения. Произношение гласных и согласных в сложных сочетаниях. Дикция в произведениях очень быстрого движения.

Особенности произнесения гласных и согласных звуков.

Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры на определённых слогах в музыкальных произведениях. Грудное и головное звучание.

Работа над метро-ритмическими особенностями.

Обращение внимания обучающихся на смену ритма, размера, темпа в изучаемых произведениях.

Работа над темповыми изменениями.

Видоизменение темпа. Темповые указания. Знание музыкальных терминов.

Особенности танцевального жанра. Вальс.

Теория:

Понятие – жанр. Особенности жанра – вальс.

Практика:

Преимущество 3-хдольного размера. Акцент на первую (сильную) долю.

Соблюдение «лёгкости», «полёта» в исполнении хорового произведения.

Пение трехголосия и переход к четырехголосию. Закрепление навыков.

Чёткое исполнение трехголосия с чистым интонированием каждой партии.

Приёмы четырехголосия.

Работа над штрихами: Tenuto, staccato.

Специальные упражнения на данные виды штрихов.

Работа над правильным звукоизвлечением. Естественное, свободное звучание без напряжения с ощущением опоры звука на дыхании.

Репетиционная работа.

Прежде всего тщательный подход каждого из учащихся к разучиванию хорового произведения, а именно своей партии. Умение слышать учителя и выполнять его требования.

Концертная деятельность.

Один из ответственных моментов жизни хора, это результат проделанной работы. Некое творческое действие, стимулирующее дальнейший рост хорового коллектива, это сотворчество, которое объединяет исполнителей и слушателей

Изучение и исполнение в течение года 9 – 12 произведений (из них 1-2 – без сопровождения). Концертное исполнение под управлением преподавателя (6 – 8 в течение года).

Слушание музыки.

Основными задачами слушания музыки в хоровом классе являются:

- изучение хоровой литературы (песни, миниатюры, пьесы) в целях практического применения знаний и навыков в хоровой учебной работе
- умение анализировать хоровое произведение
- воспитание и развитие обучающихся на основе слушания хоровой музыки различных жанров и стилей лучшими хоровыми коллективами

Занятия строятся на сочетании беседы, слушания и практического изучения хорового произведения

Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

1. Иметь навыки концертной деятельности.
2. Уметь чисто, грамотно и ритмично интонировать, петь с листа
3. Уметь применять полученные знания на практике.
4. Уметь петь по нотам.

5. Знать основы техники пения.

Личностные:

1. Эмоциональность.
2. Музыкальность.
3. Выразительность.
4. Осмысленность.

Метапредметные:

1. Способность к инициативному поиску средств выполнения предлагаемых педагогом заданий.
2. Сформированность адекватной и автономной самооценки учебных достижений.
3. Освоенность самоконтроля выполнения отдельных действий: соотнесение средств, условий и результатов выполнения задания.
4. Способность содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с одноклассниками как под руководством педагога

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием программы для каждой учебной группы. Хранится в электронном виде (Приложение №1).

2.2. Условия реализации программы

Данная программа может быть эффективно реализована при взаимодействии нескольких факторов:

- наличие методической базы – это специальная литература по направлениям деятельности, видеоматериалы, картотека адресов по обмену опытом, возможность повышения уровня профессионального мастерства через участие педагогов на обучающих курсах, семинарах, конкурсах, фестивалях, наличие дидактического материала
- наличие материально-технической базы - кабинет для занятий, зал для проведения репетиций, массовых мероприятий и концертов, аудио и видеоаппаратура, микрофоны, игровой инвентарь (для младших учащихся), музыкальные инструменты, фотоаппарат, видеокамера, концертные костюмы (сценические).

Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Родник» обеспечивается педагогами дополнительного образования.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или

высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

2.3. Формы аттестации

Способы определения результативности. Систематически проводится мониторинг качества обученности учащихся на основании текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, а также по итогам контрольных занятий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Уровень развития музыкальных способностей отслеживается через диагностику в начале и в конце учебного года по схеме, разработанной педагогами центра (см. Приложение 2).

2.4. Оценочные материалы

Требования к контрольным мероприятиям.

