

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «РОДНИК»**

Принята на заседании
педагогического совета
от « 15 » августа 2025г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»
И.В. Буланая
Приказ № 45-17 от « 16 » августа 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 2 недели, 16 часов
Возрастная категория: от 6 до 17 лет
Состав группы: до 20 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в АИС «Навигатор»: 8075

Авторы-составители:
Покотило Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования;
Филимонова Елена Юрьевна,
методист

г. Краснодар, 2025

Содержание программы

№	Название раздела	стр.
	Нормативно-правовая база	3
1.	Комплекс основных характеристик образования	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	7
1.3.	Содержание программы	7
1.4.	Планируемые результаты	10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	11
2.1.	Календарный учебный график	11
2.2.	Условия реализации программы	11
2.3.	Формы аттестации	12
2.4.	Оценочные материалы	14
2.5.	Методические материалы	14
2.6.	Раздел программы «Воспитание»	16
2.7.	Список литературы	17
	Приложения	19

Нормативно-правовая база

Нормативно-правовой базой создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмическая мозаика» послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной

грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)

11. Методические рекомендации по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания);

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год; 2024 год);

14. Устав МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» и другие локальные акты.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» имеет художественную направленность.

Художественная направленность программы в системе дополнительного образования ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовно-нравственного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности.

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна программы заключается в том, что для реализации ее целей и задач применяются приемы интеграции различных компонентов в условиях осуществления с обучающимися хореографической деятельности.

Актуальность создания программы обусловлена социальным запросом со стороны государства, детей и родителей на оздоровление, воспитание и всестороннее развитие подрастающего поколения.

Одним из способов формирования гармонически развитой личности ребенка является вовлечение большего количества детей в объединения дополнительного образования в летний период, деятельность которых направлена на интеллектуальное, нравственное, художественно-эстетическое развитие и физическое совершенствование, а также формирование творческих способностей обучающихся.

Среди множества форм дополнительного образования, способствующих развитию физического, психического и эмоционального здоровья подрастающего поколения, особое место занимает хореография. Занятия танцами оказывают комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствуют формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщают обучающихся к творчеству.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что в процессе её реализации, выявляются интересы и творческие способности детей. Приобретается способность ребенка к свободной коммуникации со сверстниками, формируется положительное отношение к хореографической деятельности, и, как следствие, мотивация продолжать обучение по программам художественной направленности «Экзерсис» и «Хореография».

1.1.3. Отличительные особенности

Данная программа краткосрочная, отличается тем, что ее содержание включены различные компоненты хореографической деятельности. Основным приемом реализации программы является интегративный подход к организации занятия. При этом интеграция осуществляется за счет усиления практической направленности не только конкретного компонента, а целого

комплекса на основе реализации взаимосвязей различных видов деятельности во время занятия (учебной, воспитательной, художественно-творческой и т.д.).

Содержание программы строится на принципах психологической комфортности, креативности, деятельности, обеспечивающих формирование у детей познавательных интересов, творческого мышления, способствующих сохранению и поддержанию их здоровья.

1.1.4. Адресат программы

Возрастная категория: программа адресована для обучения детей от 6 до 17 лет.

Наполняемость группы: до 20 человек.

Основными характеристиками личности, достигаемыми на протяжении младшего школьного возраста являются:

смена ведущей деятельности, переход от игры к систематическому, социально организованному обучению (игровая деятельность во всех её разновидностях продолжает оставаться важной для психического развития детей на ее базе развиваются важные учебные навыки и компетентности);

формирование системы учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять и реализовать учебные цели (в процессе их реализации младший школьник учится планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия и их результат);

выносливость и упорство, позволяющие осуществлять учебную деятельность, требующую значительного умственного напряжения и длительной сосредоточенности;

эмоциональность, впечатлительность, отзывчивость и уравновешенность (младший школьник в достаточной степени управляет проявлениями своих чувств, различает ситуации, в которых их необходимо сдерживать, сочувствует товарищу, адекватно реагирует на эмоции учителя);

приобретение опыта жизни в коллективе, когда существенно возрастает значимость межличностных и деловых отношений;

усиление роли самооценки младшего школьника: формирование ее на основе того, как оценивают его «значимые другие», которыми являются, прежде всего, взрослые.

Основными социально-психологическими особенностями подросткового возраста являются: чувство взрослости, стремление к самостоятельности, независимости от взрослых; ориентация на группу сверстников; интерес к самому себе, к самопознанию; стремление к самоутверждению; эмоциональная нестабильность; формирование нравственных идеалов и мировоззрения; стремление не только больше знать, но и больше уметь.

