

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «РОДНИК»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » мая 2024г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»
Л.В. Буланая
Приказ № 212-П от « 04 » 06 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МИР МУЗЫКИ»

Уровень программы: базовый
Срок реализации: 1 год, 144 часов
Возрастная категория: 10 – 17 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в АИС «Навигатор»: 31273

Авторы-составители:
Ковина Ольга Александровна,
Логунова Лариса Викторовна,
педагоги дополнительного образования

г. Краснодар, 2024

Содержание программы

| № | Название разделов | Стр. |
|--------|---|-------|
| 1. | Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы» | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1 | Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 4 |
| 1.1.2. | Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность | 4 |
| 1.1.3. | Отличительные особенности | 5 |
| 1.1.4. | Адресат программы | 6 |
| 1.1.5. | Уровень программы, объём и сроки реализации | 7 |
| 1.1.6. | Формы обучения | 7 |
| 1.1.7. | Режим занятий | 7 |
| 1.1.8. | Особенности организации образовательного процесса | 7 |
| 1.2. | Цель и задачи программы | 8 |
| 1.3. | Содержание программы | 9 |
| 1.3.1 | Учебный план | 9 |
| 1.3.2 | Содержание учебного плана | 10-13 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 13 |
| 2. | Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» | 17 |
| 2.1 | Календарный учебный график | 17 |
| 2.2 | Условия реализации программы | 17 |
| 2.3 | Формы контроля/аттестации | 18 |
| 2.4 | Оценочные материалы | 18 |
| 2.5 | Методическое обеспечение программы | 18 |
| 2.6 | Список литературы | 19 |

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир музыки» послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403);
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год);
11. Устав центра и другие локальные акты.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир музыки» **художественной направленности.**

Современная педагогика обозначает цель образовательного процесса как передачу социального опыта накопленного человечеством. (М.Н. Скаткин, Б.М. Неменский). В социальном опыте выделяют 4 элемента: опыт накапливаемых **знаний**; опыт способов деятельности (**навыки, умения**); опыт **творческой деятельности**; опыт **эмоционально-ценностного отношения к миру, к своей деятельности.**

Первые две позиции хорошо отработаны в традиционной педагогике, третья и четвертая - являются предметом серьезных исследований в методиках и технологиях современного педагогического процесса.

Опыт творческой деятельности понимается как готовность к поиску решения новых проблем, творческого преобразования действительности.

Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру понимается как опыт переживания: “Ничто - ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши не выражают так ясно и верно нас самих и наши отношения к миру, как наши **чувствования**” (К.Д. Ушинский).

Все четыре позиции современной дидактики, которые перекликаются с принципами художественной педагогики, лежат в основе работы преподавателей отделения музыкального образования ЦДТИИ “Родник”.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к обучению, в программе усилены межпредметные связи, идет «выравнивание» уровня освоения теоретических понятий и практического их закрепления одновременно на всех предметах, которые находятся в тесной взаимосвязи.

Актуальность программы. Программа отвечает на запрос подростков на занятость детей художественным творчеством, средствами музыки помогает учащимся обрести опыт творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностного отношения к миру, что делает его человеком культуры. Программа способствует выявлению и развитию творческих способностей детей

Программа разработана в рамках реализации федерального проекта «Образование» - «Успех каждого ребенка» и направлена на выявление, поддержку и развитие способностей и талантов детей, на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся. Программа помогает учащимся в осмысливании версий своего профессионального будущего, определении актуальных целей и построении траекторий достижения успеха.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности воспитания музыкально-художественных способностей учащихся, приобщение их к музыкальной деятельности, развитие познавательной активности и творческой самореализации.

Отличительная особенность программы. В основе программы положены принципы развивающего и дифференцированного обучения, позволяющие успешно развивать специальные музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, ритмическое чувство, музыкальная память, музыкальное мышление, двигательномоторные (“технические”) способности.

Адресат программы. Возрастная категория от 10 до 17 лет

Младший подростковый возраст (10—13 лет), характеризуется началом перехода от детства к взрослости, при котором центральным и специфическим новообразованием в личности подростка является возникновение и развитие у него самосознания, чувства взрослости, а также внутренней переориентацией подростка с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых.

