

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «РОДНИК»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » мая 2024г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»
Л.В. Буланая
Приказ № 217-П от « 04 » 06 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации: 1 год, 108 часов
Возрастная категория: 6 – 7 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в АИС «Навигатор»: 9561

Авторы-составители:
Голубинская Светлана Васильевна,
Ковина Ольга Александровна,
Алексеевко Светлана Вячеславовна,
педагоги дополнительного образования

г. Краснодар, 2024

Содержание программы

| № | Название разделов | Стр. |
|--------|---|-------|
| 1. | Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы» | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1 | Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 4 |
| 1.1.2. | Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность | 4 |
| 1.1.3. | Отличительные особенности | 4 |
| 1.1.4. | Адресат программы | 4 |
| 1.1.5. | Уровень программы, объём и сроки реализации | 4 |
| 1.1.6. | Формы обучения | 5 |
| 1.1.7. | Режим занятий | 5 |
| 1.1.8. | Особенности организации образовательного процесса | 5 |
| 1.2. | Цель и задачи программы | 5 |
| 1.3. | Содержание программы | 5 |
| 1.3.1 | Учебный план | 5-9 |
| 1.3.2 | Содержание учебного плана | 10-13 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 13 |
| 2. | Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» | 12 |
| 2.1 | Календарный учебный график | 12 |
| 2.2 | Условия реализации программы | 12 |
| 2.3 | Формы контроля/аттестации | 13 |
| 2.4 | Оценочные материалы | 13 |
| 2.5 | Методическое обеспечение программы | 13 |
| 2.6 | Список литературы | 14 |

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная азбука» послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403);
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год);
11. Устав центра и другие локальные акты.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная азбука» **художественной направленности** и реализует основные функции центра - решение образовательных и воспитательных задач средствами музыки.

Новизна программы состоит в том, что в программе делается акцент на развитие творческого восприятия и включение детей в различные виды творческой деятельности: музыкальную, хореографическую, словесную, поисковую.

Актуальность программы заключается в том, что она составлена с учетом изменившегося подхода в обучении: интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта и направлена на личностно-ориентированный подход к учащимся. Программа позволяет интенсивно формировать эстетическое сознание, культурное мировоззрение личности учащегося посредством применения новых развивающих технологий.

Программа разработана в рамках реализации федерального проекта «Образование» - «Успех каждого ребенка» и направлена на выявление, поддержку и развитие

способностей и талантов детей, на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся. Программа помогает учащимся в осмысливании версий своего профессионального будущего, определении актуальных целей и построении траекторий достижения успеха.

Педагогическая целесообразность программы.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, занятия музыкой решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Игра на музыкальных инструментах развивает мелкую моторику и двигательную свободу ребенка.

Отличительные особенности данной программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она ориентирована на воспитание у учащихся способности продемонстрировать свое исполнительское искусство на концертах для родителей, своих сверстников.

На занятиях преподаватели могут использовать методы и формы, побуждающие ребенка к творческой деятельности: мелодические, ритмические, ладогармонические импровизации; рисунки к песням; творческое занятие-концерт («Путешествие по зоопарку», «Веселая карусель», «Мы играем и поём»), где в тесной связи выступают все знания, полученные ребенком на занятиях «Музыкального букваря» и «Музыкального исполнительства».

В процессе обучения происходит накопление знаний, умение реализовать их в художественно-творческой и жизненной деятельности, развитие творческого потенциала способностей детей. У учащихся развивается слух, внимание, память, голосовые данные, художественно-образное мышление, артистизм и самовыражение. В основу программы положены принципы развивающего и дифференцированного обучения.

Адресат программы. Возрастная категория – 6-7 лет

В дошкольный и младший школьный период активно развивается правое полушарие мозга, благодаря чему усложняется детское восприятие (зрительное, слуховое, осязательное), формирующее целостную картину мира. Важно уделять должное внимание созданию условий для получения ребенком полноценной сенсорной информации из окружающего мира посредством различных модальностей (прохладный – горячий, гладкий - шершавый).

Кроме этого развиваются участки головного мозга, ответственные за крупную и мелкую моторику ребенка. Движение под музыку, пальчиковая гимнастика – все это поможет усовершенствовать управление разнообразными движениями, что поспособствует развитию речи и умению регулировать тонкие внутренние состояния (например, эмоции).