В младшем подростковом возрасте (11-12 лет) ведущую роль играет общение со сверстниками в контексте собственной учебной деятельности подростка. Присущая детям этого возраста деятельность включает в себя такие её виды, как учебная, общественно-организационная, спортивная,

художественная, трудовая. При выполнении этих видов полезной деятельности у подростков возникает осознанное стремление участвовать в общественно необходимой работе, становиться общественно значимым

Он учится строить общение в различных коллективах с учётом принятых в них норм взаимоотношений, рефлексии собственного поведения, умения оценивать возможности своего «Я». Это наиболее сложный переходный возраст от детства к взрослости, когда возникает центральное психическое, личностное новообразование человека- «чувство взрослости».

Специфическая социальная активность подростка заключается в большой восприимчивости, сензитивности к усвоению норм, ценностей и способов поведения, которые существуют в мире взрослых и в их отношениях. В этом периоде ученые выделяют три стадии: локально-капризную (10-11 лет), когда обострена потребность в признании взрослых; «право-значимую» (12-13 лет), характеризующуюся потребностью в общественном признании, в социально одобряемой полезной деятельности, что выражается в речевой форме «я тоже имею право, я могу, я должен»; «утверждающе-действенную» (14-15 лет), когда доминирует готовность проявить себя, применить свои силы.

Как субъект учебной деятельности подросток характеризуется тенденцией к утверждению своей позиции субъектной исключительности, «индивидуальности», стремлением (особенно проявляющимся у мальчиков) чем-то выделиться. Это может усиливать познавательную мотивацию, если соотносится с самим содержанием учебной деятельности - её предметом, средствами, способами решения учебных задач. Стремление к «исключительности» входит в мотивацию достижения, проявляясь в таких её составляющих, как «награда», «успех». Учебная мотивация как единство познавательной мотивации и мотивации достижения преломляется у подростка через призму узколичных значимых и реально действующих мотивов группового, социального бытия. Социальная активность подростка направляется на усвоение норм, ценностей и способов поведения, что, будучи представленным в содержании учебной деятельности и условиях её организации, отвечает удовлетворению этих мотивов. Именно поэтому педагогическая психология подчёркивает важность реализации всех активизирующих интеллектуальную деятельность подростка принципов обучения: его проблематизацию, диалогизацию; индивидуализацию, активно-действенные формы организации усвоения. Содержание учебной деятельности должно включаться в общий социокультурный контекст современной литературы, музыки, живописи, танца, как и в современные условия общественно-экономических, жизненно-бытовых отношений.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки ее реализации

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Срок реализации программы – 2 недели (16 часов).

1.1.6. Формы обучения: очная

1.1.7. Режим занятий

Занятия проводятся на протяжении двух недель: 2 раза в неделю по 3 часа, один раз – 2 часа; всего по 8 часов в неделю.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Состав группы: группы комплектуются в соответствии с возрастными категориями: 6-7 лет, 8-11 лет; 12-17 лет; состав групп – постоянный.

Занятия проводятся в группах, также могут использоваться подгрупповые формы работы с обучающимися.

Виды занятий по целевой направленности, которые используются в данной программе: тематические (учебно-познавательные и учебно-воспитательные), творческо-постановочные, интегрированные. Все занятия имеют выраженную практико-ориентированную форму.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель – создание условий для эмоционального, нравственного и физического развития ребенка в процессе хореографической деятельности для его дальнейшей творческой самореализации.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- выявлять и развивать хореографические способности обучающихся;
- способствовать формированию двигательных-технических; метро-ритмических; пространственно-ориентированных; координационных; художественно-выразительных навыков и умений у детей.

Личностные:

- способствовать формированию культуры общения и коммуникативной компетенции обучающихся;
- развивать навыки здорового образа жизни;
- воспитывать у обучающихся способность к самодисциплине и самоорганизации.

Метапредметные:

- способствовать формированию устойчивого интереса к хореографической деятельности;
- развивать волевые качества, выносливость, трудолюбие.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план программы

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Разучивание хореографической постановки				Наблюдение
1.	Разогрев опорно-двигательного аппарата	2	-	2	
2.	Изучение движений и комбинаций	4	-	4	
	Раздел 2. Репетиционная работа				Наблюдение
3.	Работа над техникой исполнения	2	-	2	
4.	Работа над выразительностью исполнения	2	-	2	
5.	Работа над образом	2	-	2	
	Раздел 3. Концертные выступления				Педагогическая диагностика
6.	Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях	4	-	4	
	Итого:	16	-	16	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Разучивание хореографической постановки

Разучивание хореографической постановки на основе одного из видов хореографического искусства (классического, народно-сценического, эстрадного детского танца и др.).