Второй этап подросткового развития и ранней юности (14—17 лет) характеризуется:

- стремлением подростка к общению и совместной деятельности со сверстниками;
- особой чувствительностью к морально-этическому «кодексу товарищества», в котором заданы важнейшие нормы социального поведения взрослого мира;
- сложными поведенческими проявлениями, вызванными противоречием между потребностью в признании их взрослыми со стороны окружающих и собственной неуверенностью в этом;

— изменением социальной ситуации развития — ростом информационных перегрузок и изменением характера и способа общения и социальных взаимодействий — объёмы и способы получения информации (СМИ, телевидение, Интернет).

Учёт особенностей данных возрастных этапов, успешность и своевременность формирования новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связывается с активной позицией преподавателя, а также с адекватностью построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения.

При реализации программы возможно участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы – ознакомительный.

Модифицированная комплексная программа «Мир музыки» состоит из 2 рабочих программ:

- «Коллективное музицирование: вокальный или инструментальный ансамбль»;
- «Музыкальное исполнительство: фортепиано, гитара, электрогитара, клавишный синтезатор, сольное пение». Учащийся выбирает один из музыкальных инструментов, или сольное пение.

Объем и срок реализации программы - в течение 1 года, 144 часов

Формы обучения – очная. При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Особенности организации образовательного процесса –

Программа «Коллективное музицирование» предполагает групповые занятия; по программе «Музыкальное исполнительство» занятия проходят в индивидуальной форме.

Режим занятий:

- 72 часа в год по 2 академических часа в неделю по программе - «Коллективное музицирование: вокальный или инструментальный ансамбль»
- 72 часа в год по 2 академических часа в неделю по программе «Музыкальное исполнительство»

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: социализация, становление самостоятельной личности, способной к творческому и профессиональному самоопределению посредством приобщения к национальной и мировой музыкальной культуре.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- дать учащимся основы музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментами или сольным пением в пределах программы;
- овладеть основами исполнительского искусства.
- сформировать навыки чтения с листа, импровизации позволяющие грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- знакомить учащихся с лучшими образцами русской, зарубежной и современной классики;
- способствовать формированию навыков самостоятельной работы.

Личностные:

- воспитывать ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности учащегося;
- приобщаться к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитывать грамотного слушателя, привить желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- создавать предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- развить потребности и мотивацию к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развить гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у детей;
- развивать творческие способности детей, готовность к активной творческой жизни, способствовать тому, чтобы учащиеся самостоятельно применяли приобретенные знания;
- способствовать развитию волевых исполнительских качеств, артистизма и эмоциональной свободы учащихся.

1.3. Содержание программ «Коллективное музицирование: вокальный или инструментальный ансамбль»

1.3.1. Учебный план «Коллективное музицирование: вокальный ансамбль»

| Содержание и виды работы | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Формы контроля/ аттестация |
|--|--------------------|--------|----------|--|
| 1. Строение голосового аппарата. Гигиена певческого голоса. Певческий режим. | 2 | 2 | - | Беседа Опрос |
| 2. Вокальные навыки: (певческая установка, вокальные упражнения, работа над репертуаром, певческое дыхание, опора дыхания, звукообразование, атака звука, дикция и артикуляция). | 28 | - | 28 | Наблюдение Первоначальная диагностика Сдача партий |
| 3. Концерт, конкурс. | 2 | - | 2 | Концертное выступление |
| 4. Контрольное занятие. | 2 | - | 2 | Контрольная работа |
| 5. Музыкальные и художественные средства вокальной выразительности. Исполнительские навыки. Музыкально-ритмическое движение. | 6 | 2 | 4 | Беседа Опрос наблюдение |

| | | | | |
|--|-----------|----------|-----------|--|
| 6. Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки. | 8 | 2 | 6 | Беседа опрос |
| 7. Навыки ансамблевого пения. Строй и ансамбль (1-2-хголосие). | 20 | - | 20 | Наблюдение Итоговая диагностика Сдача партий |
| 8. Концерт, конкурс. | 2 | - | 2 | Концертное выступление |
| 9. Контрольное занятие. | 2 | - | 2 | Контрольная работа |
| Итого: | 72 | 6 | 66 | |

1.3.1. Содержание учебного плана

1. Строение голосового аппарата.

