

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края
Краснодарский педагогический колледж**

ул. Ставропольская, 123/Г

(861)233-73-31, (861) 234-33-23

РЕЦЕНЗИЯ

*на методическую разработку Красножён Аллы Владимировны,
цикл занятий «Создание художественного образа в постановке танца»,
педагога дополнительного образования
Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«Центра детского творчества и искусств «Родник»*

Методическая разработка цикла занятий на тему «Создание художественного образа в постановке танца» рассчитана для обучающихся от 7 до 17 лет, занимающихся в дополнительном образовании по программам хореографии. Количество страниц составляет – 18.

Методическая разработка цикла занятий автора Красножён А.В. направлена на изучение упражнений и использования тренингов, способствующих развитию артистизма каждого обучающегося и его актерских и танцевальных навыков. Методический материал данного цикла занятий адресован в помощь педагогам-хореографам для знакомства детей с этой темой.

Актуальность темы обусловлена тем, что ребенок, наделенный способностью и тягой к танцам, необходимо пополнять свою копилку навыков «перевоплощения». Это является одной из главных задач данного цикла занятий. Погружение в образ тематического номера помогает ребенку ярче проявлять свои творческие способности, выбирать осознанность в изображении образа.

Рецензируемая методическая разработка содержит четко сформулированную цель и задачи. Цель, задачи и способы их достижения согласованы с программными требованиями.

Методическая разработка включает в себя три занятия хореографией, которые включают в себя различные упражнения и тренинги. Материал разработки изложен грамотно и последовательно.

Особенность методической разработки состоит в том, что учтены взгляды и интересы современного общества и тенденции развития современных технологий через использование презентации, подготовленной педагогом для проведения занятий.

Методическая разработка цикла занятий автора Красножён Аллы Владимировны интересна по содержанию. Данная разработка может быть полезна педагогам дополнительного образования и хореографам.

07.11.2023 г.

Председатель цикловой методической комиссии
общепрофессиональных дисциплин
профессиональных модулей ГБПОУ КК КПК,
Почётный работник СПО РФ

Подпись Литовченко Т.Н.
удостоверяю



подпись
Подпись

/Т.Н. Литовченко/



УДОСТОВЕРЯЮ
руководителя
расшифровка
И. Завгородняя

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «РОДНИК»**

**Методическая разработка цикла занятий по теме:
«Создание художественного образа в постановке танца»**

Составитель: педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»
Красножён Алла Владимировна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ещё в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной зрительности, создание хореографического образа. Что же такое хореографический образ? Это конкретный характер человека, проявляющийся в его отношении к окружающей действительности. Характер героя раскрывается на сцене в линии его поведения, в его действиях и поступках средствами хореографического искусства.

Так же искусство хореографии теснейшим образом связано с музыкой, следовательно, хореографический образ, его развитие следует рассматривать в тесном взаимодействии с музыкальным произведением. Танцевальное искусство и музыка связаны многими нитями. Музыка дает пластике ритмическую основу, она определяет её эмоциональный строй, характер, образную выразительность. Про музыку справедливо говорят, что она – душа танца. Хореограф, к сожалению, не часто имеет возможность обратиться к композитору для написания музыки задуманного им хореографического произведения. Чаще всего он использует готовое музыкальное произведение, либо довольствуется подбором музыкального материала или обработкой народных мелодий. В музыкальном материале хореограф находит национальные черты своих героев, интонации эпохи, и в своем хореографическом решении он обязан отразить всё это.

Но следует помнить, что в хореографии свои специфические средства художественной выразительности, свой язык, свои композиционные приемы. На протяжении веков хореографическое искусство усложнялось, оттачивалось. Развивались все составные части композиции танца, становился разнообразнее рисунок. Рисунок танца организует движения танцующих, систематизирует их. Различные построения и перестроения оказывают на зрителя определенное психологическое воздействие, и задача хореографа – добиться, чтобы рисунок танца наиболее полно выражал ту мысль, то настроение и тот характер, которые заложены в номере.

Темп музыкального произведения, динамика должны получить соответствующее выражение в рисунке танца. Темп определяет скорость движения, быстроту перемещения исполнителей по сценической площадке, характер произведения. Таким образом, динамика, темп являются и средствами выразительности танца.

