

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА и ИСКУССТВ  
«РОДНИК»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 15 » августа 2025г.  
Протокол № 3

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»  
И.В. Буланая  
Приказ № 15-17 от « 15 » августа 2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«РАДУГА ФАНТАЗИЙ»

**Уровень программы:** ознакомительный  
**Срок реализации:** 36 часов (от 2 до 12 недель)  
**Возрастная категория:** от 6 до 17 лет  
**Состав группы:** до 15 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в АИС «Навигатор»:** 31472

Авторы-составители:  
Борзенко Марина Владимировна,  
Можайская Юлия Владимировна,  
Москалева Марина Викторовна  
педагоги дополнительного образования  
Филимонова Елена Юрьевна,  
методист

г. Краснодар, 2025

## Содержание программы

	Нормативно-правовая база	3
1.	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты</b>	<b>5</b>
1.1	Пояснительная записка	5
1.2	Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	10
1.3	Содержание программы	12
1.4	Планируемые результаты	17
2.	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации</b>	<b>20</b>
2.1.	Календарный учебный график	20
2.2.	Условия реализации программы	20
2.3.	Формы аттестации	22
2.4.	Оценочные материалы	22
2.5.	Методические материалы	22
2.6.	Раздел программы «Воспитание»	26
2.7.	Список литературы	27
	Приложения	29

## Нормативно-правовая база

Нормативно-правовой базой создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга фантазий» послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере».

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим,

интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)

11. Методические рекомендации по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»);

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год; 2024 год);

14. Устав МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» и другие локальные акты.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **1.1. Пояснительная записка**

**1.1.1. Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга фантазий» имеет художественную направленность.

### **1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы**

**Новизна программы** состоит в том, что в программе делается акцент на развитие творческого восприятия и включение детей в различные виды творческой деятельности: музыкальную, хореографическую, изобразительную.

**Актуальность.** Программа составлена с учетом изменений требований со стороны современного общества к личности человека, его интеллектуальному, эмоциональному и творческому развитию. В связи с этим, данная дополнительная общеразвивающая программа, интегрирующая музыкальную, хореографическую и изобразительную деятельность, приобретает особую актуальность. Она позволяет комплексно воздействовать на развитие ребенка, раскрывая его потенциал, формируя эстетический вкус, развивая воображение, креативность и коммуникативные навыки. Кроме того, занятия искусством способствуют эмоциональной разгрузке, снятию стресса и формированию позитивного отношения к миру.

Концептуальные основы данной программы соответствуют стратегическим ориентирам социально-экономического и культурного развития Краснодарского края и города Краснодара, сформулированным в нормативных правовых актах, определяющих региональную и муниципальную политику в сфере образования, культуры и социальной защиты населения. Программа направлена на создание условий для реализации стратегической цели, обозначенной в Законе Краснодарского края от 21 декабря 2018 года № 3930-КЗ «О Стратегии социально-экономического развития Краснодарского края до 2030 года», - становление региона как глобального устойчивого конкурентоспособного региона умных, здоровых и творческих людей, а также на достижение целей, определенных в Стратегии социально-экономического развития муниципального образования город Краснодар до 2030 года, утвержденной решением городской Думы Краснодара от 19.11.2020 № 4 п. 10, в части создания современной образовательной среды, обеспечивающей развитие и самореализацию личности.

Обучение по Программе позволит заинтересовать и приобщить обучающихся к традиционным ценностям Кубани и России, проявлять и применять творческие способности, поможет определить предпочтительные интересы и выбор дальнейшего развития, в том числе будущей профессии.

**Педагогическая целесообразность программы.** Педагогическая целесообразность данной программы заключается в создании оптимальных условий для гармоничного развития личности ребенка посредством интеграции музыкальной, хореографической и изобразительной деятельности. Программа направлена на развитие творческих способностей, эмоционального интеллекта, коммуникативных навыков и эстетического вкуса обучающихся. Занятия способствуют развитию воображения, фантазии, креативного мышления, умения выражать свои мысли и чувства в понятной и доступной форме. Кроме того, программа обеспечивает формирование ценностных ориентаций, духовно-нравственных качеств, гражданственности и патриотизма. Участие в концертах, конкурсах и выставках способствует социализации детей, формированию уверенности в себе, умению работать в команде и выступать перед публикой. Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их интересов и потребностей, что позволяет создать оптимальные условия для раскрытия талантов каждого обучающегося и обеспечить преемственность с другими образовательными уровнями

### **1.1.3. Отличительные особенности**

Отличительной особенностью данной программы является интегративный подход, сочетающий в себе музыкальную, хореографическую и изобразительную деятельность. В рамках занятий дети не только осваивают отдельные виды искусств, но и учатся видеть их взаимосвязь, создавать творческие проекты, объединяющие музыку, танец и живопись.

На занятиях педагоги используют методы и формы, побуждающие ребенка к активной деятельности. В процессе обучения происходит накопление знаний и умений, позволяющих реализовать их в художественно-творческой и жизненной деятельности. У детей развивается широкий спектр качеств и умений: музыкальный слух, чувство ритма, координация движений, мелкая моторика, воображение, фантазия, креативное мышление, эстетический вкус, коммуникативные навыки. Все это способствует их гармоничному развитию, творческой самореализации и успешной адаптации в современном мире.

Программа предназначена для раннего выявления талантливых и одаренных детей, их интересов, личностных качеств, а также для реализации потребности в творческой деятельности.

В процессе обучения предусмотрены разнообразные мероприятия для презентации достижений талантливых обучающихся, повышения социального статуса креативных и способных детей, поощрение их достижений, тем самым создаются условия для мотивации к успешному обучению, к саморазвитию.

В тоже время, педагогами широко применяется индивидуальный подход к обучающемуся, подбор заданий и упражнений, учитывающих его способности, характер, условия семейного воспитания, способы мотивации и поощрения. Это не только повышает эффективность работы по поддержке одаренных детей, но и позволяет помочь детям, попавшим в трудную

жизненную ситуацию, проявить свои интересы и возможности. Трудный ребенок, независимо от результатов обучения в общеобразовательной школе, путем включения в совместную творческую деятельность, чуткого отношения со стороны педагога и товарищей, подготовки и презентации коллективного продукта, сможет ощутить себя частью коллектива, поднять самооценку, поверить в свои силы и значимость.

Реализация программы дополнительного образования допускается в сетевой форме на базе организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, в частности, школ-партнеров. Основанием для сетевой реализации выступает договор о сетевом взаимодействии, регламентирующий порядок сотрудничества, разграничение ответственности и использование ресурсов материально-технической базы взаимодействующих организаций.

#### **1.1.4. Адресат программы**

Данная программа разработана для обучающихся в возрасте от 6 до 17 лет. Прием и допуск детей к занятиям осуществляется на основании личного согласия ребенка, заявления родителей.

**Наполняемость группы:** до 15 человек.

Психология дошкольника 6-7 лет имеет целый ряд особенностей. У малыша в этом возрасте гармонизируются отношения со взрослыми, и он очень нуждается в родительской любви и нежности. Этот возраст – время формирования способности привязываться и любить другого человека.