Основными принципами проведения и организации всех видов мониторинга является: систематичность, учет индивидуальных особенностей учащихся, результативность, прогрессивность роста.

Целью **контрольного занятия** является проверка теоретических знаний и практических навыков, полученных учащимися на занятиях, умение детей пользоваться ими при исполнении музыкального произведения. Это форма контроля за степенью подготовленности каждого учащегося хорового коллектива.

Теоретические сведения по предмету расширяют кругозор ученика, помогают осознанно преодолевать вокально-хоровые трудности при исполнении произведения.

Формы подведения итогов реализации программы: концерты, смотры, фестивали, отчётные концерты для родителей.

Контроль проводится каждое полугодие:

1 полугодие (2 этапа).

1 этап. Контрольное занятие

Исполнить произведение (обращается внимание на степень усвоения вокально-хоровых навыков: дыхание, звукообразование, чистоту интонирования, дикцию, знание партии, умение слышать и слушать в хоровом ансамбле).

Исполнить хоровую партию сольфеджио.

Теоретический анализ произведения: уметь анализировать характер мелодии, кульминацию частей и произведения в целом, средства музыкальной выразительности, размер, темп, динамику, ритм, внутри-долевой пульс, различные ритмические структуры и характер их исполнения.

2 этап. Концертное исполнение 5-6 произведений I полугодия, различных жанров и стилей.

2 полугодие (2 этапа.)

1 этап. Контрольное занятие.

Исполнить произведение: осмысленно раскрыть идейно-художественный образ произведения средствами музыкальной выразительности.

Исполнить хоровую партитуру в 2-3-х голосном учебном ансамбле.

Теоретический анализ произведения: уметь анализировать характер и стиль музыки, особенности аккомпанемента, тональные и гармонические, ансамблевые особенности произведения, особенности письма композитора.

2 этап. Отчетный концерт хорового коллектива, участие коллектива в отчетном концерте школы.

В течение учебного года планируется несколько творческих показов каждого хорового коллектива – 2-3 выступления.

При подготовке к итоговым занятиям программой предусматривается так же использование следующих *комбинированных*

(дистанционных) форм взаимодействия:

1. Учебная онлайн консультация (оказание учебной помощи учащимся (в том числе и в форме индивидуальных консультаций) в период подготовки к итоговым занятиям, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий;

2. Самостоятельная работа (форма *дистанционных* занятий без участия преподавателя, но по его заданию). Используется как форма закрепления материала.

2.5. Методическое обеспечение программы

В основе формирования возрастных групп лежит физиологический принцип, который продиктован особенностями развития детского голоса.

В старшем возрасте (11 – 14 лет) различия в голосах мальчиков и девочек становятся весьма существенными. Так у большинства мальчиков появляется настоящее грудное звучание, в то время как у девочек от природы формируется смешанный тип звукообразования, при пении и у мальчиков, и у девочек вибрирует вся масса связок. В это же время полностью оформляется и голосовая мышца, которая оказывает значительное влияние на силу и диапазон голоса. Смешанный тип звучания у девочек определяет значительное расширение диапазона; грудное и головное звучание прослушивается у них лишь на крайних звуках диапазона. Мальчики, которые постигают смешанный тип звукообразования, значительно расширяют свой диапазон. В хоре, где мальчики и девочки поют вместе, добиться такого звучания бывает нетрудно, так как подражательные функции у детей весьма хорошо развиты.

В старшем возрасте появляются характерные признаки низких и высоких голосов благодаря яркому проявлению тембровых красок. Альты в этот период обладают диапазоном от "ля - си" малой октавы до "до₂ – ре₂", а сопрано – от "до₁ – ре₁" до "фа₂ – соль₂". Значительно увеличивается у детей и сила голоса. Однако подчеркнем, что сила голоса в детском хоре не

играет существенной роли, ведь красота детского голоса в его легкости, звонкости и "серебристости".

Динамическая школа даже в старшем хоре должна находиться в пределах *p* (пиано), ограниченное *f* (форте).

Многообразие красок в звучании достигается за счет эмоциональной выразительности и глубокой направленности в передаче чувств, вытекающих из всестороннего осмысления исполняемого произведения.