Теория:

Понятие о голосовом аппарате:

Органы дыхания (механизм дыхания), гортань (источник звука), артикуляционный аппарат.

Гигиена певческого голоса:

Правила вокального поведения (певческий режим): разговор, форсированное пение, неудобная tessitura, переутомление, болезни голосового аппарата.

1. Вокальные навыки:

- Певческая установка – положение корпуса, головы. Навык пения стоя.
- Дыхание – активный вдох, постепенный и спокойный выдох. Различный характер дыхания перед началом пения (зависит от характера исполняемого произведения).
- Звукообразование – звук свободный без крика и напряжения в примарной зоне. Мягкая атака. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Выработка единства тембрового звучания. Пение **nonlegato, legato**. Нюансы: **mf, mp, p**.
- Дикция и артикуляция – развитие дикционных навыков. Взаимоотношения гласных и согласных в пении. Единообразное и одновременное произношение (в ансамблевом классе). Активная и пластичная артикуляция.

2. Музыкально-художественные средства вокальной выразительности. Исполнительские навыки. Музыкально-ритмическое движение.

Теория:

Анализ словесного и музыкального текста. Чтение нотного текста, сольфеджирование. Членение на предложения, фразы, мотивы. Динамика.

Практика:

Пение в размеренном темпе. Движение (пляски, хороводы, игры) под музыку. Шаги, хлопки, удары по коленям – определение сильной доли. Ритмические формы. Ритмическая устойчивость при соотношении простейших длительностей.

3. Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.

Теория:

Роль и значение музыки. Музыкальный образ. Раскрытие образа через музыкальный язык.

Практика:

Разбор средств музыкальной выразительности в прослушанных произведениях.

4. **Навыки ансамблевого пения. Строй и ансамбль.**

Активный унисон. Чистое интонирование диатонических ступеней лада. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Умение прислушиваться к голосам, поющим в ансамбле. Устойчивое интонирование одноголосия при сложном аккомпанименте.

1.3.1. Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

- Знать, что такое пение в унисон, что такое атака звука, певческая артикуляция, правильность распределения дыхания, музыкальные фразировки, штрихи музыкальной выразительности.
- Уметь сливаться голосами по высоте звука, по тембру и динамике звучания; достигать творческого единства в процессе совместного исполнения, уметь прохлопать ритмически свою партию, просольфеджировать песню, уметь расставить правильные смысловые ударения в тексте.

Личностные:

- воспитана ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности подростка;
- приобщены к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитаны грамотные слушатели, привиты желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- созданы предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- Развита способность к инициативному поиску средств выполнения предлагаемых преподавателем заданий.
- Сформирована адекватная и автономная самооценка учебных достижений.
- Освоен самоконтроль выполнения отдельных действий: соотнесение средств, условий и результатов выполнения задания.
- Сформирована способность содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с одноклассниками как под руководством преподавателя.

1.3.1. Учебный план «Коллективное музицирование: инструментальный ансамбль»

| Содержание и виды работы | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Формы аттестации, контроль |
|---|--------------------|--------|----------|---|
| Введение. Общие сведения о предмете. Техника безопасности. | 1 | 1 | - | Наблюдение |
| Современные электромузыкальные инструменты: - Клавишные инструменты (синтезатор) | 5 | 1 | 4 | Наблюдение Опрос Первоначальная диагностика |

| | | | | |
|--|-----------|----------|-----------|------------------------------------|
| -Струнные инструменты (электрогитара-соло, электрогитара-ритм, электрогитара-бас) - Ударные инструменты | | | | |
| Знакомство с жанрами. Ноты. Табулатура. | 4 | 1 | 3 | Опрос Наблюдение |
| Система длительности звуков. Тон, полутон. Знаки альтерации. Лад: мажор, минор. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| Построение аккордов в мажоре и миноре. | 5 | 2 | 3 | Наблюдение |
| Развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпоритма. | 14 | - | 14 | Прием партий Наблюдение |
| Контрольное занятие | 1 | - | 1 | Контрольная работа |
| Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом. | 25 | - | 25 | Опрос Наблюдение |
| Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки. | 9 | 2 | 7 | Наблюдение Итоговая диагностика |
| Концертная деятельность. | 2 | - | 2 | Концерт |
| Контрольное занятие | 2 | - | 2 | Контрольная работа |
| Итого: | 72 | 8 | 64 | |

1.3.1. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Общие сведения о предмете.

