

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «РОДНИК»**

Принята на заседании
Педагогического совета
МАОУ ДО «ЦДТиИ «Родник»
Протокол № 1 от «30» 08 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО «ЦДТиИ «Родник»
Л.В.Буланая
Приказ №249 от «30» 08 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ

Уровень программы – ознакомительный
Срок реализации – 12 недель, 48 часов
Возрастная категория – 7-11 лет
Состав группы – 4-6 человек
Форма обучения - очная
Вид программы – модифицированная
Программа реализуется на внебюджетной основе
ID – номер Программы в АИС «Навигатор» - _____

Автор-составитель:
Вейлерт Анжелика Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2024 г.

Содержание программы

№	Название разделов	Стр.
1	Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	3
1.1.3.	Отличительные особенности	4
1.1.4.	Адресат программы	4
1.1.5.	Уровень программы, объём и сроки реализации	4
1.1.6.	Формы обучения	5
1.1.7.	Режим занятий	5
1.1.8.	Особенности организации образовательного процесса	5
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.3.1	Учебный план	6
1.3.2	Содержание учебного плана	7
1.4.	Планируемые результаты	10
2.	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	11
2.1	Календарный учебный график	11
2.2	Условия реализации программы	12
2.3	Формы контроля/аттестации	13
2.4	Оценочные материалы	13
2.5	Методическое обеспечение программы	14
3	Список литературы	15
4	Приложение 1. Календарный учебный график	

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный Закон Российской Федерации № 304-ФЗ от 31.07.2020 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года.
12. Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных

образовательных технологий (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04);

13. Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг";

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год; 2024 год);

16. Устав МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» и другие локальные акты.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» художественной направленности и реализует основные функции Центра - решение образовательных и воспитательных задач средствами изобразительной деятельности.

Новизна программы состоит в том, что основным условием занятий является подкрепление интереса ребёнка к художественному творчеству, посредством создания таких условий, при которых на каждом занятии он становится активным участником действий, направленных на одновременное изучение основ изобразительного искусства, технологии аппликации, оригами с учётом возраста обучающихся, а также даёт возможность приобретения практических навыков и умений в работе с различными художественными материалами. Ключевым моментом становится деятельность самих учащихся, когда они наблюдают, сравнивают и делают выводы. Данная программа - художественной направленности. Составлена на основании типовых общеобразовательных программ по изобразительному искусству: «Изобразительное искусство» В.С. Кузин Москва, Дрофа 2009 г; «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменский. Москва, Дрофа 2009 г; Программы для общеобразовательных школ, гимназий, «Изобразительное искусство» (Основы народного и прикладного искусства 1 -8 класс) Москва, Дрофа 2009 г. и личного опыта педагога.

Актуальность программы заключается в том, что программа открывает ребёнку широкое поле деятельности в удовлетворении индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно - эстетическом, нравственном развитии. Раскрывает перед ребёнком огромный и увлекательный мир творчества. В ней собраны разнообразные по характеру деятельности разделы и темы, позволяющие детям выбрать работу по душе, сформировать и развивать творческие способности.

Педагогическая целесообразность программы.

Детство - это золотой век отдельного человека, безвозвратно утерянный, но незабываемый. Детство талантливо и своей духовностью, и своей чистотой, и свежестью восприятия мира, всем тем, что утверждается по мере взросления. Именно в раннем возрасте закладываются основы личной культуры. Поэтому

художественному воспитанию ребёнка уделяется особое место во всех современных программах воспитания и образования.

Отличительные особенности данной программы.

В процессе занятий используется методика, в которой заложены синестезийные приемы и способы воздействия: включение слухового и зрительного восприятия, тактильных ощущений, а также комплексное воздействие искусств: литература, музыка, изобразительное искусство, кино, элементы танца

Адресат программы. Возрастная категория – 7-11 лет

Основными характеристиками личности младшего школьного возраста, являются:

смена ведущей деятельности, переход от игры к систематическому, социально организованному обучению (игровая деятельность во всех её разновидностях продолжает оставаться важной для психического развития детей на ее базе развиваются важные учебные навыки и компетентности);

формирование системы учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять и реализовать учебные цели (в процессе их реализации младший школьник учится планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия и их результат);

выносливость и упорство, позволяющие осуществлять учебную деятельность, требующую значительного умственного напряжения и длительной сосредоточенности;

эмоциональность, впечатлительность, отзывчивость и уравновешенность (младший школьник в достаточной степени управляет проявлениями своих чувств, различает ситуации, в которых их необходимо сдерживать, сочувствует товарищу, адекватно реагирует на эмоции учителя);

приобретение опыта жизни в коллективе, когда существенно возрастает значимость межличностных и деловых отношений;

усиление роли самооценки младшего школьника: формирование ее на основе того, как оценивают его «значимые другие», которыми являются, прежде всего, взрослые.