С ровесниками дошкольник умеет налаживать отношения, понимает разницу между лидером и подчиненными в своем детском кругу, способен играть по установленным правилам. Взрослый воспринимается им как учитель и наставник.

В этот период активно развиваются способности к практическому мышлению и творчеству. Ребёнок начинает понимать музыку, поет и танцует. Внимание и память постепенно теряют черты произвольности, что проявляется и в действиях – у малыша начинается становление собственной воли.

У старших дошкольников начинает формироваться совесть и чувство вины, складываются элементарные морально-этические понятия, проявляется инициативность и целеустремленность. К окончанию дошкольного периода большинство малышей выявляют желание учиться и идти в школу.

Впервые у ребенка возникают попытки осмыслить закономерности взаимоотношений, формируется цельное мировоззрение. Характерной особенностью является то, что многие дети в этом возрасте уверены: окружающий мир и природные явления – это результат человеческой деятельности.

Эмоционально малыш становится более устойчивым. В интеллектуальном отношении – ребёнок способен концентрировать внимание, воспринимает информацию на слух, владеет координацией в пространстве.

Все чаще малыш действует не импульсивно, а обдуманно, у него появляется чувство долга. Происходит становление произвольного поведения – ребенок старается контролировать себя и свои действия.

Детям становится интересно искать что-то забавное в небылицах, в их рисунках появляются изображения смешных движений. Чем малыш старше, тем больше его привлекает комизм ситуации. Смех может вызвать как необычная расцветка или форма предмета, так и описание нравственных пороков (алчность, лень, трусливость, бахвальство).

Основными характеристиками личности, достигаемыми на протяжении младшего школьного возраста являются:

- смена ведущей деятельности, переход от игры к систематическому, социально организованному обучению (игровая деятельность во всех её разновидностях продолжает оставаться важной для психического развития детей на ее базе развиваются важные учебные навыки и компетентности);

- формирование системы учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять и реализовать учебные цели (в процессе их реализации младший школьник учится планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия и их результат);

- выносливость и упорство, позволяющие осуществлять учебную деятельность, требующую значительного умственного напряжения и длительной сосредоточенности;

- эмоциональность, впечатлительность, отзывчивость и уравновешенность (младший школьник в достаточной степени управляет проявлениями своих чувств, различает ситуации, в которых их необходимо сдерживать, сочувствует товарищу, адекватно реагирует на эмоции учителя);

- приобретение опыта жизни в коллективе, когда существенно возрастает значимость межличностных и деловых отношений;

- усиление роли самооценки младшего школьника: формирование ее на основе того, как оценивают его «значимые другие», которыми являются, прежде всего, взрослые.

Младший подростковый возраст (10-13 лет), характеризуется началом перехода от детства к взрослости, при котором центральным и специфическим новообразованием в личности подростка является возникновение и развитие у него самосознания, чувства взрослости, а также внутренней переориентацией подростка с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых.

Второй этап подросткового развития и ранней юности (14-17 лет) характеризуется:

- стремлением подростка к общению и совместной деятельности со сверстниками;

- особой чувствительностью к морально-этическому «кодексу товарищества», в котором заданы важнейшие нормы социального поведения взрослого мира;

– сложными поведенческими проявлениями, вызванными противоречием между потребностью в признании их взрослыми со стороны окружающих и собственной неуверенностью в этом;

– изменением социальной ситуации развития – ростом информационных перегрузок и изменением характера и способа общения и социальных взаимодействий – объёмы и способы получения информации (СМИ, телевидение, Интернет).

Учёт особенностей данных возрастных этапов, успешность и своевременность формирования новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связывается с активной позицией педагога, а также с адекватностью построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения.

#### **1.1.5. Уровень программы, объем и сроки ее реализации**

По уровню усвоения программа является ознакомительной, продолжительность обучения – от 2 до 12 недель.

Количество часов в неделю зависит от сроков ее реализации (см. в режиме занятий).

Объём программы – 36 учебных часов.

#### **1.1.6. Формы обучения: очная**

#### **1.1.7. Режим занятий**

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» о режиме занятий.

Возможно проведение занятий по нескольким вариантам:

Варианты проведения занятий	Общее количество часов обучения	Количество часов в неделю	Количество недель
Вариант 1	36	3	12
Вариант 2	36	6	6
Вариант 3	36	9	4
Вариант 4	36	12	3
Вариант 5	36	18	2

#### **1.1.8. Особенности организации образовательного процесса**

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ч. 3 ст.13; Порядок №629, п.15). Состоит из трех модулей, которые являются самостоятельной, логически завершённой структурной единицей образовательной программы. Модули реализуются параллельно. Каждый модуль нацелен на достижение конкретных результатов и объединены единой

целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы.

Состав группы: постоянный, группы комплектуются в соответствии с возрастными категориями: 6-7 лет; 8-11 лет; 12-17 лет.

Занятия проводятся в группах.

Виды занятий по целевой направленности, которые используются в данной программе: тематические (учебно-познавательные и учебно-воспитательные), творческо-постановочные, интегрированные. Все занятия имеют выраженную практико-ориентированную форму.

При подготовке к итоговым занятиям программой предусматривается использование следующих комбинированных (дистанционных) форм взаимодействия:

1. Учебная онлайн консультация (оказание учебной помощи обучающимся (в том числе и в форме индивидуальных консультаций) в период подготовки к итоговым занятиям, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

2. Самостоятельная работа (форма дистанционных занятий без участия педагога, но по его заданию). Используется как форма закрепления материала.

## **1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Цель** – создание максимально благоприятных условий для всестороннего развития личности ребенка, способного к творческой самореализации в различных сферах деятельности, посредством интеграции музыкальной, хореографической и изобразительной деятельности.

### **Задачи:**

#### **Образовательные (предметные):**

##### *Музыкальная деятельность:*

- познакомить с основными музыкальными понятиями в игровой форме (высота, громкость, темп);
- разучить несколько простых песен или мелодий;
- экспериментировать со звуками, используя простые музыкальные инструменты (шумовые, ударные);
- развить интерес к слушанию музыки разных жанров.

##### *Хореографическая деятельность:*

- разучить несколько простых танцевальных движений и связок (без сложной терминологии);
- научить координировать движения под музыку, чувствовать ритм;
- создать простую танцевальную композицию на заданную тему;
- развить общую моторику и пластичность.

##### *Изобразительная деятельность:*

- познакомить с различными техниками рисования и аппликации

(акварель, гуашь, карандаши, цветная бумага, природные материалы);

- научить создавать простые композиции на заданную;
- развить навыки работы с разными материалами и инструментами;
- развить цветовое восприятие и чувство композиции.

*Интеграция искусств:*

- создавать небольшие совместные проекты, объединяющие музыку, танец и изобразительное искусство;
- находить общее настроение и образы в разных видах искусства;
- развивать творческое мышление и умение выражать свои идеи различными способами.