Теория:

Правила техники и пожарной безопасности. История появления музыки и возникновения инструментов, уход за ними и их хранение.

Практика:

Техника безопасности при игре на электромузыкальных инструментах, правильное безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры.

1. Современные электромузыкальные инструменты, их особенности.

Теория:

История появления электромузыкальных инструментов, их изобретатели. Строй, транспорт, диапазон. Технические возможности и выразительные возможности инструментов.

1. Электргитара. Теоретические сведения: теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; настройка; положение гитары при игре в ансамбле, постановка рук, звукоизвлечение, строй; позиции аккордов, игра с медиатором и без него. Практическая работа: аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки (баррэ, арпеджио, игра медиатором); упражнения в пределах 1-3 ладов; упражнения в пределах 3-9 ладов; подбор мелодии по слуху. Приемы звукоизвлечения: легато, стаккато. Техника игры медиатором.

2. Ударные инструменты (малый барабан, хетт, большой барабан). Теоретические сведения: знакомство с инструментом, устройство, уход за инструментом; основы музыкальной грамоты; нотация для ударных инструментов. Посадка, постановка рук при игре.

Практика:

Практические занятия: упражнения для развития рук, гимнастические упражнения для развития рук и ног, простейшие упражнения на глухом барабане, координации движений при игре; упражнения для малого барабана (одиночные удары, «двойки»); упражнения для большого барабана и хетта (с ускорением); ритмические рисунки с ускорением и пунктиром (триоли, форшлаг, синкопа); принципы игры на ударных инструментах; упражнения для подбора по слуху ритмических рисунков.

3. Клавишные инструменты (синтезатор). Теоретические сведения: основы гармонии и музыкальной грамоты; устройство клавишных инструментов; приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Практические занятия: приемы игры одной, двумя руками; клавишные переключения; упражнения для правой и левой рук; освоение различных видов игры на инструменте; упражнения для подбора по слуху.

3. Знакомство с жанрами. Ноты. Табулатура.

Теория:

Теоретические сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр).

Практика:

Расположение нот на нотоносце. Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи.

4. Система длительности звуков. Тон, полутон. Знаки альтерации. Лад: мажор, минор.

Теория:

Длительности, паузы, знаки альтерации и их обозначения. Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда.

Практика:

Упражнения на инструментах. Тоника. Сильные и слабые доли такта. Понятие о ладе. Мажор и минор.

5. Построение аккордов в мажоре и миноре.

Теория: Аккорды в мажоре и миноре.

Практика:

Упражнения на инструментах. Построение аккордов и аккордовых цепочек мажорного и минорного звукоряда.

6. Развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпоритма.

Практика:

Развитие ансамблевых навыков игры. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпоритма. Сильные и слабые доли такта. Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочередное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение.

7. Контрольное занятие.

8. Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом.

Практика:

Работа с инструментами соло, основы импровизации. Введение. Диатоника и тональность. Мелодическая фигурация. Секвенции. Пять аккордовых форм. Аранжированные аккорды. С объективной точки зрения, искусство импровизации на любом музыкальном инструменте, можно разделить на три составляющие: 1. Чувство ритма. 2. Чувство ладо-тональности. 3. Чувство формы. Чувство ритма вырабатывается осознанием "ритмической температуры". То есть выработкой чёткого ощущения многоуровневого темпо-ритма. Чувство ладо-тональности вырабатывается разучиванием музыкальных фигур (гаммы, трезвучия, септаккорды, пентатоника). Чувство формы вырабатывается при осознании элементарной логической музыкальной структуры, называемой "квадрат". Минорная и мажорная пентатоника. Блюзовый минор. Обыгрывание нот трезвучий и обращенных аккордов. Исполнение мелодической и условной диатоники. Подбор и работа над художественным репертуаром с целью привития обучающимся ощущения муз. формы, чувства ритма, ощущения гармонии и мелодического интонирования.

9. Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.

Теория:

Прослушивание лучших образцов эстрадной и рок-музыки.

Практика:

Приёмы извлечения звука: легато, стаккато, глиссандо, вибрато, тремоло, мелизмы. Работа с гитарными процессорами.

9. Концертная деятельность.

Практика:

Музыкальное оформление праздничных концертов, участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

10. Контрольное занятие

В течение учебного года учащиеся должны пройти 8 – 10 небольших ансамблевых произведений:

- 1-2 произведения русских классиков;
- 2-3 произведения западных классиков;
- 4-5 произведения современных композиторов;

1 народную песню.

Ансамблевые навыки: единовременное начало и окончание игры; точное выигрывание длительности нот; слаженная и уравновешенная по звучанию игра; единство приёмов звукоизвлечения, темпа, штрихов; согласованное соблюдение изменений силы звука; развитие слухового внимания.

Исполнительские навыки: основные способы звукоизвлечения, штрихи; чередование штрихов. Совершенствование исполнительской техники.

ПРИМЕРНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРОГРАММЫ:

1. В. Цой «Звезда по имени Солнце»
2. В. Цой «Кукушка»
3. В. Цой «Группа крови»
4. В. Цой «Легенда»
5. Ария «Осколок льда»
6. Ария «Я свободен»
7. Ария «Закат»
8. Ария «Потерянный рай»
9. Ария «Беспечный ангел»
10. Любэ «Там за туманами»
11. Любэ «Ты носи меня, река»
12. Любэ «Не смотри на часы»

13. Любэ «Берёзы»
14. Трофим «Голуби»
15. Трофим «Алёшка»
16. Трофим «Родина»
17. Трофим «Блюз – спецназ»
18. Трофим «Аты-баты»
19. Ю. Шевчук «Дождь»

1.3.1. Планируемые результаты

Образовательные (предметные) результаты:

В области исполнительской подготовки:

- навыков коллективного исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

К концу обучения учащиеся должны овладеть:

- основами ансамблевого музицирования;
- начальными навыками инструментальной деятельности
- на первоначальном уровне культурой поведения на сцене.
- навыками инструментальной деятельности, уметь читать с листа легкие пьесы, исполнять простые виды аккомпанемента.
- участвовать в концертах.

Личностные результаты:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России,
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- Развита способность к инициативному поиску средств выполнения предлагаемых преподавателем заданий.
- Сформирована адекватная и автономная самооценка учебных достижений.
- Освоен самоконтроль выполнения отдельных действий: соотнесение средств, условий и результатов выполнения задания.
- Сформирована способность содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с одноклассниками как под руководством преподавателя.

**1.3.2. Содержание программы «Музыкальное исполнительство.
Музыкальный инструмент»
1.3.2.Учебный план**

| Содержание и виды работы | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Формы аттестации, контроль |
|---|--------------------|--------|----------|----------------------------|
| <i>Формирование способности музыкальной деятельности.</i> | 2 | - | 2 | Опрос |
| 1. Организация музыкальных интересов учащихся: | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| • беседы о музыке; | 1 | 1 | 1 | Наблюдение |
| • игра преподавателя; | 3 | 1 | 2 | Опрос |
| • музыкальная игра и движение под музыку; | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| • знакомство с жанрами; | 1 | | 1 | опрос |
| • слушание музыки; | | | | |
| • анализ произведений. | | | | |
| 2. Освоение музыкальной грамоты: | | | | |
| • звуки музыки, высота звуков - регистры (высокий, низкий, средний); | 1 | - | 1 | беседа |
| • лад в музыке – мажор, минор; | 1 | 1 | - | беседа |
| • звукоряд, ступени ряда, устойчивые, неустойчивые – разрешения 2-1, 4-3, 6-5, 7-1. | 1 | 1 | - | беседа |
| • ритм, метр, темп, длительности, размер, такт, сильная, слабая доля: | 1 | - | 1 | опрос |
| • Тоника(I),Субдоминанта(IV), Доминанта(V).Трезвучия Т,S,D. | 1 | - | 1 | опрос |
| • тон – полутон, знаки альтерации; | 1 | - | 1 | опрос |
| • тональности До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор; | 1 | - | 1 | Опрос |
| • интервалы; | 1 | - | 1 | Беседа |
| • знакомство с квинтовым кругом; | | | | опрос |
| • музыкальные жанры (песня, танец, марш); | | | | |
| • музыкальные формы (куплетная, вариационная, 3-х частная); | | | | |
| • мелодия, аккомпанемент, фраза, вступление . | | | | |