Выбор темы и стилистики зависит от возрастных особенностей детей. В обязательном порядке учитываются групповые и индивидуальные возможности обучающихся, уровень сформированности двигательнотехнических, метро-ритмических, пространственно-ориентированных, координационных, художественно-выразительных навыков и умений.

Тема 1. Разогрев опорно-двигательного аппарата (2 часа).

Практика:

1. Разминка по кругу: различные виды ходьбы, бега, прыжков.
2. Разогрев на середине зала:
 - упражнения для разогрева шейных позвонков (различные наклоны, повороты, круговые движения головы);
 - упражнения для рук и разогрева плечевых суставов;
 - упражнения для разогрева корпуса, развития подвижности позвоночного столба;
3. Разогрев в партере:
 - упражнения на разогрев стопы и ахиллесова сухожилия, коленных и тазобедренных суставов;
 - упражнения stretch-характера (растяжки).

Тема 2. Изучение движений и комбинаций (4 часа).

Практика: Потактовый разбор техники исполнения элементов танцевальных комбинаций, работа над непрерывностью и прерывностью движений; работа над пластикой исполнения хореографической постановки; работа над координацией исполнения движений.

Раздел 2. Репетиционная работа

Репетиция в переводе с французского означает «повторение». Причем, не единичное, а многократное. Неоднократное повторение делает хореографическое произведение более совершенным. Его работа не механическая, а тоже творческая. В создании хореографического номера много времени отводится его отработке. От того, как будет отрепетирован номер, будет зависеть, смогут ли исполнители донести до зрителя замысел хореографа.

Тема 3. Работа над техникой исполнения (2 часа).

Практика: Потактовый разбор техники исполнения элементов танцевальных комбинаций, работа над непрерывностью и прерывностью движений; работа над пластикой исполнения хореографической постановки; работа над координацией исполнения движений. Пошаговая отработка синхронности исполнения движений (по парам, подгруппам, в группе), работа над одновременным исполнением танцевальных комбинаций; отработка одинаковой амплитуды исполнения движений и комбинаций.

Тема 4. Работа над выразительностью исполнения (2 часа).

Практика: Отработка музыкальности исполнения танцевального материала: работа над темпо-ритмом исполнения; выполнением движений с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки; исполнение движений, комбинаций и перестроений в темпе выбранного музыкального произведения.

Тема 5. Работа над образом (2 часа).

Практика: Отработка характера исполнения хореографической постановки. Работа над выразительностью и иллюстративностью исполнения движений, отработка верного пантомимического (эмоционального) воспроизведения движений; проработка стилевых особенностей и манеры, характера исполнения в соответствии с музыкальным произведением и хореографическими образами постановки.

Раздел 3. Концертные выступления

Тема 6. Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях (4 часа).

Практика: Участие детей в различных концертах, мероприятиях,

конкурсах, фестивалях, которые проводятся не только в рамках летней площадки (на момент реализации программы). Работа на перспективу дальнейшего использования наработанного репертуара в концертной деятельности учреждения дополнительного образования.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- ориентироваться в профессиональной хореографической терминологии;
- освоить работу в танцевальном коллективе;
- научиться выполнять комплексы специальных хореографических упражнений;
- уметь понимать и исполнять указания педагога, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- проявлять навыки участия в репетиционной работе;
- демонстрировать навыки публичных выступлений.

Личностные результаты:

- проявлять культуру поведения и общения в коллективе;
- демонстрировать способность к свободной коммуникации со сверстниками;
- научиться навыкам здорового образа жизни;
- обнаруживать развитие способности к самодисциплине и самоорганизации.

Метапредметные результаты:

- проявлять устойчивый интерес к хореографической деятельности;
- демонстрировать волевые качества, трудолюбие;
- получить опыт восприятия и оценки предметов и явлений с эстетической точки зрения,
- научиться выражать свои взгляды и впечатления в художественной форме.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием программы для каждой учебной группы. Хранится в электронном виде (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» реализуется на базе Центра «Родник».