**Личностные:**

- создавать позитивную и доброжелательную атмосферу, способствующую раскрытию творческого потенциала каждого ребенка;
- развивать чувства уверенности в себе и своих силах;
- формировать умения выражать свои эмоции и чувства в адекватной форме;
- развивать коммуникативных навыков и умения работать в команде;
- воспитывать уважение к мнению других и толерантности к различным точкам зрения;
- формировать интерес к искусству и культуре;
- воспитывать аккуратность, ответственность и дисциплинированность.

**Метапредметные:**

- развивать умения сравнивать, анализировать и обобщать информацию, полученную в процессе занятий;
- формировать умения находить ответы на вопросы, используя различные источники информации;
- развивать умения видеть необычное в обычном и находить творческие решения;
- формировать умения планировать свою деятельность под руководством педагога;
- развивать умения оценивать результаты своей работы и работы других детей;
- формировать умения соблюдать правила и нормы поведения на занятиях;
- развивать умения слушать и понимать других людей;
- формировать умения выражать свои мысли и чувства;
- развивать умения работать в группе, договариваться и находить компромиссы.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план программы «Радуга фантазий»

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Модуль 1. «Музыкальные затеи»</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
1.	Музыкально-образовательные, интерактивные беседы	2	2	-	Собеседование
2.	Работа над репертуаром, навыками сценического исполнения	4	-	4	Наблюдение
3.	Работа над интонацией, звукообразованием, фразировкой, реализацией художественного замысла	4	-	4	Наблюдение
4.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическая диагностика
	<b>Модуль 2. «Танцевальный мир»</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	
1.	Разогрев опорно-двигательного аппарата	2	-	2	Наблюдение
2.	Изучение движений и комбинаций	4	-	2	Наблюдение
3.	Работа над техникой исполнения	2	-	2	Наблюдение
4.	Работа над выразительностью исполнения	2	-	2	Наблюдение
5.	Работа над образом	2	-	2	Наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическая диагностика
	<b>Модуль 3. «Яркие краски»</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
1.	Компоновка формата. Масштабность, композиционный центр, соотношение частей композиции	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.	Симметрия, статика в композиции	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.	Асимметрия. Равновесие в композиции	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.	Динамика в композиции	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.	Пленэр – практика рисования объектов при естественном освещении.	2	-	2	Педагогическая диагностика
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическая диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

### **1.3.2. Содержание учебного плана**

#### **Модуль 1. «Музыкальные затеи»**

##### **Тема 1. Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки (2 часа).**

*Теория:* Слушание музыки ставит своей целью дать детям представление о богатстве и разнообразии окружающего нас музыкального мира. Объяснения педагога, целостное прослушивание законченных фрагментов произведений призваны зародить в детях интерес к познанию музыки и связанных с ней явлений. С первых шагов следует учить, не только внимательно слушать музыку, воспринимать её эмоционально, но и размышлять о ней, вдумываться в её художественном смысле. Музыка, быть может, как ни одно другое искусство помогает сделать человека добрее, облагораживает его жизнь. На занятиях следует проводить: беседы, викторины тематические концерты о воспитывающем значении музыки, о музыке различных жанров.

##### **Тема 2. Работа над репертуаром, навыками сценического исполнения (4 часа).**

*Практика:* Репертуар должен соответствовать возрастным категориям и задачам, поставленным на каждом этапе обучения. Подбирая репертуар, педагог учитывает индивидуальные способности и возможности обучающихся. На занятиях необходимо работать над формированием исполнительских навыков, игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства. Также необходимо прививать детям навыки самостоятельной работы. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие, как каждого участника коллектива, так и солиста, способствует повышению музыкальной культуры, нравственному и эстетическому воспитанию. Работа над сценическим исполнением. Умение держать себя на сцене. Анализ видео и аудио записей выступлений обучающихся.

##### **Тема 3. Работа над интонацией, звукообразованием, фразировкой, реализацией художественного замысла (4 часа).**

*Практика:* Начиная с небольших пьесок, песенок педагог и обучающийся работают над выразительным исполнением мелодии, ее грамотным взаимодействием с аккомпанементом. Мысленно «пропевая» мелодию на одном дыхании ученик анализирует естественное строение фразы в процессе ее развития, также используются способы, приемы, упражнения для достижения поставленной задачи. Реализация художественного замысла произведения – это главная задача, которая стоит перед педагогом. Для этого педагог должен дать детям необходимые ориентиры (эпоха создания, основные черты стиля, идеи, характер, образные ассоциации).

##### **Тема 4. Итоговое занятие (2 часа).**

*Практика:* проведение итоговых занятий с целью презентации достижений обучающихся. Демонстрация небольших совместных проектов, объединяющие музыку, танец и изобразительное искусство.

## **Модуль 2. «Танцевальный мир»**

### **Тема 1. Разогрев опорно-двигательного аппарата (2 часа).**

*Практика:*

1. Разминка по кругу: различные виды ходьбы, бега, прыжков.
2. Разогрев на середине зала:
  - упражнения для разогрева шейных позвонков (различные наклоны, повороты, круговые движения головы);
  - упражнения для рук и разогрева плечевых суставов;
  - упражнения для разогрева корпуса, развития подвижности позвоночного столба;
3. Разогрев в партере:
  - упражнения на разогрев стопы и ахиллесова сухожилия, коленных и тазобедренных суставов;
  - упражнения stretch-характера (растяжки).

### **Тема 2. Изучение движений и комбинаций (2 часа).**

*Практика:* Потактовый разбор техники исполнения элементов танцевальных комбинаций, работа над непрерывностью и прерывностью движений; работа над пластикой исполнения хореографической постановки; работа над координацией исполнения движений.

### **Тема 3. Работа над техникой исполнения (2 часа).**

*Практика:* Потактовый разбор техники исполнения элементов танцевальных комбинаций, работа над непрерывностью и прерывностью движений; работа над пластикой исполнения хореографической постановки; работа над координацией исполнения движений. Пошаговая отработка синхронности исполнения движений (по парам, подгруппам, в группе), работа над одновременным исполнением танцевальных комбинаций; отработка одинаковой амплитуды исполнения движений и комбинаций.

### **Тема 4. Работа над выразительностью исполнения (2 часа).**

*Практика:* Отработка музыкальности исполнения танцевального материала: работа над темпо-ритмом исполнения; выполнением движений с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки; исполнение движений, комбинаций и перестроений в темпе выбранного музыкального произведения.

### **Тема 5. Работа над образом (2 часа).**

*Практика:* Отработка характера исполнения хореографической постановки. Работа над выразительностью и иллюстративностью исполнения движений, отработка верного пантомимического (эмоционального) воспроизведения движений; проработка стиливых особенностей и манеры, характера исполнения в соответствии с музыкальным произведением и хореографическими образами постановки.