Очень важен в развитии голоса период мутации. Мутации подвержены голоса как мальчиков, так и девочек. И у мальчиков, и у девочек во время мутации появляется в голосе сипота, нередко они начинают петь фальшиво и быстро уставать. У мальчиков диапазон голоса снижается на октаву и больше, гортань краснеет. Нарушается дыхание, что нередко приводит к потере голоса. У девочек мутация протекает кратковременно, у мальчиков - от 6 месяцев до 2 –3 лет.

Главной и стержневой проблемой в работе со старшим хором является репертуар, грамотно распределенный по годам обучения. Только он в полной мере определяет направление в музыкально-художественном развитии ребенка, во всей учебно-воспитательной работе, помогает решать ценностные задачи.

Задача хормейстера прежде всего заключается в том, чтобы представить в репертуаре хора музыку классическую и современную, старинную, народную, кубанскую, отражающую все многообразие жизни человека, широкую палитру его чувств – лирических и драматических, светлых и тревожных, веселых и печальных, спокойных и взволнованных.

Не за один год, а за все время обучения в центре пройдет ребенок трудный, но интересный путь, глубоко впитывая в себя все, что сильно тронет его сердце.

Алгоритм занятия

При проведении занятия необходимо:

- Поставить цель занятия.
- Обозначить задачи и способы их осуществления.
- Учесть возрастные и индивидуальные особенности учеников, используя для этого необходимые формы и методы.

Занятие необходимо начинать с вокальных упражнений для разогрева голосового аппарата и подготовки его к работе. Упражнения несут свою смысловую нагрузку для решения задач, связанных развитием и укрепления голоса, настройки ансамбля слухового и тембрального, ритмического, а также для преодоления трудностей, связанных с изучением песенного репертуара (10-15 мин.).

Главное место в занятии отводится работе над песенным репертуаром. В зависимости от того на каком этапе работы над песней проходит занятие соответственно:

- при знакомстве с новым произведением идет разговор о композиторе, о стиле и жанре музыки и только после этого разбор самого произведения. В зависимости от подготовленности и возраста участников хора разбор произведения может осуществляться по партиям или всем коллективом одновременно;
- при работе с произведением уже разобранным, идет тщательная работа над интонацией, дикцией, вычленяются трудные места, и показывается как надо работать над ними не только на занятии, но и дома.

На эту часть занятия отводится 15-20 минут.

Занятие надо заканчивать исполнением выученного или почти готового к концертному исполнению произведения, где отрабатываются детали сценического воплощения (15-20 мин.).

К занятию подходить нужно творчески, используя опыт педагога и методическую, техническую оснащенность программы.

2.6. Рекомендуемая литература

Для педагога и учащихся (репертуарные сборники):

1. Р. Бойко «Серебристый поясок». Детские песни в стиле музыки разных народов. М.1982г.
2. Будем с песенкой дружить. Новые песни сов. Композиторов для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. Школа хорового пения. Вып.1. Сост. В.Попов. М. 1986г.
3. Зима. Сборник детских песен композиторов братских республик. Сост. Г.Кнюх Киев 1970г
4. Детский хор. Пособие для хормейстера. Сост. И. Марисова. Вып. 1-5. М. 1983Г.
5. Детям нужен мир. Песни и стихи для детей младшего возраста. Сост. Н. Кошелева М. 1990г
6. Играем и поем. Музыкальные игры, танцы, и инсценировки для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Сост. Н. Метлов. М.1991г.
7. Маму поздравляем. Песни, игры, пляски, инсценировки для детей младшего возраста. Сост. В.Соковнина. М.1989г.
8. Музыкальная шкатулка. Песни для детей в сопровождении фортепиано. М.1986г.
9. Наша дружная семья. Песни для детей младшего школьного возраста. Сост. Ю.Комальков. М.1992г.
- 10.Счастлирое детство. Детские песни народов СССР. М. 1986г.
- 11.Французские песни – игры для детей младшего возраста. Обр. А.Александрова. Сост. О.Быстрицкая. М.1988г.
- 12.Р.Бойко Песни и хоры для детей. М.1993г.
- 13.Все в порядке. Шуточные песни в сопровождении фортепиано. М. 1996г.
- 14.Н.Голощапов «Ребятам о зверятах». М. 1987г.
- 15.Искорки. Вып.6-7. М. 1989г.
- 16.Ю.Чичков «Солнечные маршруты». М.1991г.
- 17.А.Гречанинов Хоры для детей в сопровождении фортепиано. М. 1988г.
- 18.А.Лядов Детские песни для голоса с фортепиано. М.1990г.
- 19.«Заплетися, плетень.» Рус. нар. песни и хороводы. Сост. и обр. В. Агафонникова. М.1992г.
- 20.Русская природа. Музыкальные беседы для детей младшего возраста. Сост. Т. Белоненко, В.Летвинина. М.1992г.
- 21.Родник. Рус. Нар. Песни для детей. М. 1986г.
- 22.Популярные песни кубанских композиторов. Сост. В. Кеворков. Краснодар 2000г.
- 23.Хоры для детей младшего и среднего возраста. Сост. С. Ивон. Краснодар 1998г.
- 24.Каноны. Сост. Г.Струве. М.1997г.
- 25.Старинные казачьи песни. Краснодар 1991г.