Особенности организации учебного процесса в МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»:

- реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется педагогами дополнительного образования;
- занятия по программам дополнительного образования проходят в соответствии с расписанием;
- занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, осуществляемым в каникулярный период, проходят по отдельному графику;
- по окончании краткосрочной программы обучающийся имеет право продолжить обучение на следующем образовательном этапе программы дополнительного образования по данному направлению, либо выбрать другую программу;
- количественный состав групп до 20 человек, в зависимости от специфики дополнительной общеразвивающей образовательной программы;
- продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу и устанавливается с учетом возрастных особенностей, допустимой нагрузки, образовательных целей и задач, вида деятельности.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проходят в хореографических залах, оборудованных в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса. Для реализации программы имеется определенная материально-техническая база.

2.2.2. Перечень оборудования, инструментов и материалов

Занятия по программе «Ритмическая мозаика» проходят в хореографических залах.

Каждый хореографический зал оснащен специализированным оборудованием:

- хореографический станок;

- зеркала;
- лавки для отдыха;
- шкаф для хранения реквизита;
- музыкальный центр, колонки;
- аппаратура для просмотра видеоматериала.

Обязательным является наличие соответствующего внешнего вида на занятиях как важное требование по соблюдению техники безопасности в образовательном процессе, а именно: хореографический купальник, лосины (для девочек); футболка и шорты (для мальчиков); мягкая обувь для занятий классическим танцем («балетки»), специальная прическа (у девочек).

2.2.3. Информационное обеспечение

Интернет-источники:

1. <https://p23.навигатор.дети/> – Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»;
2. <https://rodnik.centerstart.ru/> – МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»;
3. <http://knmc.kubannet.ru/> – Краснодарский НМЦ;
4. <https://rnc23.ru/> – Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.

2.2.4. Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «Ритмическая мозаика» обеспечивается педагогами дополнительного образования.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

2.3. Формы аттестации

В рамках программы «Ритмическая мозаика» используются следующие формы аттестации: текущая и итоговая.

Текущая аттестация осуществляется на протяжении всего образовательного процесса и включает оценку качества усвоения программного материала обучающимися.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения

по программе и отражает результаты ее реализации.

Формой подведения итогов реализации по данной программе является участие в концертной деятельности учреждения дополнительного образования.

2.4. Оценочные материалы

По итогам исполнения программы на просмотре или концерте проводится педагогическая диагностика достижений обучающихся. Для этого используется десятибалльная шкала оценивания (Приложение 2). Уровень воспитанности проверяется по технологии Н.П. Капустина, которая была адаптирована для диагностики в дополнительном образовании детей.

2.5. Методические материалы

Занятия хореографией должны способствовать гармоничному развитию личности ребёнка, а также развитию его физической подготовки. Для достижения положительных результатов, важным компонентом образовательной деятельности является танцевальная практика, которая включает в себя посещение мероприятий художественно-эстетического характера, просмотр видеоматериала с записью хореографических произведений, постановку и работу над качеством исполнения хореографических композиций.

2.5.1. Методы обучения

При реализации программы возможно использование различных педагогических методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Также применяются различные методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Используемые методы преобразуются в зависимости от предъявляемых к ним требований. Эффективность процесса обучения зависит от того, насколько правильно выбран метод обучения (или сочетание методов).

2.5.2. Педагогические технологии

Основу данной программы составляют следующие педагогические технологии: педагогические технологии на основе гуманно-личностной

ориентации педагогического процесса; педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся; групповые технологии.

1. *Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса* отличаются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они основаны на идеях всестороннего уважения и любви к обучаемому, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая при этом принуждение.

Среди технологий на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса можно выделить *технология сопровождения*, которая применяется на практических занятиях, когда педагог выступает в роли наблюдателя, организатора, партнера, наставника. Основная цель взаимодействия – активизация самостоятельности обучающихся, воспитание культуры, сотворчество.

2. *Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся* опираются на проблемное обучение, коллективное взаимообучение, организационно-деятельностную игру, разбор конкретных ситуаций.

Среди них выделяются: игровые технологии, имитационные технологии, деятельностные технологии, технология критического мышления.

3. *Групповые технологии.* Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого участника образовательного процесса. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Среди групповых технологий можно выделить *технология коллективного взаимообучения*. Её смысл заключается в том, что обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности на занятиях.

2.5.3. Формы организации учебного занятия

На занятиях по данной программе предполагается использование следующих форм: беседа, практическое занятие, мастер-класс, репетиционное занятие, концерт.

По количественному составу используются групповые и подгрупповые формы организации занятия.

В групповых занятиях участвует вся группа. Педагог непосредственно

воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях изучаются новые движения, массовые комбинации.