Внимание и память у дошкольника и младшего школьника имеют непроизвольный характер: привлекают и запоминаются яркие, эмоциональные события. Психологические особенности детей включают в себя и переход от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению. Малыш все еще сравнивает и анализирует при помощи действий с предметами, однако уже начинает решать кое-какие задачи, опираясь на зрительное восприятие сложившегося положения.

При реализации программы возможно участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы – ознакомительный, который готовит детей к обучению на базовом уровне по программе «Юный музыкант».

Модифицированная комплексная программа «Музыкальная азбука» состоит из 2 программ:

- Музыкальный букварь;
- Музыкальное исполнительство: фортепиано, скрипка, блок-флейта, домра, сольное пение. Учащийся выбирает один из инструментов: фортепиано, скрипка, блок-флейта, домра, или сольное пение.

Объем и срок реализации программы - в течение 1 года 108 часов

Формы обучения – очная. При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Особенности организации образовательного процесса – групповые и индивидуальные занятия.

Режим занятий:

- 36 часов в год по 1 академическому часу в неделю по программе «Музыкальный букварь».
- 72 часа в год по 2 академических часа в неделю по программе «Музыкальное исполнительство»

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у детей интереса и желания заниматься музыкой, развитие их музыкальных способностей.

Задачи программы:

Предметные:

В области исполнительской подготовки:

- развитие навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений самостоятельно разучивать небольшие музыкальные произведения
- навыков публичных выступлений;

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Личностные :

- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия

1.3. Содержание программы «Музыкальная азбука»

1.3.1 Учебный план «Музыкальный букварь»

| Содержание и виды работы | Общее кол во часов | Теория | Практик а | Формы аттестации, контроль |
|---|--------------------------|----------|--------------|-------------------------------|
| <i>1 полугодие</i> | | | | |
| Введение. Звуки музыкальные и шумовые. | 2 | 1 | 1 | беседа |
| Высота звуков | 1 | | 1 | опрос |
| Регистры | 1 | | 1 | прослушивание |
| Клавиатура. Названия нот | 2 | 1 | 1 | игровые задания |
| Нотный стан. Скрипичный ключ. | 1 | | 1 | практич. задания |
| Первоначальные навыки нотного письма. | 2 | | 2 | практич. задания |
| Темп. Доля | 2 | | 2 | слуховой анализ |
| Метр, ритм | 2 | | 2 | слуховой анализ |
| Длительности нот: восьмая, четвертная, половинная | 2 | 1 | 1 | практич. задания |
| Закрепление материала. | 2 | 1 | 1 | викторина |
| <i>2 полугодие</i> | | | | |
| Лады: мажор, минор | 2 | | 2 | прослушивание |
| Гамма. Ступени. | 2 | 1 | 1 | творческие задания |
| Тоника, тоническое трезвучие. | 2 | 1 | 1 | прослушивание |
| Размер. Такт. | 2 | 1 | 1 | практич. задания |
| Затакт | 2 | 1 | 1 | практич. задания |
| Знаки альтерации (диез) | 2 | | 2 | слуховой анализ |
| Знаки альтерации (бемоль). | 2 | | 2 | слуховой анализ |
| Длительности пауз: восьмая и четвертная | 1 | | 1 | практич. задания |
| Басовый ключ | 2 | | 2 | игровые задания |
| Контрольное занятие | 1 | | 1 | опрос в форме муз. заданий |
| Повторение пройденного материала. | 1 | | 1 | кресворд |
| Итого: | 36 | 8 | 28 | |

1.3.1. Содержание учебного плана

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Звуки музыкальные и шумовые. Высота звуков (высокие, средние, низкие). Регистры. Клавиатура. Названия нот.

Первоначальные навыки нотного письма. Нотный стан. Ключи: скрипичный ключ, басовый ключ. Темп, доля, метр, ритм, размер. Такт. Затакт. Длительности нот _____. Паузы восьмая и четвертная. Лады: мажор, минор. Гамма, ступени. Тоника, тоническое трезвучие. Знаки альтерации (диез, бемоль).

МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ НАВЫКИ:

Осознание метрической пульсации в размерах 2/3, 3/4 в ритмических упражнениях, играх, пластических движениях (при прослушивании музыкального произведения или песни). Ритмизация слов и небольших стихотворных фраз. Упражнения на развитие ритмической памяти. Ритмическая импровизация.

Самостоятельная запись ритмического рисунка _____.

Первоначальные навыки тактирования.

ВОКАЛЬНО - ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Овладение вокально - хоровыми навыками: дыханием, положением корпуса, артикуляцией.

Пение прибауток, считалок, построенных на повторности звуков.