| | | | | |
|--|-----------------|----------|-----------|------------|
| 2. Работа над репертуаром: | | | | |
| • работа над игровыми приемами, упражнениями, гаммами; | 8 | - | 8 | Наблюдение |
| • работа над произведениями; | 11 | - | 11 | Концерт |
| • ансамблевое музицирование; | 11 | - | 11 | Опрос |
| • накопление репертуара. | 8 | - | 8 | Концерт |
| • развитие навыков самостоятельной работы. | | | | наблюдение |
| ИТОГО | 72 часов | 6 | 66 | |

1.3.2. Содержание учебного плана

В течение учебного года учащийся должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений: народные и детские песни, пьесы танцевального характера, легкие переложения популярных песен, пьес, этюды, ансамбли.

Ознакомление учащихся с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребляемыми терминами.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песен.

Освоение музыкальной грамоты.

Простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Приобщение учащегося к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простых пьес в четыре руки).

Мажорные гаммы До, Соль, Ре - в две октавы отдельно каждой рукой, тонические трезвучия – аккордами по 3 звука.

Минорная гамма – ля.

Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, легато) в пределах позиций руки от разных звуков с перемещением по октавам.

1.3.2. Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

- владеет основами нотной грамоты;
- владеет начальными навыками инструментальной деятельности (основные приемы игры: non legato, legato, staccato, умение играть по фразам, слушать паузы, исполнять произведения с элементарным ритмическим рисунком).
- владеет на первоначальном уровне культурой поведения на сцене.
- владеет навыками инструментальной деятельности, умеет читать с листа легкие пьесы, исполнять простые виды аккомпанемента.
- участвовать в концертах.

Личностные:

- воспитана ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности подростка;
- приобщены к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитаны грамотные слушатели, привиты желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- созданы предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развиты гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у подростков;

- развиты творческие способности подростков, готовность к активной творческой жизни,
- развиты волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональная свобода учащихся.

Содержание программы «Музыкальное исполнительство Сольное пение» Учебный план

| Содержание работы | Кол-во часов | Теория | Практика | Формы аттестации, контроль |
|--|--------------|--------|----------|----------------------------|
| 1. Понятие о голосовом аппарате. | | | | Наблюдение |
| 2. Гигиена певческого голоса. | | | | Наблюдение |
| 3. Вокальные навыки: (певческая установка, вокальные упражнения, певческое дыхание, звукообразование, дикция и артикуляция). | | | | Опрос |
| 4. Работа над репертуаром. | | | | Опрос |
| 5. Музыкальные и художественные средства вокальной выразительности, музыкальная грамота. | | | | Опрос |
| 6. Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки. | | | | Наблюдение |
| 7. Музыкально-ритмическое движение. Работа над навыками сценического вокального исполнения. | | | | Опрос Концерт |
| Итого : | | | | |

Содержание учебного плана

Голоса этой возрастной группы отличаются фальцетным (головным) звучанием, небольшим диапазоном (в пределах октавы), небольшой силой (от *p* до *mf*). Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. В этом начальном периоде закладывается профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, певческая установка, умение читать нотный текст.

Понятие о голосовом аппарате:

Органы дыхания (механизм дыхания), гортань (источник звука), артикуляционный аппарат.

Гигиена певческого голоса.

Правила вокального поведения (певческий режим): разговор, форсированное пение, неудобная тесситура, переутомление, болезни голосового аппарата.

Вокальные навыки:

- Певческая установка – положение корпуса, головы. Навык пения стоя.
- Дыхание – активный вдох, постепенный и спокойный выдох. Различный характер дыхания перед началом пения (зависит от характера исполняемого произведения).
- Звукообразование – звук свободный без крика и напряжения в примарной зоне. Мягкая атака. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Выработка единства тембрового звучания. Пение *non legato*, *legato*. Нюансы: *mf*
- Дикция – развитие дикционных навыков. Взаимоотношения гласных и согласных в пении. Активная и пластичная артикуляция.