Подгрупповые формы занятия применяются для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных комбинаций. В состав таких групп входит от 3 до 7 детей.

2.5.4. Дидактические материалы

Материалы, используемые в процессе организации занятий включают литературу по истории хореографического искусства, организации репетиционно-постановочной деятельности, актерскому мастерству; презентации-визуализации теоретического и практического материала; видеозаписи балетных спектаклей; аудиозаписи и др.

2.5.5. Алгоритм учебного занятия:

- организованный вход в зал;
- разминка;
- повторение пройденного материала;
- изучение нового материала;
- репетиционно-постановочная деятельность;
- организованный выход из зала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

2.6. Раздел программы «Воспитание»

Цель программы – создание условий для становления культурного, патриотического, духовно-нравственного воспитания детей, формирование умений принимать решения и отвечать за свои поступки, слышать других людей и уважительно относиться к их мнению.

Задачи:

- содействие становлению ребенка как творческой личности, развитие креативных способностей и творческой активности детей;
- развитие интересов в познании национально-культурных и этно-специфических ценностей своей страны и края;
- воспитание у детей художественной культуры как части их духовной культуры;
- содействие формированию у учащихся экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, формированию личных убеждений, качеств и привычек, способствующих снижению риска здоровью в повседневной жизни.

Формы и содержание деятельности

В данной программе используются три основных типа форм воспитательной работы: воспитательные мероприятия, дела и игры.

Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы составляется в соответствии с рабочей программой воспитания творческого объединения и конкретизирует

ее применительно к текущему периоду. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«МЫ ТАЛАНТЛИВЫ» - городской фестиваль творческих идей	Июнь 2025	Фестиваль	Фото- и видеоматериалы. Заметка на сайте
2	«Хорошая, полезная и вкусная еда – здоровью вашему поможет всегда»	Июнь 2025	Беседа-игра	Фото- и видеоматериалы
3	Поздравления выпускников	Июнь 2025	Выпускной вечер	Фото- и видеоматериалы Заметка на сайте
4	Мероприятие, посвященное Дню России	Июнь 2025	Концерт	Фото- и видеоматериалы Заметка на сайте

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Азаров Ю.П. Искусство любить детей / Ю.П. Азаров. – М. : Молодая гвардия, 1987. – 196 с.
2. Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера: Учебное пособие / Г.Д. Алексидзе. – М. : РАТИ-ГИТИС, 2011. – 174 с.
3. Андреев В.И. Педагогика : учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – 3-е изд. – Казань : Центр инновационных технологий, 2012. – 608 с.
4. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г.А. Безуглая. – СПб. : «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 272 с.
5. Благова, Т.А. Формирование творческих способностей личности ребенка в процессе хореографической деятельности / Т.А. Благова // Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции «Современные проблемы общей и коррекционной педагогики и психологии детства». – Новосибирск : Новосибирский государственный педагогический университет. – 2013. – С. 231-235.
6. Богданов Г.Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин : учебное пособие для СПО / Г.Ф. Богданов. – Москва: Юрайт, 2019. – 151 с.
7. Бриске И.Э. Основы детской хореографии: педагогическая работа в детском хореографическом коллективе / И.Э. Бриске ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический

факультет. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 180 с. : ил.

8. Возрастная психология / ред. Г. Ушамирская. – Москва : Студенческая наука, 2012. – Часть 1. Сборник студенческих работ. – 1338 с. – (Вузовская наука в помощь студенту).

9. Исаева, И.Ю. Досуговая педагогика : учебное пособие : [16+] / И.Ю. Исаева. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 197 с.

10. Карташова, Н.Н. Воспитание танцем. Заметки балетмейстера: учебное пособие / Н.Н. Карташова. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1976. – 112 с.

11. Малахова, Л.П. Организация детских досуговых программ: учебно-методическое пособие к спецпрактикуму / Л.П. Малахова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 70 с. : ил.

12. Методика воспитательной работы: Учеб. пособие / Ред. В.А. Сластенин. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2006. – 160 с.

13. Нарская, Т.Б. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом: учебно-методическое пособие / Т.Б. Нарская ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Челябинск: ЧГАКИ, 2014. – 52 с.

14. Фадеева, М.А. Любительский хореографический коллектив / М.А. Фадеева. – Саратов : [б. и.], 2015. – 51 с.

15. Щекотихина, С.А. Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие / С.А. Щекотихина, Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин. – Орел, 2007. – 248 с.