Выразительное исполнение песен в диапазоне терции, кварты, квинты, с использованием в песнях элементов игры в виде диалогов, инсценировок.

Интонационные упражнения на освоение ступеней в объеме квинты с показом (на лесенке, столбике, клавиатуре, жестах и др.)

Песни-попевки на освоение и осознание изучаемого теоретического материала.

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Определение на слух в музыкальных примерах характера, настроения, жанровой основы (песня, танец, марш), изобразительных моментов.

Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности: темп (медленно – быстро), динамика (громко – тихо), регистры (высоко – низко), штрихи (плавно – отрывисто).

Определение на слух ладовой окраски в связи с характером музыки, ритмическими особенностями.

Анализ движения мелодии.

ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Игры, развивающие фантазию ("обезьянки", "попугай", "ритмическое эхо" и др.).

Пластическая импровизация под музыку. Ритмические и мелодические импровизации (вокальные или инструментальные) – на заданный текст, допевание знакомой мелодии до тоника. Игра на шумовых инструментах, синтезаторе.

1.3.1. Планируемые результаты

Учащийся, прошедший курс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный букварь», должен быть готов к работе по базовой программе и иметь следующие результаты:

Образовательные (предметные):

- Знать основы музыкальной грамоты;
- Знать наиболее употребительные музыкальные термины;
- Знать основные средства музыкальной выразительности;
- Уметь интонировать, слышать и определять основные элементы музыкального языка.

Личностные:

- ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения с учетом индивидуальных особенностей ребенка;
- психологическая комфортность, устойчивость, уверенность в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- способность учащихся принимать и сохранять учебную задачу в творческой деятельности;

- умение контролировать и оценивать свои действия;
- иметь осознанное стремление к освоению новых знаний и умений.

Учебный план
«Музыкальное исполнительство. Музыкальный инструмент»

| Содержание и виды работы | Общее кол- часов | Теория | Прак тика | Формы аттестации, контроль |
|---|---------------------|----------|--------------|-------------------------------|
| Формирование способности музыкальной деятельности. | | | | |
| 1. Организация музыкальных интересов обучающихся: | 4 | 1 | 3 | Опрос |
| | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| • беседы о музыке; | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| • игра преподавателя; | 4 | 1 | 3 | Опрос |
| • музыкальная игра и движение под музыку; | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| • знакомство с жанрами; | 2 | 1 | 1 | опрос |
| • слушание музыки; | | | | |
| • анализ произведений. | | | | |
| 2. Развитие музыкальной грамотности: | 5 | 1 | 4 | опрос |
| • освоение ступеней лада, мажорных и минорных звукорядов; | 5 | 1 | 4 | опрос |
| • освоение интервалов. | | | | |
| 3. Работа над репертуаром: | | | | |
| • работа над игровыми приемами, упражнениями, гаммами | 8 | - | 8 | Наблюдение |
| • работа над произведениями; | 12 | - | 12 | Диагностика |
| • ансамблевое музицирование; | 10 | - | 10 | Концертное выступление |
| • накопление репертуара; | 3 | - | 3 | |
| • подготовка к концертно-просветительской деятельности; | 3 | - | 3 | |
| • развитие навыков самостоятельной работы. | 3 | - | 3 | |
| | | | | |
| Итого | 72 | 9 | 63 | |

1.3.2. Содержание учебного плана

В течение учебного года учащийся должен пройти 20-25 различных по форме музыкальных произведений: народные и детские песни, пьесы танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок. Освоение нотной грамоты. Простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение обучающегося к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре в одну октаву отдельно каждой рукой, тонические трезвучия аккордами по три звука отдельными руками, арпеджио по три звука отдельными руками.

Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) Ля, Ми в прямом движении отдельными руками в одну октаву.

Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

1.3.2. Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

- владеет основами нотной грамоты;
- владеет начальными навыками инструментальной деятельности (освоены основные приемы игры: non legato, legato, staccato, умение играть по фразам, слушать паузы);
- проявляет интерес к музыкальному инструменту;
- владеет на первоначальном уровне культурой поведения на сцене.

Личностные:

- воспитана ответственность, аккуратность, дисциплинированность.
- созданы предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- развита потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развиты гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазия;
- созданы предпосылки для развития творческих способностей детей.