Большое значение в создании образа героя имеет знание хореографом психологии. Это дает ему возможность не только понимать встречающиеся в жизни

различные характеры людей, но и правильно выстраивать сначала в своем воображении, а потом и на сцене линию поведения героев хореографического произведения. И, конечно же, для создания художественно-правдивого образа хореограф должен быть профессионалом в высокой степени, т.е. в совершенстве знать не только технологию хореографического искусства, но и уметь проанализировать музыкальное произведение, чтобы определить его форму, стиль, характер, музыкальные характеристики каждого персонажа, связать развитие хореографических образов с развитием музыкальной формы, знать хореографический фольклор, чтобы герои были наделены национальными чертами.

Из каких же компонентов складывается хореографический образ, какие выразительные средства использует хореограф для создания сценического образа в хореографическом искусстве?

Во-первых, хореограф сам сочиняет хореографический текст. В его возможностях создать для действующих лиц такой текст, который будет способствовать выявлению их характеров, раскрытию идеи произведения. С одной стороны, идея является определяющим моментом при создании хореографического образа, с другой раскрывается через сценические образы.

Хореограф в решении образа отталкивается от сюжета, идеи и строит хореографический образ, основываясь на музыкальном материале.

Линия поведения героя в процессе сценического действия дает возможность раскрыть перед зрителем его образ с наибольшей полнотой.

В создании хореографического образа едва ли не основное значение имеет танцевальный язык. Танцевальный текст, сочиненный хореографом, должен быть образным для определенного действующего лица. Именно через пластику, через танцевальный язык воспримет зритель замысел хореографа. Не умаляя значения других компонентов, играющих роль в создании образа, скажем, что танцевальный текст, музыкальный материал, на котором он рождается, играют первостепенную роль.

Но не только в танцевальном тексте, а и во всей композиции танца раскрывается образ действующего лица. Поэтому органичная композиция поможет исполнителю ярче выявить данный образ.

Следует быть очень внимательным и к деталям: отдельным жестам, позам, характерным движениям. Всё это придает действующему лицу те или иные индивидуальные черты.

Существенную роль играет и внешний облик героя: его костюм, грим, манера держаться.

Говоря на хореографическом языке, необходимо добавить, что автор его должен твердо знать, на основе какого национального танцевального языка будет построена хореографическая лексика данного действующего лица. Поэтому

танцевальный текст, раскрывающий хореографический образ, должен создаваться хореографом исходя из основ народной хореографии, народного танца.

Правда хореографического образа опирается на правду народного танца, правду жизни, правду взаимоотношений. В том случае, если хореограф сумеет правдиво отобразить всё это в хореографических образах, произведение будет понятно зрителю и будет представлять определенную художественную ценность.

В работе хореографа чрезвычайно большое значение имеет его творческая фантазия, которая проявляется не только в сочинении танцевальных сцен, не только в создании хореографических композиций, но и в сочинении сюжета, разработке композиционного плана, создании образов и умении поставить эти образы в необходимые сценические ситуации, в которых бы они (образы), раскрывая себя, раскрывали сюжет, идею произведения.

Любое хореографическое произведение строится по законам драматургии. Хореографический образ так же не может создаваться без учета этих законов. В сценическом образе должна быть и своя экспозиция, и завязка, и ступени перед кульминацией и кульминация, и развязка. Хореограф должен помнить об этом всегда.

Слушая музыку, хореограф в своем воображении создает хореографические образы. Сначала перед ним возникает как бы общий контур, потом отдельные детали образа; чтобы сделать его живым, хореограф должен дать ему возможность заговорить хореографическим языком, для этого он сочиняет его танцевальный текст.

Хореограф должен так придумать и разработать развитие образа, чтобы это привело к сценической правде действия.

Сценический образ – сложнейший сплав внутренних и внешних черт человеческой личности. В танцевальном искусстве эти черты должны быть раскрыты средствами хореографии. Хореограф использует для того и рисунок танца, и танцевальный язык, пластику человеческого тела, мимику и драматургическое развитие образа, и, конечно, музыку.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в частности хореографическому. Танцевальное искусство в нашей стране с каждым годом приобретает все большую популярность, является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности.

Направленность наших занятий помимо танца, также включает в себя работу над актерским мастерством, которое является обязательным и необходимым в сценической жизни любого юного артиста.

Синтезируя эти два направления, можно добиться от ребенка более глубокого осознания своих действий, научить не только механически исполнять движение, но и прочувствовать замысел и сверхзадачу любого действия, чтоб понять для себя: «для чего я это делаю?», «что я хочу сказать зрителю?».