Работа над репертуаром.

При подборе вокального репертуара следует избегать широкого диапазона, высокой или

слишком низкой тесситурой, учитывать голосовые возможности обучающихся, их физическое и психологическое развитие, подходить к каждому индивидуально и творчески. На первом этапе необходимо проводить работу в игровой форме. Репертуар должен соответствовать возрастным категориям и задачам, поставленным на данном этапе обучения.

Музыкально-художественные средства вокальной выразительности. Музыкальная грамота.

Анализ словесного и музыкального текста. Чтение нотного текста, сольфеджирование. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Динамика. Пение в размеренном темпе.

Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.

Роль и значение музыки. Музыкальный образ. Раскрытие образа через музыкальный язык. Разбор средств музыкальной выразительности в прослушанных произведениях.

Музыкально-ритмическое движение.

Движение (пляски, хороводы, игры) под музыку. Шаги, хлопки, удары по коленям – определение сильной доли. Ритмические формы. Ритмическая устойчивость при соотношении простейших длительностей.

1.3.2. Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

- правильно пользоваться певческой установкой;
- понимать и выполнять требования правильной интонации и дикции;
- осуществлять координацию между слухом и голосом;
- уметь контролировать свое исполнение в общем звучании;
- петь а капелла не сложные музыкальные произведения;
- осознанно преодолевать индивидуальные недостатки в вокальной манере исполнения. ,

Личностные:

- воспитана ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности подростка;
- приобщены к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитаны грамотные слушатели, привиты желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- созданы предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- потребность и мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развиты гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у подростков;
- развиты творческие способности подростков, готовность к активной творческой жизни;
- развиты волевые исполнительские качества, артистизм и эмоциональная свобода учащихся.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием программы для каждой учебной группы. Хранится в электронном виде (Приложение №1).

2.2. Условия реализации программы

Технические средства обучения

| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечание |
|--|---|
| Аудио магнитофон | Аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков MP3, а также магнитных записей |
| Компьютерные программы | графическая операционная система, для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео, аудио-редактор, обучающая программ EarMaster Pro 5 b и музыкальный редактор «Sibelius»7.1.3.77 |

Учебно-практическое оборудование

| Наименование объектов средств материально-технического обеспечения | Примечание |
|--|--|
| Музыкальные инструменты | Два инструмента-для кабинета, рояль в актовом зале концертной деятельности |
| Расходные материалы: нотная бумага, карандаши, цветные фломастеры. | Для оформления музыкально-графических схем |
| Учебная мебель: -стол и стулья для учащихся. | имеются |
| Стеллажи для наглядных пособий, нот, справочного материала и т.д. | имеются |

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 12 кв. метров.

Дидактический материал: методическая литература, репертуарные сборники, таблицы музыкальных терминов, музыкальные словари, портреты композиторов, карточки с заданиями.

Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «Ритмическая мозаика» обеспечивается педагогами дополнительного образования.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

2.3. Формы аттестации

Способы определения результативности занятий.

Важным элементом учебного процесса в центре творчества является мониторинг качества обученности, развития и воспитания обучающихся.

Основными видами мониторинг качества обученности обучающихся являются текущий контроль успешности, промежуточная и итоговая аттестации, а также диагностика развития музыкальных способностей.

Основными принципами проведения и организации всех видов мониторинга являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Формы подведения итогов реализации программы:

На протяжении всего образовательного процесса осуществляется текущий контроль, который включает оценку качества усвоения программного материала обучающимися. Он направлен на выполнение программы, выявление отношения обучающегося к программе, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности детей.

Промежуточная аттестация представляет собой оценивание уровня усвоения обучающимися программного материала.

Формой промежуточной аттестации по программам «Музыкальное исполнительство» и «Коллективное музицирование» в первом полугодии – контрольное занятие;

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется по окончании обучения по программе и отражает результаты ее реализации.

Формой подведения итогов реализации по данной программе является

- по программе «Музыкальное исполнительство» - академический концерт;

- по программе «Коллективное музицирование» - контрольное занятие.