При реализации программы возможно участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы – ознакомительный.

Вид программы – модифицированная

Объем и срок реализации программы – в течение 12 недель, 48 часов.

- Программа краткосрочная и может использоваться как в первом, так и во втором полугодии для разных групп детей.
- Группы формируются в соответствии с уровнем способностей и умений детей.

Формы обучения – очная. При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Особенности организации образовательного процесса – групповые занятия.

Режим занятий: 48 часов в течении 12 недель, 4 академических часа в неделю.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Способствовать развитию творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержки, талантливых учащихся средствами изучения различных видов изобразительного искусства.

Задачи:

Предметные (образовательные):

- обучение основам художественной грамотности, формирование практических навыков работы в различных видах художественно - творческой деятельности;
- развитие творческих способностей и изобразительных навыков;

Личностные:

- формирование общей культуры, культуры здорового образа жизни;
- формирование эмоционально - ценностного отношения к жизни, эстетических вкусов и потребностей;
- расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазии, воображения, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства;
- воспитание интереса ко всем видам изобразительных искусств: живопись, скульптура, аппликация, декоративно - прикладное искусство и народное творчество.

Метапредметные:

- способность к инициативному поиску средств выполнения предлагаемых преподавателем заданий;
- сформированность адекватной и автономной самооценки учебных достижений;
- освоенность самоконтроля выполнения отдельных действий: соотнесение средств, условий и результатов выполнения задания;
- способность содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с одноклассниками как под руководством педагога.

1.3.Содержание программы «Волшебная кисть»

1.3.1 Учебный план

№	Раздел, тема	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
Модуль 1. Предметное рисование					
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Беседа наблюдение
2	Материалы для занятий изобразительным искусством	2	0,5	1,5	Беседа наблюдение
3	Свойства художественных материалов	4	1	3	Беседа наблюдение
4	Пропорции предметов	4	1	3	Первоначальная диагностика
5	Разнообразие цвета	4	1	3	наблюдение
6	«Цветочная фантазия»	4	1	3	Творческая деятельность
Модуль 2. Сюжетное рисование					
7	Построение композиции рисунка	4	1	3	Беседа наблюдение
8	Передача движения в рисунке	4	1	3	наблюдение
Модуль 3. Декоративное рисование					
9	Хохломская роспись	4	1	3	наблюдение
10	Материалы для аппликации	2	0,5	1,5	наблюдение
11	Способы создание аппликаций	2	0,5	1,5	наблюдение
12	Композиция в аппликации. Расположение фигур на листе бумаги. Пропорции и формы.	4	1	3	Итоговая диагностика
Модуль 4. Оригами					
13	Материалы для оригами	2	0,5	1,5	наблюдение
14	Модульное оригами	4	1	3	наблюдение
15	Оформление работ	2		2	Выставка конкурс
	Всего часов:	48	11,5	36,5	

1.3.2. Содержание учебного плана

МОДУЛЬ 1. «Предметное рисование»

Тема 1. Вводное занятие. Материалы для занятий изобразительному искусством.

Теория: Комплектование. Знакомство с детьми. Расписание, беседа о работе объединения. Правила поведения на занятиях.

Практика: Рисование на свободную тему.

Тема 2. Материалы для занятий изобразительному искусством.

Теория: Материал для занятий, уход за художественными материалами. Охрана труда и техника безопасности.

Практика: Рисование на свободную тему.

Методическое обеспечение: Детские рисунки, выполнение в различной технике, репродукции работ, материалы для рисования.

Форма организации занятий: занятие-игра.

Форма проведения итогов: выставка просмотр.

Тема 3. Свойства художественных материалов.

Теория: Способы и приёмы рисования различными изобразительными материалами (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, и др.)

Практика: Изображение предметов по памяти и с натуры. Рисование натуры по сырому слою («Облака в небе»). Создание фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью – до создания основного изображения; при рисовании цветными карандашами или пастелью, фон может быть приготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.

Техника работы карандашом при выполнении линейного рисунка, свобода и точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность: плавные повороты руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении;

осуществления движений всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами – при рисовании небольших форм и мелких деталей.

Тема 4. Пропорции предметов

Теория: Передача характерных особенностей предметов (форма, пропорции, расположение на листе бумаги) средствами рисунка.

Практика: Рисование двух предметов разных по величине на одной плоскости.

Тема 5. Разнообразие цвета.

Теория: Понятия о цветах и оттенках, передача их в работе. Передача изменений в погоде с помощью цвета. Примеры создания выразительного образа.

Практика: определение названий цветов, различие оттенков и передача их в рисунке. Плавные переходы оттенков цвета. Равномерность в закрашивание рисунка. Регулирование нажима на карандаш. Изменчивость цвета предметов (например, процесс роста: не зрелые помидоры зелёные, а созревшие - красные). Передача изменений цветов в природе в связи с изменением погоды.

Методическое обеспечение: Картины и репродукции художников, наглядные пособия, таблицы, работы детей прошлых лет, материалы литературного ряда, материалы для рисования: гуашь, акварель, сангина, угольный карандаш, гелиевая ручка, кисти, бумага, карандаши, пастель).

Форма организации занятий: Занятие – игра.

Форма проведения итогов: Просмотр, обсуждение работ.

Тема 6. «Цветочная фантазия».

Теория: Способы и приёмы рисования различными изобразительными материалами (гуашь, акварель, сухая и жирная панель, сангина, угольный карандаш, гелиевая ручка и др.)

Практика: Изображение предметов по памяти и с натуры. Рисование натуры по сырому слою («Летний луг»). Создание фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью – до создания основного изображения; при рисовании цветными карандашами или пастелью, фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.

Техника работы карандашом при выполнении линейного рисунка, свобода и точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность: плавные повороты руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении;

осуществления движений всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами – при рисовании небольших форм и мелких деталей.

Модуль 2. «Сюжетное рисование»

Тема 7. Построение композиции в рисунке.

Теория: Понятие композиции. Передний и задний план в работе. Различие в величине изображаемых предметов.

Практика: Последовательность построения композиции рисунка. Размещение изображений на листе в соответствии с их реальным изображением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа – передний план или дальше от него – задний план); передача различия в величине изображаемых предметов: дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т.п.

Тема 8. Передача движения в рисунке.

Теория: Движение и рисунок. Примеры передачи движения людей и животных.

Практика: Создание иллюстраций к любимым сказкам. Зарисовка движения людей и животных.

Методическое обеспечение: Картины и репродукции художников, наглядные пособия, таблицы, работы детей прошлых лет, материалы литературного ряда, материалы для рисования: гуашь, акварель, сангина, угольный карандаш, гелиевая ручка, кисти, бумага, карандаши, пастель.

Форма организации занятий: занятие-игра.

Форма подведения итогов: Просмотр, обсуждение работ.

Модуль 3. Декоративное рисование.

Тема 9. Хохломская роспись.

Теория: Хохломская роспись. Отличительные особенности росписи, особенности цветовой гаммы. Композиционное размещение узора на листах разной формы и размера.

Практика: Создание узоров по мотивам народной росписи. Выделение и передача цветовой гаммы народного декоративное искусства. Создание композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек.

Тема 10. Материалы для аппликации.

Теория: Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике аппликация. Техника безопасности, при работе с колющими и режущими предметами.

Практика: Вырезание геометрических фигур из цветной бумаги по шаблону.

Тема 11. Способы создания аппликаций

Теория: Различные приёмы вырезания и наклеивания бумаги. Способ «обрывания». Мозаичный способ изображения.

Практика: Создание образов применения различных способ вырезания. Обрывания бумаги, наклеивания изображений, намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объёма. Мозаичный способ изображения с предварительным лёгким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки.

Тема 12. Композиция в аппликации. Расположение фигур на листке бумаги. Пропорции и формы.

Теория: Композиция. Расположение фигур, соответственно форме листа бумаги.

Практика: Создание предметных и сюжетных изображений с натуры и по представлению. Композиция в аппликации: расположение фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорция изображаемых предметов. Составление узоров и декоративных композиций из геометрических, и растительный элементов на листах бумаги разной формы.

Методическое обеспечение: Иллюстрации, образы изделий, таблицы, работы детей прошлых лет, материалы литературного ряда, материалы для аппликации – цветная бумага, цветной и белый картон, клей ножницы.

Форма организации занятий: занятие-игра.

Форма проведение итогов: Просмотр, обсуждение работ.

Модуль 4. Оригами

Тема 13. Материалы для оригами

Теория: Правила пользования материалами и инструментами, термины, понятия в оригами.

Практика: Складывание «Базовых форм»: «треугольник», «воздушный змей». Складывание изделий на основе простых, базовых фигур.

Тема 14. Модульное оригами

Теория: Приёмы складывания модулей из бумаги различных цветов.

Практика: Создание индивидуальных и коллективных сюжетно – тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике модульного оригами.

Тема 15. Организация и проведение итоговой выставки

Теория: Подготовка выставки: отбор, обсуждение выставочных работ.

Практика: Оформление выставочных работ, участие в работе выставок.

Методическое обеспечение: Детские работы.

Форма организации занятий: занятие-игра.

Форма проведения итогов: Выставка – просмотр, собеседование, обучение
Просмотр, обсуждение работ с учениками.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

Учащиеся должны знать:

- несколько имен художников и произведений, рассматриваемых на занятиях;
- основные правила штриховки;
- правила смешивания красок для получения нового цвета;
- значение понятий: «художник», «пейзаж», «натюрморт», «портрет»;
- что линия, цвет являются выразительным средством передачи настроения, личного отношения к изображаемому.

Учащиеся должны уметь:

- изображать на рисунке предметы, соответствующие размеру листа;
- гармонично заполнять поверхность листа элементами изображения;
- различать и группировать предметы по их форме и величине;
- различать холодные и теплые цвета;
- работать с красками в технике «акварель по сырому», «монотипия».

Учащиеся должны приобрести навыки:

- подготовки рабочего места к рисованию красками, уборки рабочего места после занятий;
- работы гуашевыми и акварельными красками, правильного обращения с кисточками;
- изображения линий разного эмоционального содержания;
- восприятия произведений искусств, соответствующих возрасту.
- подготовки рабочего места к рисованию красками, выполнять обязанности дежурного;
- работы художественным материалом: углем, сангиной, тушью, масляной пастелью;
- работы кистью, навыки смешивания красок;
- построения композиции на всем листе.

Личностные:

- чувства бережного отношения к своей работе и работе товарищей,
- эстетического отношения к природе, явлениям растительного и животного мира
- чувства сопереживания окружающему миру
- чувства ответственности за выполнение коллективного дела
- установка на безопасный, здоровый образ жизни

Метапредметные:

- развита способность к инициативному поиску средств выполнения предлагаемых преподавателем заданий;
- сформирована адекватная и автономная самооценка учебных достижений;
- освоен самоконтроль выполнения отдельных действий: соотнесение средств, условий и результатов выполнения задания;
- сформирована способность содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с одноклассниками как под руководством преподавателя.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график Центра:

Начало учебного года – 2 сентября 2024 г.

Окончание учебного года – 31 мая 2025 г.

Продолжительность учебных периодов:

I полугодие: 02.09.2024 – 30.12.2024

II полугодие: 12.01.2023 – 31.05.2025

Каникулы:

Зимние каникулы: 31.12.2024 – 11.01.2025

Летние каникулы: 02.06.2025 – 31.08.2025

Занятия проводятся по шестидневной неделе.

Продолжительность занятия – 40 минут.

Перерывы между занятиями – 10 минут.

Начало учебных занятий – 08.00

Окончание учебных занятий – 20.00

Календарный учебный график - для каждой группы (см. Приложение 1)

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов.

Программа рассчитана на 3 месяца (*октябрь-декабрь, февраль- апрель*).

Количество учебных недель (дней) – программа предусматривает обучение в течение 12 недель, по два раза в неделю. Так как программа краткосрочная и рассчитана на 48 часов, то она может использоваться как в первом, так и во втором полугодии для разных детей.

2.2. Условия реализации программы

Занятия проходят в кабинете со следующим оборудованием: посадочные места по количеству учащихся, столы, рабочее место педагога, образцы работ учащихся, раковина и доступ к воде.

Учебный класс оснащен компьютером, проигрывателем видео и DVD фильмов, большим экраном, устройством, проецирующим изображение на экран с компьютера и видео и DVD проигрывателя, музыкальным центром.

Видеозаписи: “Народные промыслы”, «Мультфильмы для преподавателей ИЗО, “Чудеса природы”, “Чудеса света”, “Великие творения людей”, “Музыка природы”, “Сказки Пушкина”, “Музыкальная шкатулка”, “Эрмитаж”, Государственная Третьяковская галерея”, “Птицы”, “ Микрокосмос”, “Мир коралловых рифов”, “Релаксация с музыкой и природой»

Работа проводится в хорошо проветриваемом помещении. Освещение размещено с левой стороны и спереди, а падающие тени не создавать помех для работы. В кабинете есть настенная доска, для выполнения графических работ, развешивания плоских наглядных пособий.

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

2.3. Формы контроля/аттестации

В течение обучения проводится текущий контроль, который осуществляется на каждом занятии. При этом корректируется и уровень выполнения заданий, и отношение ребенка к деятельности, через создание ситуации “успеха”, повышения мотивации обучения.

Итоговый контроль в обучении проводится в форме просмотра – выставки работ. Каждый ребенок должен представить по 3 работы для выставки.

2.4. Оценочные материалы

Для определения результативности занятий в конце обучения по программе проводится мониторинг образовательных (предметных) результатов учащихся. Развитие художественных способностей диагностируется в начале и в конце обучения по программе по схеме, разработанной педагогами школы (см. Приложение

2). Уровень воспитанности диагностируется по методике Гладских Н.В. в начале и в конце обучения по программе (см. Приложение 3).

При подготовке к итоговым занятиям программой предусматривается так же использование следующих *комбинированных (дистанционных) форм взаимодействия:*

1. Учебная онлайн консультация (оказание учебной помощи учащимся (в том числе и в форме индивидуальных консультаций) в период подготовки к итоговым занятиям, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий);
2. Самостоятельная работа (форма *дистанционных* занятий без участия преподавателя, но по его заданию). Используется как форма закрепления материала.

2.5. Методическое обеспечение программы

Задача педагога на раннем этапе художественного воспитания - пробудить у детей эстетическую оценку окружающего мира, прививать навыки образно выражать чувства. Раскрыть для детей богатый мир красочной палитры в природе.

Приобщение детей к искусству осуществляется и через изучение национального художественного наследия, как источника понимания и познания мира. Знакомство с произведениями профессионального и народного творчества способствует пробуждению у детей интереса к памятникам национальной культуры, развивает ассоциативную память.

Педагог должен умело направлять работу детей по созданию образа эмоционального восприятия мира. В этом возрасте у детей уже формируется свое личное мироощущение. Необходимо углублять знания и понимание окружающей действительности, давать возможность детям анализировать явления природы, действия людей, животных, выявлять свое отношение к окружающему в своих работах.

На каждом занятии необходимо помнить о развитии координации движения рук, занятия начинать с маленькой гимнастики пальцев рук, ладошек. Задача педагога - поставить руку и глаз ребенка. На всех занятиях обязательно проводить просмотры работ, с привлечением учащихся к обсуждению работ. Дети сами должны отбирать лучшие и интересные работы. Особое внимание уделяется выполнению коллективных работ, в процессе выполнения которых, дети сами создают сюжетные композиции, обыгрывая их, сочиняя различные истории, сказки с созданными персонажами, предметами, которые их окружают, что способствует развитию воображения, фантазии детей.

Дидактические материалы:

- естественный или натуральный (разнообразный природный материал)

- объемный (макеты и муляжи, натюрмортный фонд);
- картинный и картинно-динамический иллюстрации с изображением диких и домашних животных, растений, фотографии, слайды с изображением произведений известных скульпторов, иллюстративные пособия «Хохломская роспись», «Гжель»);
- раздаточный материал по темам: Хохломская роспись, Гжельская роспись.

Структура занятия

1. **Вводная часть:** эмоциональный настрой детей на занятие, определение цели занятия.
2. **Основная часть:** объяснение нового материала, беседа, просмотр демонстрационного материала, диафильмов, дидактические игры, повторение пройденного.
3. **Практическая часть:** работа с раздаточным материалом, индивидуальными карточками, выполнение творческих работ, задания в рабочих тетрадях, инсценировки, оформление листов – «Почемучек».
4. **Итоговая часть:** подведение итогов занятия, эмоциональное оценивание, поощрение отличившихся.

3. Список литературы

Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
4. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
5. Сэвидж Хаббард К., Спейсер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
6. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
7. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
9. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
3. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
4. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.

Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гин С.И. Мир загадок. – М.: Вита-Пресс, 2012.

3. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
4. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство- Пресс, 2004.
5. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
7. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
8. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
9. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003
10. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Сводный лист данных изучения уровня воспитанности учащихся

Методика составлена Гладских Н.В. (журнал заместителя директора по воспитательной работе № 8, 2012 г.). Учащиеся оценивают себя сами по 5-ти балльной системе. Затем шесть оценок складывается и делится на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности. Средний бал: 5-4,5 – высокий уровень; 4,4-4 – хороший уровень; 3,9-2,9 – средний уровень; 2,8-2 – низкий уровень.

Возраст учащихся 7-11 лет

№	Фамилия, имя	любопытность	трудолюбие	Бережное отношение к природе	Мое отношение к школе	Красивое в моей жизни	Как я отношусь к себе	Средний балл	Уровень воспитанности
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									

Баллы может проставить и педагог. Тогда в диагностике будет две позиции. Самооценка учащегося и оценка педагога. При описании результатов педагог делает выводы и намечает план работы по корректировке уровня воспитанности учащихся.