Именно, когда ребенок понимает, что он делает и для чего – любая единица сценического действия наполняется осмысленностью, ведь недостаточно педагогу-хореографу вложить в номер определенную идею, важно донести ее до исполнителей, какого бы возраста они не были.

Танец – это совокупность выразительных и организованных движений, подчиненных общему ритму, воплощенному в завершенную художественную форму. Каждое хореографическое произведение требует от учащегося эмоциональности, творческой активности, мобилизации всех его физических и духовных сил. Педагог-хореограф должен научить своих воспитанников основам танцевального искусства, дать им необходимые знания, навыки, танцевальную технику, принимая во внимание возрастные особенности учащихся; он постоянно должен помнить, что выполнение задач, поставленных перед хореографией, непосредственно зависит от содержания и методики учебного процесса.

В моей хореографической практике, самым интересным для меня является постановка нового танца, рождение, вдохновение, первое движение.

В базовом понимании хореографа существует три составляющих проекта.

Первое – музыка. Услышав музыкальный трек, мы наполовину сделали уже готовый проект. Можно сразу увидеть какой-то образ для танца. Но это не главная составляющая. Идея изначально может прийти без музыки, совершенно случайно.

Следующее – это образ. Если у вас есть картинка в голове, задумка, примерно, как должно это выглядеть, в каком костюме, в стиле, либо история, какую хотели вы донести до зрителя. Возможно, это и есть та идея, чтобы потом в дальнейшем уже специально искать музыку. И потом подбирать движения, просто взяв придуманную картинку.

Третий путь возникновения хореографической идеи или вдохновения – движение. То с чего возможно некоторые хореографы даже начинают, то есть у них есть определенная база движений. Даже если это будет немного, но знаете с чем работать, что хотите делать. И уже по движениям подбираете музыку. Примерно, в

каком стиле, и в каком темпе будут движения, подбираете музыкальный ряд под ваш образ.

Все наши номера, являются тематическими и несут в себе определенную историю. Под словом «тематический», подразумевается содержание, раскрывающее определенную тему, связанную с тем событием, которому посвящен номер.

Цель:

- ✓ Понять замысел и идею постановки;
- ✓ Познакомиться с составляющими элементами танца;
- ✓ Научиться погружаться в образ и следовать характеру номера.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Научить работать с движениями и мимикой;
- ✓ научить владеть телом в пространстве;
- ✓ изучить танцевальные связки, необходимые для тематического номера;
- ✓ отработать положение рук, ног, головы и корпуса внутри номера.

Воспитательные:

- ✓ приучать детей к дисциплине на занятиях;
- ✓ прививать детям умение работать в команде;
- ✓ развить у воспитанников чувство ответственности.

Развивающие:

- ✓ способствовать общему укреплению организма;
- ✓ развивать двигательные навыки детей;
- ✓ развивать пластичность мышц;
- ✓ тренировать мышечную память.

Актуальность

В настоящее время танцору нужно уметь погружаться в образ, необходимый для воплощения идеи сценического действия. Добиться от юных танцоров необходимых навыков «перевоплощения», является одной из главных задач данного цикла занятий. Обретение образа тематического номера помогает ребенку ярче проявлять свои творческие способности, так как осознанное действие всегда преобладает над неосознанностью.

Новизна

Особенный подход к занятиям, имеющий уклон в сторону актерского мастерства и развития пластики тела ребенка 7-17 лет, направленный на освоение навыков погружения в предлагаемый образ.

Педагогическая целесообразность:

Методическая разработка цикла занятий, направленная на изучение упражнений и использование тренингов, способствующих развитию артистизма ребенка и его актерских и танцевальных навыков. Адресована педагогам

дополнительного образования для знакомства детей с темой «Обретение образа в постановке танца».

Основные принципы:

- ✓ **Принцип доступности и индивидуальности** – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- ✓ **Принцип постепенного повышения требований** – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки.
Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.
- ✓ **Принцип системности** – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.
- ✓ **Принцип повторения материала** – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.
- ✓ **Принцип наглядности** – безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.
- ✓ **Принцип связи предлагаемого материала с жизнью** – ребенок должен знать, что он изображает в танце.

Методы освоения материала:

- ✓ Словесный – объяснение, рассказ, беседа;
- ✓ Репродуктивный – передача и запоминание информации;
- ✓ Самостоятельный – отработка материала и выполнение творческих и индивидуальных заданий;
- ✓ Наглядный - наблюдение, демонстрация наглядных пособий;
- ✓ Практический – это метод, с помощью которого педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер, ведущими практическими методами обучения являются упражнения, экспериментирование (сюда включаются элементы творческой работы дошкольников).