### **Тема 6. Итоговое занятие (2 часа).**

*Практика:* проведение итоговых занятий с целью презентации достижений обучающихся. Демонстрация небольших совместных проектов, объединяющие музыку, танец и изобразительное искусство

### **Модуль 3. «Яркие краски»**

#### **Тема 1. Компоновка формата. Масштабность, композиционный центр, соотношение частей композиции (2 часа)**

Теория. Изучение различных способов компоновки формата, понятия масштабность, способы выделения композиционного центра. Теоретический материал ведется через беседу с показом иллюстративного материала на основе лучших примеров отечественных и мировых произведений искусства. Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия. Практика: Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории. Выполняется цикл практических упражнений по расположению изображения и выбору его размера на формате и соотношению главных элементов и второстепенных. Выполнение заданий (закрепление теории). Выполнение заданий различными художественными материалами по выбору педагога (акварель, гуашь, графические материалы, смешанные техники). Сложность заданий определяется педагогом в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся группы. При выборе заданий раздела Тематическое рисование можно использовать такие направления, как сюжетное рисование окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, фантазийное рисование. Для работы над заданием могут быть выбраны графические, живописные и смешанные техники. Примерные темы заданий: сказочный персонаж, фантастические животные

#### **Тема 2. Знакомство с понятиями симметрия, статика в композиции (2 часа)**

Теория. Изучение понятия симметрия (соразмерность), которая лежит в основе композиционной организации произведения искусства. Произведения искусства отражают окружающую нас природу, в строении которой симметрии отводится основополагающая роль. Симметрия – это относительное равенство или приблизительное соответствие. Соотношение понятий симметрия – статика. Теоретический материал ведется через беседу с показом иллюстративного материала на основе лучших примеров отечественных и мировых произведений искусства. Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия. Практика: Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории. Выполняется цикл практических упражнений (в том числе, в игровой форме) по линейному изображению симметричных объектов. Выполнение заданий (закрепление теории). Закрепление материала проводится через выполнение заданий различными художественными материалами по выбору педагога (акварель, гуашь, графические материалы, смешанные техники). Сложность заданий определяется педагогом в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся группы. Для работы над заданием могут быть выбраны графические, живописные и смешанные техники. Примерные темы заданий: изображения природных форм с выраженным симметричным строением (листья деревьев, насекомые, портреты людей и животных)

### **Тема 3. Знакомство с понятием асимметрия. Равновесие в композиции (2 часа)**

Теория. Понятие асимметрия (отклонение от симметрии или ее отсутствие). Понятие равновесия. Равновесие главных и второстепенных элементов композиции, форм, цветовых пятен. Значение равновесия в произведениях искусства. Теоретический материал ведется через беседу с показом иллюстративного материала на основе лучших примеров отечественных и мировых произведений искусства. Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия. Практика: Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории. Практические упражнения по уравниванию элементов асимметричной композиции (составление схем из геометрических фигур). Выполнение заданий (закрепление теории). Закрепление материала. Выполнение заданий различными художественными материалами по выбору педагога (графические материалы, аппликация). Выполнение асимметричной композиции в соответствии с выбранной схемой (на этапе упражнения) уравнивания ее элементов. При выборе заданий раздела Тематическое рисование можно использовать такие направления, как сюжетное рисование окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, фантазийное рисование. Сложность заданий определяется педагогом в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся группы. Примерные темы заданий: праздники, семья, иллюстрирование рассказов о животных, фантазийное рисование.

### **Тема 4. Знакомство с понятием динамика в композиции (2 часа)**

Теория. Изучение понятия динамика как аналогия асимметричной композиции. Способы передачи движения в произведениях искусства. Динамика как выразительное средство в произведениях искусства. Теоретический материал ведется через беседу с показом иллюстративного материала на основе лучших примеров отечественных и мировых произведений искусства. Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия. Практика: Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории. Выполняется цикл практических упражнений по способам изображения движения в композиции (диагональное построение композиции, изображение приближающихся и удаляющихся элементов композиции, динамичные позы объектов) Выполнение заданий (закрепление теории). Закрепление материала проводится через выполнение заданий различными художественными материалами по выбору педагога. Выполняется динамичная композиция. При выборе заданий раздела Тематическое рисование можно использовать такие направления, как сюжетное рисование окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, фантазийное рисование.

### **Тема 5. Пленэр – практика рисования объектов при естественном освещении (2 часа)**

На пленэре дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную

освещенность. Здесь появляется возможность применить полученные на занятиях знания в новой обстановке. Обогащаются представления о природных явлениях и формах. На пленэрных занятиях у юных художников происходит развитие необходимых качеств: «твердость руки», способность «цельно видеть», умение наблюдать и анализировать. Развивается острота и точность глазомера. Дети учатся передавать большие пространственные отношения земля-небо, вода-небо и различные состояния природы.

Зарисовка – краткосрочный рисунок с ограниченной задачей. В зарисовках нужно учиться передавать главное, характерное. Зарисовывая объект, следует сразу строить изображение на плоскости, не разделяя на этапы, но учитывая закономерности объёмно-пространственного решения. Зарисовка-основной способ работы на пленере. Длительность до 2 часов.

Дети работают с различными материалами: бумагой разных сортов (ватман, торшон, яичная скорлупа, тонированная бумага, эскизная бумага); зарисовки делают графическими материалами (тушью, углем, сангиной, пастелью, графитными карандашами различной мягкости, фломастером) пейзажные этюды пишут акварелью; кисти разной формы и разного размера (беличьи, колонковые, синтетические); баночки для воды; этюдник, планшет; складной стул.

#### **Тема 6. Итоговое занятие (2 часа).**

*Практика:* проведение итоговых занятий с целью презентации достижений обучающихся. Демонстрация небольших совместных проектов, объединяющие музыку, танец и изобразительное искусство

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Образовательные (предметные) результаты:**

##### *Музыкальная деятельность:*

- знать основные музыкальные понятия (высота, громкость, темп) и уметь их различать на слух;
- уметь исполнять несколько простых песен или мелодий (соло и в ансамбле);
- демонстрировать умение экспериментировать со звуками, используя шумовые и ударные инструменты;
- демонстрировать проявление интереса к музыке разных жанров (проявлять желание слушать музыку, рассказывать о своих музыкальных предпочтениях).

##### *Хореографическая деятельность:*

- знать названия нескольких простых танцевальных движений и связок;
- уметь координировать движения под музыку, чувствовать ритм, выполнять разученные движения и связки;
- уметь участвовать в создании простой танцевальной композиции на заданную тему;

- демонстрировать улучшение общей моторики и пластичности.

*Изобразительная деятельность:*

- знать названия основных техник рисования и аппликации (акварель, гуашь, карандаши, цветная бумага, природные материалы);
  - уметь создавать простые композиции на заданную тему, используя различные материалы и инструменты;
  - демонстрировать улучшение навыков работы с разными материалами и инструментами (аккуратность, точность и т.д.);
  - демонстрировать улучшение цветового восприятия и чувства композиции (умение подбирать цвета, располагать элементы в композиции).
- Интеграция искусств:*
- уметь участвовать в создании небольших совместных проектов, объединяющих музыку, танец и изобразительное искусство;
  - уметь находить общее настроение и образы в разных видах искусства;
  - демонстрировать развитие творческого мышления и умения выражать свои идеи различными способами (предлагать свои идеи, создавать оригинальные работы).