Особое место в педагогическом процессе занимают творческие занятия, классные собрания - концерты, тематические концерты в центре и вне его, на которых в образной, эмоциональной форме проходят своеобразные творческие отчеты обучающихся и педагогов.

2.4. Оценочные материалы

Подведение итогов осуществляется через анализ учета успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика). В течение обучения по программе ведется мониторинг развития учащихся по двум позициям:

1. Диагностика развития музыкальных способностей.
2. Уровень воспитанности по технологии Н.Гладских

2.5. Методические материалы

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Методы организации занятия: словестный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста), наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения), - практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит деятельность учащихся:

-объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)

- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)

- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)

- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

- в подгруппах (игра в ансамбле).

Приёмы используемые педагогом:

Игра, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, решение проблемных ситуаций.

В процессе обучения по предлагаемой программе у учащихся развиваются специальные способности: мышление, внимание, память, эмоциональность, творчество.

На этой основе в процессе деятельности формируется потребность в самостоятельном художественно- творческом труде; музыкально-эстетические интересы, мотивы, вкусы; складываются взгляды, убеждения. Особенное внимание при этом уделяется развитию творческих способностей путем совершенствования процесса исполнения и слушания, обучения школьников умению сочинять и импровизировать. В процессе овладения языком музыки, выразительными средствами музыкального исполнительства обучающиеся обучаются видеть и ценить красоту в человеке, обществе, природе.

Данную программу отличает преимущественное внимание к задаче формирования и развития всего комплекса способностей учащегося. Методика, положенная в основу программы представляет собой систему творческих заданий, целостно развивающих учащегося в спектре вокального, инструментально - исполнительского видов деятельности.

Организуя началом, направляющим интересы учащихся на начальном этапе, служит игра педагога и беседы, проводимые им с учащимися. Поэтому в тематическом плане программы определенное место отводится беседам преподавателя: они направляют начальные музыкальные способности учащихся, организуют воспитательный процесс.

Развитие музыкальной грамотности и навыков самостоятельной работы – еще один важный момент в начальный период обучения музыке. Учащимся необходимо дать основы музыкальной грамоты и умения обращаться с инструментом.

Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучился читать не только первую, но и вторую партию и уметь просматривать текст на несколько тактов вперед. Участие учащихся в смешанных ансамблях, практика аккомпанемента, способствует развитию чувства коллективизма.

2.6. Список литературы

1. И. Назаренко «Искусство пения» // М. 1986г.
2. Б. Теплов « Психология музыкальных способностей» //М. 1977г.
3. «Теория и методика музыкального образования детей» (сборник статей) М. «Наука» 2003г.
4. Л.Школяр «Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребенка». // Теория и методика муз. образования детей. М. 1998г.
5. П. Халабузарь, В.Попов, Н.Добровольская «Методика музыкального воспитания». М. «Музыка» 1997г.
6. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения [Текст]. - Москва , 1999.
7. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей [Текст]. - Москва, 2003.
8. Гребенкин А.В. Сценическое движение (Программы дополнительного художественного образования детей) [Текст]. - Москва, 2006.
9. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 (под ред. В. Руденко. М., 1980
10. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М.,1978
11. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
12. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. - В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л., 1983
13. Шудьяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973
14. Кипор В., Толбанова Т. Программа студии вокально-инструментальной музыки, сборник авторских программ 2-го Всероссийского конкурса, 2006
15. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре/С.Ариевич. - М., 1983.
16. Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и синтезатора./ - М., 1982.
17. Зинкевич В. Курс игры на ударных инструментах./ В. Зинкевич, В. Борин - М., 1979
18. Популярные джазовые произведения для электрогитары и ритм-группы. - М., 1984

Электронные ресурсы

<http://notes.tarakanov.net>
<http://www.uchportal.ru/> Учительский портал
<http://www.school.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал
<http://pedsovet.org/> Педсовет.org Всероссийский интернет-педсовет
<http://vnotke.com/Library/library.aspx>
<http://guitarduet.ucoz.ru/load/>
<https://vk.com/>
<http://www.guitguid.com/score->
<http://www.twirpx.com/files/art/music/note/>
<http://www.guitarshilin.ru/index5.htm>