16. Шестаков, В.П. Гармония как эстетическая категория / В.П. Шестаков. – Москва, 1973. – 127 с.

17. Юнина, Е.А. Педагогическая психология : социально-личностное образование: учеб.-метод. пособие / Е.А. Юнина. – Пермь, 2004. – 92 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – СПб: ТОО «Респект», 1996 г. – 256 с.

2. Горбачева А.В. Особенности мотивационных компонентов психических состояний детей, занимающихся хореографией [Текст] / А.В. Горбачева, О.И. Мухрыгина // Вестник Самарской гуманитарной академии. 2014. – № 1 (15). – С. 16-26.

3. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2008. – 112 с.

4. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н., Кветная, О.В. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.

5. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика [Текст]: практическое пособие /С. Л. Слуцкая. - М.: Линка – пресс, 2006. – 272 с

6. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят. Практическое пособие / Джим Холл. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.

**Календарный учебный график программы «Ритмическая мозаика»
Группы _____ на 2024 – 2025 учебный год
педагог _____**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Разогрев опорно-двигательного аппарата	1		Практическое занятие		Наблюдение
2.		Изучение движений и комбинаций	2		Практическое занятие		Наблюдение
3.		Работа над техникой исполнения	1		Репетиционное занятие		Наблюдение
4.		Работа над выразительностью исполнения	1		Репетиционное занятие		Наблюдение
5.		Работа над образом	1		Репетиционное занятие		Наблюдение
6.		Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях	2		Концерт		Педагогическая диагностика
7.		Разогрев опорно-двигательного аппарата	1		Практическое занятие		Наблюдение
8.		Изучение движений и комбинаций	2		Практическое занятие		Наблюдение
9.		Работа над техникой исполнения	1		Репетиционное занятие		Наблюдение
10.		Работа над выразительностью исполнения	1		Репетиционное занятие		Наблюдение
11.		Работа над образом	1		Репетиционное занятие		Наблюдение
12.		Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях	2		Концерт		Педагогическая диагностика

Приложение 2

Педагогическая диагностика обучающихся
 _____ группа 20__ - 20__ учебный год
 Педагог _____

№	Фамилия, имя	Итоговое вступление (максимально – 10 баллов)
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

Критерии оценивания итогового выступления:

9-10 баллов – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям программы;

6-8 баллов – присутствует грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом исполнении, так и в художественно-выразительном воплощении);

3-5 баллов – исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

- недоученные движения;
- слабая техническая подготовка;
- невыразительное исполнение;
- отсутствие свободы в хореографической постановке;

2 балла – комплекс недостатков, являющийся следствием плохой вовлеченности в процесс на занятиях и отсутствием желания работать над собой.

Уровень развития воспитанности

Зримые показатели воспитанности фиксируются педагогом в карте педагогического наблюдения.

Карта наблюдения обучающегося по ДООП «Ритмическая мозаика»
ФИО

группа №

Педагог ДО _____

Показатели воспитанности	балл от 1 до 5					Показатели воспитанности
1. Внешний вид ребенка						
неухоженный неопрятный неаккуратный	1	2	3	4	5	ухаживаемый опрятный аккуратный
2. Мимический и пластический образ						
угрюмый замкнутый	1	2	3	4	5	жизнерадостный открытый
3. Речь						
неразвитая примитивная засоренная	1	2	3	4	5	развитая богатая правильная
4. Поведение						
не соответствует дисциплинарным и этическим требованиям	1	2	3	4	5	соответствует дисциплинарным и этическим требованиям
5. Взаимоотношения с окружающими						
5.1. с педагогом						
неадекватно реагирует на требования, критику, поощрение	1	2	3	4	5	адекватно реагирует на требования, критику, поощрение
игнорирует педагога	1	2	3	4	5	ориентирован на педагога
5.2. с другими детьми						
демонстрирует враждебность	1	2	3	4	5	демонстрирует доброжелательность
не реагирует на других детей	1	2	3	4	5	адекватно реагирует на других детей
6. Реакции на социальные явления						
изолирован обособлен	1	2	3	4	5	ориентирован на работу в паре, в группе
не проявляет интерес/мотивацию к социально значимым делам	1	2	3	4	5	проявляет интерес/ мотивацию к социально значимым делам
7. Избирательная деятельность						
7.1. учебная						
пассивен и/или беспорядочно активен на занятиях	1	2	3	4	5	активен, контролирует свои действия на занятиях
не мотивирован на учебную деятельность	1	2	3	4	5	мотивирован на учебную деятельность
7.2. внеучебная						