**Личностные результаты:**

- демонстрировать позитивное отношение к занятиям и уважительное отношение к педагогу и другим детям;
- демонстрировать повышение уверенности в себе и своих силах (проявлять инициативу, не бояться выступать перед публикой);
- демонстрировать умение выражать свои эмоции и чувства в адекватной форме (словами, жестами, мимикой);
- демонстрировать умение общаться и работать в команде, оказывать помощь другим;
- демонстрировать уважение к мнению других и толерантность к различным точкам зрения;
- демонстрировать проявление интереса к искусству и культуре;
- демонстрировать аккуратность, ответственность и дисциплинированность (соблюдать правила поведения на занятиях, бережно относиться к материалам и инструментам).

**Метапредметные результаты:**

- демонстрировать умение сравнивать, анализировать и обобщать информацию, полученную в процессе занятий;
- уметь находить ответы на вопросы, используя различные источники информации под руководством педагога;
- демонстрировать умение видеть необычное в обычном и находить творческие решения;
- уметь планировать свою деятельность под руководством педагога;

- уметь оценивать результаты своей работы и работы других детей (под руководством педагога);
- уметь соблюдать правила и нормы поведения на занятиях;
- уметь слушать и понимать других людей;
- уметь выражать свои мысли и чувства;
- уметь работать в группе, договариваться и находить компромиссы.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

### **2.1. Календарный учебный график.**

Календарный учебный график составляется ежегодно на основании годового календарного учебного графика МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», в соответствии с учебным планом и содержанием программы для каждой учебной группы. Хранится в электронном виде (Приложение 1).

### **2.2. Условия реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга фантазий» реализуется на базе Центра «Родник».

Особенности организации учебного процесса в МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»:

- реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется педагогами дополнительного образования;

- занятия по программам дополнительного образования проходят в соответствии с расписанием;

- по окончании программы обучающийся имеет право продолжить обучение на следующем образовательном этапе программы дополнительного образования по художественной направленности, либо выбрать другую направленность;

- количественный состав групп до 15 человек, в зависимости от специфики дополнительной общеразвивающей образовательной программы;

- продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу и устанавливается с учетом возрастных особенностей, допустимой нагрузки, образовательных целей и задач, вида деятельности.

#### **2.2.1. Материально-техническое обеспечение**

Занятия по программе проходят в учебных кабинетах, оборудованных в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса. Для реализации программы имеется определенная материально-техническая база.

#### **2.2.2. Перечень оборудования, инструментов и материалов**

##### **Модуль 1. «Музыкальные затеи»**

Данный модуль может быть эффективно реализован при взаимодействии нескольких факторов:

- наличие методической базы – это специальная литература по направлениям деятельности, видеоматериалы, картотека адресов по обмену опытом, возможность повышения уровня профессионального мастерства

через участие педагогов на обучающих курсах, семинарах, конкурсах, фестивалях, наличие дидактического материала;

- материально-технической базы – кабинет для занятий, зал для проведения репетиций, массовых мероприятий и концертов, аудио и видеоаппаратура, микрофоны, игровой инвентарь (для младших обучающихся), музыкальные инструменты, фотоаппарат, видеокамера, концертные костюмы (сценические).

### **Модуль 2. «Танцевальный мир»**

Занятия по модулю проходят в хореографических залах.

Каждый хореографический зал оснащен специализированным оборудованием:

- хореографический станок;
- зеркала;
- лавки для отдыха;
- шкаф для хранения реквизита;
- музыкальный центр, колонки;
- аппаратура для просмотра видеоматериала.

Обязательным является наличие соответствующего внешнего вида на занятиях как важное требование по соблюдению техники безопасности в образовательном процессе, а именно: хореографический купальник, лосины (для девочек); футболка и шорты (для мальчиков); мягкая обувь для занятий классическим танцем («балетки»), специальная прическа (у девочек).

### **Модуль 3. «Яркие краски»**

Занятия проходят в кабинете со следующим оборудованием: посадочные места по количеству обучающихся; столы; рабочее место педагога; образцы работ; раковина и доступ к воде.

Учебный кабинет оснащен компьютером, интерактивной панелью Prestigio, проигрывателем видео и DVD фильмов, большим экраном, устройством, проецирующим изображение на экран с компьютера и видео и DVD проигрывателя, музыкальным центром.

Видеозаписи, «Чудеса природы», «Чудеса света», «Великие творения людей», «Музыка природы», «Сказки Пушкина», «Музыкальная шкатулка», «Эрмитаж», «Государственная Третьяковская галерея», «Птицы», «Микрокосмос», «Мир коралловых рифов», «Релаксация с музыкой и природой», «Мелодии природы», «Зимние впечатления», «Симфония жизни», «Сборник мультфильмов для учителей ИЗО», «Природа», «Пейзаж», «Монотипия».

Работа проводится в хорошо проветриваемом помещении. Освещение размещено с левой стороны и спереди, а падающие тени не создавать помех для работы. В кабинете есть настенная доска, для выполнения графических работ, развешивания плоских наглядных пособий.

#### **2.2.3. Информационное обеспечение**

Интернет-источники:

1. <https://p23.навигатор.дети/> – Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»;

2. <https://rodnik.centerstart.ru/> – МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»;
3. <http://knmc.kubannet.ru/> – Краснодарский НМЦ;
4. <https://rmc23.ru/> – Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.

#### **2.2.4. Кадровое обеспечение**

Образовательный процесс по краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «Радуга фантазий» обеспечивается педагогами дополнительного образования.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

#### **2.3. Формы аттестации**

В рамках программы «Радуга фантазий» используются следующие формы аттестации: текущая и итоговая.

Текущая аттестация осуществляется на протяжении всего образовательного процесса и включает оценку качества усвоения программного материала обучающимися.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончанию обучения по программе и отражает результаты ее реализации. Осуществляется в форме демонстрации небольших совместных проектов, объединяющие музыку, танец и изобразительное искусство

Формой контроля личностного развития ребенка является обобщающее итоговое занятие.

#### **2.4. Оценочные материалы**

По итогам демонстрации небольших совместных проектов, объединяющие музыку, танец и изобразительное искусство проводится педагогическая диагностика достижений обучающихся. Для этого используется десятибалльная шкала оценивания (Приложение 2). Уровень воспитанности проверяется по технологии Н.П. Капустина, которая была адаптирована для диагностики в дополнительном образовании детей (Приложение 3).

## **2.5. Методические материалы**

### **2.5.1. Методы обучения**

При реализации программы возможно использование различных педагогических методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Также применяются различные методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Используемые методы преобразуются в зависимости от предъявляемых к ним требований. Эффективность процесса обучения зависит от того, насколько правильно выбран метод обучения (или сочетание методов).

### **2.5.2. Педагогические технологии**

Основу данной программы составляют следующие педагогические технологии: педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса; педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся; групповые технологии.

*1. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса* отличаются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они основаны на идеях всестороннего уважения и любви к обучаемому, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая при этом принуждение.