Формы контроля:

- ✓ концерт;
- ✓ открытое занятие.

Обучающиеся должны знать:

- ✓ задачу своего художественного образа;
- ✓ идею тематического номера;

Обучающиеся должны уметь:

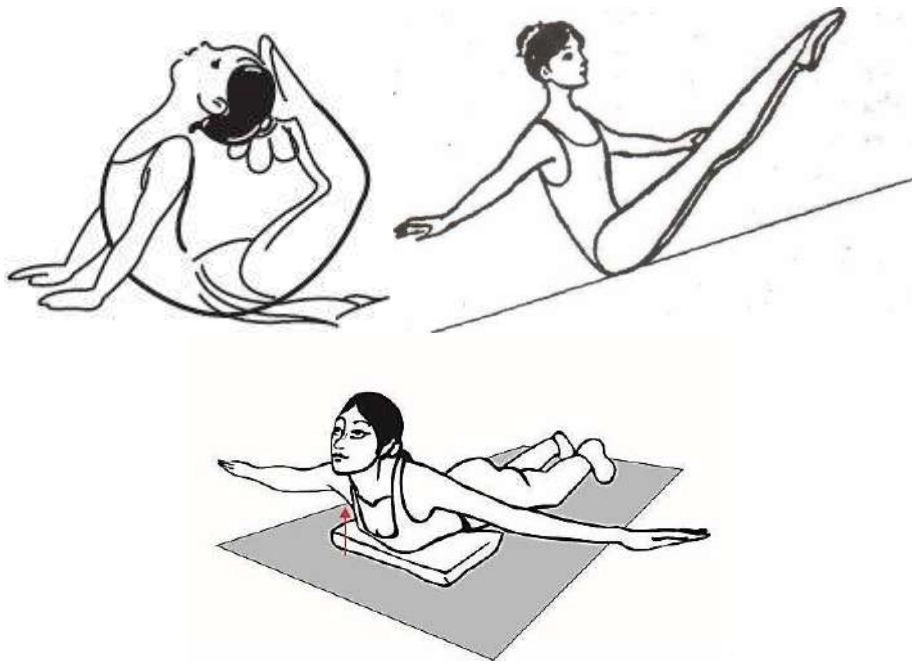
- ✓ погружаться в образ тематического номера;
- ✓ использовать свое тело в пространстве;
- ✓ следовать музыкальному ритму;
- ✓ выполнять движения синхронно, или строго в необходимой последовательности.

Участники: педагог, группа детей 15 человек.

Материалы: музыкальное оформление, тренировочная форма, гимнастический коврик.

Занятие 1. «Знакомство детей с темой, идеей и сверхзадачей номера».

Ход занятия:



Каждое занятие всегда начинается с разминки:

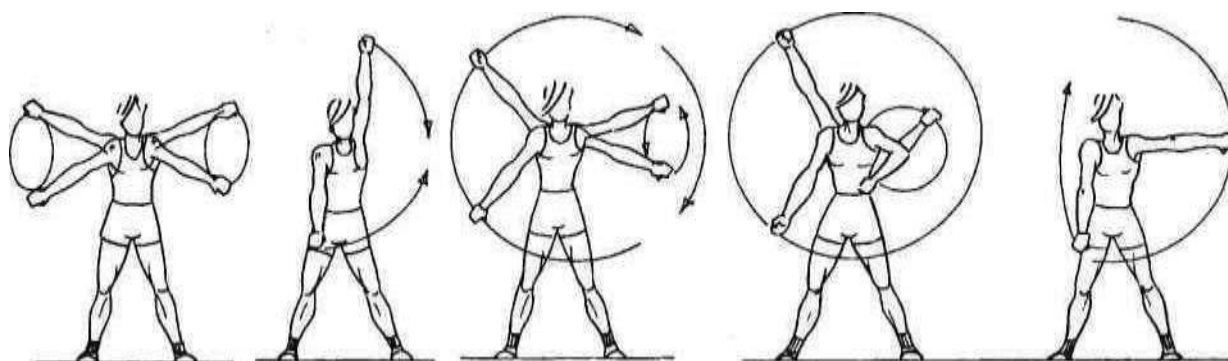
- Разогрев шейно-воротниковой зоны.
- Кисти - вращения в замке по часовой и против.
- Локти - вращение от локтя.
- Вращения руками от плеч - руки прямые, максимально амплитудно.
- Корпус - скручивания корпуса, ноги на ширине плеч, без резких движений.
- Вращение туловища вокруг оси, таз на месте.
- Вращение тазом.
- Мельница - касаемся рукой противоположной ноги
- Вращение бедер (согнутой ноги в колене) по кругу в 2 стороны.
- Вращение коленей по одному. Колени вместе- Макс. амплитудно, с присевом пятки не отрываем от пола.
- Стопы - свободно вращаем каждую стопу.
- Перекат по стопе с пяток на носки, Макс подъем. Ноги вместе, перекаты на ребра справа на лево, круговые движения стопой.