26. Г. Струве «Ступеньки». Санкт-Петербург 1997г.
 27. Д. Тухманов «Хрустальный колокольчик». М. 2002г.
 28. Композиторы – классики детям. Сост. Н. Гродзенская. М. 1979г.
 29. Весна идет. Песни, романсы и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. Толстого, А. Фета. М. 1985г.
 30. Голос Родины моей. Вып. 13. Песни народов России в обр. М. Грачева. М. 1989г.
 31. Детские и юношеские хоры. Сост. В. Соколов. М. 1984г.
 32. Детские и юношеские хоры. Пташка – ласточка. Хоры русских композиторов. Сост. О. Федорова. М. 1979г.
 33. «Жаворонушки». Рус. нар. песни. Запись и обр. Г. Науменко. М. 1987г.
 34. Народные песни. Обр. и перелож. А. Юрлова. М. 1979г.
 35. Оденем Родину в леса. Песни о родной природе. Сост. Т. Смирнова. М. 1982г.
 36. С песней вокруг света. Обр. Мильмана. М. 1982г.
 37. Улица мира. Сост. В. Попов. М. 1980г.
 38. Р. Бойко, В. Рубин Хоры для среднего и старшего возраста. М. 1989г.
 39. «Подснежник» Песни и романсы русских композиторов. Сост. В. Герчик. М. 1991г.
 40. «Родина прекрасна». Сост. Е. Свешникова. М. 1992г.
 41. Полифонические произведения для детей. Сост. Б. Тевлин. М. 1990г.
 42. Хрестоматия по хоровой литературе для народных хоров. М. 1998г.
 43. А. Лаврентьев «Веселые каникулы, веселые деньки!». Волгодонск 1996г.
 44. Хоры из опер русских композиторов. М. 1986г.
 45. Хоры из опер зарубежных композиторов. М. 1985г.
- Для педагога (методическая литература):
1. Г. Струве Хоровое сольфеджио. М. 1986г.
 2. Л. Абелян Забавное сольфеджио. М. 1982г.
 3. Л. Абелян Как Рыжик научился петь. М. 1989г.
 4. А. Бардина, В. Попов, Л. Тихеева Школа хорового пения. Вып. 1. М. 1986г.
 5. Н. Брянский Метод обучения хоровому пению. СПб., 1883г.
 6. К. Нильская-Береговая Русская вокально-хоровая школа 19 – 20 века. М. 1998г.
 7. В. Попов О развитии певческого голоса младших школьников. // Муз. воспитание в школе. М. 1985г. Вып. 16.
 8. Б. Рачина Петь в хоре может каждый. // Воспитание музыкой. Из опыта работы. Сост. Т. Вендрова. М. 1991г.
 9. В. Соколов Работа с хором. М. 1983г.
 10. Г. Струве Школьный хор: книга учителя. М. 1981г.
 11. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян Школа хорового пения. М. 1987г.
 12. В. Емельянов Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб., 1997г.
 13. А. Пономарев Жизнь детского хора. // Воспитание музыкой. Сост. И. Пигарева. М., 1991г.
 14. О. Далецкий Самоучитель певца. Вопросы – ответы. М.»