Среди технологий на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса можно выделить *технология сопровождения*, которая применяется на практических занятиях, когда педагог выступает в роли наблюдателя, организатора, партнера, наставника. Основная цель взаимодействия – активизация самостоятельности обучающихся, воспитание культуры, сотворчество.

*2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся* опираются на проблемное обучение, коллективное взаимообучение, организационно-деятельностную игру, разбор конкретных ситуаций.

Среди них выделяются: игровые технологии, имитационные технологии, деятельностные технологии, технология критического мышления.

**3. Групповые технологии.** Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого участника образовательного процесса. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Среди групповых технологий можно выделить *технология коллективного взаимообучения*. Её смысл заключается в том, что обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности на занятиях.

### **2.5.3. Формы организации учебного занятия**

На занятиях по данной программе предполагается использование следующих форм: практическое занятие, беседа, игровое занятие.

По количественному составу используются групповые формы организации занятия.

### **2.5.4. Дидактические материалы**

Материалы, используемые в процессе организации занятий включают литературу по истории искусств, музыкальной грамоте, специфические хореографические издания, книги по изобразительной деятельности, исполнительскому мастерству в различных видах искусства; презентации-визуализации теоретического и практического материала; видеозаписи; аудиозаписи и др.

### **2.5.5. Алгоритм учебного занятия:**

#### **Модуль 1. «Музыкальные затеи»**

Учебное занятие любого типа можно представить в виде следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного.

1 этап: организационный. Подготовка обучающегося к работе на занятии, создание положительного настроения на учебную и творческую деятельность, активизация внимания.

2 этап: проверочный. Проверка правильности выполнения домашнего задания, выявление проблем и их коррекции.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию). Мотивация к учебно-познавательной деятельности, сообщение новой информации, показ различных новых упражнений.

4 этап: основной. Усвоение новых знаний, детальная работа над музыкальным произведением, отработка.

5 этап: контрольный. Определение уровня овладения информацией, с использованием устного опроса, а также заданий различного уровня сложности.

6 этап: итоговый. Анализ и оценка успешности достижения поставленной цели, выводы и перспектива последующей работы.

7 этап: рефлексивный. Самоанализ обучающегося, его оценка деятельности и продуктивности работы на занятии.

8 этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению.

## **Модуль 2. «Танцевальный мир»**

### **Алгоритм учебного занятия:**

- организованный вход в зал;
- разминка;
- повторение пройденного материала;
- изучение нового материала;
- репетиционно-постановочная деятельность;
- организованный выход из зала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

## **Модуль 3. «Яркие краски»**

### **1. Предшествующая работа:**

Знакомство детей с предметом через беседы, экскурсии, просматривание слайдов, чтение художественных произведений (стихи, загадки, рассказы, скороговорки, пословицы, прослушивание музыкальных произведений), элементы сюжетно-ролевой игры (обыгрование).

### **2. Подготовительная часть:**

В подготовке к занятию по изобразительности дети принимают активное участие (раздают бумагу, карандаши, краски, розетки, непроливайки, подставки для кисточек, промокашки для сушки кисточек). Помогают вывешивать образцы работ, схемы построения рисунка, выставлять модели для рисования с натуры.

Педагог готовит игровой момент, который заинтересует детей и настроит их эмоционально для работы на занятии. Вся подготовительная работа проводится под контролем педагога. Такая совместная работа позволяет закрепить элементарные правила этикета, прививает навыки трудолюбия, учит общению.

Необходимо дать ребёнку возможность самостоятельно проявить своё творчество. Педагог сообщает детям тему занятия, рассказывает о предстоящей работе на занятии. Педагог предлагает работы детей подарить, украсить помещение, сделать выставочный альбом, оформить панно.

### **3. Основная часть:**

Рассматривание предмета.

Выделение составных частей предмета, их формы, цвета, расположения.

Обратить внимание на наиболее значимые моменты в работах детей. Желательно, чтобы обучающие принимали активное участие в обследовании предмета.

Объяснение педагогом поэтапного хода работы:

Выполнение ритмического, дидактического упражнения, динамической паузы.

Поэтапный показ и объяснение с помощью детей выполнение работы.

Проведение техники безопасности на занятиях.

Самостоятельная деятельность детей (индивидуальная помощь педагога детям).

**4. Заключительная часть:** обыгрывание своих работ, выставка детских работ.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

## **2.6. Раздел программы «Воспитание»**

**Цель программы** – создание условий для становления культурного, патриотического, духовно-нравственного воспитания детей, формирование умений принимать решения и отвечать за свои поступки, слышать других людей и уважительно относиться к их мнению.

### **Задачи:**

– содействовать становлению ребенка как творческой личности, развитие креативных способностей и творческой активности детей;

– развивать интересы в познании национально-культурных и этноспецифических ценностей своей страны и края;

– воспитывать у детей художественную культуру как часть их духовной культуры;

– содействовать формированию у обучающихся экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, формированию личных убеждений, качеств и привычек, способствующих снижению риска здоровью в повседневной жизни.

### **Формы и содержание деятельности**

В данной программе используются три основных типа форм воспитательной работы: воспитательные мероприятия, дела и игры.

## **Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы составляется в соответствии с рабочей программой воспитания творческого объединения и конкретизирует ее применительно к текущему периоду. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Родительское собрание «Успешность обучения, пути достижения»	В начале обучения	Беседа-консультация	Фотоматериалы
2	Памятные даты России («День Неизвестного Солдата», «День Героев Отечества» и т.д.)	В течении периода обучения	Интерактивные беседы	Фотоматериал, заметка в в социальных сетях Центра
3	Демонстрация небольших совместных проектов, объединяющие музыку, танец и изобразительное искусство	В течении периода обучения	Концерты, фестивали, выставки	Фотоматериал, заметка в социальных сетях Центра
4	Проведение викторин к памятным датам	В течении периода обучения	Викторина-игра	Фото- и видеоматериалы
6	Родительское собрание «Итоги обучения»	В конце обучения	Беседа-консультация	Фотоматериалы

## 2.7. Список литературы

### Список литературы для педагога

1. Азаров Ю.П. Искусство любить детей / Ю.П. Азаров. – М. : Молодая гвардия, 1987. – 196 с.
2. Андреев В.И. Педагогика : учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – 3-е изд. – Казань : Центр инновационных технологий, 2012. – 608 с.
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник - М: Просвещение, 1994.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты - М,1989.
5. Возрастная психология / ред. Г. Ушамирская. – Москва : Студенческая наука, 2012. – Часть 1. Сборник студенческих работ. – 1338 с. – (Вузовская наука в помощь студенту). Горлева Н.А. Первые шаги в мире искусства - М: Просвещение, 1991.
6. Исаева, И.Ю. Досуговая педагогика : учебное пособие : [16+] / И.Ю. Исаева. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 197 с.
7. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству. - М: Просвещение, 1977.
8. Малахова, Л.П. Организация детских досуговых программ: учебно-методическое пособие к спецпрактикуму / Л.П. Малахова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 70 с. : ил.