Учебный план

«Музыкальное исполнительство. Сольное пение»

| № п/п | Содержание и виды работы | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Формы аттестации, контроль |
|-------|--|--------------------|--------|----------|----------------------------|
| | Понятие о голосовом аппарате. | | | - | наблюдение |
| | Гигиена певческого голоса. | | | - | беседа |
| | Вокальные навыки: (певческая установка, вокальные упражнения, певческое дыхание, звукообразование, дикция и артикуляция) | | | | наблюдение |
| | Работа над репертуаром | | | | практическая работа |
| | Музыкальные и художественные средства вокальной выразительности, музыкальная грамота | | | | беседа |
| | Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки. | | | | практическая работа |
| | Музыкально-ритмическое движение. Работа над навыками сценического вокального исполнения. | | | | концерт |
| | Итого : | | | | |

Содержание учебного плана

Голоса этой возрастной группы отличаются фальцетным (головным) звучанием, небольшим диапазоном (в пределах октавы), небольшой силой (от *p* до *mf*). Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. В этом начальном периоде закладывается профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, певческая установка, умение читать нотный текст.

Понятие о голосовом аппарате:

Органы дыхания (механизм дыхания), гортань (источник звука), артикуляционный аппарат.

Гигиена певческого голоса.

Правила вокального поведения (певческий режим): разговор, форсированное пение, неудобная tessitura, переутомление, болезни голосового аппарата.

Вокальные навыки:

- Певческая установка – положение корпуса, головы. Навык пения стоя.
- Дыхание – активный вдох, постепенный и спокойный выдох. Различный характер дыхания перед началом пения (зависит от характера исполняемого произведения).
- Звукообразование – звук свободный без крика и напряжения в примарной зоне. Мягкая атака. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Выработка единства тембрового звучания. Пение *non legato*, *legato*. Нюансы: *mf*
- Дикция – развитие дикционных навыков. Взаимоотношения гласных и согласных в пении. Активная и пластичная артикуляция.

Работа над репертуаром.

При подборе вокального репертуара следует избегать широкого диапазона, высокой или слишком низкой tessitura, учитывать голосовые возможности обучающихся, их физическое и психологическое развитие, подходить к каждому индивидуально и творчески. На первом этапе необходимо проводить работу в игровой форме. Репертуар должен соответствовать возрастным категориям и задачам, поставленным на данном этапе обучения.

Музыкально-художественные средства вокальной выразительности. Музыкальная грамота.

Анализ словесного и музыкального текста. Чтение нотного текста, сольфеджирование. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Динамика. Пение в размеренном темпе.

Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.

Роль и значение музыки. Музыкальный образ. Раскрытие образа через музыкальный язык. Разбор средств музыкальной выразительности в прослушанных произведениях.

Музыкально-ритмическое движение.

Движение (пляски, хороводы, игры) под музыку. Шаги, хлопки, удары по коленям – определение сильной доли. Ритмические формы. Ритмическая устойчивость при соотношении простейших длительностей.

Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

знать запись нот и длительностей;

- соблюдать певческий режим;
- освоить начальные вокально-хоровые навыки – дыхание, координация слуховых представлений и точность певческой интонации;
- раскрыть образ песни через музыкальный язык;
- устойчиво интонировать одноголосие при сложном сопровождении фортепианной партии или под фонограмму.

Личностные:

- воспитана ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности подростка;
- приобщены к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитаны грамотные слушатели, привиты желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- созданы предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развиты гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у подростков;
- развиты творческие способности подростков, готовность к активной творческой жизни;
- развиты волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональная свобода учащихся.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием программы для каждой учебной группы. Хранится в электронном виде (Приложение №1).

2.2. Условия реализации программы

Технические средства обучения

| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечание |
|--|---|
| Аудио магнитофон | Аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков MP3, а также магнитных записей |
| Компьютерные программы | графическая операционная система, для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео, аудио-редактор, обучающая программ EarMaster Pro 5 b и музыкальный редактор «Sibelius»7.1.3.77 |

Учебно-практическое оборудование

| Наименование объектов средств материально-технического обеспечения | Примечание |
|--|--|
| Музыкальные инструменты | Два инструмента-для кабинета, рояль в актовом зале концертной деятельности |
| Расходные материалы: нотная бумага, карандаши, цветные фломастеры. | Для оформления музыкально-графических схем |
| Учебная мебель: -стол и стулья для учащихся. | имеются |
| Стеллажи для наглядных пособий, нот, справочного материала и т.д. | имеются |

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 12 кв. метров.

Дидактический материал: методическая литература, репертуарные сборники, таблицы музыкальных терминов, музыкальные словари, портреты композиторов, карточки с заданиями.

Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «Ритмическая мозаика» обеспечивается педагогами дополнительного образования.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп

специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

2.3. Формы аттестации

Способы определения результативности занятий.

Важным элементом учебного процесса в центре творчества является мониторинг качества обученности, развития и воспитания обучающихся.

Основными видами мониторинг качества обученности обучающихся являются текущий контроль успешности, промежуточная и итоговая аттестации, а также диагностика развития музыкальных способностей.

Основными принципами проведения и организации всех видов мониторинга являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Формы подведения итогов реализации программы:

На протяжении всего образовательного процесса осуществляется текущий контроль, который включает оценку качества усвоения программного материала обучающимися. Он направлен на выполнение программы, выявление отношения обучающегося к программе, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности детей.

Оценка качества реализации программы включает в себя помимо текущего контроля, участие обучающихся в различных выступлениях.

Особое место в педагогическом процессе занимают творческие занятия, классные собрания-концерты, тематические концерты в центре и вне его, на которых в образной, эмоциональной форме проходят своеобразные творческие отчеты обучающихся и педагогов.

2.4. Оценочные материалы

Основными принципами проведения и организации контроля за развитием учащихся является:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей учащихся
- результативность
- прогрессивность роста

Учет развития музыкальных способностей происходит на основании текущих занятий, начальной и итоговой диагностики развития музыкальных способностей, которую проводят преподаватели, ведущие каждый модуль программы.

2.5. Методические материалы

Учитывая возрастные особенности учащихся, необходимо применение игровых методов. На занятиях должны активно использоваться межпредметные связи: на хоре знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам значительно ускоряет процесс разучивания и помогает осознанно овладеть музыкальным произведением.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям, прослушивание музыки и записей с голосами лучших исполнителей оперной и эстрадной сцены, используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных

композиторов, музыкального языка разных эпох. Такие беседы обогащают кругозор учащихся, формируют их художественную культуру.

Большое значение имеет выбор репертуара, который призван воспитывать музыкальный вкус учащихся, т.е. научить их разбираться в том, что хорошо, а что безвкусно, ценить по достоинству музыку больших идей и чувств. Репертуар должен соответствовать возрастным категориям и задачам, поставленным на определённом этапе обучения.

Работа с дошкольниками предполагает овладение следующими теоретическими знаниями: изучение понятий о высоких и низких звуках; пение «по руке», пение устойчивых ступеней мажорного и минорного лада. Подготовительные упражнения для перехода к пению по нотам даются сначала в объёме первых пяти ступеней («нотным станом» служит левая рука поющего, а указательный палец правой руки показывает местонахождение звуков).

Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей. Большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов. Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми и исполнительскими навыками и передачей образа в музыке.

Музыкальную основу программы составляют лучшие образцы композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

На занятиях по всем модулям программы рекомендуется проводить различные музыкальные игры, цель которых – развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и творческого мышления. Используется *два вида музыкально-ритмического движения*:

- самостоятельный раздел (хороводы, пляски, маршировки);
 - вспомогательные приёмы при пении и прослушивании музыкальных произведений (шаги, хлопки, щелчки, удары по коленям, использование ударных инструментов).
- творческие задания:*
- мелодические, ритмические импровизации;
 - рисунки к исполняемым песням;
 - ролевые игры и т.д.

К концу года, учащиеся могут внимательно следить за мелодией, её изменениями, повторениями, вслушиваться в высотность звуков, в соотношение их по высоте и длительности. Исполняя произведение, учащиеся могут правильно передать художественный образ произведения (фразировку, логические ударения, кульминацию, характер звука).

2.6. Список литературы

1. А.Д Артоболевская. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего возраста. – М., 1935 г.
2. Л Баренбойм. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.,1974 г.
3. Л Баренбойм. Путь к музицированию. – Л.– М., 1973 г.
4. М. Баринава О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961 г.
5. Л. Абелян Забавное сольфеджио. М.1982г.
6. Л. Абелян Как Рыжик научился петь. М. 1989г.
7. Г. Струве Хоровое сольфеджио. М.1986г.
8. П. Халабузарь, В.Попов, Н.Добровольская «Методика музыкального воспитания» М. «Музыка»,1999г.
9. «Теория и методика музыкального образования детей» (сборник статей) М."Наука"2003г.

Интернет – ресурсы:

1. <http://notes.tarakanov.net>
2. <http://www.uchportal.ru/> Учительский портал
3. <http://www.school.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал