МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ "РОДНИК"
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР ""ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ ""РОДНИК""", ОГРН=1032307149104, СНИЛС=05577391597, OID.1.2.643.100.4=23120909 34, ИНН=231203014005

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГООБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «РОДНИК»

Принята на заседании
педагогического совета
от «15» января 2025г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»
_____ Н.В. Буланая
Приказ №45-17 от «16» января 2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЦИРКОВАЯ ФЕЕРИЯ»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 2 недели, 16 часов
Возрастная категория: от 6 до 12 лет
Состав группы: до 20 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в АИС «Навигатор»: 63454

Авторы-составители:
Мясникова Полина Викторовна,
педагог дополнительного образования;
Филимонова Елена Юрьевна,
методист

г. Краснодар, 2025

Содержание программы

№	Название раздела	стр.
	Нормативно-правовая база	3
1.	**Комплекс основных характеристик образования**	**4**
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	7
1.3.	Содержание программы	7
1.4.	Планируемые результаты	9
2.	**Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**	**11**
2.1.	Календарный учебный график	11
2.2.	Условия реализации программы	11
2.3.	Формы аттестации	12
2.4.	Оценочные материалы	13
2.5.	Методические материалы	13
2.6.	Раздел программы «Воспитание»	15
2.7.	Список литературы	16
	Приложения	18

Нормативно-правовая база

Нормативно-правовой базой создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цирковая Феерия» послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной

грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)

11. Методические рекомендации по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания);

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год; 2024 год);

14. Устав МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» и другие локальные акты.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цирковая феерия» имеет художественную направленность.

Художественная направленность программы в системе дополнительного образования ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовно-нравственного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности.

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна программы заключается в том, что для реализации ее целей и задач применяются приемы интеграции различных компонентов в условиях осуществления с обучающимися цирковой деятельности.

Актуальность программы обусловлена задачами, стоящими перед современной российской образовательной системой – физическое воспитание, гармоничное развитие личности, формирование здорового образа жизни. Акробатика открывает огромные возможности в вопросах физического, нравственного и художественного воспитания детей. Акробатические упражнения – эффективное средство физической и общей двигательной подготовки, тренировки вестибулярного аппарата, совершенствования устойчивости к различным ускорениям при перемещениях человека в пространстве. Акробатика способствует развитию силы, ловкости, гибкости, пространственной ориентации, координационной устойчивости, выработке правильной осанки. Навыки, приобретенные на занятиях по акробатике, имеют ярко выраженный прикладной характер и могут быть использованы в разных жизненных ситуациях. Акробатические упражнения предупреждают травматизм, так как вырабатывают у детей способность владеть своим телом, группироваться при падении во время двигательной активности, способствуют формированию навыков здорового образа жизни. При помощи акробатики ребенок приобщается к художественному творчеству, у него активно развиваются воображение, смекалка, фантазия, способности к импровизации, формируется адекватная самооценка, устойчивый интерес и мотивация к занятиям цирковым творчеством.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что в процессе её реализации, выявляются интересы и творческие способности детей**.** Приобретается способность ребенка к свободной коммуникации со сверстниками, формируется положительное отношение к цирковому искусству, и, как следствие, мотивация продолжать обучение по программе художественной направленности «Путь к манежу».

1.1.3. Отличительные особенности

Данная программа краткосрочная, отличается тем, что она ориентирована:

– на формирование у обучающихся устойчивой мотивации к обучению и творческой деятельности в детском эстрадно-цирковом коллективе;

– на создание условий для творческой самореализации обучающихся;

– на гармонизацию процессов физического, психического и духовного развития ребенка;

– на сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.

Содержание программы строится на принципах психологической комфортности, креативности, деятельности, обеспечивающих формирование у детей познавательных интересов, творческого мышления, способствующих сохранению и поддержанию их здоровья.

1.1.4. Адресат программы

Возрастная категория: программа адресована для обучения детей от 6 до 12 лет.

Наполняемость группы: до 20 человек.

Основными характеристиками личности, достигаемыми на протяжении младшего школьного возраста являются:

смена ведущей деятельности, переход от игры к систематическому, социально организованному обучению (игровая деятельность во всех её разновидностях продолжает оставаться важной для психического развития детей на ее базе развиваются важные учебные навыки и компетентности);

формирование системы учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять и реализовать учебные цели (в процессе их реализации младший школьник учится планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия и их результат);

выносливость и упорство, позволяющие осуществлять учебную деятельность, требующую значительного умственного напряжения и длительной сосредоточенности;

эмоциональность, впечатлительность, отзывчивость и уравновешенность (младший школьник в достаточной степени управляет проявлениями своих чувств, различает ситуации, в которых их необходимо сдерживать, сочувствует товарищу, адекватно реагирует на эмоции учителя);

приобретение опыта жизни в коллективе, когда существенно возрастает значимость межличностных и деловых отношений;

усиление роли самооценки младшего школьника: формирование ее на основе того, как оценивают его «значимые другие», которыми являются, прежде всего, взрослые.

В младшем подростковом возрасте (11-12 лет) ведущую роль играет общение со сверстниками в контексте собственной учебной деятельности подростка. Присущая детям этого возраста деятельность включает в себя такие

её виды, как учебная, общественно-организационная, спортивная, художественная, трудовая. При выполнении этих видов полезной деятельности у подростков возникает осознанное стремление участвовать в общественно необходимой работе, становиться общественно значимым

Он учится строить общение в различных коллективах с учётом принятых в них норм взаимоотношений, рефлексии собственного поведения, умения оценивать возможности своего «Я». Это наиболее сложный переходный возраст от детства к взрослости, когда возникает центральное психическое, личностное новообразование человека - «чувство взрослости».

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки ее реализации

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Срок реализации программы – 2 недели (16 часов).

1.1.6. Формы обучения: очная

1.1.7. Режим занятий

Занятия проводятся на протяжении двух недель: 2 раза в неделю по 3 часа и один раз – 2 часа; всего по 8 часов в неделю.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Состав группы: группы комплектуются в соответствии с возрастными категориями: 6-7 лет, 8-12 лет; состав групп – постоянный.

Занятия проводятся в группах, также могут использоваться подгрупповые формы работы с обучающимися.

Виды занятий по целевой направленности, которые используются в данной программе: тематические (учебно-познавательные и учебно-воспитательные), творческо-постановочные, интегрированные. Все занятия имеют выраженную практико-ориентированную форму.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель – создание условий для эмоционального, нравственного и физического развития ребенка в процессе цирковой деятельности для его дальнейшей творческой самореализации.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- выявлять и развивать цирковые способности обучающихся;
- обучать детей выбранным цирковым жанрам;
- способствовать формированию двигательно-технических; метро-ритмических; пространственно-ориентированных; координационных; художественно-выразительных навыков и умений у детей.

Личностные:

- способствовать формированию культуры общения и коммуникативной компетенции обучающихся;
- развивать навыки здорового образа жизни;
- воспитывать у обучающихся способность к самодисциплине и самоорганизации.

Метапредметные:

- способствовать формированию устойчивого интереса к цирковому искусству;

- мотивировать детей к выполнению акробатических элементов, цирковых трюков, как этапа подготовки циркового номера;

- развивать волевые качества, выносливость, трудолюбие;

- способствовать воспитанию и развитию художественно-эстетического вкуса.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план программы

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. «Гимнастика»				Наблюдение
1.	Стретчинг	2	-	2	
2.	Статические упражнения	2	-	2	
3.	Упражнения на равновесие	2	-	2	
	Раздел 2. «Акробатика»				Наблюдение
4.	Упражнения на координацию движений	2		2	
5.	Кульбиты	2		2	
6.	Парные упражнения	2		2	
	Раздел 3. «Сценическая практика»				Педагогическая диагностика
7.	Жонглирование, эквилибр	2		2	
8.	Концертная деятельность	2		2	
	Итого:	16	-	16	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Гимнастика (6 часов)

Тема 1. Стретчинг

Практика:

1. Растяжка мышечной системы тела, приобретение эластичности мышц рук, ног, спины, плеч; развитие эластичности подъемов стоп.

2. Упражнения на гибкость и растягивание:

- выпады и полушпагаты;
- шпагаты: правый, левый, поперечный;
- стойка на груди;
- развитие эластичности подъемов стоп;
- махи правой и левой ногой вперед, назад в сторону;
- развитие эластичности плечевых суставов;
- складочки (ноги вместе, врозь).

Тема 2. Статические упражнения

Практика:

Наклоны, повороты головы и туловища – наклоны головы и туловища вправо, влево, вперед, назад;

Наклоны вперед с прямой и круглой спиной, волнообразные движения туловищем;

Сгибание и выпрямление ног. Сгибание ног стоя, сидя, лежа, полуприседание и приседание, выпады назад, вперед в стороны

Круговые движения ногами – круг одной стоя, сидя, лежа;

Сочетания движений руками, туловищем, ногами;

Упор лежа со сгибанием рук и подниманием ноги;

Седы и упоры.

Тема 3. Упражнения на равновесие

Ласточка правой, левой ногой.

Мост на три точки опоры

Стойки:

- стойка на лопатках из положения лежа;
- стойка на голове

Раздел 2. Акробатика (6 часов)

Тема 4. Упражнения на координацию движений

Практика:

- седы (ноги вместе, ноги врозь, на пятках, углом);
- группировки и перекаты в группировке;
- падение вперед на руки в упор лежа.

Тема 5. Кульбиты

Практика:

- кульбит вперед в группировке из упора присев в упор присев;
- кульбит назад в группировке из упора присев в упор присев;
- кульбит боковой;
- кульбит каскадный с места;
- кульбит каскадный с разбега.

Тема 6. Парные упражнения

Практика:

- парные и групповые упражнения: различные варианты поддержек на бедрах;

- вход на плечи партнера: из положения полуприсед, с икроножной мышцы (сзади).

Раздел 3. Сценическая практика (4 часа)

Тема 7. Жонглирование, эквилибр

Практика:

Жонглирование одним мячом, переброска мяча из одной руки в другую; жонглирование двумя мячами; перекидка одного кольца из одной руки в

другую; жонглирование двумя кольцами.

Эквилибр:

- стойки на двух руках – на одной руке;
- стойка в упоре на локте;
- формирование навыков равновесия на специальных опорах: на площадке – кубиках, «стоялках», катушках; балансирование.

Тема 8. Концертная деятельность

Практика: Участие детей в различных концертах, мероприятиях, конкурсах, фестивалях, которые проводятся не только в рамках летней площадки (на момент реализации программы). Работа на перспективу дальнейшего использования наработанного репертуара в концертной деятельности учреждения дополнительного образования.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- ориентироваться в профессиональной хореографической терминологии;
- освоить работу в танцевальном коллективе;
- научится выполнять комплексы специальных хореографических упражнений;
- уметь понимать и исполнять указания педагога, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- проявлять навыки участия в репетиционной работе;
- демонстрировать навыки публичных выступлений.

Личностные результаты:

- проявлять культуру поведения и общения в коллективе;
- демонстрировать способность к свободной коммуникации со сверстниками;
- научиться навыкам здорового образа жизни;
- обнаруживать развитие способности к самодисциплине и самоорганизации.

Метапредметные результаты:

- проявлять устойчивый интерес к хореографической деятельности;
- демонстрировать волевые качества, трудолюбие;
- получить опыт восприятия и оценки предметов и явлений с эстетической точки зрения,
- научиться выражать свои взгляды и впечатления в художественной форме.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием программы для каждой учебной группы. Хранится в электронном виде (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цирковая феерия» реализуется на базе Центра «Родник».

Особенности организации учебного процесса в МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»:

- реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется педагогами дополнительного образования;
- занятия по программам дополнительного образования проходят в соответствии с расписанием;
- по окончании краткосрочной программы обучающийся имеет право продолжить обучение на следующем образовательном этапе программы дополнительного образования по данному направлению, либо выбрать другую программу;
- количественный состав групп до 20 человек, в зависимости от специфики дополнительной общеразвивающей образовательной программы;
- продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу и устанавливается с учетом возрастных особенностей, допустимой нагрузки, образовательных целей и задач, вида деятельности.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проходят в хореографических залах, оборудованных в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса. Для реализации программы имеется определенная материально-техническая база.

2.2.2. Перечень оборудования, инструментов и материалов

Занятия по программе «Цирковая феерия» проходят в хореографических залах.

Хореографический зал оснащен специализированным оборудованием:

- маты;
- хореографический станок;
- зеркала;
- лавки для отдыха;
- шкаф для хранения реквизита;

- музыкальный центр, колонки, усилитель;
- аппаратура для просмотра видеоматериала.

Имеется необходимый для обучения реквизит: обручи, мячи, скакалки, булавы, кольца.

Обязательным является наличие соответствующего внешнего вида на занятиях как важное требование по соблюдению техники безопасности в образовательном процессе, а именно: хореографический купальник, лосины (для девочек); футболка и шорты (для мальчиков); мягкая обувь для занятий классическим танцем («балетки»), специальная прическа (у девочек). Недопустимы твердые заколки, серьги, украшения на шее и руках. Для предупреждения травм связок и суставов могут применяться эластичные бинты.

2.2.3. Информационное обеспечение

Интернет-источники:

1. https://p23.навигатор.дети/ – Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»;
2. https://rodnik.centerstart.ru/ – МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»;
3. http://knmc.kubannet.ru/ – Краснодарский НМЦ;
4. https://rmc23.ru/ – Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.

2.2.4. Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «Цирковая феерия» обеспечивается педагогами дополнительного образования.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

2.3. Формы аттестации

В рамках программы «Цирковая феерия» используются следующие формы аттестации: текущая и итоговая.

Текущая аттестация осуществляется на протяжении всего образовательного процесса и включает оценку качества усвоения

программного материала обучающимися.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончанию обучения по программе и отражает результаты ее реализации.

Формой подведения итогов реализации по данной программе является участие в концертной деятельности учреждения дополнительного образования.

2.4. Оценочные материалы

По итогам исполнения программы на просмотре или концерте проводится педагогическая диагностика достижений обучающихся. Для этого используется десятибалльная шкала оценивания (Приложение 2). Уровень воспитанности проверяется по технологии Н.П. Капустина, которая была адаптирована для диагностики в дополнительном образовании детей.

2.5. Методические материалы

Занятия цирковым искусством должны способствовать гармоничному развитию личности ребёнка, а также развитию его физической подготовки. Для достижения положительных результатов, важным компонентом образовательной деятельности является практико-ориентированные виды работы, которые включают в себя посещение мероприятий художественно-эстетического характера, просмотр видеоматериала с записью цирковых представлений, постановку и работу над качеством исполнения индивидуального циркового номера.

2.5.1. Методы обучения

При реализации программы возможно использование различных педагогических методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы:

– метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

– репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

– метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

– метод активного обучения (самоанализ ребенка);

– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Также применяются различные методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Используемые методы преобразуются в зависимости от предъявляемых к ним требований. Эффективность процесса обучения зависит от того, насколько правильно выбран метод обучения (или сочетание методов).

2.5.2. Педагогические технологии

Основу данной программы составляют следующие педагогические технологии: педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса; педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся; групповые технологии.

1. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса отличаются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они основаны на идеях всестороннего уважения и любви к обучаемому, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая при этом принуждение.

Среди технологий на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса можно выделить *технологию сопровождения,* которая применяется на практических занятиях, когда педагог выступает в роли наблюдателя, организатора, партнера, наставника. Основная цель взаимодействия – активизация самостоятельности обучающихся, воспитание культуры, сотворчество.

2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся опираются на проблемное обучение, коллективное взаимообучение, организационно-деятельностную игру, разбор конкретных ситуаций.

Среди них выделяются: игровые технологии, имитационные технологии, деятельностные технологии, технология критического мышления.

3. Групповые технологии. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого участника образовательного процесса. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Среди групповых технологий можно выделить *технологию коллективного взаимообучения.* Её смысл заключается в том, что обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности на занятиях.

2.5.3. Формы организации учебного занятия

На занятиях по данной программе предполагается использование следующих форм: учебное занятие, практическое занятие, тренировочное занятие, репетиционное занятие, концерт.

По количественному составу используются групповые и подгрупповые формы организации занятия.

В групповых занятиях участвует вся группа. Педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях изучаются новые движения, массовые комбинации.

Подгрупповые формы занятия применяются для отработки конкретных движений, трюков. В состав таких групп входит от 3 до 7 детей.

2.5.4. Дидактические материалы

Материалы, используемые в процессе организации занятий включают литературу по истории циркового искусства, организации репетиционно-постановочной деятельности, актерскому мастерству; презентации-визуализации теоретического и практического материала; видеозаписи цирковых представлений; аудиозаписи и др.

2.5.5. Алгоритм учебного занятия:

– организованный вход в зал;

– разминка;

– повторение пройденного материала;

– изучение нового материала;

– репетиционно-постановочная деятельность;

– организованный выход из зала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

2.6. Раздел программы «Воспитание»

Цель программы – создание условий для становления культурного, патриотического, духовно-нравственного воспитания детей, формирование умений принимать решения и отвечать за свои поступки, слышать других людей и уважительно относится к их мнению.

Задачи:

– содействие становлению ребенка как творческой личности, развитие креативных способностей и творческой активности детей;

– развитие интересов в познании национально-культурных и этно-специфических ценностей своей страны и края;

– воспитание у детей художественной культуры как части их духовной культуры;

– содействие формированию у учащихся экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, формированию личных убеждений, качеств и привычек, способствующих снижению риска здоровью в повседневной жизни.

Формы и содержание деятельности

В данной программе используются три основных типа форм воспитательной работы: воспитательные мероприятия, дела и игры.

Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы составляется в соответствии с рабочей программой воспитания творческого объединения и конкретизирует ее применительно к текущему периоду. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«МЫ ТАЛАНТЛИВЫ» - городской фестиваль творческих идей	Июнь 2025	Фестиваль	Фото- и видеоматериалы. Заметка на сайте
2	«Хорошая, полезная и вкусная еда – здоровью вашему поможет всегда»	Июнь 2025	Беседа-игра	Фото- и видеоматериалы
3	Поздравления выпускников	Июнь 2025	Выпускной вечер	Фото- и видеоматериалы Заметка на сайте
4	Мероприятие, посвященное Дню России	Июнь 2025	Концерт	Фото- и видеоматериалы Заметка на сайте

2.7. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Бейлин В.Р. Обучение акробатическим упражнениям : учеб. пособие / В.Р. Бейлин, А.Ф. Зеленко, В.И. Кожевников; под ред. В.Р. Бейлина. – Челябинск : Издательский центр «Уральская академия», 2006. – 120 с.
2. Бурыгин В. Методическое пособие для руководителей цирковых номеров. Охрана труда и техника безопасности в цирковых предприятиях / Виталий Булыгин. Москва : Ridero, 2018. – 190 с.
3. Буш-Остерманн Э. Гимнастика для позвоночника / Э. Буш-Остерманн, Пер. с нем. В. Малахова. – Москва : Олимпия Пресс,2005. – 56 с.
4. Козлов В.В. Физическое воспитание обучающихся в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.-метод. пособие / Козлов В.В. – Москва : ВЛАДОС 2003. – 64 с.
5. Козлова В.И. Физиология развития ребенка: Учебное пособие /В.И. Козлова, Д.А. Фарбер. – Москва :Терра-спорт, 1983. – 31 с.
6. Миллер Э. Упражнения на растяжку : учеб.- метод. пособие / Э. Миллер, К. Блэкмэн. – Москва : Москва, 2002. – 100 с.
7. Попова Е.Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике : книга для учителей / Е.Г. Попова. – Москва : Искусство, 2000. – 240 с.
8. Семѐнов Л.П. Определение спортивной пригодности детей и

подростков: биологические и психолого-педагогические аспекты: учеб.-метод. пособие. – Москва : Спорт, 2005. – 142с.

9. Техника безопасности в цирке: Методические рекомендации для руководителей самодеятельных цирковых коллективов / Сост. А.Ф. Ирхин. – Москва : ВНМЦ НТ и МК СССР, 1989. – 52 с.

10. Холодов Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учебник /Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2003. – 480 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Бабушкин Л. И. Цирк в объективе, М.: ГУЦЭИ, 1985
2. Барди Ф. Под цирковым шатром. – Саратов, 1973
3. Баринов А. В. Эквилибристика. – М.: ГУЦЭИ. –1992
4. Баринов В.А. Цирк в эмоциях. – ЛКИ – 2010
5. Быртен А. Под брезентовым небом. – М.: «Советский писатель», 1989
6. Гольцов А. и др. Пособие по гриму. – М.: ВТО, 1961.
7. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. – М, 1952
8. Иванова О.А., Дикаревич Л.М. Аэробика плюс сила гибкость: физкультура для всех // Здоровье. – № 1. –1993. – С. 42–43.
9. Кемеровский А. Пластическая выразительность актера. - М., 1976
10. Кох З. «Вся жизнь в цирке»–М.: «Искусство», 1983.
11. Кох. Основы сценического движения. – Л., «Искусство», 1970.
12. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – М.: «Искусство», 1978
13. Макарав С.М. «Шаманы, масоны, цирк. Сакральные истории циркового искусства». – М.: МГУКИ, 2009.
14. Макаров В.А. Театрализация цирка . – М.: Лаброком, 2012.
15. Никулин Ю.В. Цирковые клоунады, репризы – М.: «Советская Россия», 1970
16. Никулин Ю.В. Мир цирка. – М.: «Кладезь», 1995
17. Питер Брук Пустое пространство, – М.: «А.Р.Т.», 2002
18. Румянцев Н. Карандаш – М.: «Искусство», 1987
19. Румянцев Н. Над чем смеется клоун – М.: «Искусство», 1987
20. Славский Р. Встречи с цирковым прошлым. – М.: «Искусство», 1989
21. Успенский В. Очарованные цирком. – СПб.: «Скандинавил», 1995

Приложение 1

Календарный учебный график программы «Ритмическая мозаика»
Группы _____ на 2024 – 2025 учебный год
Педагог _____

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Стретчинг	1		Практическое занятие	каб. №8	Наблюдение
2.		Статические упражнения	1		Практическое занятие	каб. №8	Наблюдение
3.		Упражнения на равновесие	1		Практическое занятие	каб. №8	Наблюдение
4.		Упражнения на координацию движений	1		Практическое занятие	каб. №8	Наблюдение
5.		Кульбиты	1		Практическое занятие	каб. №8	Наблюдение
6.		Парные упражнения	1		Практическое занятие	каб. №8	Наблюдение
7.		Жонглирование, эквилибр	1		Репетиционное занятие	каб. №8	Наблюдение
8.		Концертная деятельность	1		Концерт	Концертные площадки	Педагогическая диагностика
9.		Стретчинг	1		Практическое занятие	каб. №8	Наблюдение
10.		Статические упражнения	1		Практическое занятие	каб. №8	Наблюдение
11.		Упражнения на равновесие	1		Практическое занятие	каб. №8	Наблюдение
12.		Упражнения на координацию движений	1		Практическое занятие	каб. №8	Наблюдение
13.		Кульбиты	1		Практическое занятие	каб. №8	Наблюдение

14.		Парные упражнения	1		Практическое занятие	каб. №8	Наблюдение
15.		Жонглирование, эквилибр	1		Репетиционное занятие	каб. №8	Наблюдение
16.		Концертная деятельность	1		Концерт	Концертный зал	Педагогическая диагностика

Приложение 2

Педагогическая диагностика обучающихся
_____ группа 20__ - 20__ учебный год
Педагог _____

№	Фамилия, имя	Итоговое вступление (максимально – 10 баллов)
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

Критерии оценивания итогового выступления:

9-10 баллов – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям программы;
6-8 баллов – присутствует грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом исполнении, так и в художественно-выразительном воплощении);
3-5 баллов – исполнение с большим количеством недочетов, а именно:
- неточность выполнения трюков;
- слабая техническая подготовка;
- невыразительное исполнение;
- отсутствие свободы при выполнении цирковых элементов;

2 балла – комплекс недостатков, являющийся следствием плохой вовлеченности в процесс на занятиях и отсутствием желания работать над собой.

Уровень развития воспитанности

Зримые показатели воспитанности фиксируются педагогом в карте педагогического наблюдения.

Карта наблюдения обучающегося по ДООП «Цирковая феерия»
ФИО _____
группа №____
Педагог ДО _____

Показатели воспитанности	**балл от 1 до 5**					**Показатели воспитанности**
1. Внешний вид ребенка						
неухоженный неопрятный неаккуратный	1	2	3	4	5	ухоженный опрятный аккуратный
2. Мимический и пластический образ						
угрюмый замкнутый	1	2	3	4	5	жизнерадостный открытый
3. Речь						
неразвитая примитивная засоренная	1	2	3	4	5	развитая богатая правильная
4. Поведение						
не соответствует дисциплинарным и этическим требованиям	1	2	3	4	5	соответствует дисциплинарным и этическим требованиям
5. Взаимоотношения с окружающими						
5.1. с педагогом						
неадекватно реагирует на требования, критику, поощрение	1	2	3	4	5	адекватно реагирует на требования, критику, поощрение
игнорирует педагога	1	2	3	4	5	ориентирован на педагога
5.2. с другими детьми						
демонстрирует враждебность	1	2	3	4	5	демонстрирует доброжелательность
не реагирует на других детей	1	2	3	4	5	адекватно реагирует на других детей
6. Реакции на социальные явления						
изолирован обособлен	1	2	3	4	5	ориентирован на работу в паре, в группе
не проявляет интерес/мотивацию к социально значимым делам	1	2	3	4	5	проявляет интерес/ мотивацию к социально значимым делам
7. Избирательная деятельность						
7.1. учебная						
пассивен и/или беспорядочно активен на занятиях	1	2	3	4	5	активен, контролирует свои действия на занятиях
не мотивирован на учебную деятельность	1	2	3	4	5	мотивирован на учебную деятельность

7.2 внеучебная						
пассивность, отсутствие интересов	1	2	3	4	5	активность, разнообразие интересов
8. Качественность предметной деятельности						
не успешен в освоении программы	1	2	3	4	5	успешен в освоении программы
9. Интегративный показатель (средний балл)						
10. Зримый уровень воспитанности						
11. Особые замечания						

Критерии оценки зримого уровня воспитанности в соответствии со следующей градацией:

5–4,1 – высокий уровень;

4–3,5 – средний уровень;

3,4 и ниже – низкий уровень.

Сводные показатели зримого уровня воспитанности
по ДООП «Цирковая феерия»
_____ группа 20__ - 20__ учебный год
_____год обучения
Педагог _____

№	Фамилия, имя	Зримый уровень воспитанности