9. Методика воспитательной работы: Учеб. пособие / Ред. В.А. Сластенин. – 4–е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2006. – 160 с.
10. Шестаков, В.П. Гармония как эстетическая категория / В.П. Шестаков. – Москва, 1973. – 127 с.
11. Юнина, Е.А. Педагогическая психология : социально-личностное образование: учеб.-метод. пособие / Е.А. Юнина. – Пермь, 2004. – 92 с.

### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Васина-Гроссман В.А. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: Детская литература, 1986.
2. Волков С.В. Все о музыке. – М.: Омега, 1998.
3. Далецкий О. Самоучитель певца. Вопросы – ответы. – М.: Композитор, 2003.
4. Заплетися, плетень. Рус. нар. песни и хороводы / Сост. и обр. В. Агафонникова. – М., 1992.
5. Кленов А.С. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1995.
6. Колосова Н. Здравствуй, музыка! – М.: Молодая гвардия, 1969.
7. Левашова Г.Я. Музыка и музыканты. – М.: Музыка, 1969.
8. Максимов С.Е. Музыкальная грамота. 4-е издание. – М.: Музыка, 1984.
9. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н., Кветная, О.В. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
10. Первушин О., Столбова В. Природа и творчество. - М., 1975.
11. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика [Текст]: практическое пособие /С. Л. Слуцкая. - М.: Линка – пресс, 2006. – 272 с
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Титул,1996.
13. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят. Практическое пособие / Джим Холл. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
14. Энциклопедия художника. – М.: Астрель, 2002.

Календарный учебный график программы «Радуга фантазий»

Модуль 1. «Музыкальные затеи»

Группы \_\_\_\_\_ на 20\_\_ – 20\_\_ учебный год

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Музыкально-образовательные, интерактивные беседы	1		Беседа	каб. №307	Собеседование
			1		Беседа	каб. №307	Собеседование
2.		Работа над репертуаром, навыками сценического исполнения	1		Практическое занятие	каб. №307	Наблюдение
			1		Практическое занятие	каб. №307	Наблюдение
			1		Практическое занятие	каб. №307	Наблюдение
			1		Практическое занятие	каб. №307	Наблюдение
3.		Работа над интонацией, звукообразованием, фразировкой, реализацией художественного замысла	1		Учебное занятие	каб. №307	Наблюдение
			1		Учебное занятие	каб. №307	Наблюдение
			1		Учебное занятие	каб. №307	Наблюдение
			1		Учебное занятие	каб. №307	Наблюдение
4.		Итоговое занятие	1		Итоговое занятие	каб. №307	Педагогическая диагностика
			1		Итоговое занятие	каб. №307	Педагогическая диагностика
		<b>Итого:</b>	<b>12</b>				

**Календарный учебный график программы «Радуга фантазий»**  
**Модуль 2. «Танцевальный мир»**  
**Группы \_\_\_\_\_ на 20\_\_ – 20\_\_ учебный год**  
**Педагог \_\_\_\_\_**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1.</b>		Разогрев опорно-двигательного аппарата	1		Практическое	каб. №106	Наблюдение
			1		Практическое		
<b>2.</b>		Изучение движений и комбинаций	1		Практическое	каб. №106	Наблюдение
			1		Практическое	каб. №106	Наблюдение
			1		Практическое	каб. №106	Наблюдение
			1		Практическое	каб. №106	Наблюдение
<b>3.</b>		Работа над техникой исполнения	1		Репетиционное	каб. №106	Наблюдение
			1		Репетиционное	каб. №106	Наблюдение
<b>4.</b>		Работа над выразительностью исполнения	1		Репетиционное	каб. №106	Наблюдение
			1		Репетиционное	каб. №106	Наблюдение
<b>5.</b>		Работа над образом	1		Репетиционное	каб. №106	Наблюдение
			1		Репетиционное	каб. №106	Наблюдение
<b>6.</b>		Итоговое занятие	1		Концерт	каб №106	Педагогическая диагностика
			1		Концерт	каб №106	Педагогическая диагностика
		<b>Итого:</b>	<b>12</b>				

**Календарный учебный график программы «Радуга фантазий»**  
**Модуль 3. «Яркие краски»**  
**Группы \_\_\_\_\_ на 20\_\_ – 20\_\_ учебный год**  
**Педагог \_\_\_\_\_**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Компоновка формата.	1		Практическое	каб. №17	Наблюдение
		Масштабность, композиционный центр, соотношение частей композиции	1		Практическое	каб. №17	Наблюдение
2.		Симметрия, статика в композиции	1		Практическое	каб. №17	Наблюдение
			1		Практическое	каб. №17	Наблюдение
3.		Асимметрия. Равновесие в композиции	1		Практическое	каб. №17	Наблюдение
			1		Практическое	каб. №17	Наблюдение
4.		Динамика в композиции	1		Практическое	каб. №17	Наблюдение
			1		Практическое	каб. №17	Наблюдение
5.		Пленэр – практика рисования объектов при естественном освещении.	1		Пленэр	Территория Центра	Педагогическая диагностика
			1		Пленэр	Территория Центра	Педагогическая диагностика
6.		Итоговое занятие	1		Практическое занятие	каб. №17	Педагогическая диагностика
			1		Практическое занятие	каб. №17	Педагогическая диагностика
		<b>Итого:</b>	<b>12</b>				

Педагогическая диагностика обучающихся

\_\_\_\_\_ группа 20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Педагог \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя	Модуль 1. «Музыкальные затеи»	Модуль 2. «Танцевальный мир»	Модуль 3. «Яркие краски»	Уровень
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

Уровень освоения программы:

Высокий – 32-27 баллов

Средний – 26-16 баллов

Низкий – 15 баллов и ниже.

**Критерии оценивания к модулю 1. «Музыкальные затеи»**

**9-10 баллов** – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям программы;

**6-8 баллов** – присутствует грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом исполнении, так и в художественно-выразительном воплощении);

**3-5 баллов** – исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

- слабая техническая подготовка;
- невыразительное исполнение.

**2 балла** – комплекс недостатков, являющийся следствием плохой вовлеченности в процесс на занятиях и отсутствием желания работать над собой.

**Критерии оценивания к модулю 2. «Танцевальный мир»**

**9-10 баллов** – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям программы;

**6-8 баллов** – присутствует грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом исполнении, так и в художественно-выразительном воплощении);

**3-5 баллов** – исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

- недоученные движения;
- слабая техническая подготовка;
- невыразительное исполнение;
- отсутствие свободы в хореографической постановке;

2 балла – комплекс недостатков, являющийся следствием плохой вовлеченности в процесс на занятиях и отсутствием желания работать над собой.

### **Критерии оценивания к модулю 3. «Яркие краски»**

12 баллов. Воплощение творческого замысла в полном объеме подразумевает самореализацию обучающегося через сотворчество с педагогом. Владение методикой ведения творческой работы. Умение длительно на всех этапах работать над образом. Хорошее владение художественными средствами, и законами композиции, образным, конструктивным и пространственным мышлениями. Хорошее чувство цветовой гармонии. Развитая зрительная память.