- Композитор», 2003г.
15. «Музыкальные истоки образов Кубани. Истоки, традиции, новаторство» (по материалам научно-практической конференции учителей, композиторов и работников культуры) Краснодар 2003г.
 16. «Проблемы совершенствования педагогической практики на исполнительских факультетах вузов» (Институт им. Гнесина) М. 2003г.
 17. «Вопросы хорового образования» М. 1995г.
 18. П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская «Методика музыкального воспитания» М. «Музыка», 1999г.
 19. «Преемственность музыкально-педагогических образов в профессиональной подготовке учащихся музыкальных вузов» (по материалам научно-практической конференции музыкально-педагогического факультета КГУК) К. 2002г.
 20. «Глоссарий музыкальных терминов христианского богослужения» КГУ. Краснодар. 2000г.
 21. «Теория и методика музыкального образования детей» (сборник статей) М. «Наука» 2003г.
 22. Ш. Амонашвили «Размышления о гуманной педагогике» М. 1996г.

Интернет – ресурсы:

1. <http://notes.tarakanov.net>
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. <http://www.uchportal.ru/> Учительский портал
4. <http://festival.1september.ru/Фестиваль>
5. <http://standart.edu.ru/>
6. <http://www.school.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал
7. <http://pedsovet.org/> Педсовет.org Всероссийский интернет-педсовет

Календарный учебный график
Группа 1

№	Календарные сроки	Наименование тем	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля/ аттестация
		Вводное занятие. Распределение по голосам.			Собеседование	Каб. 203	Наблюдение
		Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание.			Групповая репетиция	Каб. 203	Первоначальная диагностика
		Вокально-хоровые навыки. Дирижерский жест.			Групповая репетиция	Каб. 203	Первоначальная диагностика
		Вокально-хоровая работа. Хоровое сольфеджио.			Групповая репетиция	Каб. 203	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа. Диапазон. Расширение диапазона.			Групповая репетиция	Каб. 203	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа. Хоровой ансамбль. Хоровой строй.			Групповая репетиция	Каб. 203	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа. Работа над чистотой интонирования.			Групповая репетиция	Каб. 203	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа. Звуковедение.			Групповая репетиция	Каб. 203	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа. Работа над штрихами: legato, staccato, marcato, акцент.			Групповая репетиция	Каб. 203	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа. Особенности исполнения музыки а капелла.			Групповая репетиция	Каб. 203	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа. Тембровая выразительность.			Групповая репетиция	Каб. 203	Наблюдение
		Контрольное занятие.			Опрос	Каб. 203	Сдача хоровых партий
		Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией. Особенности произнесения гласных и согласных звуков.			Групповая репетиция	Каб. 203	Наблюдение

	Вокально-хоровая работа. Особенности исполнения музыки а капелла.			Групповая репетиция	Каб. 203	Наблюдение
	Вокально-хоровая работа. Работа над метро - ритмическими особенностями произведения.			Групповая репетиция	Каб. 203	Наблюдение
	Вокально-хоровая работа. Работа над темповыми изменениями.			Групповая репетиция	Каб. 203	Наблюдение
	Вокально-хоровая работа. Особенности танцевального жанра. Вальс.			Групповая репетиция	Каб. 203	Наблюдение
	Вокально-хоровая работа. Пение трехголосия и переход к четырехголосию.			Групповая репетиция	Каб. 203	Наблюдение
	Вокально-хоровая работа. Работа над штрихами: tenuto, staccato, marcato, акцент.			Групповая репетиция	Каб. 203	Сдача хоровых партий
	Вокально-хоровая работа: репетиционная и концертная работа в хоре.			Групповая репетиция. Концерт	Каб. 203	Итоговая диагностика
	Итоговое занятие.			Опрос	Каб. 203	Итоговая аттестация
	Итого:					

Приложение 2

Педагогическая диагностика уровня развития музыкальных способностей учащихся _____ группы 20__-20__ учебный год

преподаватель _____
оценочная шкала для графика 10 баллов.

№	Фамилия, имя	Музыкальный слух	Метроритм	Внимание	Музыкальная память	Чувство формы	Воображение	Эмоциональная отзывчивость	Творческая активность	Эстетический вкус	Примечание