Небольшая растяжка мышц:

- Локоть за голову заведение и тянем поочередно другой рукой.
- Плечо на себя в сторону и другой рукой тянем.
- Берем за голень ногу тянем на себя, колено как можно выше.
- Тянем ногу за стопу к себе к ягодице, спина прямая.

Упражнения на координацию движений:

- 1. Движения туловища в лицевой, боковой и затем горизонтальной плоскости.
- 2. Движения ног вперед, в стороны, назад.
- 3. Движения разных частей тела по направлению к другому ребенку (например, стоя в колонне, поднимать руки и опускать их по очереди).
- 4. Движения любой части тела с постепенно повышающимися требованиями к точности направления, амплитуды и скорости ориентировки (например, развести руки в стороны, немного выше уровня плеч, выставить прямую ногу вперед с поворотом носка в сторону; то же – в другую сторону; затем выполнить в ускоренном темпе).
- 5. Упражнение на координацию рук – каждая рука выполняет свою задачу.



После разминки дети знакомятся с музыкальной композицией, под которую будет поставлен тематический номер.

Далее приходит время раскрыть обучающимся замысел данного номера и познакомить их с **темой, идеей и сверхзадачей**.

Педагог должен объяснить детям значение данных слов:

Тема – основной круг вопросов, на которых сосредоточил свое внимание хореограф-постановщик (в нашем случае педагог). Это то, о чем говорится в номере, это то, про что вы будете рассказывать через пластику своего тела.

Идея – в искусстве главная мысль действия, то, что хотел сказать хореограф-постановщик. Идея отвечает на вопрос для чего? Ради чего?

Сверхзадача – это смысл данного номера. Это главная, высшая цель, вбирающая в себя все устремления исполнителя и направляющая затем его творческую работу; главная мысль, которую зритель уяснит себе как вывод.

Далее, педагог рассказывает детям о самом номере, о художественных образах, в которые им необходимо будет погрузиться.

– Наш номер называется «Куклы», он носит театральный характер и рассказывает историю попадания обычного человека в мире кукол, которые постепенно превращают его в себе подобного. Человек пытается сопротивляться и в конце ему удается сбросить с себя «нити управления».

Переходим к «знакомству с образом».

Упражнения на раскрепощение:

Для освобождения от зажимов подойдут такие упражнения – расслабление, самураи, огонь – лед, марионетки.

Уделим внимание упражнению «Куклы», так как именно их специфические движения нам понадобятся для номера.

Куклы.

Каждый участник представляет, что он кукла-марионетка, которую после выступления повесили в шкаф на гвоздик. Нужно представить, что вы подвешены за различные части тела: за шею, палец, ухо, руку, плечо. При этом тело должно быть зафиксировано только в этой точке, а все остальное – расслаблено и болтается. Упражнение можно выполнять в произвольном темпе с закрытыми или открытыми глазами. Педагог должен следить за степенью расслабления учеников.

Далее представляем, что куклу опустили на пол, и она начала оживать и двигаться. Напоминаем детям, что наше лицо – тоже часть образа, поэтому следим за мимикой и меняем выражение лица с грустного на веселое, с без эмоционального на удивленное и обратно.



Далее мы переходим к тренингам по актерскому мастерству, которые помогут ребятам, научиться погружаться сначала в предлагаемые обстоятельства, далее в необходимый художественный образ.

Актерский тренинг - это настройка отдельных струн актерского инструмента, отдельных психофизических проявлений, таких, как зрительные, слуховые, осязательные и прочие восприятия, внутренние видения и память различных ощущений и чувств; их анализ; их проявления в творческом воображении и

фантазии, в сценическом внимании, в выработке навыков и умений сознательно пользоваться в сценическом действии теми его дробными элементами, которые в жизненном действии появляются произвольно и не требуют волевых усилий.

Фантазия и воображение.

Упражнение «Оправдание мизансцены».

Обучающиеся в произвольной форме идут по сценической площадке, выполняя задачу преподавателя. По хлопку каждый ученик замирает в мизансцене, которую впоследствии ему необходимо логично оправдать.

Задача упражнения: уметь быстро формировать сценический образ, логически мыслить и фантазировать.

Упражнение «Подстройка».

Обучающийся с помощью жестов и мимики, без слов, изображает некое логически завершенное действие и занимает финальную мизансцену. Далее каждый подстраивается к первому, таким образом, завершая картинку. В итоге все по очереди, начиная с самого последнего, высказывают свои предположения – кто есть первый, и что он делал.

Задача упражнения: развить логическое мышление, воображение и фантазию.

Подведение итогов занятия:

На данном занятии, ребята познакомились с темой и идеей тематического номера «Куклы». Научились погружаться в художественный образ и перевоплощаться в него.

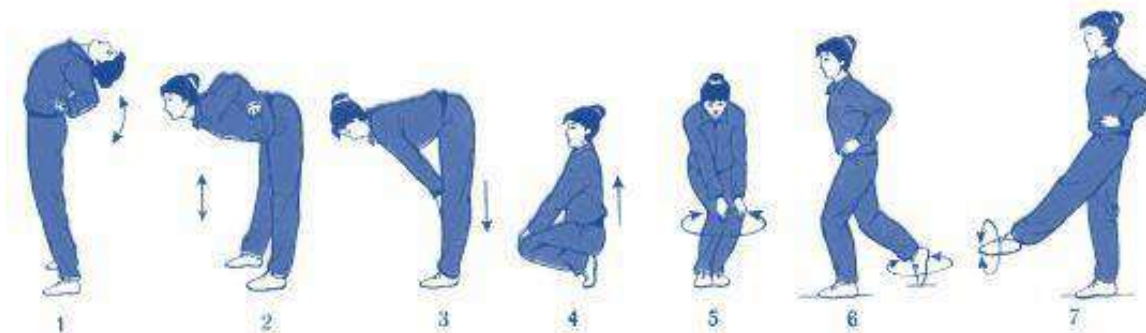
Занятие 2. «Изучение танцевальных элементов номера «Куклы».

Избавление от зажимов»

Ход занятия:

Разминка:

- Стоя ровно, ноги на ширине плеч, руки на поясе. Наклоны головы вперед-назад на четыре счета;
- положение – то же. Наклоны головы вправо-влево на четыре счета. Голову можно слегка подтягивать к плечу рукой;
- положение – то же. Повороты головы вправо-влево (в зависимости от вида танцев, либо медленно, либо достаточно резко);
- положение – то же. Вращение головой по часовой и против часовой стрелки на 4 счета по 2 раза в каждую сторону;
- положение – то же. Поднимание плеч – сначала одно медленно, потом быстро, затем аналогично – второе, затем – оба вместе быстро, после этого – по очереди;
- положение – то же. Сводите и разводите лопатки, соответственно округляя и выгибая спину;
- положение – то же. Наклоняйтесь вперед, сохраняя спину прямой, выводите руки перед собой и тянитесь к ним. Затем сделайте тоже самое по направлению в стороны;
- положение – то же. Переместите таз в одну сторону, почувствуйте, как растягиваются мышцы бедра. Затем повторите для другой стороны.



После разминки, дети остаются в шахматном порядке лицом к зеркалу. Педагог стоит перед ними и начинает показывать потом разбирать с ребятами первые движения номера. Здесь используется наглядный принцип, когда педагог сначала показал правильный вариант движения, затем под счет отрабатывает его с детьми.

Танец строится на ломаных и резких движениях, соответствуя «характеру» куклы.

После отработки первых связок под счет, включается музыка и дети отрабатывают движения вместе с счетом и с музыкальным сопровождением.

Параллельно с практическим изучением движений, нельзя забывать о внутренней составляющей танца. Детям нужно учиться концентрироваться еще до начала первых музыкальных нот, т. е. входить в образ и следовать ему до конца номера.

Оставляя на некоторое время отработку движений, ребятам предлагается произвольно, но в образе, двигаться под музыку. В этот момент, ребенок немного отвлекается и отдыхает от мозговой и физической деятельности запоминания движений, но не выходит из образа.

После, следует закрепить выученный материал и несколько раз пройти его под музыку.

Вторую часть занятия, мы посвящаем упражнениям, которые помогают детям избавляться от зажимов, мешающих в полной мере перевоплощаться в образ и выполнять все движения уверенно и широко.

Упражнение «Тень»

Ребята делятся на пары, договариваясь заранее, кто из них тень, а кто человек. Человек делает любые движения, действия в любой скорости, при этом тень в точности должна повторять все действия человека. Задача упражнения: быстро координировать, умение взаимодействовать друг с другом, умение перевоплощаться в любой заданный сценический образ.

Пережат напряжения

Обучающиеся должны напрячь правую руку до предела, затем постепенно расслабляя эту руку надо перевести напряжение полностью на левую руку. Потом полностью расслабляя левую руку нужно перевести напряжение на левую ногу, затем на правую, затем на поясницу, спину, шею.

Пластилиновые куклы

Это упражнение состоит из 3-х этапов, в ходе него обучающиеся должны превратиться в пластилиновых кукол. По первому хлопку педагога ученик должен стать пластилиновой куклой, которую долго хранили в холодном месте, в связи с чем пластилин утратил пластичность и мягкость, он жесток и тверд. Второй хлопок педагога означает начало работы с куклами. Педагог должен менять позы кукол, а учащиеся должны помнить, что застывшая форма кукол осложняет его работу, он должен почувствовать, что материал (пластилин) сопротивляется. По третьему хлопку начинается последний этап упражнения. Представляем себе, что в помещении с находящимися в нем застывшими пластилиновыми куклами вдруг одновременно включили множество отопительных приборов. Куклы размягчаются. Учтите, что это процесс, а не мгновенное перевоплощение. В первую очередь должны оплывать те части тела кукол, на которые ушло меньше пластилина – пальцы, шея, руки, затем ноги. В заключительной части упражнения куклы «стекают» на пол, превращаясь в бесформенную пластилиновую массу, что является абсолютным мышечным расслаблением.

Потянулись – сломались

Воспитанники должны встать прямо, руки и все тело устремляются вверх, но ступня полностью прилегает к полу, пятки не отрывать ни в коем случае. Педагог говорит: «Тянемся, тянемся вверх, выше и выше. Мысленно отрываем пятки от пола (пятки должны находиться на полу), чтобы стать еще выше. А теперь представьте, что кисти ваших рук сломались и повисли безвольно. Затем руки ломаются в локтях, плечах, плечи упали, голова повисла, сломались в талии, колени подогнулись, все упали на пол.

Лежим на полу расслаблено, безвольно, удобно. Прислушались к себе.

Осталось где-то напряжение? Расслабили это место».

Подведение итогов занятия:

На данном занятии, дети изучили некоторые движения танцевального, тематического номера «Куклы» и познакомились с упражнениями, способствующими снятию зажимов.

Занятие 3. «Изучение и отработка танцевальных элементов номера «Куклы». Погружение в образ.»

Ход занятия:

Дети выполняют упражнения стоя на ковриках:

- Наклоны головы вперед-назад, вправо-влево на четыре счета;
- Повороты головы вправо-влево;
- Вращательные движения плечами и предплечьями;
- Наклоны корпуса;
- Вращательные движения коленями и ступнями.

Опускаемся на коврик

- Сидя на коврике, ноги согнуть в коленях, прижать к грудной клетке, руками обхватить ноги, выполнить пережат на спину и обратно;
- Ноги согнуть в коленях и развести в стороны;
- Из положения «Бабочка» качаемся из стороны в сторону, руки держат носки;
- Ноги вытянуть вперед, сократить стопы и опустить корпус на ноги;
- Развести ноги в стороны и производить наклоны корпуса к правой ноге, левой, затем посередине.
- Лечь на живот и прогнуться назад на прямых руках;
- Лечь в позу ребенка и расслабиться.

После разминки, переходим к танцу. Дети вместе с педагогом вспоминают выученный материал и повторяют его под музыку. За тем, мы переходим к изучению второй части номера сначала под счет, следом под музыку.

После того, как основные движения выучены, начинается распределение детей по местам. На данном этапе, внимание уделяется рисунку танца и переходам от завязки номера, к кульминации и развязке.

Ребята привыкают к своим местам и учатся взаимодействовать внутри танца. Все перестроения логически объясняются детям и тщательно отрабатываются.

При появлении «человека» в номере, нужно обратить внимание на его контрастность в отношении других танцующих «кукол». Следует четко обозначить (следуя идее номера) перемену этого образа из состояния «человек» в состояние «марионетка» и добиться от ребенка способности переключиться с одного образа в другой.

Для проработки перетекания из образа в образ, педагог предлагает детям отвлечься от танца и провести игру-тренинг «Смена лиц».

Смена лиц.

Дети произвольно ходят по залу в первом темпе. Неожиданно педагог называет какой-либо образ (напр. Ниндзя) и ребята должны ходить уже в озвученном образе. Спустя какое-то время, педагог говорит следующий образ (напр. Облако) и все перевоплощаются в данный образ.

После набора нескольких (4-6) образов, начинается их произвольная смена детьми. По хлопку и команде «смена!» ребята меняют образ на любой из перечисленных. После нескольких смен образов, между детьми, по команде педагога, начинается взаимодействие (напр. Поймать взгляд, пожать руку, преградить дорогу, спорить и т.д.). Все действия выполняются строго в образе, в котором находится ребенок и все реакции должны соответствовать тому «лицу», которое сейчас на ребенке.

После игры-тренинга, мы возвращаемся к танцу. Все движения отрабатываются под музыку и чистятся. После изучения всего танца, педагог делит ребят на группы по 3-4 человека и просит продемонстрировать выученный материал. Таким образом легче находить ошибки и убирать их.

Когда движения выучены, а образы понятны и приняты, начинается оттачивание всего номера, путем многочисленных прогонов и чистки.

Подведение итогов занятия:

На данном занятии дети изучили все движения тематического номера «Куклы» и приступили к его отработке. Ребята приобрели умение погружаться в необходимый образ и двигаться со свойственными образу особенностями.

Вывод:

Проговорить с участниками номера все моменты и взаимосвязи очень важно. За созданием любого номера, должна стоять идея. Каждый тематический номер должен содержать в себе историю, которую при помощи своих танцевальных и актерских способностей, будет раскрывать танцор. Ребенку намного легче учить, а затем и показывать зрителям номер, наполненный определенным смыслом. Намного интересней танцевать, перевоплощаясь в образ и держать его до конца, если юный артист понимает, что он танцует и какова его роль в этом танце.

Ожидаемый результат

В ходе реализации методической разработки, дети научатся:

- ✓ взаимодействовать и работать в команде;
- ✓ погружаться в художественный образ;
- ✓ сбрасывать зажимы тела;
- ✓ определять тему, идею и сверхзадачу;
- ✓ ориентироваться в пространстве;
- ✓ координировать движения;
- ✓ свободно двигаться в танце.

РЕФЛЕКСИЯ

В своей работе я подробно раскрыла тему при создании художественного образа в хореографии.

Каждый хореограф должен поставить перед собой задачу постоянно обогащать духовный мир своих воспитанников, участников коллектива, формировать такие качества человеческой личности, как гражданственность, патриотизм, гуманность.

Хореографическое искусство, наряду с другими видами искусства, должно служить высоким идеалам современности, раскрывая мысли и чувства, созвучные нашей эпохе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. И.В. Смирнов «Искусство балетмейстера». - М., Просвещение, 1986.
2. С.Е. Бахто «Ритмика и танец». - М., 1980.
3. Т. Барышникова «Азбука хореографии». - М., 1999.
4. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. 2008
5. Богданов Г. Ф., Кириллов А.П. Учебно-методическое пособие по композиции и постановке танца.
6. Горшкова Е.В.Музыкальное движение и слово в создании танцевального образа. //Слово и образ в решении познавательных задач дошкольниками/Под редакцией Л. А. Венгера. - М.: Интор, 1996.
7. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1983.
8. Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. М., 1986.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Красножён Алла Владимировна

ООО "Центр инновационного образования и воспитания"

Образовательная программа включена в информационную базу образовательных программ ДПО для педагогических работников, реализуемую при

поддержке Минобрнауки России.

Город Саратов.

Дата выдачи: 31.01.2023

463-1847896

Прошёл(ла) обучение по программе повышения квалификации

"Основы обеспечения информационной безопасности детей" в объеме 36 часов.

Генеральный директор



Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар



Почетная Грамота
награждается

Красножен
Алла Владимировна

*педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «ЦДТиИ «Родник»*

*за добросовестный труд, профессиональное
мастерство, значительный вклад в развитие системы
образования города Краснодара и в связи
с празднованием Дня учителя*

Директор департамента



А.С.Некрасов

*Приказ от 19 сентября 2022 № 1918
г.Краснодар*