11 баллов. Воплощение творческого замысла в полном объеме. Владение методикой ведения творческой работы. Не всегда умеет длительно работать над образом. Хорошее владение художественными средствами, законами композиции, образным, конструктивным и пространственным мышлениями. Хорошее чувство цвета. Законченные работы, иногда, имеют незначительные погрешности. Например; при хорошем решении в цвете, есть недочёты в конструктивном решении предметов или пропорции. Иногда в работах присутствует небрежность.

10 баллов. Воплощение творческого замысла в неполном объеме. Недостаточно развита зрительная память, воображение, пространственное мышление и владение средствами композиции. Часто возникают проблемы с законами композиции, например; главное пятно композиции не уравновешено в листе, или композиция не выразительна в цвете. Есть старание, любовь к рисованию и к творчеству.

9 баллов. Воплощение творческого замысла в неполном объеме. Неплохо развита зрительная память, воображение и пространственное мышление, неплохое владение художественными средствами и законами композиции. Умеет осмысливать свою работу, участвовать в коллективном обсуждении, выражать свою точку зрения. Настойчивость в завершении творческого замысла. Есть интерес к творчеству.

8 баллов. Воплощение творческого замысла в неполном объеме. Недостаточно хорошее владение художественными средствами и законами композиции. Недостаточно хорошее развитие зрительной памяти, чувства цвета, воображения и пространственного мышления. Работы не всегда выполнены аккуратно и имеют законченный вид. Есть интерес к изобразительному искусству и интерес к творчеству.

7 баллов. Воплощение творческого замысла не в полном объеме. Слабое владение художественными средствами и законами композиции Аккуратность и настойчивость в завершении творческого замысла. Умеет видеть и слышать, осмысливать свою работу, участвовать в коллективном обсуждении, выражать свою точку зрения.

6 баллов. Воплощение творческого замысла не в полном объёме. Неплохо владеет средствами и законами композиции, обладает пространственным мышлением, фантазией и чувством цвета. Развитие зрительной памяти позволяет переходить к выполнению импровизации. Аккуратность и настойчивость в завершении творческого замысла. Умеет видеть и слышать, осмысливать свою работу, участвовать в коллективном обсуждении, выражать свою точку зрения. Проявляет интерес к изобразительному искусству.

5 баллов. Хорошо владеет средствами композиции, чувством цвета, фантазией, но, например, предметы в композиции мелковаты или не хватает у главного персонажа выразительности и движения. Неплохо владея чувством композиции, фантазией и воображением, не очень хорошо развита зрительная память и умение видеть и слышать, что не позволяет в полной мере всегда успешно импровизировать. Аккуратность и настойчивость в завершении творческого замысла.

4 балла. Слабое воплощение творческого замысла. Слабое владение художественными средствами и законами композиции. Не обладая зрительной памятью в полной мере и фантазией, воплощение творческого замысла происходит с большим трудом. Отсутствует умение видеть, поэтому цветовой зрительный ряд не развит. Нет аккуратности при выполнении задания, есть любовь к рисованию и старание.

3 балла. Умение видеть и слышать. Неплохо владеет художественными средствами и законами композиции, обладает, фантазией, воображением и чувством цвета. Развитие зрительной памяти позволяет переходить к выполнению импровизации. Аккуратность и настойчивость в завершении творческого замысла. Умеет осмыслить свою работу, активно принимает участие в беседах и коллективном обсуждении работ.

2 балла. Недостаточно развито умение видеть и слышать. Неплохо владеет художественными средствами и законами композиции, чувством цвета, фантазией, но, например, предметы в композиции мелковаты или не хватает у главного персонажа выразительности и движения. Обладая чувством композиции, фантазией, слабо развита зрительная память, что не позволяет в полной мере всегда успешно импровизировать. Аккуратность и настойчивость в завершении творческого замысла.

1 балл. Плохо развито умение видеть и слышать. Слабое владение художественными средствами и законами композиции. Не обладая зрительной памятью и фантазией в полной мере, воплощение творческого замысла происходит с большим трудом. Отсутствует умение видеть, поэтому цветовой зрительный ряд не развит. Нет аккуратности при выполнении задания, но есть старание и любовь к рисованию.

Уровень развития воспитанности

Зримые показатели воспитанности фиксируются педагогом в карте педагогического наблюдения.

Карта наблюдения обучающегося по ДООП «Радуга фантазий»

ФИО \_\_\_\_\_

группа № \_\_\_\_\_

Педагог ДО \_\_\_\_\_

Показатели воспитанности	балл от 1 до 5					Показатели воспитанности
<b>1. Внешний вид ребенка</b>						
неухоженный неопрятный неаккуратный	1	2	3	4	5	ухожженный опрятный аккуратный
<b>2. Мимический и пластический образ</b>						
угрюмый замкнутый	1	2	3	4	5	жизнерадостный открытый
<b>3. Речь</b>						
неразвитая примитивная засоренная	1	2	3	4	5	развитая богатая правильная
<b>4. Поведение</b>						
не соответствует дисциплинарным и этическим требованиям	1	2	3	4	5	соответствует дисциплинарным и этическим требованиям
<b>5. Взаимоотношения с окружающими</b>						
<b>5.1. с педагогом</b>						
неадекватно реагирует на требования, критику, поощрение	1	2	3	4	5	адекватно реагирует на требования, критику, поощрение
игнорирует педагога	1	2	3	4	5	ориентирован на педагога
<b>5.2. с другими детьми</b>						
демонстрирует враждебность	1	2	3	4	5	демонстрирует доброжелательность
не реагирует на других детей	1	2	3	4	5	адекватно реагирует на других детей
<b>6. Реакции на социальные явления</b>						
изолирован обособлен	1	2	3	4	5	ориентирован на работу в паре, в группе
не проявляет интерес/мотивацию к социально значимым делам	1	2	3	4	5	проявляет интерес/ мотивацию к социально значимым делам
<b>7. Избирательная деятельность</b>						
<b>7.1. учебная</b>						
пассивен и/или беспорядочно активен на занятиях	1	2	3	4	5	активен, контролирует свои действия на занятиях

не мотивирован на учебную деятельность	1	2	3	4	5	мотивирован на учебную деятельность
7.2 внеучебная						
пассивность, отсутствие интересов	1	2	3	4	5	активность, разнообразие интересов
8. Качественность предметной деятельности						
не успешен в освоении программы	1	2	3	4	5	успешен в освоении программы
9. Интегративный показатель (средний балл)						
10. Зримый уровень воспитанности						
11. Особые замечания						

Критерии оценки зримо уровня воспитанности в соответствии со следующей градацией:

5–4,1 – высокий уровень;

4–3,5 – средний уровень;

3,4 и ниже – низкий уровень.

**Сводные показатели зримо уровня воспитанности  
по ДООП «Радуга фантазий»  
группа 20\_\_ - 20\_\_ учебный год**

Педагог \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя	Зримый уровень воспитанности